i		
1	लेख-सूची ।	
(१)	प्रार्थमा-[ बेलक, पण्डित रामस्टिन मिथ,	1
•	काम्पर्नाधे	
(3)	इवेट सीन्सर की कई य-मीमीमा [1]-	
	ि से॰, साहा क्षीमच, एम॰ प्॰	*
(%)	मद्रा निर्मदम-[बे॰, बाबू मीथितीशस्य	
	गुप्त	1+
(8)	धुप्त साहिष्मर्थाः निर्मय—[चे॰, पं॰ इरि शम-	
	भन्द्र दिवेकर, एम॰ ए॰	11
(4)	पाटन के क्षेत्र पुस्तक-माण्डार[ थे॰,	
•	भीपुत सुनि जिनविक्य	11
(4)	धनी का सङ्कट—[से॰, धौषुन कुणेशन मिस्टर दादामाई नोराजी—[ चे॰, पं॰	11
(0)	मिस्टर दादामारं नीराजी-[ चे॰, पं॰	
	ध्यारंग्राव मिधः शरिग्टर-प्र-का	15
(2)	बसगारिया	**
(4)	गृद-शासन-[ थे॰, रं॰ रेनिय ग्रम्म	ğΕ
(20)	भारतीय द्वासन-प्रवासी (१)-वि+,	
	वन्दित शमनाराष्ट्य मित्र, बी॰ प्॰ 💎 🙃	11
(11)	इँगलेण्ड के मदान पुरुषों की दमशान-	
	मृमि[थें •, श्रीपुन काश्यय नता, बाँ •	
	एम्ब-मांव, ई॰ ई॰, सन्दर्ग	**
<b>(१२)</b>	कपास्त्रम—[मे •, पं • राजकीत वपाप्पाच	**
(44)	स्विधार-विः, धीपुत पहुमजात वर्षी	V .
	पश्चीसित-(मनुवारक, क्षेपुन पात्रमवाकिंद	43
(१५)	कान्द्रियास का शमय पोराध्यक राक्षपंत्री का समयनिक्रपण (६)	٧į
( <b>₹</b> €)	बिक, परिष्ठ हरिरामक्त्र दिवेहर, यूमक देव	72
	कामेली-[बे॰, प्रावत सम्बद्धित गर्म-	
(52)	न्द्री, बीक मुक्त	**
(9/)	प्रसिद्ध गायक (पारेशकवासी) मोठा-	,-
( ( ~ )	4531 en en en en	**
(14)	धाम-जाति-[से॰, बाद रणमगुरह बार्म	4.8
(80)	युद्ध देश विविद्या जाति की शमना (२)	
	ब्रिक, गेर निरामिति, मण्या	4.4
	विकिथ विक्ष	4.4
	पुस्तव-परिचय	<b>1</b> E
(39)	विषयिषय	44

चित्र-सृची ।

(१) इप्यान्स्रोदा | उहीत (१) पीछ | १३) यस्त्र से प्रेश्नुल्य-साम्प्रोते के ब्लाएक भीतान् करित्रावर्षा। (४) मेरा १९६२ में तिमी गई साहरच-गुरूक का समूत्र।

(१) प्राचीन इक्लिक्सिन दुस्तकी का ममुता ।

(६) सिन्टर कुद्दाजाई बीरोबी । (७) बजगारिया के राजा सार वर्डिनेंड ।

( ७ ) वजगारिया के राजा हार व्यवस्था है

( म ) पेंस्त मिनिस्टर करें माम का गिरियाचा । ( १ ) , भाम का पुत्र चीर वार्षिकर्ते.

(1+) मनिद्र गापक (शर्जाकवार्या) मापाध्या ।

(१९) एक बारु-शुन्दरी सीर उसकी सी । (१२) मान-जाति का नाम ।

(11) थास बोगी का दीवी सेहना ।

(१४) गेंड शहरी बानमादास १ (१४) सम्पापक इसेन श्रेकेशी की मेरपूरत-रचना कीर देव नागरी जिपि १

#### सारहरप-सदन के काव्य-प्रन्य

स्वारतः सारती —धीर्मीव द्वीरापद ग्रंग वर्षा कर्म कार्य देश कर्म कार्य देश स्वयद्वी हार्य देश देश देश है । स्वयद्वी हार्य हो से वर्ष हो से । सब देश से । सब देश हो से । सब

जयम्य स्थ-रीत भार करण रम पूर्व चाँउतीय बनक । कपूर्वीहित हैं।

निसीसमा-नाट राज्य गाम नाटक । वर्गन रचना है। दाबुमासा-पिक विक बारों के राजाद निस्त्यों में स्मिनी स्वता (रु)

रंगर में भोग- मर्बेटर नेनियांक्य काम्य । शिरोक्यून । मीर्वेट-रिक्कय-अंगर क्याय मेन्यर्थक काम्य । हिनी-कर्मान ।।

निरद्विधियञ्जाञ्चना-केंग्रस के प्रतिय क्षत्रयनां बाक्त का सनु कारानुसद् । सिक्षत्र का कना---

औं वार्मीक्रीयर गुप्त, क्रारिय गरन, विश्वाप (ब्रांनी)

महा की उदारता स्त्री-|िकी तीन हज़ार ३००० पुस्तकें सुफ्त १॥) मून्त्रीमती यशोदादेवी कृत ६ पुस्तकें विना दाम मिलेंगी। १-पातिकाला ।) २-पातिव्रतधर्मद्वेगा।) ३-सञ्चापतिपेम ।) ४-घर व ।) ५-वनिता-पत्रदर्पग्र ।) ६-सची सहेली ।) थव केस्सी श्रस्सी प्रतियां कुल पुस्तकों की श्रीर वची हैं शीपही ें पत्र लिख्ता लीजिये । पुस्तकें वँट जाने पर पछताना पड़ेगा । हमें कैंका उदार महारानी खाहबा ने स्प्रीयमेदिाक्षक के प्रचार के लिये स्त्रियों में सर्वगुळ-सम्पन्न बढ़िया विक पुस्तकी के प्रचार के लिये घन की सहायता दी है बतएय ऊपर हिसी हुई ६ पुलको बटिने का किया है पुलकों बैंट रही हैं। जा सखन स्त्रीधर्म-शिक्षक के माहक देगि सार १५ फ़्यरी दक्ता में नाम छिखायेंगे उन्हों का पुस्तकें विनादाम मिर्लेगी। 🍱)।। यार्विक मुंचर्स-शिक्षक चार।)॥ पुस्तको चार पत्रका डाकलर्च कुल 饥 मनीमार्डर से सेजकर या थीं. थीं. झारक्रिजिये । शीमवा कीजिये केपल बस्सी २ प्रतियां कुल पुस्तकोक्ती धार बांडी आर्थेगी रत मकार करें। की तीन खुड़ र मितयों मुफ्त बर्टिंगी पुस्तकें बैंट आनेपर पढताना पड़ेगा क्योंकि पुस्तकों का गुजा ही समझ लीजिये ऐसी उपयोगी पुस्तक रिप्रयोक क्षिये दूसरी अगह म मिलगी। स्त्री-शिक्ता का धमे-शिच्चक सचित्र मासिक पत्र दिका-श्रीमती यशोदादेवी, भी अप में इससे सस्ता सरल थीर उपयोगी क्रियों के निये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है। 🖁 प्रीपिक मूल्य १७)॥ पुस्तकों का डाकखर्च ।)॥ कुल १॥) इस समय धीसी हजार जिया इसे पढ़ सुनकर लाग उठा रही हैं। रीमती धार्मिका विदुषी हिन्दी-हितेषिणी रानी-महारानियाँ द्वारा संरक्षित. री-धर्म-शिक्ष्म में-धर्मशास्त्र, भीतिशास्त्र, धयवशास्त्र, इतिहास, पुराम, शिल्पशिस्ता, पाकृविया, विचा, भूगोल विज्ञानदारम, कथा, कहानी, पहेली, त्रिप्रविचा, बालासंगील, द्वारीरिक द्वारम धार

भिम्मि-शिक्ष्म में - धर्मवाल, मीतिवाल, धंपकवाल, दिनानिहीतानया द्वारा सरक्षित. विन्मि-शिक्ष्म में - धर्मवाल, मीतिवाल, धंपकवाल, दिन्मिल, पुरान, दिन्मिल, पार्विल, मिला, प्रान्ति क्षान, क्षान, कहाने, पहेली, विभविषा, धालालेगेन, वालीत्व कार धार विद्यान मोहर प्रमुख्य मोहर प्रमुख्य स्तान्याल, स्वान्यालन, गृहम्बल्य धाद स्वी-प्रयोगी व्रियो के ही स्वेन रहते हैं। असे प्रमुख्य मोहर प्रमुख्य स्तान्यालन, स्वान्यालन, गृहम्बल्य धाद स्वी-प्रयोगी व्रियो के ही स्वेन रहते हैं। असे प्रमुख्य स्वीमित्री प्रशादादेशी स्त्री-पर्म-शिक्षक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहावाद। प्रमुख्य स्वीमित्री प्रशादादेशी स्त्री-पर्म-शिक्षक विवाद स्वी-प्रमुख्य स्वीमित्री प्रशादात्व स्वीमित्री स्वीमित्री



यह देवा विस्ता-.नुशब्दार फ़िला की कहा है. इसे विलावत के पक्त महाहर कागुर मे बनाकर प्राप्ती धर्मा स्वाना की है। सात दिन बदम धार धहर पर मन कर न्हाने से. स्पाद रंगत भी गुरुष के पुरुष की मिति मुन्दं य रहादे, महस्त्र की माफ़िक मुनायम दे। काठी है। जिस्स

से त्राय की व्यापि ए सहर निकाम स्मापि हैं. स्थार सींगळा माना के दाग, कींशों धार गामें। के स्थार दाग, मार्ट छीप मुस्तियों मुदासे बादि के मिटा कर देखी म्यूबर्यों का कांग्री है कि बेहरा कींद की सारिक चमकने स्थारा है। नारिफ़ यह है कि जा रंगन छैर म्यूबर्यांग्री इससे पेदा है कीं है हमेरा। ज्ञायम रहती है क्योंगि यह यह पोहर कहाँ है जिसे बाज़ारी धीरमें समाकर पड़ी के सब्दे कियों बाज़ारी धीरमें समाकर पड़ी के सब्दे क्याही कर संस्थेत चमड़ी कर संसी है। चपनी बायमारि की सन्द्र-मुखी बसना है ते। हरी प्रयस्य मैसाइये। कृतिमन पूरी बेगनक शानु सीन बोनक पर साथ देते से पारसन कृत्यों बायहा

भिन्ने का पत्त-रमेगणंद्र ऐसड को०, कार्यसर (क डाक) स्पूर्ण।

## हीरा ! १ पन्ना !

वेर मत कीजिये वंश्रमाकाल कास. राजयेय कटना, प्रयासीय हुए रही हो मेंगा कर परीक्षा कीरि

ै—पिंद कापके दुई हो, निर पूमना हो, मस्तिका की ग्रम् कमज़ोरी कादि के पीर जब किसी तेल स्वत्दा म हो तो सम-क्रिये कि निर्म, क्यास्त्र क्ष्मा क्षमा "दिन-सागर तैस" दी इससीहर द्वा है।

यहि स्थित पहुने का मानमिक परिधम में यक जाने ही बीत पर्ने बात हुआ नाहते हैं। ती दिममागर तील कार्यों इनकी मिनटी उन्हा रहेगा। पूर्वा में स्वादी बाते मिनटी में समक सर्वेगो। दास गुनो।

्र—पेष्टिक जूर्यः— झंतु के निष्य बायुर-वागी । दाम १ रिजा ।

रे-प्या कापका महारा, मूख व रागी। हो, भाजन के बाद बाद देट कुछता हो, जी मचलाना हो, कन्द्र रहारेह में 'प्यापुर वर्धे' क्यारा पायक पड़ी मेगा क्रेडबन कीर्निय । वहीं दियों दिस्स में ५० सोही स्वाह्न । मूल्य हुन

कृतरी द्याचे। के न्यित्मान महा सूर्यापत्र मैगपातर देनिके।

द्या मेग्द्रमे काला-

पै॰ रमाकान्त व्यंत, राजवैय

(१९)-नतारावाद ।

रेतरे वच्चें। के दिय

## डोंगरे का

वालामृत.



शीशी का दाम १२ घाना

दा॰ म॰ ४ धाना

### **-**∜% प्रशंसा-पत्र 🍪

मि॰ पाकराल माईरांकर, सनवार के

"इमारा छड़का इतना चुमला हो गया था कि उसके जीने की भी बाजा हमने छोड़ दी थी रेकिन, डोगरे का वालामृत पीने से यह उपका चप्पा है। गया है।"

मि॰ करीममहमद, एम॰ ए॰ एलप्र॰ धी॰ महाराजा सादेव के गार्डियन लिखते हैं कि:- हेड मास्टर जूनागढ़ हाई स्कूल लिसते हैं कि:-"हमारे घर में वर्षों के वास्ते देगिरे का यासामृत दमेशा दिया जाता है, उस पालामृत ने 'बालामृत '-'बाली का चम्मृत'-यह नाम वरावर साथ किया है।"

पता—के० टी० होंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई ।

#### विज्ञापन

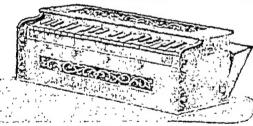
मजन, सार्ता, उपदेश सीपीस महात्माची के देश देशकार से पूर्वक निर्वर्ध की कुरस इस कर कहत फ़हन जीवन-परित्र बार टिप्पको सहित हापे गये हैं—गचीर साहित, मुतनी माहित (शायरसवाट) दादू दवाठ, पनट साहित, अगजीवन साहित, अस्त्रत्सकी, गरीवदासकी, देदासजी, दरिया साहित, मीरा बार्ट, स्वक्री बार्ट, हायादि।

यक संग्रह सारियों का पार कुसरा अन्ते का बाज गया है। शिव में अपर निये हुए महा-साची के चोड़े थोड़े मजन बार सारियों के निवाय शुर्वामजी, गुनारी मुलगीदासजी, काशिका स्वामी महि बाठ महान्याये की सुनी हुई बानी सीहरा जीवन-गरिव स्टिन हुई। है।

ंत रनिक कन धार्ट पूर्ण क्रिस्टिन वेनचेडियर प्रेम इस्तक्षणाद के मैनेजर का सिख कर मैगवा है ॥

## बड़े दिन का उपहार।

धार यह प्रहीने तक धाया दाम धार तथना अपदार । हाय धार पैर में बताने का बाता । यसना म दामे से दाम पायन ।



याँच मुस्सिय सुरः याजा धार मञ्जून द्वारमोशियन गुरो-वृत्ता चारेर, याँच साधे द्वामारी वर्षा रच्यापी प्रति चर्च प्रतारी प्रता माजा नारेर, पर्द बाजार वृत्ती करामा महारे

पना-नेराजप शरमोदिगत कराती, गेरू बाक शिक्षण (५) कारकता (

श्यसनी रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम



मुफ़्त लुटाते हैं

्युशबृद्दार रमेदासायुन पक पैम्नानिक रिति से बनाया जाता है जै। सिर्फ २४ मिनट में बगैर जलन या तककीक के बालों को बड़ाकर मिल्द को मुलायम थैर पेसा चमकदार कर देता है माना बाल यहाँ कमी थे ही नहीं। स्मेशसायुन दाद, खात, भैर ज़हरीले जानवारों के विप को मा वात की बात में थे। देना है इसी सबब रमेशसायुन के हज़ारी बपस कि रहे हैं। रमेश सायुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहुकारों के मकान तक बादर पा खुका है। तीन टिकिया मय खुबद्दर बनस । बारद पाना बी० पी० करचा में हे हैं। सेश सायुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहुकारों के मकान तक बादर पा खुका है। तीन टिकिया मय खुबद्दर बनस । बारद पाना बी० पी० करचा में हे हेकिन जो साहुब चार बनस कीमती है। तीन हपया एक साथ एरिट्ने उनके एक बसली रासकेप सिस्टन जेवी घड़ी मुक्त नज़र करने। बारद धापका दिल खाई तो घड़ी को पेयकर साहुत या साहुन को येचकर घड़ी मुक्त बधा सकते हैं। बी० पी० करचा ॥

पता—एक्त०न्त्रार० गुप्ता (बी ब्रांच)स्वाबीबाट, मपुरा।

## वडे दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये।



हमार मय चालान की रेलये रेगुलेटर पाच, देराने में मुन्दर, मज़्षूल, धीर बंदिलमीनों के लिए पड़ी ही उपयुक्त है। मून्य ७), मभी भाषा था);महापनी पाच, भसती दाम ११) र० भसी भा); बहरोजी पाच ( हमते में पक

कटरोजी पान्य (हमते में पक दक्ते वापी की) कतनी दाम १८) कमी १)। सोने की छोटेसारज़की कतनी दान १२) कमी १६)। कराई में बोपने की घड़ी चमड़े मतित कर दान १०) कमी ५)। हट एक घड़ी के साथ एक चेन बीट ६ घड़ी एक साथ छेने से एक घड़ी हमाम दी जाती है।

> पता—कम्पीटीशन याच कम्पनी ३५ मे० महन्रवित्र क्षेत्र, (\$) करकत्ता ।

FOR GOOD PROSPECTS

# LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

## ज्योतिष-रत्न-भंडार

## संपूर्ण चारों माग

सब प्रेमी पुरुषों को विदित है। कि ज्योतिवरदार्भहार मामक युस्तक हिन्दी भाषा के सुन्दर वर्माई ब्रहारीं में मादे विक्रमें कागज़ पर छपकर तैयार हा गया है, इस पुस्तक में बार माग रखे गए हैं प्रथम भाग में केटल मुनि के बनाप इप प्रश्न जिनसे कि बाप बड़ी सुगमता से दूसरे के इदय की बात बतला सकते है थार के। कोई बाकर किसी प्रकार का भी प्रश्न करे उसका उत्तर ठीक ठीक बाए इस पुस्तक के देखते से दे सकते हैं। द्वितीय भाग में प्रहफ्क क्यांत् स्थादि नवपहीं के फल जिससे कि हर एक मनुष्य है दुःस सुद्ध का दाछ मखी मौति भालूम है। जाता है। तृतीय माग में १२ महीने का फळादेश जिससे हर पक चीत्र का काल सुकार मालूम दे। जाता है सैसे कि बमुक मास के बमुक दिन वर्षों है। ता बमुक मास में बनाज सक्ता रहेगा या महगा, इसी मकार पीर मी सब वस्तुची का हास बनला दिया गया है प्रयोह हैस, युत, सायळ, छाछे, कनक, कपड़ा, कई भादि के मेहना सस्ता देखने का वर्धन किया गया है। चतुर्थ भाग में प्रद्रवाबित वर्षात् विक्रमी संवत् १९६१ से छेकर २००५ तक जिठने सूर्य चन्त्रमा के प्रद्रव्य कांगे दिन घार तिथि स्पर्श काल मेास काल सहित तिने गए हैं। पुस्तक क्या है, सचमुख ही स्पोतिय का मंदार है। यह पुस्तक प्रत्येक पुरुष के पास कवदण होनी चाहिये क्योंकि यह पुस्तक एक बड़े ज्योतियी का काम देती है। का क्षेत्र ज्योदिपियों से पूछने आठे हैं कि चमुक वस्तु कब सस्ती होगी कब मैंड्गी उनकी धन किसी से पुछने की आवस्यकता नहीं है। क्योंकि इस पुस्तक में से इपेंच की तरह सब कुछ प्रतीत है। जाता है पार धनजान मी सब कुछ बतका सकता है, यार मापा इसकी येसी सरक है कि धोडी हिन्दी मापा पढ़ा हथा पूरुप मी यक बड़े ज्योतियी का काम कर सकता है बीर प्रत्येक की प्रस का बक्तर दे सकता है, जो बार प्रश्न-कर्ता के मन में देशिंग इस पुक्तक के पढ़ने वाला उसके मन की बात का उत्तर देशा धीर प्रथम सार बठायमा । महारायमण । यह पुस्तक क्या है मानै। सागर की गागर में भर कर दिखला दिया है, बाप हस पुस्तक की देखते ही कह देंगे कि सब मुख पेसी पुस्तक हिन्दी भाषा में नहीं छुपी परान हमने वह परिश्रम से पार धनव्यय कर के इसकी सब के लामहित छपवा दिया है। इस भ्रमूत्य रहा पुस्तक का कागृज् माटा पार छापा सुन्दर धम्बई बहारी का देनि पर मी मूच्य इतना थाडा रखा गया है कि चनी पीर निर्धन सब इसका मेंगा कर छाम वडायें। मृत्य केवछ ॥) बाउ बाने हाकमहसूछ 🔊

#### श्रमनी हिंदी इँगनिश टीचर

बिना बस्ताद के पंत्रेज़ी सीचने की यह चझूत पुस्तक है, इसमें पंत्रेज़ी बान-बीन करने की विधि, चिट्ठी नियते की विधि, वापय जेड़ने धादि सब वाते अध्ये तरह से समका दी गई हैं। यह पुस्तक हिंदी जानने पांडी केर चेट्ठे काल में पेनेज़ों सिया हैगी, धेरर टाईप के सुन्दर घसरे में छपी है। मून्य कैयळ १)

स्वामी द्यामंद सरस्यतिति का जीवन चरिष-यद प्रत्य समी मर्पान ही छवा है इसमें होता वीपाई छंद में स्वामी द्यामंद का संपूर्ण पूर्णान दिला गया है चीर हरपक दोहा थीपाई के मीचे सरळ भागा-दीका की गई है। पुस्तक मधीम छवा है। सबदय मैंगा कर देखें। कागृज बहुन भाटा, छावा वर्वर सक्षरी का। मून्य केवल ॥। डाकपूर्ण हैं)

मिलने का पता---शामदास वधवा पुस्तकोंवाला शाहालमी दरवाजा, धाजार मच्छी हृद्दा, लाहीर । क्विनकाली से सायधान,।
से० एन० वर्म्मन की ध्यक धापधियां।



यदी वमक चुळेमानी मन्तासि, मूख म छगमा, हैजा, वदहज़मी, पेट का चप्ताय, लट्टी या चुर्चेभी सकारी का बाता, पेट का वर्ष, पेचिश, बवासीर, कप्त, हीहा, वायुमोळा बादि सभी बद्दसम्बन्धी रेगों का बहम्ल से मष्ट करता है। यही कारचाहै कि पोड़ेही दिनों से क़रीब सहस्त्रों शीहायां हमेशा विकर्षी हैं। इसी हिन्ने यह माम का ही नहीं, बल्कि बसली ममक सुस्टेमानी हैं। क़ीमत प्री शीकी १) वड़ी बेटल 4)

### पीयूपधारा ।

मत्येक पुरुष कें, मत्येक मुक्त में, प्रत्येक घर में स्वाक्त सावस्थकता है। व्योंकि यह पीयूपपारा धारोग्यता की श्रीदेवी है। वृद्धी वयों, युवा पुरुगों तथा कियों के प्राय: कुछ रोगों को जो घरों में होते हैं स्वूक हछात्र है। यह माय: सैकड़ी प्रकार के रोगों के किये एकड़ी द्या ईजाव की गई है। रोगों की सैख्या पहनी में पूर्व हैं हैं हैं हैं में गा देखिया । सिसने प्रकार मंगाया सदा के लिये मिश्र बमाया है। यह साम पीर माछ दोनों की बचाता है। की मत इंग्रीही रा।)



रसके सेयन से सब प्रकार की श्रांती, कफ, इमा, जाड़े का पेएतर, हैजा, शूल, संप्रहकी, धाय-हेग्ट, प्रतीसार, पेट का दुई, के होना, जी प्रियसाना, क्यों के हुए पीले दस्त होना, कुफुर-सीसी, कुछ पट- करेना चारि बीमारियां सत्र रामबाण की नोई चाराम है।जाती हैं। यह चपूर्व गुण दिखराने वाटी स्वादिए चैत सुगस्थित दया सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है। कृमित कृत बड़ी दीविर १) छोटी दीविर ॥)

धीर २ प्रसिद्ध दवाधी के लिये बड़ा सूचीपत्र मैंगाइये।

पताः—जे० एन० वर्म्मन ऐंड को, "सुटेमानी" कार्याष्ट्य पेा० बन्होर-(गया)

ष्यत्यन्त सुगन्धित सामग्री इवन मध्यक मृत्रु की घटन घटन घातुर्वेदेक पवित्र धीर उत्तम भीपभी से तैयार की जाती है। मून्य कु सेर वैद्य श्री चतुरसेन शास्त्री

> "भेपजमण्डार" विक्री

कारेली बाग, बहादा

### वड़ोदा-नरेश

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याप्यान तथा

9 ६ मनोहर चित्र

युक्त बस्तित हिन्दी में इए गया मृ० १)

पताः—सगयदत्त शर्मी

## वातमर्दन

इस संसार में इस प्रसिद्ध वातप्रदंग के चायि-कार होने से कैसाडी पुराना गटिया यातरस क्यों म हो निःसन्देह चाराम दोता है—सया इससे चडात पुरुषों को पत्रव्यवद्वार करने से पूरा मुचान्त झात होगा।

पता-

पी०चौधरी०पो०कमतौल क्रि• दस्सूरा।

## "जीर्णज्वरान्तक"।

स्थर चाहे कितनी भी थेर से क्यों न सता रहा हो, स्हम ज्यर हर समय बना ही रहता हो, रोगी स्चा कर पेहाल भी हो चुका हो, मलेपक (क्येरिक) के लक्षण भी बन चुके हो तो भी हतादा न होयें। पक ही समाह के सेचन में देख लेंगे ज्यर कैसी जिंवत रीति से घटने लगता है भीर ताकृत मतिदिन कैसे बढ़ने लगती है। जियों के प्रस्त न्यर के लिए भी इससे उसम क्रम्य भाषम महीं। क्यदम परीका-योग्य है। पूर्ण कारोग्यतार्थ २१ दिन के लिए धर जुराक का पूर्णवनस्था। कामण कीमम १॥)

## "अर्शविमोचनी"

ववासीर के रुपिर-मवाह से रेगी तिज्ञना भी सीख क्यों न है। चुका है।, मस्तें। की खराश चुनकें धीर हर्द ने धीर भी व्याकुळ कर रचका है।, कर्द्र की दिक्त बनी रहती है। प्रयथा बार बार दक्त की हाजत जाया करती हैं। धीर जीम ही उक्त महा-करों से यचना चाहें तो परीशा फीजिये। गुरीमते केयळ शा, गठ

(पत्र भेत्रते क्षमय सरस्यती का नाम कियें) पता-चैश्वराज बी० छार० शर्मा धारवास्य प्रांच धानी, जम्मू राज्य।

#### लखनऊ की नायाव चीजें

हमारे यहां गोटो व सल्मा, सितारा च टीपियां, अरदेखी, पदा च माळ चिकन का कुरता, साही, टेपी वगैरा सक कींजें बहुत फिजायत से भेजी जाती. है। एक दफ़ा मैंगा कर भाजमाहये।

माल मैंगाने का पता-

वनवारीनाल जैन

गोटेयाले, चैक बाजार, सलम्ब

#### सचित्र

"कैंनासवर्धायविश्वाह" एक श्रेष्टोपयोगी आपर्य पुरुष । विना मुख्य विकास । शीमना करो, बँट आने पर पत्रनाता पड़ेगा । आप्यश्र-कैतासकीमि आधाम,

बद्रिकाधम, गद्रपाल ।

श्राप सोचते क्या हैं

यदि भाव मधंकर शिरपीड़ा के कारण स्थाउस है ! किसी दवा से भाराम नहीं डेत्ता ? से बाप सेव्यते क्या हैं नुस्त ही बारेमपश्चता कारमैमी का महा मुगरियत कामिमी-विसास तेत्र मेंगा कर भगाना गुरू कर दीतिए । पहचे ही दिन दर्दे पुर न हो। आप तो हमारा हिम्मा । मधम श्रेषी का मुगंभित होने के कपरान्त मन्तक के मचेक रोग के नागरे नया बाबों की धुड़ी तक यहां का इनके नमें और धमकदार बनाने की इसमें चपूर्व शनिः है। श्राधिक प्रशंसा न्यथे हैं, स्वयम परीचा कर देगिये। इस तेल में मिही का नेल या हिसी हाति-कारक बाल का संयोग सावित करने वार्स की नकद २०। ४० ईट दिया जायगा । बदि साथ पहिले ही पूरी शीशी गुरीहर्न में बाले हैं तो 🛩 आने का दिनद भेंत्र कर नमूना सुग्न मैंगा देवें । मुक्त की जीजी 1) दक पान्तु हुगका श्रापिक प्रचार करने के लिए १० अनवर्श तक इर दूसरें बंध के ब्राह्य की एक समार चीर मजान जेक्प्रश क्पहार में दी आवर्ता । एत्रेस्री की इर जगद चाक्रवहता है । नियम तथा श्रुचीपत्र मेंगा देशा ।

वानु पारित्रपाचरका प्रस्मी, स्रानिक, प्रतिम्बद्दाना प्रस्मिनी-कम्मा (KASIA) द्विक सेसल्युर । Manager.

## \* \* \* इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें \* \*

## मानस्-कोश ।

"सम्बंदियानसा" के घटन कटिन राज्यें का चरस वर्ष । इसने काशों की मागरी-प्रवारिणी वसा के द्वारा सम्मादित करा कर यह "मानसकोशों" कामक पुक्तक प्रकाशित की हैं। इस "मानसकोशों" को सामने एककर रामायल के वर्ष सम्माने में तिल्योमियों को यब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उच्चमता यह है कि कर एक शान्य के यक एक है। ही नहीं, कई को पर्याययाचक शान्य है कर उनका वर्ष समकाया गया है। इसमें बकारादि कम से ६०४५ शब्द हैं। मृत्य केयक शु उपया एक्या गया है, जो पुक्तक की छागत वीर संपर्यायिता के सामने कुछ भी नहीं है। जन्म गीताका

## सचित्र हिन्दी महामारत (मंत बाब्यात)

५०० से स्थिक पृष्ठं वड़ी साँची १९ चित्र मध्यादक-दिन्ती के प्रसिद्ध केल्क ५० महावीरप्रसादकी दियेती।

है। प्रत्येक पढ़ी किसी क्षी कपाया कन्या का यद महामार्क मेंगा कर कपदय पढ़ना चीर उससे काम बढाना चाहिए। मृत्य केवळ ६, रुपये।

[ नविस्त्र भीचसिप्तानम्द-प्रयोगः ]

#### दयानन्ददिग्विजय ।

#### हिन्दी-चनुवादर्काहेड

जिसके देखने के लिए सहस्रों चार्य्य धर्पी से इस्कण्डित हो रहे थे, जिसके रसास्यादन के लिप सैकड़ी संस्कृतस विद्वान रासायित हो रदे थे. जिसकी सरल, मधुर भार रसाली कविता के लिप सहस्रों भार्यों की घाषी संचल है। रही थी यही महाकाव्य स्तप कर तैयार है। गया । यह मन्य पार्य-समाज के लिए वहें गिरव की चीज है। इसे धार्यों का भूपण कहें है। चलुकि न होगी। स्थामीती इत प्रन्यों की छोड़ कर बाज तक बाय-समाज में जितने छाटे बढ़े प्रस्थ बने हैं इन सवमें इसका चासन केंचा है। प्रत्येक पेरिकथमां तुराणि पार्य की यह प्रमुख क्षेत्रर भएने घर केंद्र संवस्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाय्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुना है। मुख प्रत्य के रायल बाठ पेजी सौची के ६१५ पृष्ठ हैं। इसके चतिरिक्त ५७ पूर्वों में भूमिका, प्रत्यकार का परिचय, विषयानकर्माणका, भाषदयक विषरण, बरिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशास्ति पार सदायक-सूची बादि बनेक विपर्यों का समावेश किया गया है।

बचम सुमहरी जिल्द केंधी हुई इतनी मारी पेग्धं का मूक्य सर्वसाधारण के सुमीते के लिए कंपल ४) बार रुपये ही रक्का है। जल्द मेंगाइए।

#### सीमाग्यवती ।

पड़ी किमी किमी के यह पुस्तक अपदय पहली बादिए। इसके पड़ने से कियों बहुन कुछ उपदेश यहम कर सकता है। मृत्य नृहे

#### कविता-कलाप

( सम्पाद्छ—पं• महाधीतप्रसादमी द्विचेदी )

इस पुस्तक में सरस्वती से भारम्म करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का संप्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी० ए. भी० एस, पण्डित माथूराम श्रङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद गुरु, वाष् मैथिलीदारव गुप्त ग्रीर पबिद्रत महायीरप्रसाद क्रियेदीकी की स्रोजस्थिनी छेलनी से किसी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामापी का मैंगाकर पहना खाहिए। इसमें को चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केषछ २॥) दें। रुपये।

(सचित्र)

## हिन्दी-कोविदरशमाता ।

वा भाग

( बाबु स्वामसुन्दरदास बी० व् ० द्वारा सन्दादित )

पहले भाग में भारतेन्द्र बाबू हरिइसम्द्र श्रीर महर्षि दयानन्द सरस्यती से छेकर यतमान काळ हक के हिन्दी के नामी भामी चालीस हैयकी बीर सहायको के सचित्र संक्षिप्त जीयन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पश्चित महाघीठासादवी क्रिवेदी तया पव्डित भाषपयय समें, बी॰ ए॰ ग्रादि विद्वानी के तथा कई विदुषी खियों के जीवनचरित छापे गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तके चपने डेंग की चकेली ही है। स्कूली में कॅची कक्षाओं में पड़नेवाले छामों के य पुस्तके पारितायिक में देने यान्य हैं। प्रत्येक दिन्दी-भाषा-भाषा का यह 'ग्दामाला' मैगाकर व्यपना कण्ड समस्य मुमृग्वित करमा चाहिए । प्रत्येक माग में ४० शफ़्ट्रोम चित्र दिये गये हैं। मूम्य प्रायेक माग का शा) डेढ़ गपया, एक साथ देशी आगों का मृत्य ३) हीन रुपये ।

खीदिक्षा का एक समित्र, नया थै।र धनुठा प्रत्य

#### सीता-चरित ।

बमी तक पेसी पुस्तक की वह बावश्यकता थीं जिसमें भारम्म से भन्त तक मुक्यतया सती सीवा जी की चतुकरकीय जीवन-घटनाचीं का विस्तारपूर्वक वर्कन हा, जिसमें सीताकी के जीवन की प्रत्येक घटना पर खिया के लिए लामदायक उप-देश दिया गया है। इसी समाय की दूर करने के क्षिप हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकारीत की है। इसमें चीठाजीकी जीवनी ता विस्ताए-पूर्वक किसी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी औयन-घटमाओं का महत्त्व भी विस्तार के लाय दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने इंग की निरामी हैं" भारत वर्षे की प्रत्येक नारी की यह पुस्तक भयदय मैंगा कर पढ़नी खाहिए। इस पुस्तक से क्रियाँ ही महीं पुरुष भी बनेक शिक्षायें प्रहत कर सकते हैं। क्योंकि इसमें केरच सीताबरित ही नहीं है, पूच रामबरित भी है। बादा है, स्त्री-द्रिश्त के मेमी महर-शय इस पुस्तक का प्रचार करके दिन्दी की पातिवत धर्म की दिल्ला से धर्मग्रह करने में पूरा मयतन करेंचे ।

पृष्ठ २३५। कागुज्ञ माटा। सजिल्द। पर, ते। भी सर्वसाधारय के सुमीत के लिए मूल्य बहुत ही कम । केवल १।) सवा यपया ।

#### कविता-कुसुम-माना ।

इस पुस्तक में बिबिध विषयी से सम्बन्ध रखने वासी मिन्न भिन्न कवियों की रची दूर चन्यन्त मने।-दारिकी रसयती और चमकारिकी १०९ कविताओं का संप्रद है। दिन्दी-कवितामों का पेसा उपादेय संप्रह बात तक कहीं नहीं छपा। मृत्य 🕪 दसः धाने ।

## \* \* \* द्वंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें \* \* \*

(महाकवि काळिदासकत) रघुवंश

का गद्यासमा हिन्दी-चानुवाद (श्री व पं महाबीरममाद द्विवेदी सिकित)

दस धनुषाद में एक के नहीं बनेक विशेषताये हैं। इसमें कासिदास के ठिखे केवल दाव्यों का ही धनुगमन नहीं किया गया है, किन्तु उन धाव्यों के मयोग द्वारा महाकवि कालिदास ने की चनुपम माव दरसाये हैं उन्हों मात्रों के, उन्हों भीतरी ममों के, महाकवि की उन्हों प्रतिभा मदीस कर्मनाचें। वया छोडोन्डरानन्ददायिनी उक्तियों के युद्ध द्वर्दयों के, सबके सममने योग्य हिन्दी माचा में, विद्याद दूर से प्रकाशित किया गया है।

की चानन्द संस्कृतक विद्वानी को मूळ राष्ट्रपंत्र के पढ़ने में चाता है वही चानन्द हिन्दी जानने वाकों की इससे प्राप्त होगा। हमारे इस कथन में चत्युक्ति का छेश मात्र भी न सम्मिन्द 'हाथ-कंगन की सारकी क्या !' जब चाप इस अपूर्व मन्य की वैजेंगे तमी चापको इसके खाहर मालम होंगे!

सुन्दर चिम्रों से सुभूषित । पृष्ठ कुळ मिस्राकर १०० । सुन्दर सुनहरी किव्ह । मृत्य केवल २)

विनयपत्रिका । (भागतनिवासी पं॰ रामेरबरमङ्कत सरका डौकासवित)

पालानवार पर सारवाराहकुत साथ टाक्कावर ।
गारवामी हुस्सीद्वासजी के नाम को कीन नहीं
धानता । क्रिस कांच की कांचिता को सुन कर हिन्दु
से महों, विदेशी धीर विध्वमी छोग भी मुक्काव्य से
महांस करते हैं उसकी कांवता की प्रशंसा में कुछ
टिक्ना सुर्य की दीपक से दिखानी है। राजाय्य से
कार कर विन्यपत्रिका का ही शैवर है। नहीं महां,
मैस पीर मिक के वर्षम की हार से विक्यपत्रिका
का मंतर राजाय्य से भी पहछे मिना जाय तो कोई
बाद्यर्य महां। विनयपत्रिका का वक एक यद मिक
पीर मेस रस में सरवीर है। रहा है। भूषे वेसी
सरस मापा में है कि घाटक भी समझ सकते हैं।
पर १९४९ सुन्दर किन्द्र। मून्य २)

विवयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, प् मियर्सन, के सी॰ बाई॰ ई॰ के पत्र की बफ्ज इस मीचे देते हैं कि को कवेंले विद्यापत से पंडित रामेचर शह के नाम मेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.J.B., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinayn Pattriks.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the metars is appreciate your excellent edition of the metars is few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the overforce, and really fills a want which I have long.felt. The Vivaya Pattrika is a difficult work, but I think it is one of the best-poems written by Tulasi Dans and should be studied by every downer say. I have already found it of great assistance in explaining difficult makes the success and the say for the success assistance in explaining difficult measurements.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the work and of the work (including the work), both of which are very important. The work is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIVESON.

Pandit Ramesvar Bhatt.

जापान-दर्पेग्।

(प्रत्यकर्त्यं के शक्तिम वित्र सहित)

किस हिस्तुपर्सीयत्स्यी धीर जापान ने महावाजी कस के पदाक कर सार संसार में सार्यक्राति मात्र का मुख बज्ज्व किया है, वसी पीरसिद्यमधि आपान के मूगेल, जाबरण, दिसा, बरसप, धर्म, बापार, राजा, प्रजा, सेना धीर इतिहास चादि बाते का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा पर्यन्त किया गया है। मारत की बच्चानित पर धीस बहानेवाले देश-सकों को तो इस पुस्तक से ध्यारय कुछ दिशा लेनो जाहिए। ३५० पुष्ठ की पुस्तक का मृत्य १, से पटा कर का) बारद धांत्र कर दिया।

#### चरित्रगठन ।

### कुमारसम्भवसार ।

( क्षेत्रक-परितन महावीरमतार्गी दिवेशी ) कपि-कुरुगुर कास्तिदास के "कुमार-सम्मय" बाव्य का यह मनेतर सार छए कर तैयार है। गया। प्रत्येक हिन्दी-कपिना-मेमी की हिन्दी जी की यह मनोहारियों कपिता यह कर ज्ञानन्य प्राप्त करका चाहिए। कपिता कही रसपती थार ममायशानिती है। मून्य बंचन !) यार बाने।

#### भारतवर्ष में पहिचमीय शिक्षा ।

धोमान पश्चित मनेहरकाल जुनशी, प्रमण्डल के नाम के किन मही जानना । चाप कर् पीर पैगरेज़ी के मिन्स के केवल हैं। घापने "पर्युक्तित हैं। घापने "पर्युक्तित हैं हो हिए हैं हैं। घापने "पर्युक्तित हैं हो हिए हैं हैं। उसे हैं। या माना के प्राच्छत हैं। या प्रमाण के हापक प्रमाणित हैं हैं। उसे हैं हिएम मेन, प्रमाण के हापक प्रभाशित किया है। पुस्तक पड़ी खोज के साथ विकी गई है। वस पुस्तक का सार्गय हिस्सी धीर

बर्कु में भी रूप गया है। धाशा है दिन्दी पीर बर्कु है पाठक इस वर्षणी पुसक हो मँगाकर चयरव छाम वठायी। मृद्य इस प्रकार है।— जन्मुक्तेशन इन मिटिश (बैंगरेशों में) शु भारतपर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (बैंगरेशों में)।

#### कर्मयोग ।

दिन्य में मगरबी लालीम ( धर्कु में )

#### संक्षिप्त इतिहासमाला ।

सीतिप, दिन्ती में तिस चीतु की कमी पी
वसकी पूर्वि का मी मकत्य हा गया। दिन्ती के
प्रसिद्ध केवा परिवेद द्यामिद्दिहारी प्रिम्न, प्रमः पर धीर परिवेद ग्रुवतैयिद्दारी प्रिम्न, बी॰ पर के
सम्बद्धकर्म में पूर्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के
दिन्ती में सीद्सा इतिहास भयार होने का प्रमम्भ किया
सी यद समात इतिहासमाला कोई २०, २२
स्वामी में पूर्व होगी। इसकी द्वाराण क्या प्रमुक्त क्र इंडियम में पूर्व होगी। इसकी द्वाराण क्या प्रमुक्त क्र इंडियम में पूर्व होगी। स्वची हमशा क्र के

पुलक मिलने का पन-मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

#### षाजसस्ता-पुस्तकमाना ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" मामक सींपिज़ में जितनी कितायें बाज तक निकळी हैं ये सब हिम्ही-पाठकों के लिए, विदोव कर बालक-बालिकाची चार जियें के लिए, विदोव कर पंगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब कितायों की मापा पेसी सरल—सबके सममने प्रेमय—क्सी है कि जिसे योड़े पढ़े लिखे बालक भी बड़ी बासानी से पढ़ कर समम क्षेते हैं। इस 'माला' में बब तक जितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं बनका संक्षित विवर्ष यहाँ दिया जाता है —

#### बालभारत-पहला भाग ।

१—इसमें महामारत की संसंग से कुछ कथा ऐसी सरछ हिन्दी मापा में छिकी गई है कि बालक पीर सियाँ तक पढ़कर समम्म सकती हैं। यह पाण्डवों का जरित बालकी की स्वयस्य पढ़ामा चाहिए। मुख्य है, मुख्य चाठ चाते।

#### बाजमारत-दूसरा भाग।

२—इसमें मदामारत से छाँट कर बीसियों येसी कयावें कियी गई हैं कि जिनको पहकर बालक भवती द्विसा महत्व कर सकते हैं। हर कथा के बाल में कथालुकर विसा भी दी गई है। मृत्य वहीं गु

#### यानरामायग्र-सातों काग्रह।

२—स्तम रामायक की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में दिखी गई है। इसकी सावा की सरळता में स्तसे घधिक धार क्या प्रमाक हैं कि गवर्गमेंट ने स्त पुस्तक की सिपिळियन क्षेगों के पट्टने के छिप नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक प्रपत्त पद्मी वाधिए। मृत्य ॥

#### याजमनुरमृति ।

 पात्र कल साय-सन्तान सपनी प्राचीन पार्मिक, सामाजिक चीर राजनैतिक रीति-रस्मी को न बान कर कैसे घेष धन्यकार में घैसती चली जा रही है सो किसी में ियवारप्रील से दिया महाँ है। इसी देगव के दूर करने के लिय 'मनुस्मृति' में से स्थान उत्तम दलेकों की छीट छीट कर बनका सरक हिन्दी में बजुवाद लिखा गया है। मृत्य।

#### बाजनीतिमाजा।

५—जीतिविधा बड़े काम की पिया है। हमारे यहाँ बर नीतिज बड़े मसिख हा गये हैं। ग्रुक, विदुर, बायक्य पीर कप्यक। इन्हों के नाम से चार पुस्तकें विक्यात हैं। ग्रुकमीति, विदुरनीति, बायक्यनीति पीर कप्रिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेयाओं के उपकार के लिए हमने हैं। बारें पुस्तकें का संदिस हिन्दी-मनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों पार खियों तक के समझने छापक है। मून्य है।

#### बालभागवत-पहला माग ।

६ — डीडिप, 'श्रीमझागवत' की क्या भी कर करल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लेग संस्कृत नहीं जानते, केयल दिन्दी-भाषा ही जानते हैं, ये भी कब ओमझागयत की मॉल-रस-मदी क्याचें का स्वाद चन्न सकते हैं। इस 'वालमागवत' में 'श्रीमझा-गयत' की कथाचें का सार लिका गया है। इसकी कथायें वहीं पेयक, बड़ी शिक्षादायक पैर मोल रस से मदी हुई हैं। हर एक दिन्दी-प्रेमी दिन्दू की इस पुस्तक की एक एक कापी ज़कर श्रीदनी वाहिए। मृत्य में) बाते

बालमागवत-दूतरा भाग।

भागुन्यदर्भाता ।

७—शीहण्य के प्रेमियों को यह बालमागवत का दूसरा माग ज़कर यहना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागयत में बर्चिन श्रीहण्य मगवान की फोक्ट श्रीश्राची की कथायें किया गई हैं। मृत्य केवल हुन्।

#### वाक्तगीता ।

८--नीता की एक एक शिक्षा, एक एक वात मनुष्यों के प्रृष्ठि पीर मुक्ति की देवेपाठी है। पेरिक पैत सुष्ठि की देवेपाठी है। पेरिक पैत पारामार्थिक प्रृष्ठ बाहिय। गीता में जगह देवें से ज़कर शिक्षा सेनी बाहिय। गीता में जगह जता है पेता प्रमुक्तम बपदेश मराष्ट्रपाई कि जिसके पान से मनुष्य बपर-पदयी तक पा सकता है। श्रीहरण्यन्त्र महाराज के मुखारियन्त्र से निकले हुए सनुपदेश को कीत हिन्दू म पढ़ना चाहिया ? कपने बाह्या के पित बिल्ह बनाने के लिए यह "बाह्या के प्रपित पीत बहुत साला है। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरक आया में लिखा गया है। मृस्य है)

#### थाजोपदेश ।

ए—यद पुसस्य वालकों को ही नदीं युवा, वृद्ध, यनिता सभी को उपयोगी तथा खनुर, धर्मात्मा वीर धीरस्यस्य बनाने पाठी है। राजा अगुद्धरे के विमल प्रत्याक्षरण में जब संसार से धीरास्य उत्पन्न दूसा था चय बत्योंने एक दम भरा पूरा राज-वाट छोड़ कर संस्थास छे किया था। उस परमानन्त्रमयी धयसा में उन्होंने दैरास्य बीर मीति-सम्बन्धी हो धातक बनाय थे। इस 'बालेग्यदेश' में क्यूरी मतुद्धरि-हृत नीति-धातक का प्रतिम दिन्दी धातक का प्रदेश में बाले है। यद पुत्तक स्कूली में बालकों की पदने दे किय बड़ी उपयोगी है। महर १ । महर १ ।

#### यालं प्रारम्योपन्यास (सचित्र) चारौ भाग।

१०--१६---११रुकस्य किस्से कहानियों के किय कुनिया सर के कप्यासी में क्षरियन नारह्म का नम्मर सबसे पहला है। इसमें से कुछ क्षरीमाम कहानियों के। निकाल कर, यह पिछुद्ध संस्करण निकाला गया है, इसलिय, कब, यह किताब क्या की, क्या पुरुष समी के पड़ने कायक है। इसके पड़ने से दिन्दी-माना का मचार होगा, मनेराञ्चन होगा, घर कैठे दुनिया की सैर होगी, युद्धि पार विचार-शक्ति क्ट्रेगी, चुर्हार्स सीकने में बावेगी, साहस मीर हिम्मत क्ट्रेगी। क्ट्री तक कहें, इसके पढ़ने से चनेक फाम होंगे। मून्व शरोक भाग का है।

#### बानपेचतंत्र ।

१४—इसके पाँची तंत्रों में बड़ी ममोरंकक कहा-मियां के द्वारा सरस्त रीति पर मीति की द्वाहा है। गई है। बालक-बालिकायें इसकी ममोरंकक कहामियें के बड़े बाव से पढ़ कर मीति की द्वाहा प्रत्य कर सकती हैं। यह "बालपंचतंत्र" विष्णुदामां सूत पस्ति पंचतंत्र का सरस्त हिन्दी में सार है। यह पुस्तक मस्पेक हिन्दीपाठक पार विदोप कर बालकों के पहने के पाएय है। मृत्य केयक है। बात धाने।

#### षावाहितोपदेश ।

रफ्--इस पुसाक के पढ़ने से बाळकी की बुद्धि बढ़ती है, मीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के स्वाभी का बान होता है पीर शक्षी के पंजे में न फँसने पीर फँस जाने पर उससे निकलने के बगाँगी पीर करेंच्यों का पाय है। जाता है। यह पुताक, पुरुष हो या श्मी, बालक हो या बहुत, समी के बाम की है। इसे सपदय पहना चाहिए। मुक्त पात पाने।

#### बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यहि साय दिन्दी-साकरण के युद्ध विश्वेस की भरक थार सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि बाप दिन्दी गुज्र कर से ठिकना पीर बेहतना जानमा चाहते हैं, ते ' बाददिन्दी-साकरण ' पुसाक मेता कर पहिंच पीर चारो साठ-यज्ञों के पड़ार । इक्टों के रहकों के पड़ाने के ठिए यह पुसाक बहुं वर्षोगी है। मुक्स । चार माने ।

#### बालविष्णुपुरासा ।

१७—विष्णुपुराण में किसनी ही पैसी विचित्र प्रीर शिक्षामद कपाये हैं कि जिनके आगने की दिल्पी वालों की बड़ो ज़करत है। इस पुराण में किस्पुणी मिप्प पात्रामी की बंशायली का बड़े विस्तार से वर्षन किया गया है। जो लेगा संस्कृत आगा में विष्णुपुराण की कपायों का धानन्त नहीं जुट सकते, वर्षे 'बालिपणु-पुराण 'पहना चाहिए। इस पुसक को विष्णुपुराण का सार समिन्य। मुख्य।

#### याज-स्वारध्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक, प्रायेक हिल्ही जाननेवाले को पहनी बाहिए। प्रायेक गुहाब को इसकी धक एक कापी धपने घर में रबनी चाहिए। बालकों को तो धारमा से ही इस पुस्तक को पहकर स्यास्थ्य-पुषार के स्वायों का बान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार यह कर, किस प्रकार का में जन करके, नीरोग यह सकता है। इसमें प्रति दिन के बताय में आनेवाली काने की बीलों के गुष्त होत में पच्छी तरह बताय गये हैं। बज्दों तक करें, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी लप्योगी पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी लप्योगी

#### बानगीतावनि ।

१९—महासारत में क्या महाँ है। बसमें सभी कुछ
मैंबद् है। महासारत के रातों का सागर कहना
चाहिए, शिक्षा का मण्डार कहना चाहिए। आए
तानते हैं "वाद्यगीतायिंठ" में क्या है ? इसमें महा-मारत में से ९ गीतामों का संमद किया गया है। वन गीतामों में ऐसी उसम क्यम शिक्षाय के एरम दिमाने कुसार करीय करने महाचा है कि समस्त दिस्ती-मेंगी इस पुस्तक के एड़ कर कम्म शिक्षा का मार्ग करेंगे! मुद्दा है। यह कामें।

#### बाजनिबन्धमाजा ।

२०-इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषये। पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, शिवन्य लिखे गये हैं। वालकों के लिय ती यह पुस्तक बसम ग्रुठ का काम देगी। ज़कर मैगाइय। मृस्य। मृ

#### बाजस्मृतिमाना ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संप्रद करा कर यह "बाळस्यृतिमाळा" प्रकाशित की है। भावा है, सनातनकर्म के प्रमी कपने भपने वालकों के हाथ में यह क्ष्मैशास्त्र की युक्तक दैकर बनकों क्षमिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मृत्य केवळ है, बाठ बाने।

#### बालपुराया ।

११--पुराणी में बहुत सी पेसी कथाये हैं जिनसे
मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर
पुराण श्वने कपिक पार बड़े हैं कि उन संबक्ता पड़ना
मरोक मनुष्य के दिए बसाम्मय नहीं है। महाकरः
साध्य बादर्य है। इसलिए सर्थसाधारण के सुमीते
के लिए हमने बातारह महापुराणों का सारकए 'बालपुराण' तैयार करा कर मकाशित किया है। इसमें
बातारों पुराणों की सीहान कथामुखी हो गई है भार
वह भी बतलाया गया है कि दिस पुराण में कितने
स्रोक प्रीर कितने बच्चाय चादि है। इसक बड़े काम
की है। इतनी वर्यपाणी पुस्तक का मुद्दर केयस ॥

#### बाजमीजप्रबन्धं ।

२६—यञ्चा नेस्त का विधानम हिसी से दिया नहीं है। संस्कृत भाषा के 'भाजमबन्ध' नामक मन्य में राजा भाज के संस्कृत-विधानम-सम्मन्धी चनेक बाक्यान तिखे हुए हैं। ये बड़े मनारञ्जक धार दिखादायक हैं। बसी भाजमबन्ध का सारक्य यद 'बाळ-योजमबन्ध' एपकर स्थार दे। गया समी दिली-में मिथी का यद पुस्क भादर पहनी चादिए। मूल्य बहुत ही कम केयल है। चाठ चाते।

घनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गयोशप्रसाद भागेत का बनाया हुआ

क्षा को बेताय थु नमक सुलोमानी शक महस्य ॥०० यह समक सुलेमानी पाचन शक्ति की बढ़ाता है मीर उसके सप विकारों की नाश कर देता

है। इसके सेवन से मुख बढ़ती है और भोजन बच्छी तरह से पचता है, नया भीर साफ ाम मामूल से भविक पेदा होता है, जिससे बट बढ़ता है। यह नमक मुख्यानी, हैज़ा, यदहज़मी, पेट का चफ़ार, सट्टी या घुएँ भी शकारी का घाना, पेट

का दर्द, पेन्पिता वादी का दर्द, बवासीर, करूछ, भूरा की कमी में मुस्त कपना गुळ दिशाता है. दासि-दमा, गरिया, मार अधिक पेशाय काने के लिये भी बड़ा गुण्यत्यक 🕻 । इसके बगातार

सेयन से स्प्रियों के मालिक के सब विकार दूर है। जाते हैं:--पिच्छ या सिट्ट के कारे हुए या जहाँ कहीं स्तन है। या फाड़ा बठता है। है। इस नमक सुलेमानी के मस देने से तफरीकु तुरंत जाती रहती है। जंबी १९१६ जिस में द्या की पूरी सूची है उत

माने पर भेजी जाती है। सरती का तेल-दाम की बीबी मु,महस्छ आक ।)

यह तेल हर किस्म के दुर्द, गठिया, पायु पार सरकी के विकार पार खुजन, फालिज, सक्रपा, धोट, मोख, यगुरः की तकलीफ़ की फ़ीरन रफ़ा करता है। प्रशासिक सार द्याची की स्वी, पत्र काने पर मेना जाता है।

मिलने का पता--मीनिहालसिंह आगेप मैनेकर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी। 

## खालिस कस्तूर

६५) बार १५), पवित्र केसर १॥), शुद्ध शिला-

क्रीत 🕦 चार 🛂 ताला. चंगूरी सींग सुन मुगन्धित जीरा ३) कमस्याद्य 📞 मुखा पादाम १।, सेर, चादर परमीमा २५) से १५), कमवान

पदमीना ३० ) से ४०), तुपद्दा परमीना (कामदार) इपा में ३५७, (सादा) १५७ से २७७, क्षेप्टें का से १२), पर्ट् ८) से १२), बड़ी स्टी मुक्र ।

कारमीर स्टोर्स, श्रीनगर नं० ४६

### त्र्यनोखा ख़िज़ाव ।

रिक्ताच कापने बहुत देखे होंगे। पर, यह यह नहीं। यह एक चनाचा रिख़ाय है। नाम इसका निजाय है, पर है यह तेख । इसे भाप स्तान के पहले छगा में चापके सिर के सफ़ेद बाट एक महीने बाद गिरने रुगेंगे । घीरे घीरे सब गिर आयेंगे । कुछ विभी बाद सरस्य बाली की अगह काले वाल निक-

रोंगे। ये फिर सफ़ेद म होगे। पचाम वर्ष की क्रयस्था वाली के बाल गिरने में कुछ भविक समय क्षतेमा । एक द्यादी का दाम १ ) हाकमहत्र्व घटना।

:पताः--गंगाविष्यु धैद्य, वासमंदी, वामपुर ।



**र्शिवन** ग्रेम, प्रकार ।

**हण्य-श**ोदा ।



### प्रार्थना ।

भव तम इपा करे। करतार । अगक-पिता देग्वर वर्षी करते प्रश्नों का संहार । पार-बासमा बूर भगा कर प्रजय करे। सञ्चन ह जर्मन अस्द पराभवः पाचे हार काम हर पार । रिपु-दक्त सभी शुद्ध से मार्ग शाकर कठिन प्रदार स विभवा भीर भागायी की है। संख्या का वरिद्वार । दीन-द्वात ग्रीमदी इटे शहर-कार का तार व क्पर-आध-अभाक तीड़ कर फैंत्रे सहस्वदार । यान्ति विरात्रे, तुरत वहे फिर सुध्र का वासवार म भारतेस विश्वयी है। इस की सिम्ने शान्ति-सूख-पार । कर जोड़े हम सभी आंगने यह कर बाहरवार अ

शामद्वीत शिम

#### हर्धर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।



ल्डेंड देश के तत्त्वयेत्ताची में दर्बर्ट स्पेन्सर बड़े प्रतिद धार गारप-शासी गिने जाते हैं। इस मदा-तमाय के चिवारी ने समस्त संसार के प्राचीन पार प्रचरित

विचारों में हलचल हार दी है। मूमण्डल के सभी सम्य देशी में इसके प्रन्थी का यहा चादर है। इस महात्मा का जन्म सन् १८२० ईसपी में हवा बीर मृत्य १९०३ में । इसके लिये हुए बहुत से प्रग्य हैं। उनमें से मुख्य मुख्य ∂ f--

(१) फुर्ल्ट प्रिन्मीपन्स (First Principles) चर्चान् विद्यान के मृत्रतस्य ।

- (२) प्रिन्सीयन्स धीफ़ बयेग्लेखी (Principles of Biology) वर्षांत जीय-विद्या ।
- (३) जिम्मीपर्नेस चीफ साँकिलेजी (Principles of Psychology) सर्घात् मनेविद्यान ।
- (४) क्रिन्सीपन्स पाफ सोक्षिपेलोकी Principles of Sociology) भाषीस् समाजन्तारम् ।
- (५) प्रिन्सीयव्स भ्रीफ़ यथिषस (Principles of Ethics) चर्याम् चाचार-दात्त ।

इन प्रस्पों में से पहले प्रत्य की समालेजना करना चार संदोष में उसके सिद्धान्त कियाना, इस क्षेत्र का उद्देश है। यह प्रत्य दें। भागों में पिमल है। पहले भाग का नाम "च्येय" (The Unknowable) है, चार दूसरे का "च्येय" (The Knowable) है। चर्चात् पहले भाग का विषय ये चीज़ें हैं जो क्यापि जानी नहीं जा सकतीं चार दूसरे भाग का ये जा जानी जा सम्बती है। चन्प्रम, सा, चय पहले भाग के सिद्धान्त सुनिए—

#### (१) धर्म श्रीर विञ्चान (Religion and Science)

हर्यर्ट स्थेम्सर का क्यान है कि संसार में काई देसी यस्तु क्याया कात नहीं है जिसमें सत्य का कुछ चंदा न है। । क्साय से कानय कार्त में भी मत्य का कुछ चंदा क्यादय रहता है। मनुष्य की इसका हतेशा भ्यान रराना चाहिए। देसी क्षतेत्र कार्त है जे। सर्वेषा कुठ मार्ट्स होती हैं। परन्तु ख्रम हिंद से देशने पर उनमें भी रम्य का कुछ न कुछ चंदा पाया जाता है। उदाहरूरा लीकिए—

धार्तीन हीतहामी धार क्याओं से बात देतता है कि पहले देता राजा का ईप्यर कारण वैधना सममने थे। उसका धन, उसकी युद्धि धार उसके अधिकार ईरण ही के में मामने थे। देवताओं के समान ही उनकी पूजा धार कृति करने थे। इस साम की उनकी पूजा धार कृति करने थे। इस

धन बीर-जीवन पर राजा का पूर्ण प्रधिकार है। कुछ फाल पीछे इस विचार में परिवर्गन हुन। क्षेत्रों ने राजा की ईदयर अथवा देवता माननाता छा इ दिया, परम्त उसके चांधेकार देवताची के से की रहें। क्षेग यह मानने एगे कि राजा किसी देवन का चंदा चयदय है। कालान्तर में इस विचार में मी परिवर्तन हुआ । तब न राजा ईस्पर रहा, क वेयांश । पर उसके क्राधकार ईरवट या देवता है चथिकारी के सहसा ही बने रहे। स्वयाल यह हुआ है इंदयर या रिसी इंद्यरोड़ा ही ने शाजा की ये परि कार दिये हैं। चतप्च लेग राजा की ईश्वर ना प्रतिनिधि कहते चार उसके शासनाधिकार देखा के दिये हुए मानते । विद्या, शिक्षा मार सम्पना बढ़ने से इस विचार में भी परिवर्तन है। गया। राजा केवल दया, दाक्षिण्य, प्रान भादि शुम्री हा बादरी पुरुष ही माना आने लगा । राजश्राति रा बर्ध भी बदलने लगा। पहले राजनाकि का कर्प राजा की बाहा का पालन करना था । धर्म-प्रथमें के विचार की केर्त प्रायहयकता वर्षा। चन वर्ष क्यें होने लगा कि अका राजा के श्राचीन रहती है। इस कारण मजा की चाहिए कि राजा के सम्मान भीर चादर के जा नियम खड़े भावे हैं उनके भन्-सार व्यवदार करे।

Ė

1

ì

ł

स्वतन्त्रता में बाधा न बावे । श्री, कोई मनुष्य पेला काम न करे जिससे दूसरे की स्वतन्त्रता में रकावट क्षत्पन्न है। चयपा वृक्षरे की किसी प्रकार की हानि उठानी पड़े । दूसरे शब्दों में इस बात की इस सरह कह सकते हैं कि पहले विचारों की बातुसार "प्रचीनता" (Subordination) का सम्यन्य राजा की इच्छा से था धार नवीन विचारी के अनुसार प्रजा की इच्छा से। सार्यश यह कि राज्य-प्रकृष में "बाधी-मता" स्वीकार करमा एक चलावच्यक वात हुई। पूर्वीक विचार परस्पर धिरोधी श्रवश्य है, पएन उनमें जा सत्यांश है यह वैसा ही है। इन सम विचारों का व्यापक भाषार क्यीनता है बार वह सभी विचारों में. किसी न किसी रूप में. पाया जाता है। इससे सिख इस कि चसराय माने गये विचारों में सत्य का चंदा ही नहीं रहता, किन्त प्यान देने से सस्य-निर्कंय का मार्ग भी हात है। सकता है। यह मार्ग यह है--एक प्रकार के जितने विचार हो उन सब की पहले परस्पर तुलमा की जाय । जो विचार परस्पर-यिरोपी हैं ये फलन कर दिये आये। वाकी के पिचारी में जो बात ध्यापक है। उसे हुँ हु कर उसी को नियम-संकादी जाय। कर्यातुकी की करासव विचारों में एक ला धार घटल रहे वह महता कर सिया जाय धार उसके किए काई विदोप नाम या संग्रा नियत कर दी जाय। जो विचार परस्पर-यिरोपी है उनके सत्य-निर्कय में इस नियम से यही सहायता मिलेगी । चपने चीर दूसरे पश्च के नियानी के विवारों में भी इससे वड़ी सहायता मिलेगी। इसके हारा सख का निर्केष है। जायगा। इस प्रकार नियमानुसार चलने पर मालूम है।

जायगा कि जा इमारे हड़ विद्याल हैं ये मी सर्पधा

सत्य महीं हैं, धार विषयी के जा विश्वास या

मिदाम्त हैं यें भी सर्वशा श्वसत्य नहीं। विस्तु सत्य

का भेरा उनमें भी संपद्ध है।

वेका आय तो शत होगा कि धर्म (Religion) प्रार विश्वान (Science) में दीर्घ कार से परस्पर विरोध चला चाता है। इस विरोध की अंच पूर्वीक नियम द्वारा करनी चाहिए। इससे प्राठ होगा कि भाना प्रकार की जो मत चार सम्प्रदाय र्बार्धकाल से चले बाते हैं बीर घलते रहेंगे उनमें भी कुछ न कुछ सत्य का घेटा चयदय है। प्रस्पेक मत में सस्य का चंदा है, पएतु यह चसत्य के चाइम्बर में छिपा चहता है। यह कहना ठीक नहीं कि सभी मत धर्मांवार्यों या पुजारियों के घलांप हुए हैं बार केवल क्याल-कल्पित हैं। संसार के समी देशों बार समी मनुष्य-जातियां में धार्मिक विद्वास पाये जाते हैं। यदि यह प्रदा जाय कि समी देशों बीर सभी मनुष्ये में पार्मिक विद्यास क्यों पाये जाते हैं, ते। इसके देा उचर होंगे । पहला यह कि जैसे क्षया, तथा चादि इन्द्रियों के चर्म मनप्यां में जन्म से ही पाये जाते हैं येसे ही बार्मिक विद्यास भी जन्म से ही उत्पन्न होते हैं। इसरा यह कि ये चिद्धास जन्म से नहीं उत्पन्न होते. किन्तु विचार-कम से शनैः शनैः उत्पप्न हैाते हैं। हमारे पूर्वअयह मानने थे कि जैसे ईस्वर ने मनुष्या का रन्द्रियां के चर्म दिये हैं थेसे ही चार्मिक विद्यास भी दिये हैं। इसी कारण मनुष्य धर्मा-वलम्यन करता है। यह पहले उत्तर का उदाहरक हुवा। यदि दूसरा उत्तर ठीक माना आय ते। ऐसे पेसे प्रश्न उदते हैं-धार्मिक विद्याल क्यों उत्पन्न हुवा । इस विद्यास से कीन मी प्रयोजन-मिदि होती है। इस सम्यन्ध में सूरम विधार करने से निद्चय होता दें कि चार्मिक विद्यास की उत्पत्ति मनुष्य-जाति के हित से सम्यन्ध रत्नति है, पार यह विद्याम मनुष्य-जानि के स्टिए उपयोगी भी है। दीनी उचरी से यह बात रुपए मात्रुम देति। है कि मनुष्य-जाति में धार्मिक विर्यास सदा से चला चाया है। पेसे विद्यास का बनादर करना सर्पया बनावत है।

चव विकास (Science) की सरफ हाँछ डालिए। संसार के बहुत से ब्यापक नियम विशान के सिदा इप हैं। यिद्धान की स्थीलत दिन पर तिम ऐसे मापिष्कार देति जाते हैं जा मनुष्य-जाति के लिए बहुत ही उपयोगी हैं। यह यह देना ठीक नहीं कि विद्वान कुछ महीं। यह धार्मिक विद्वासी का विरोधी है। जब धर्म-विषयक विसारों में सहय का भंदा मान लिया गया तब क्या पैक्रालेक विचारी में सत्योदा नहीं है। सबजा । सत्य-सम्बन्ध में विमान का गीरप सा चार भी कथिक है। यदि विद्यान-झाला, धर्म की ऋषाल-कम्पित मान कर, उसका तिरस्यार करे चार धर्मशाख विवान को विरोधी ज्ञान धर छोड़ दे, ता बड़ा पनर्थ हो। देनों पत्नीं में सत्य है। अब दोनी पक्षों में सत्य है ना दोनी में पहला का होना भी सम्मय है। प्योंकि दे। सर्या-रभक पदाय कवापि पिरोपी नहीं है। सकते । यह कहना मुर्जेता है कि केपल धर्म ही ईभ्यर का धनाया दुःचा है धार धर्म ही सत्य है। विश्वान असुरी का निर्माण किया द्ववा है बीर यह बासाय है। इन देशों में पिरोध के चादे जिनने जिह हैं। यासाय में हैं देवनी एक ही। इन देवनी की एकता छिपी हुई है। देली यस पांछी का उदार-इदय हाकर विचार भारता चाहिए । परस्पर के सिद्धानी का तिरस्पार मकरना पादिए। यदि संग्रे दिल से घेषा की आपनी है। देशि के समोकरण का मार्ग प्रयदय क्रिस्ट चायेगा ।

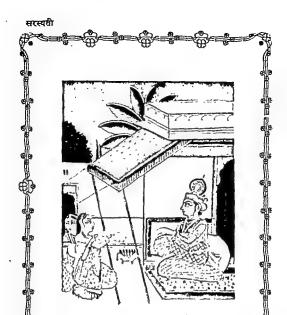
सम यह देनना है कि येमी कीन नी सान है तिससे धर्म बीट विद्यान में मनता स्थापित है। सनती है। उस नाम बात या रिजान्स का निर्मय बतने में इस भार का पूरा पूरा स्थान स्थाना है। कि मिजाना पेसा हुँ है निकान्य जाय की सम्बद्ध नीय है।, की भीत्रमा है।, जिससे प्रस्पार का पिरोच मिट जाय थीर जिससे प्रोती में सारिय है। जाय। यह निजाना नाम की देशों चायार गर निहित्सत होना चाहिए कि दोनों पर याटे हमे मान सें। किसी पहा के चेर्रा सन्देह न रहें। दोनों पर पूर्ण समाधान हो जाय। धर्म से सरद का ऐसा धरा कूँद निकालना चाहिए जा विज्ञान-साल के में होने पर भी चटल रहें। इसी तरह विज्ञान-साल हें भी ऐसा धरा खेता निकालना चाहिए जी धर्म के समाय में भी निरत्तर विद्यामन रहें। इसी तरह विज्ञान चेर्ता धरा खेता निकालना चाहिए जी धर्म के समाय में भी निरत्तर विद्यामन रहें। इसी पर वापय हों। साल वें साम में के लिए दोनों पर वापय हीं। सालप्य जी दोनों में पकता की स्वापय कर सकी। जब वेसा निज्ञान कात हो जाय है। पर वास निज्ञान की साम के पूर्य पूर्य कर में की विद्यान जीर धर्म के पूर्य पूर्य कर में की दिखान में परस्र विद्यान में परस्र विद्यान में परस्र विद्यान में परस्र विद्यान में परा विद्यान में परस्र विद्यान में परा विद्यान में परा

यहि धर्म धार पिम्नान का मेल है। सकता है में वेले ही नियम के भाग्य के हैं। सकता है में बेलों में एक सा व्यापक हैं। यदि केर्म यह बारें कि धर्म की आ करें के पीतियाँ या हातायों में मफ की आ करें के पीतियाँ या हातायों मफ कित हैं उनके साधार पर विज्ञान के मेर हैं। जाय तो चल के से बने के मार्थिक पहीं पत के में पत के मार्था पर धर्म से मेल हैं। जाय ता यह में कसम्मय हैं। मेर का आधार बेमल पति नियम है। तकता है में का पाधार बेमल पति नियम है। तकता है में का पत्र पति मार्थ पत्र पत्र मार्थ पत्र मार्थ के मेल का आधार बेमल घर्म के मार्थ पत्र मार्थ पत्र मार्थ के मिलम है। तकता है। स्वित्य का प्रता मार्थ पत्र मार्थ के मिलम है। से पत्र पत्र हैं। से प्रकार पत्र में पत्र प्रवास के हैं, वे कित चीतन से मार्थ हैं। है।

#### २--धर्म-विषयक भन्तिम विधार

(Ultimate Religious Ideas)

बहुत सी येणी मार्जन्त्य करानाये हैं जिनके कनुमान म्यापन्दाक्त द्वारा ने। है। सन्त्रा है, पण्नु क्रिन परनुषी की ये कराकोरें हैं उनका गगद प्राप नहीं है। सकता। तार्क करते करते हम येने पदायों



र्थेशिय ।
श्रीमान क्षण कम कार्य स्थाप स्थाप स्थापना ।
श्रीमान क्षण कमार्थ स्थापना स्थापना ।
श्रीमान क्षण कमार्थ स्थापना मार्थ स्थापना स्थापना

इंडियन प्रेस, प्रवास ।

के चनुमानों तक पहुँच : आते हैं जिनका चनुमान से सिक होना तेरा सम्मय है, पर उनका विकास— उनका विदोप मान—चसम्मय है। भर्यात् ये कैसे हैं, यह ठीक टीक नहीं जाना जा सकता। एक उदा-करण टीकिए—

देवदत्त नाम का एक मजुष्य है। उससे भापकी मिमता है। भापका देवदस का पूरा परिश्वय है। देयदन्त का कुटुम्ब भी है। ग्रापका जितना परिचय देघदस से दे उतना उसके कुटुम्य से नहीं । उससे भी कम देखदत्त के मठानुयायियां से है। उससे भी कम देघदच के देशवासियों से । उससे भी कम वैयदत्त की जाति से। इससे भी कम मनुष्य-जाति से, जिसमें देवदत्त पदा हुना है। उससे भी फम उस मा<del>वि समुदाय में जिसमें मनुष्य, पश्, पशी इत्यादि</del> समी शामिल हैं। इसी तरह ज्या ज्या परिचय-परिचि घटती गई त्याँ त्याँ इन चीओं का ज्ञान भी कम होता गया । अनुमान से आए जीवधारियां की थेणी तक ता पहुँच गये, परन्तु उनका स्पष्ट हान कुछ भीन दुर्मा दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिए कि जितना स्पष्ट भान भापका देवदश का है उतना उसके कड़म्प बाळां का महां, धार जितना कुद्रम्य याद्री का है उतना उसकी जाति का नहीं। इसी तरह जैसे जैसे भाप भागे भड़ते गये धेसे ही पैसे मान कम होता गया। यहाँ तक कि जब केयल जीवधारियों ही का विचार रह गया तब स्पष्ट हान कुछ मीन रहा। केवल सङ्घेत से ही इस कल्पना की उत्पत्ति हुई। सहेत यह कि जिनमें जीप है वे सव एक है। इसके भनिरिता भार किसी गुज पिरोप का सान चापके न हुआ।

इसी तरह, वज्यमा कीक्षिप कि बापने एक मारही देगी, ता उसके रूप का धार उसके दूसरे गुषों का भी श्यष्ट मान ते। बापको हा गया। परन्तु मारही के सहश भन्यान्य गोल श्रीकों का विज्यार करते वस्ते जब बाप इस बनुमान तक पहुँखे कि पृथियां भी गोल है तय आपका विचार चतुमान ही चतुमान रह गया। पृथियां का गोला यदायें में कैता है, इस कार का स्पष्ट मान आपको न हुआ। भगोंकि यह इतनी बढ़ी चतु हैं कि पुदिर उसका महत्य नहीं कर सफती। जितना स्पष्ट मान नार ही का चा उत्तना पृथ्यों के गोले का कदापि नहीं है। सफता। यह करमान गोलाई के सङ्कृत से ही कर ली गई है। बसका चामार एक मान गोलापन है।

पेसे श्रमुमान साङ्केतिक फल्पनाये' (Symbolic Conceptions) कहरतते हैं। प्रधीत् ये ये पत्यनायें हैं जा किसी सहेत से होती हैं चीर जिन चीज़ों से उनका सम्यन्य है उनका स्पष्ट प्रान नहीं होता। साङ्केतिक कल्पनाची में दे। प्रकार की भूग्वें है। जाती हैं। एक ते। यह कि जब छोटी यस्त देखे कर बड़ी से वड़ी घस्तु का चतुमान किया जाता है तब गणना में कहीं न कहीं ऐसी भूत है। जाती है जिसे पकड़ दी नहीं सकते। दूसरे यद कि की चीज़ें साङ्केतिक कल्पनाची से चतुमित द्याती है ये यथार्थ में घैसी नहीं है।तीं जैसी करपना फी जाठी है। देखी कल्पनाओं कें। होग यिना जांच के ही सच मान होते हैं । इसी कारण साङ्केतिक कल्पनायें यहुधा शशब्दकू की अनुक्ष्यता रसती हैं। ये इकी-सला मात्र होती हैं। यदार्थ में उनमें कुछ भी सत्यता महीं रहेती ।

सब सम-विषयम विचारों में मान्निय करणनायों के प्रयोग का हाल देशिय। अब कार्ट समुन घटना होती है—सेले महामारी, सिन्दृष्टि, मृक्स हरवादि—तम प्रसम्य अकूती मनुष्य ता उपका कारण किमी देव या देवा का काप मान रहे हैं। मरे हुए मनुष्यो का स्थान में देगने से ग्याट हाता है कि मृत-वेत-योल का भी सिन्य है। इन मृत-वेती में जा सहै माने अति हैं उनकी जीता भी बहुत स्थिक करणना की जाती हैं। जी जी मनुष्य सम्य थीर सुदिक्षित होते जाते हैं स्थे स्था ये मृत- मेती की जगह देवी-देयताची के मानने रुगते हैं। हार्नः दानैः ये इस चनुमाम तक पहुँच जाते हैं कि समस्त संसार में कार्र चहुदय दाकि चयदय है। यही दन घटनाची का कारज है। यही संसार की उत्पन्न करने वासी हैं। यह चनुमान केवल साङ्के-तिक करूपना है। यह स्पष्ट मान का पिषय महों।

संसार की उत्पत्ति के विषय में तीन कल्पनायें मुक्य हैं—

(१) संसार की सत्ता सुनार ही ने है—प्रयोद् यह धपने आप ही विद्यमान है पार स्वाचीन है (The Universe is self-existent)

(२) संसार कार्यने काप ही उत्पन्न हुवा है (The Univerself-self-created)

(३) संसार की किसी अन्य शक्ति ने उपपृत्त किया है। अर्थान् यह प्रयने आप उत्पन्न नहीं हुआ। उसे किसी भार शक्ति ने रणा है—(The Universe is exected by on external agency)

इम कत्यनाची पर ममदोः विचार किया जाता है ।

#### पहली कल्पना ।

इस फलना का यह अलस्य है कि संस्तार की सत्ता संसार ही से हैं, किसी दूसरी स्त्वा के उसका सम्याप नहीं। दूसरे दानों में इसे इस सरह बढ़ सकते हैं कि यह सकत काती है है। इसका कोई बररा नहीं। काति काराम तिया जाय उसके सरह बात कर्मी तहीं है। सम्या। काती कर अल्या संस्ता ही असल भ्रतकार की बन्यता करना भी धायरफ है, पर पेसा का करका अपस्मय है। यह मेर्च पर्तु क्यादि मान भी की जाय, तर संस्ता इस है। इसका होड़ उसर नहीं दिया जा सकता है प्रस्ता भी की मानूम ही मही ही स्वता। प्रस्ता भी की की की पर्नु इस समय पर्वमान है। एक ग्रन्था, एक हिन्न क्या पर्वमान है। एक ग्रन्था, एक हिन्न क्या पर्व यह पर्व मान्य है। गया कि यह पस्तु कई यथें से यतमान है, परनु वर है पया यस्तु, यह तो समम ही में म काया। जिम यस्तु का झान इस समय महों हो। सकता उसरे विषय में खेद यह साल्म भी है। जान कि या परले भी यनेमान थी, तो इतने से उसकी मान्मासि में कोई सहायमा महीं मिरली। इस्त और का तैमा यह पर गम्मीर मन करता है। इसी तर खेद संसार अन्ति मान्म तिया जाय तो इस मान्म का यह चर्च होगा हि संसार सन्तत कार में (जिसका विस्तृत महीं हो सन्ता) चला चाता है। परनु सम्मार है परा परनु है परा परनु है पर मार का यह सह है भी न मिला। इस लिए नालिकी का यह सह है मिला है से तिसार स्वयं साथ परा परा है।

#### दूसरी करपना ।

कुमरों करपना यह है कि संग्वार बपने चाप ही उत्पन्न दुवा है। गर्भों के प्रभाय से पानी में भाफ उटती है। भाग अपा धट का बादली के मप में है। जाती है । ऐसी घटना देश कर माईतिय करणना है।ती है कि समार भी इसी बाजर प्रव गया है। सेसार स्थयं अपध्य क्षुध्रा है, इस कल्पना का यह कर्भ हुका कि उत्पन्न होने के यहले संसार-रणना-विषया काई शक्ति चयहव ही गुप्त शाय में वियमान्धी । इस दक्त में कोई धारण प्रयद्य उपस्थित हुन जिसमें इस गुप्त दर्शन की संसार के रूप में काने की बायदयपत्रा पदी । की गर्द करणना, की जाय कि चट्टाने यह अंकि भाषात (Potential) थी. अर्थान् अपट म दुरे थी, पींधे से राग हुई, से यह भी अवदय मामना पहेला दि यह शक्ति केर्यं यस्तु थी। यदि प्रस्तु भी ना गढ मानः (मक्ट) दुई, धारानः नहीं 1-यदि चाप यह नहीं कि यहाँदे यह कछ न भी (Nothing) बार्यान् श्राम-क्य थी. है। दान्य दें। मंत्रार का मात्रमा पहेगा-एक बुक्त ते। देखा जिलाने केर्रा बीत प्रत्यत है। कुलार



पारम के जैन-पुलक-भागवारों के प्रदूषक क्षीमान् काल्सिवज्यात । इंदिन्त केम, प्रवास ।

ऐसा जिससे फोई खीज उत्पन्न न है। । यह परस्पर-यिरोध है। गया । इस लिप यह कल्पना निर्धेक हैं । इसके प्रतिरिक्त यह जानना भी प्रायद्वयक है कि ऐसा केंग्र सा कारण उपस्थित है। गया जिससे प्रव्यक घाकि केंग्र व्यक्त कप में होने की प्रायद्वयकता पढ़ी। ऐसा कोई कारण तो बताया नहीं जा सकता। यसप्य यह सिख हुआ कि प्रव्यक्त शक्ति में विना कारण ही यिकार उत्पन्न है। गया पार यह प्रव्यक्त से व्यक्त है। गई।

यह बात मानी हुई है कि विकार (Change) यिना कारण के नहीं होता। इस दशा में पूर्वीक विचार का बाधार सस्य नहीं । यह मछाप मात्र है। घड केवल सङ्केत है। धार, सङ्केत में यथार्थता कहाँ ? यदि यह भी मान दिया जाय के वह शकि पहले प्रस्यक थी, फिर व्यक्त हुई, ता फिर भी यह प्रश्न उठता है कि यह ग्रन्थक शक्ति कहाँ से चाई ! यक संसार का बादि-कारण बताना धार भयक शकि का आदि-कारण बताना, एक ही बात है। सङ्कट ते। पूर्वचत् धना ही रहा। यदि भव्यक दाकि का कारता पूछा जाय ते। यही कहना पड़ेगा कि उसका मी फारण काई चार चप्पक वाकि है। चीर. उसका कारण पूछा जाय ता काई बीर दाकि बताई आयमी । इस प्रकार एक इसरे का कारण भाप भनन्त काछ तक बताने रहिए, पर समाधान न होगा। यह प्रश्न क्यें का स्वीं बना रहेगा कि संसार का चादि-कारण क्या है ?

यद करवना उन हैंगों। की दे जा यह कहते हैं कि संसार में जा कुछ है यह किसी विशेष शक्ति की इच्छा से ही अपने आप उत्पन्न दुआ है। अर्थास् पद महती शक्ति स्वयंत्र्य संसार के रूप में प्रकट देंगाई है। जा होगा इन करवान के कृत्यन हैं थे विश्वपरिकामवाही कहलाते हैं।

तीसरी कस्पना ।

यह कराना ईस्यरवादियां की है। वे कहते हैं

कि बीसे कोई कारीगर मेज़,कुर्सा पादि सामान बनाता है धेसे ही ईस्टार ने भी पृथियों बार बाकादा भादिकी रचना की है। यह मत घड़े मड़े विहानी धीर पण्डिती का है। परन्तु सुरम हिट से देखा जाय हो। इसमें भी घड़ी दोप हैं जा पूर्वोक्त दोनी कस्पनाधी में हैं। यह कहना कि नैसे कारीगर मेज़-कर्सो बनाता है यैसे ही ईस्यर भी प्रथी, भाषादा बादि बनाता है फेयल उपमा है--उनका फथन-मात्र है. भार कुछ नहीं। लाहा-लकड़ी बादि, जिससे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है, उसकी उत्पन्न की हुई महाँ हाती । यह सब सामग्री उसके सामने यर्तमान होती है। उसे यह केवल मेज्र-फर्सी के रूप में बदल देता है। परन्तु ईक्षर के द्वारा पृथ्वी, भाकादा मादि की रचना के विषय में विचार किया आय सा यह मक उपस्थित होता है कि यह सामग्री, जिससे पृथ्वी-बाफादा बादि बने हैं, फहाँ से बाई। उत्तर में यही फहना पड़ेगा कि यह पहले से ही मीज़द थी। यदि पहले से मीज़ुद थी ता फिर भी यह प्रश्न उपस्थित है।सा है कि यह कहाँ में पाई। यति कहिए कि यह शून्य से उत्पन्न हुई, ते। ऐसा कदापि दे। ही नहीं सकता । क्योंकि जा द्रान्य दे उससे काई चीज कमी बत्पन नहीं है। सकती। इसके साथ ही यह भी प्रश्न उपस्थित होता है कि जिस महदापादा में संसार की सप चीजें स्थित हैं यह कहाँ से काया। क्या पहले क्रवन्त शून्य था ? याँत यह कहा जाय कि सहदाकारा भी उसी सरह उत्पन्न हुआ है जिस नरह कि प्रश्नन उत्पन्न हुई है ता यह मक्त फिया जा. सकता है कि क्या पहले मह-दाकारा न था। परन्तु पेसी कल्पना करना पुद्धि के वाहर की यात है । यदि महदाकाश का पहले म होना युक्ति नदीं भदण कर सफती तो मददाकारा का उत्पन्न होना भी उसकी दानिः के बाहर है।

जुरा देर के लिए मान सीतिए कि यह सब दीय है, क्ष्मवा वेसे वेसे प्रश्न ही नहीं तिये जा सक्के क्रिट यदि तिये भी जा सकत हिता उनके यवार्थ उत्तर मिल सकते हैं। इस दशा में चाप यह बताइए कि मिल इस्पर में संसार रचा है यह कही में चावा ' इसका उत्तर देने में फिर भी पूर्वोंक तीन कवानांथी का प्रयोग करना पहेगा, प्रयोग—

१—दिस्यर चपने भापदी विद्यमान है (Selfexistent) ।

२—दिस्यर सपने काप उत्पन्न हुआ है (Selfmelled)

३—ईदयर के। किसी वृसरे में उत्पद्ध किया है (Created by an external agency )

इनमें में तीसरी कत्यना ते। चुचा ही है, क्येंकि दक का कारण दूसरा भार दूसरे का कारण तीलरा, इस प्रकार चाप चनन्त कार तक कारको की पर-स्वत है दते चने जायेंगे। कभी बयसान ही में होगा । इसरी धनाना मानन में भी पहीं सकुट उपस्थित होगा-प्रयात चनन चनक शक्तिया की गणना बारने के बाद भी यात जैसी की ससी ही रहेगी। रही पहर्दी करमना, स्ना जा नर्फ हम चनाने संसार के विषय में कर कार्य हैं उसीले यह कल्यमा भी निरुधेक लिख है। जायगा । धनयप पूर्वोत्त तीनी कळानाधी में से एक भी कारगर महीं है। सहनी। वनका भाषार केयल साहेतिक है । बराई। में ता दे माने पर दसरों में प्रक जान पड़नी हैं, पर्म्त तर्क की करीड़ी पर करने से लग का जाधार एक ही। विद्या है।ता है। उस काधार के काप क्यर्थ सन्ता या स्थयम्भत बस्तिय का सकते हैं । परन्तु ऐसी बारान्य की युद्धि कभी बाहरा नहीं कर राक्ती। इस प्रकार की राक्षा या योग्नाय का बाधार क्रमण भत-काल की प्रसाम पर स्थित है, परान अमन भूत-राज की कल्पमा सर्वधा करामव है। इस बारत है। बारानायें उस धाधार वर चयतमित है ये क्षेत्रमानीय कार मेर्स्यक हैं।

गारार की उपासि का विषय है।इ कर धव इस

बात का विचार कीजिए कि यह संसार है, का वस्तु है अपया यह है किस प्रकार का है सा समय में पहला प्रभा यह है किस प्रकार का है सा समय में पहला प्रभा यह है। इतियों में साद, स्वर्क क्ष्मां विषयों का भान किस मकार होगा है। ये अवस्य ही किसी कारण किस कर्म होगे। की विश्वेष कारण स्वर्ण होगे। की विश्वेष कारण साथ होगा जिससे ये उत्पन्न हों। हैं। इस सम्बन्ध में नीत ही कारणे की कोम्पर्य हैं।

(१) महनि (Matter)

जा सकता है---

- (३) चेतन्य (Spirit) (३) दिवर (Divina Power)
- इन्हों में में फेतरे एक उन विषयी का नगर प्रवस्य देगा। मधीकि नगरत के विना नगर्य नहारी नहीं है। सकता।

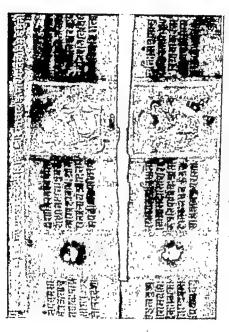
कारक की गोज में चाहि-कार्या (Fine Courc) के बिचार तक पहुँचना पहता है। वर्षांत किसी में किसी कप में चाहि-कारण का विचार चयरण उठ गड़ा होता है। कारना कीतिय कि काई चाहि-कारम है। तो यद पताहप कि जसके सक्षक क्या है। मेरे चाहि-कारण सान्त (Finite) है, तो यद परिमित-

(Limited) वर्षान् सीमान्यद्ध है। सीमान्यद्ध हमा तो इसकी गीमाधी के कामे भी इंग्रेड स्थान कारण हेरणा, क्येंकि जब केग्रेड गीज़ परिधित मान भी जाती है नव जी स्थान उसकी सीमाधी के बाहर है उरस्य मी क्यार मन में सनस्य उस्पत्न होता है। उस स्थान क्यार्य चंद्रा के स्थित प्रद्धी कहा जाता मि स्वस्ता कीर्ड कार्द्र-कारण मही। क्येंकि जिसे कार्द्र-कारण माना था यह ते। परिस्त है। गया। हार्द्र-हार्यों में इस्टेडस प्रदेश कहा प्रदेश कि तो कुछ

काड़ि-नारक की जीता के बादर दे यह विना कारय के हैं। कनव्य जान विभाकारत के भी कोई जीत हैं।

राकति है तक कारण भारते की कायरपत्ता की क्या है । यदि यह, वर्तन्य कि कादिनारफ की





पंत्र ११३४ में ताएण पर बिनी हुई पुत्रक का मजुना स्तर का किम होत्रक्ताताओं का है, मौते का तम झुमाएन का १

eften da, stept e

सीमाधी के बाहर जो कुछ है यह अनन्त (Infinite) है तो इस अनन्त भंदा को आदि-कारण के बाहर मानना होगा। पेसा मानने से कार्य-कारण के सावन्य का नियम ही व्यर्थ हो जायगा, क्योंकि यदि अनन्त यिना कारण के है तो सान्त का कारण मानना सर्वया पेकार है। इस दशा में आदि-कारण का प्रक्षण सान्त या परिमित नहीं है। सकता। यदि यह परिमित नहीं तो अवस्य ही अपरिमित (Unlimited) या अनन्त (Infinite) है। अत्यय आदि-कारण अवस्त ही निद्ध होता है, अन्तयाका अर्थोत् सान्त नहीं।

मादि-कारख का यह भी सक्षाब हेला चाहिए कि यह पार किसी कारव का भाशित नहीं, क्योंकि यदि यह पार किसी कारण का चाधित है ता वही भागवी-भूत कारण मुक्य कारण हुआ। इस कारण यह अयद्य ही मानना पढ़ेगा कि चावि-फार्य स्वाचीन (Independent) है। यदि यह स्याचीन हैता इसका यह प्रथं हुआ कि उसके सिया भार काई बीज नहीं है। केवर वही विद्यमान है। उसकी भार काई यस्तु हाने की बायदयकता नहीं। जा स्यायीन है यह न ता किसी वसरी चीज़ ही के मासरे है पार न प्रपने स्वसाय ही के क्यांकि छह ता निरन्तर स्वतन्त्र है। इससे यह सिद्ध हुआ कि पेसी कोई यस्तु नहीं जो उसमें विकार उत्पन्न कर सके. भयपा विकार उत्पन्न होने से रीक सके। यह पैसा यन्यन हुमाता मादि-कारण की स्वाधीनता ही फिन आएगी।

श्रादि-कारण का तीसरा एक्षण संस्कृष्टेता है। स्पेशत् श्रादि-कारण नियमी धार क्यमें। से रहित है। यह सर्थ-दाक्षिमान् धार श्रान्य-सम्बन्ध है। सार्पादा यह कि प्रकृति का कारण प्रेणकों दोजते सार्पाद-कारण तक जा पहुँचे धार श्राद-कारण के रुद्राय श्रान्त, स्वतंत्रप धार सम्बन्ध, निहित्तत हुए। तर्क से तो ये रुद्धाण कीक हैं। यर युद्धि से प्रहृण करने येग्य नहीं । क्येंकि अनस्तता, सम्पूर्णता प्रार स्थाधीनता के लक्षणे से युक्त कारिकारण का कदापि हान नहीं है। सक्ता । उसकी चर्चा करना केवल साक्षेतिक कल्पना है, जीर काउ नहीं ।

भन्दा ता (१) कारण (Cause), (२) भनन्त (Infinite), (१) आर सम्पूर्ण (Abrolate)- इन तीने दाव्यों पर विचार कीजिए । यदि ये तीने दाव्य एक ही यस्त के सचक हैं ते। परस्पर-विरोधी हैं। जा सम्पूर्व है यह किसी का कारण महीं हो सकता। इसलिए बादि-कारण सम्पूर्ण नहीं, क्योंकि कारण ते। कार्य के सम्बन्ध से ही हाला है-कार्य से कारण, कारण से कार्य । सम्पूर्ण का चर्थ यह है कि उसका सम्पन्ध किसी से न है। । यदि यह कहा जाय कि चादि-कारण पहले सपने रूप में सम्पूर्ण था. परन्तु पीछे कारण है। गया, ते। इस युक्ति में यह दीप भाता है कि बादि-कारण चमन्त नहीं । परोक्ति जा चनन्त है उसका इराम्तर नहीं है।ता । धर्यान् के। चीज पहले बहीं थी वह पीछे भी नहीं है। सफती । यदि सम्पूर्ण का कारक है।ना मान लिया जाय ता यह भी मानना पटेगा कि यह चेतम (Conscious) है धार प्रपत्ती हच्छा (Free Will) में कार्य करता है। जब तक यह नहीं मान दिया जायगा कि चाहि-कारण चपनी इच्छा से कार्य करता है सब तक यह सम्पूर्ण भार बनन्त नहीं कहा जा सफता। वयेकि यदि कोई धीर वस्त उसकी शेरक हुई तो यह चन्त उसमें चयदव बही हुई । यदि यह माना जाय कि बादि-कारच चपनी इच्छा मे ही कार्य करता है तो पार्य से उसके स्वमाय का सम्बन्ध होना निज्ञ होता है। इसरी बात यह है कि इच्छा चेतन में ही है। घरती है, बीर चेतन में फर्ना चीर कार्य का मामन्य रहता है। चेतन के सम्बन्ध में देर धार्ते धार भी है। एक तेर यह जिमे कान देखा दे कर्पान् प्राना । इसरी यह जिसका मान दाता है चर्चान ग्रेय । प्राना धार ग्रेय में परस्पर सम्बन्ध रहता है। घट्टा है। 👐 🖼

वेंगों में से काप किसकी सम्पूर्ण कहेंगे। जाता की या मंग की। वेंगों में में एक की भी बाप सम्पूर्ण नहीं कह सकते। इसलिए यह सिद्ध हुआ कि जी सम्पूर्ण है उसका यह तकति होना जाहिए— म यह बेतन है, म अप्रून पर, म अमेक, न सेद्याता, म अमेद पाना, म असार-कप। म असेद पाना, म असार-कप। ऐसी विटश्य यस्तु की मान है। सभी के इसलि है। इसी ने इसलि में प्रिक्ट मी के इसलि में प्रूमिय है। इसी ने इसलि में विषय में "म इति, म इति," (मीति मेति) कहा गया है।

यदि बाहि-नारक धनम्त माना जाय हो। जिन्हमें

धनन झाँस (Infinite Power) है यह सब कुछ कर सकता है। जिसमें चनन्त दया है यह पाप की उप्पत्ति रोक सकता है। यदि बनन्त म्यायजीस होने के कारत पापियों का दण्ड देशा उसके किए बाय-इस्त, है, का धनन्त इयाजीन्द्र देनि के कारल वाणिपी केंद्र क्षमा करना भी भाषद्यक है। यदि भ्रमन्त मान के प्रभाव से हानेवाटी समल दुर्पटनांधी का प्राप हैर स्वयक्त है की अनस्त शक्ति के द्वारा उनके वीकना भी इसके दिए सम्भव है । यो अनन दया की ब्रैरला से पाप का माधा समाप है है। फिर पाप है श्री श्रीद उसका हैना उसकी इच्छा से हैं ती इसमें धनन्त श्रीर सम्पूर्ण निर्दोपना नहीं। है। सिर कररती रूप्या में मनागर है बार उसके कार्यों में क्यान है। इस्से उस्सी अमस्त स्वतन्त्रता की सिद्धि न हुई। सार्यदा बट कि शर्मा प्रमी में देर करें गई जानी है। यस सा यह कि संसार में कारे प्रदूशन धार प्रमुख दाकि है । कुमरे यह कि यह जानि है केमी । उपरश् केंद्र आतने या गणका जान जाम बण्धे की दिलती बोहार्गे की गाँ है गार्थ। में यह गिद्ध रेग्ना है हि शेलार यक गृह रहाय है । उसरा

भेड समानना करिक बडा असमाय है। व तेर संसार

ची प्रवर्धन है। यह पहा सहता है बाद म प्रशी कीत

भा जिल्हों यह यह है। सकी महें। देश धारिमेंट

कारव्य प्याहे जी कुछ हो उसका हान मात कार ससम्मय है। जो प्रशिक्षित मार ससम्प्र है ये क्षा स्राह्मियों का भूतभंत कहते हैं। धार्मिस स्थाप को हैपा-देवता कहते हैं। धार्मिस उन्हें हैरपर मार्थे हैं। किसी न किसी रूप में उन्हें मानने सभी है, न बहस्य फिर भी अ्यो का क्षों हो राजता है। बात पर्ने कि जो डाकि संसार में न्याम कार्की हिमार्थ हैने स्वद्यास्य है। यह जानी नहीं जा राकती । म् स्विद्यान को स्वाप्त भान होने से ही पर्म के विद्यान को स्वाप्त भान होने से ही पर्म के विद्यान को स्वाप्त सार्थ है।

विश्वासी में संसार की उत्पत्ति रहस्य-पूर्व मानी गाँ।

भार चन्त में यही कहा गया है कि समार का चहे

( घसमाप्त )

राम्रोमस्य **एम**। ए

#### नम्र निवेदन ।

(1)
न लेते बचा का प्रभी पार है।
शुक्रा मची पार है।
शुक्रा मची हो का द्वार है।
किसी बची के जिसे बादिए 4
भार निद्यों से सुअक्तार है।
न स्कूरेंक देने दूज है हुन्दे 4
ज्येर किस केमा महोत्तन है।
गुध्ये बचन हैं दिनों काज दे। री
भार स्था सरकार सर्वे सार है।
बहुर हाथ के दी गई सम्बंदा 8
न सेरे विका कीर सम्बंदा 8

मित है कभी <sup>4</sup> काम प्रशास सेता ह हुआ है नहें जुड़ि से वेदर सेता । स्थान था सुन्ने भाग ! काना क सिन् प्रशास से सुन्ने भाग ! कुर्य ता है है क्या कोडिन, भी हुआ, हो तारा है । वता सामग्री भाग से दिन नेता । धेपेर गढ़े में गिरा का रहा था ; दया की, मुखे दिनि की चोर फेरा ! हुई सल सका स्वयं निवद तेरी ; मरे अधि के आब, आगा चैंपरा ! जगा है नवा औडनालेक पाठे ; हरी मोहनिद्या, हुवा है सबेरा !

## माहिप्मती-निर्णय ।

के से दबर्यंश का निक्षण करते समय

मिन्नी हैं मेंने लिखा है कि "बाब कल
अहाँ पोक्नारेण्यर महादेश का
स्थान है यहाँ राजा महिप्मद

मगरी थी"। इस पर घार-निधासी भीयुत मन्द-रिशोर दिखेदीओं ने चासेप किया है कि माहिप्मती नगरी चाडूगरेश्वर नहीं, महेश्वर है। इस क्षेप्र में इस धात का निर्केष करना है कि माहिप्मती पाडूगरेश्वर है या महेश्वर।

यह बात सम लोगों पर पिष्टित है कि प्राचीन स्थानों के निर्वेष करने का काम आत्मला कहिन है। इस किं-युग में, जब हर बात के लिए "क्या" कर-लान पहता है, वेयल किसी के कथन पर लेगों का पिष्मास नहीं जमता। सब बातों के प्रमाण पोजने पहते हैं बार प्रमाण के अगुस्तार ही निर्वेष करना पहता है। पुरात्पा-विषयक ज्ञाल का जो कुछ छाम मुने ह उससे मनुसार में पाटकों के सम्मुस प्रमाण करना पहता है। पुरात्पा-विषयक ज्ञाल का जो स्वा मुने ह उससे मनुसार में पाटकों के सम्मुस प्रमाण उपस्थित करना है। निर्वेष करना उन्हों का काम है, मेरा महीं।

मादिप्पती-निर्धय के विषय में पुरातत्वज्ञों में मतभेद है । पहन्ता मत यह है कि व्राहिप्पती माहसोर है। महाभारत, समापर्य, के ३१ वें कच्याय में सहदेश का दक्षिण दिन्दित्वय यांगन है। उसमें लिखा है कि किष्कित्या से—

तते। रनान्युपादाय पुरी माहिष्मर्शी यथा ।

इससे वित्सन साहब ने बनुमान फिया कि माहिप्मती माहसेर होगा। राइस साहब ने भी बपनी—माहसेर—नामक पुत्तक में यही लिया है। बापने एक बार भी ममाब इस विपय में दिया है। बहा यह कि कार्यरी नदी की पार करके सहदेव माहिप्मती गये थे। पर यह धर्मन महामारत की बहुत सी प्रतियों में नहीं है। इस लिए इसे प्रमाण नहीं मान सकते। इसके निया महाभारत में लिये बनुसार माहिप्मती में नील राजा की जीत कर सहदेव से जिपुरनगर सीता था। यह बिपुरनगर सम सेगों के महानुसार अबलपुर जिले के तैयर नांव के पास था। बर्णान् माहिप्मती में करीं जबलपुर क्रिले के ही पास होगी, माइनार नहीं हो सकती।

कर्रस स्टीमन सथा कर्निगहम साहय में करमना की थी कि मण्डला, जेर मच्चमान्त में है, माहिष्मती होगा। पर यह सर्वमान्य नहीं हो मकता, क्योंकि इसके लिए कह भी ममाम नहीं दिया गया है।

तीसरा मत यह है कि मातिमानी महेश्वर है। कर्नाल विल्डफ है ने कर्म "पहिचारिक रिसर्ग्ड" (Asiatic Reverence) में यही लिया है बार इसीरियल गैजेटियर में भी इसी का मनुवाद किया गया है। महेश्वर के रहने वाले इसी का मातिमानी मानने हैं। कर्नाल टाड ने बापने राजन्यान में इसी मत का उहेरा किया है। माति हराने हैं कि महेश्वर के पाल "सहस्थाइ की बापनी" मामण एए छोटा सा गीय भी है। सुक्तिगत—मामण पानी प्रमा का भी प्रमाण इसकी पुष्टि में दिया जाता है। इस प्रमाय में पर्मन किया गया है हिसा जाता है। इस प्रमाय में पर्मन किया गया है कि एक बाद मिन्नु 'योदावरीनीएक्य' पनिहान में माहिस्मनी केंद्र गया बार बार बार में उन्होंनी की। यह पनिहान में

तथा उज्जैन का मिग्रहान या फैडल तथा उज्जैन होना निदिच्छ है। धार यदि भनिष्ठान धार उज्जैन एफ रेखा में मिलापे जाये ता यह रेसा महेस्पर से जायमा। प्रतिष्ठान से महेस्पर १८५ मील है धार उज्जैन से ७० भील । वर्षान् माहिस्सती या माहिप्सती महेस्पर ही है। इसके निया माहिप्सती के महेस्पर होने में धार फोई प्रमाख मुद्दो प्रात नहीं।

ं चाया मत, जिसका घनुपाद मेंने किया है, यह है कि मादिप्पक्षा पाकूरिय्य या मान्याता है। इस मन के मिनग्रापक परिटर खाड़ब हैं। पर इस मत के मानाव देंगने के पहले यह देंगना व्यक्तिए कि मारिप्पर्या दान्य कहीं कहीं मिनला है।

पुराग-प्रभ्यों में देशा आय थे। त्यामण समी पुरावों में जहीं जहां हैहय-कुटेशणफ वर्जवीयीर्जुन वन पर्वेत है यहां यहां माहिष्यनी मगरी का उत्तेष है। इन उत्तेषी के सिया महाभारत का यह उत्तेष्य पहले ही किया गया है। यहाँ माहिष्यती मगरी में एक आचार का कह है। यहाँ माहिष्यती मगरी में रामा का यहन करके महाभारतवार निरात हैं कि यहाँ—

क्षयोंन् की। के शर में ज़ियों की कियों थीं थार पूरण उन्हें शेक्षण ने में । इस पार्थन का उपयोग कामें दिया जायता ! नागापर्य के इस उन्हेंन्स की दीए कर सनुसारनवर्ष में भी मारियाची नागों ना देश आह उन्हेंग्य हैं । इसरें काश्याय में द्याप्य नामक रास पर मारियाची में नाम करना विस्ता गया है सार १५३ में काशाय में कार्नियोग कर हिप्योग में रिसा है (इस नाम महिप्यत में बह नामी ध्याह है) क्याय उसी पुस्त में बह भी नित्ता है कि इस नामी का प्रतिप्रात्त का मार्थनात का पुष पुष्त पुष्त था !

क्ष प्रम्यान्तरो में मारिकार्यनिर्वतपक्ष के उद्दीक

हैं उनका विचार कीतिए। जिस प्रत्यों का का निर्णय पूर्णनया है। खुका है उनमें से प्रध्य गरफर के महाभाष्य में इसका उन्नेय है। पार्टिक हैं "हेनुमति ख" (३—१—३६) सूत्र पर पठकर ने १५ पार्टिक हैं। उनमें से १० पें नगा १५० पार्टिक में उदाहरण दिया है कि

हाविषक्षाः विश्वां माहित्यां सूर्वेद्रभने मानावर्षे हसाने स्वष्ठः विज्ञित होता है कि उज्जिति हैंग माहित्याती नगरों में करतर हमना होता - बाहित के एक हिन में सूर्वोद्द्य के पहले मनुष्य जा पहुँचे के भाइवर्ष्य सम्भग्त जाय । महाकृषि कान्त्रितान में स्वयं रह्युर्वेद्रा के यह नगै में जिनते हैं कि हमुमीर स्वयंवर के नमय सुनन्दा मामक स्तंत्री के कन्द्र राज के। देन कर हन्द्रमती से कहा—

> सन्ताद्भक्तमार्थेव वीर्धेवाहीः सर्विद्धमर्गभगमिनावकादीम् । सामाद्रमञ्जूषेत्रवेदिरुयो

रेश यह प्रेषितुश्रील काम मण्डम लुक्तानियान के यिशय में पहले ही निका गया है।

प्राणीन सेनिहासिक संहों में भी माहित्यानी का कर्मान पाया काना है। मिनसा के पान के नांधी का क्ष्म है उस पर पक्ष क्रमह माहित्यानी का नाम खुदा है। उस संहा वा निर्माणी पाका माहित्यानी से नांधी भाग था। इसके निर्माणी पाका माहित्यानी से नांधी भाग था। इसके निर्माणी यो पाका माहित्यानी से नांधी भाग था। इसके निर्माणीया पाका हुए से नांधी भाग का माहित्या है। इस नाह्याय पर मुद्दे दूप देश की मिनि संपम् १६८६ है। इस देश में पिता है कि परमार नाजा नेपाए के माहित्यानी नांधी में माहित्यानी नांधी में माहित्यानी नांधी में माहित्यानी करायी है। यह नेपा परमाहित्या करायी है। यह नेपा का परमाहित्या करायी में स्थाप है। इससे आप है। इससे आप है। इससे क्षा है। इससे का है। इससे क्षा है। इससे है। इससे क्षा है। इससे क्षा है। इससे है। इससे क्षा है। इससे है। इस

मानीत हसारिरित्त पुत्तको का ममृता। मचम पत्र लारची गरी का किया हुमा थै। पुता चाता बातची तत्री का किया हुमा थै। (तीतरे में संपत्त 1130 हम किया है)

हिस्त हैत, इक्षण !

ग्रज विचार कीतिए कि माहिप्मती कहाँ होनी ·चाहिए । नर्मदा-सट पर ते। इसका देशना बाधदयक ही है, क्योंकि नगरी के पास नर्मदा स्नान करते दुए ही कार्तवीयोंर्जुन में राघण की देखा और कैंद किया था। पर रघ्यंत्रा के पूर्वसिक्षित दरोक से इसका कैयल नमेदा-तटस्थ होना ही महीं जान पहला, परम्य मर्मदा से घिरा रहना भी आन पहला है। उस क्लेक में रेघा या नर्मदा की उपमा, प्राकारक्षी नितम्यों पर शोमा देने वाळी काञ्ची से सी गई है। अर्थांस माहिप्मती नगरी के भाकार रेवा नदी से चिरे रहने चाहिए। यह वर्धन महेभ्यर के विषय में यदार्थ नहीं । नर्भदा के शार पर बोकारेश्वर ही एक ऐसा स्थान है जो नमेदा से चारों चार घिरा है। फिर भी हरियंदा में, बहाँ इस नगरी की स्थापना का धर्मन है, लिखा है कि घिन्ध्य धार क्रास (सतपुढ़ा) दोनों पर्यतों के निकट यह पूरी बसाई गई। ये दानी पहाड़ नमदा के पास बोकारे-ध्यर के जितना निकट हैं उतना महेश्वर के नहीं। यहाँ मिले हुए तालपत्र पर माहिप्मती का नाम लिखा दोना भी एक पुष्ट प्रमाण है। माहिप्मती मगरी के पदवात सहदेख ने जीता हुआ त्रिपुर या वैपर प्राप भी इसी के पास है। "कायेरी की पार करके"---यदि महाभारत का यह पाठ ठीक हा ता इस स्थान से एक मील की तूरी पर कायेरी नाम , की छोटी सी नदी भी नमेदा में गिरवी है। सुच-निपात का रूप भी इसकी पिकस नहीं। पर्योक्ति यद भी छगमग पैठल से १९५ मील पर पीर उप्रतेन से ७० मीट है।

माहिष्मती थे निकट का अदेश महिष्मण्डल नाम से असिद्ध था गाँत यहाँ के छेग माहिणिक बदलाते थे। महामारत के भीष्मपर्थ में थे छेगा "जनपदा दक्षिणा" कहें गये हैं थार मार्कण्डेय-पुण्यकारभी इनके "दक्षिणप्रथासिमा" कहते हैं। मर्मदा के दक्षिण तट पर होने से थे दक्षिणप्रथ के रहने वाले कहलाये। विच्लुप्ताय में लिला है कि स्थैरिकी की के महिपी कहते हैं बार उसके स्थैराचार के न रेकिन वाला पुरुष माहिपिक कहा आता है। इस वर्णन से तथा महामारत के पूर्वेत, इलेकी से इनके नाम की व्युत्पत्ति निद्ध होती है।

माहिप्पति-लिकेय के विषय में जो कुछ मुझे बात है यह छिछ दिया। लिकेय करना पाठको कर काम है। में स्थयं पर्गिटर तथा पस्टीट साहय के मतानुसार मान्याता या फ्रीड्सरेश्यर के ही प्राचीन माहिप्पती सममता है।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

# पाटन के जैन पुस्तक-भागडार।

※※※※※※
 श्री के क्षेत्र के किए के किए के अपने का किए के अपने का किए के अपने का किए का का किए का का किए किए का किए किए का किए का किए किए का किए का किए का किए का किए का किए का किए किए का किए का किए कि

पाटन, द्राम्मायत (Cambay), जेसझमेर पीर करमायात में बहुत कहा संपाह है। सा लग सी वर्ष परछे तो लिमानी, सक्य, में बहुत कहा संपाह है। सा लग सी वर्ष परछे तो लिमानी, सक्य, में हुत, बीकानेर, मुखिंदानाद धादि स्थानों में भी वहें वहे प्रसाक-भाणवार थे। पर धाय यहाँ प्राया क्ष्म मी नहीं। वहाँ के समेठ प्रस्य हैं गर्छ, बमेनी च्यादि पहुँच गये हैं। दिन्युन्गम में बाद केडब करद लिने हुए नगरों में पुराने स्नित-प्रस्थ वर्षमान हैं। इन नगरों में पारन सब में पुरान है। इसके बाद सम्मायन, जैमनसोर धीर घरमदाबाद का नगरा है। प्रमुत्त-नेपन पाटन हो के माण्डारों के दिगय में बिरास कार है।

पारम बांचिदितपुर-पारम या नितृतुर-पारम भी बहाना है। शुम्पश्रमांने ने वापनी पुरूषों में हुनका नाम नदरवाया किसा है। पारम की विशेष नपानि का बारण पहाँ के बैन पुरुक-भाग्यार की हैं।

ुराना इतिहास ।

यहाँ के भाग्वारी का इतिहास नगर के इतिहास के

साथ हो, प्रमुख्य होना है। विकम-संदर्भ ८०३ में बनराज न्ध्रपत्रे के पारन की स्थापना की । सभी के पढ़ों के पुरनक-रामद की भी समारता हो । गुजेन्नास्य की प्रतिमा बैनी की की क्रीप्रत हुई है। प्रेशकार्य श्रीकपुरा सुनि के साशाय से बनशाब ने चारने कार्य में सुबारता प्राप्त की भी । हुन जिए क्रिम धर्म का धाविक बादर करना तराशा कोन्य था। क्रतार प्रतिष्ठा बरने समय अवसे प्रचय क्रमने अन सम्बर्ध की इतिहा भी भी। प्रशासन मामक गाँन से पारवैनाय की सम्ब गति लाकर कार्य क्या ग्रांन्टर में अधारित की । यह गाँव क्ट्रचे कर मार बद्धाता था । बनाज के तिना अपरांगर के शक्रण-कास में वर्षीय के शत्रा मूचा ने हुमें विश्राण कर दिया था। जिस समय पारन की रधारना हुई बस समय यह प्रभाप बड़ा था । पारन की न्यायना होने पर, बीड़े ही समय में, वर बाच्यी लाह बावार हो गया । दिन वर दिन क्राची क्रमी होने क्रमी । माम्बाह धीर फारियाणह आदि हो का का बर बलारी जैन बुद्धान वहाँ बम गरे। साप्त क्षेत्रा ही दिवते की संस्था में वहाँ क्या करने खरे । सापुर्ण का सुरुष बर्नेक्ट प्रमेरिएंस हैना चीर सामित्र सेवा बरना है । माहिमानेवा के फिए विशेष धावरपहरा गुरातप थीर सार्वदेरिक पुरुष-नंबाद की द्वांनी है। इस क्रिक् पाटन है साथ है। वे सारत के सुक्य सुक्य पत्नी के साहित्व हत्त्वी का शहर दिया। दम, इसी अन्य यदां के भाग्छारी की र्मात् यहो । स्वनहरी शताब्दी से यहाँ सन्य वैकार देखे असे । सर में २०० वर्ष तक बर काम बाका अमें हरा। मेरा १३६६ हे बाप रोगड की प्रकृति कुछ सन्हों वही ! हमा। समाप्त में। धा है कि बर्रायान काच से जिनका जैन-रहना-इस्र क्यांत्य प्रकारच है अगवा एक मुनीबार बही। बारन में faro ne ĉ :

रिद्धान दैन वृत्तावाच के समयवाक में बार कारी प्रक विशे तो । इकने नाम वा वृद्ध की वर्ग देना न होगा दियाँ देन बीम प्रम के विशे गये हैं। इस्ता मुक्त काम काद की चान्द्रका थी। उस समय देत में विशो प्रवार कार्र किन्द्रक का । साथ में पूर्व की भीता कार कार्र कार्र कर में 1 को देश के विशो कांग्रह, पृथि, मिन्न अप वर्षा कर में थे। मुन्ति के विशो कांग्रह, पृथि, मिन्न अप के सिर्मा कम्म स्वार की सम्बन्धित कार्य में मानु भी बड़े विद्वान् देशने थे । शान प्रशास में भी सब ते बढ़ा चादर-मन्द्रार देशा था । शान विधानुस्त्री, कर्म के धीर पासिक वृत्ति वाले थे । शान-मम्म में स्त्री पिर्मा प्रशास प्रशास के द्वार प्रशास के दिल पर मन सुवधे-पुस था । क्यों में जीन-महित्य के दो समुद्रा के दिला, प्रशास के प्रशास के दिला, प्रशास के प्रशास के प्रशास के प्रशास के प्रशास के प्रशास के प्रशास कर है । विद्या प्रशास के प्रशास के प्रशास कर है । विद्या कर के प्रशास कर है । विद्या कर है । व

मवाजीवृत्तिकार शीमण्यवदेश होते. होपावार्यं, श्रेण्यं वृति, प्रकारणं देसवरह शृति आहें कालकाराती वे बारं स्थानवार्थं वर्ती वर विश्वी । बाही देवपूरि में कारणं क्षेत्र का लाहारायार्थर लागक तकं प्रस्य वर्षं वर तथं कविकास वेश्यों की वर्षां भारणः करते वाले स्टिन्त् हें कर्म्य गृति में सवते गिरहरेसामण्यात्रास्त्रम् मार्ग्यात्र्यम् हर्गान्यात्रम् मार्ग्यात्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् हर्गान्यात्रम, स्थानेत्रमामान्यात्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्यस्य स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम्यानेत्रम् स्थानेत्रम् स्यानेत्रम् स्थानेत्रम् स्यानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रम् स्थानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्रस्यानेत्

हम सारव बनवे वतायंत्र व से जिनमें बाज कर हैं।
पनाहा धानव पानते पार्थित्वा के सारव के वित्र करने
यह ही में मित्रा हुमा एक प्रथम मानव के वित्र करने
यह ही में मित्रा हुमा एक प्रथम मानव करनाने में। माने
केला प्रभा वर्गों से बना, बाने में : पूर्त्यों के दूर बमें
हों का बना बनते जा। गूनों बन्दे करनेती के नार्थे
वर्ग समय बनते जा। गूनों बन्दे करनेती के नार्थे
वर्ग समय के सन्तर्भ में बन्दे करने हैं। हैन मेनक नार्थे
यानी में बनते गुरुस्तरास साथ अपनी का धीवा प्रधान प्रधान
वर्गों का वर्ग्य बना अना है। इस गामव से मानवभी ने
तिन्य जिला बनते में हम प्रस्त किसे के एक प्रभान को

वार्यन का सर्वक करानी कार्यन में बाद पूर सम्बन्धी रीवर्गी क्षित्रम किया कर विद्यान सामुद्धी कीए क्षेत्रिय दुश्याप्रस्थित की सेट बहारा का रहाता की स्वाप्त के का की दिश कार्यों के दूशा बनाने रागे कार्यों की कोन्य की सी कार्य कार्यों की दूशा कार्यास्त्रिक के दिस्मादार्थन के शंदर्व हुए स्पाकरत्यादि सर्वमान्य प्रत्यों की हज़ारी जरूकों करा
्रकर स्वराध्य के तथा दूर वृद्द तक पर-राज्यों के भी सरस्वतीक्षेत्रणवारों में मेती थीं। धणने राज्य के विशासत्यों में तो अस्ते
दिवा मन्यों के पाळा पुरुष्कों की नातावक्षी में स्थान दिया था।

हं महराज कुमारपाल तो इस प्रत्योदार कर्य के बड़े ही
त्सायक थे। वर्षों ने हस्का एक प्रत्यक्षण ही रोत्त रक्ता

हा ॥ वाई सात ती सेटक वनकी सेल-राज्या में निरस्त
पुरुष्कें किसा करते थे। करोड़ों द्राये इस कार्य में न्यय

किये आसे थे। बन्दोंने को इस्का पुरु मान-प्रत्यक्षण स्वाधित

की, तथा अनामनी की भी, एक एक प्रति सुक्यांकों से

विद्राय कर वन्होंने बन्द यहे २१ हाल-प्रत्यक्षण स्वाधित

की, तथा अनामनी की भी, एक एक प्रति सुक्यांकों से

विद्राय कर वन्होंने बन्दा को सात करोड़ स्पर्य जुन्च करके

सात आपवार स्वाधित किये थे

साखये में एक जाह सण्यप-तुर्ग है। वसे साज कब सांडवाड़ करते हैं। यह चार रिश्वस्त में हैं। यीदवर्षों सदी में वहाँ पेपप्रशाह नास का पूछ चड़ा वानी हो। गया। इस्से अपने गुरु शीममीया पृदि से भावतीसूण अवस्य किया या। इस सुख में जहाँ जहाँ 'शोपना' (है गोसम) यह पद भावा वहाँ पहाँ एक पुछ सुवर्ष-सुन्ना उसने चुगाई थी। उनकी इस संख्या ३६,००० हुई थी। इस विदुख हम्म हाता उसने सब महार की पुरुष्के खिलाहों कीन अन्ते रोगन के रूमाओं में बरेद कपेद कर देवगिति, सरुष, धामू साहि सात स्थानों में भावत सप्ते मा इसके हत्य दी थीं।

इसी तरह सन्त्री बाहब, बहबन, कर्माणह, समराणह, बाहमगह वार्ष करेक धनकाने के स्वापित शान-भावकारों के बहेज कैने के प्रेतिहासिक हुल्लों में वल तर सिक्षते हैं। कैमें के किए जिन-मूर्त कीर जिल-भावकारों के लिए प्रनन्त शुम्य एवं किया। जो गृहस्य बहुत भी पुलकें बिरमाता बसके बंग धीर सन्दर्शों का क्रीतंन करने वाली एक क्यां धेर-मगरित इक पुनन्दों के पीऐ तोड़ ही जाती थी। ऐसी सैक्ष्रों प्रसन्त्रिया हमारे पाम है। बनमें से क्ष्रुत भी तो वरी पारन के आकारों से कुक्र की गई हैं।

बड़े दुगा की बात है कि देश के दुर्वित से कुमारवास वादि के पुरूष-भाष्टार सीवड़ी वर्ष पहले ही बात-वोप वे सुदे हैं। बनवा बर्वित सात्र पुरानी पुनावों में निकास है। इसका कारण बताने की ताहरा आवश्यकता नहीं। को भारतीय सैकड्री वर्षों तक अपनी प्यारी जान का मुद्दी में किये कीर कपने विद्वस प्रेक्षर्य की दोडी सी गडरी में वॉबे हुए इधर क्यर मारे मारे फिरे हैं से इन पिशास पुरू-कावारों की, जी शिकारियों के सुग्य शिकार में, कैमे बचा सकते थे ? कितने ही बाज देशहोड़ी भारतग्रामियों ने भी यह क्याङ्क चपने सिर महा है। शुमारपात के पुरन्तामयी का समुख मारा तो। वसके बसराधिकारी अजयात ही ने कर दिया था । कुमारपांध ने इसे शान्य के लिए धर्याग्य समस्य कर धम्य किसी है। शयना बचराधिकारी धनाना चाहा या । इस कारचा, राजपपास ने हीपनश इसका नाम डी जात से नष्ट करता निधित किया । कुमारपास की प्रापः सभी ग्रांसची का इसने जाता किया। यहाँ सक कि वह बैंन धर्म के भी पीचे पह तथा। शारत में तथा धन्यम भी जितने जिसुबन-बिहार, क कुमार-चिहार बादि मन्दिर, बीपप-शासाचे . जान-भाण्डार चादि ये सबके। बसने वहा दिया । महाकवि रामचन्त्र बैसे विद्वान् साधुक्षी तथा भाग्रमध अपे धर्मांचा धेम स्वासिभक मन्त्रियों को अपने धरायाम से बस

े कुमाराज के जीवन-विति में हुस मन्दिर के विषय में बहुत कुछ लिएता हुआ है। यहा जाना है कि राजा कुमाराज के इसमें ६६ करोड़ रुपया एकं दिया था। वरदेगुत्तामुख्या आदि पुल्कों में लिला है—"पत्तने करिष्-निभुवणावस्य बामान्तितः 'विभुननिव्हारा' कारिनः । ०२ वेश्वुनिकायुका। वासु २४ मिला रक्षास्यः, २४ पित्तल-नुवर्षास्या, ३४ क्ष्यास्यात् । प्रभारस्या। ग्रास्य-शासाद १ शत २२ वेशुव्यामाञ्चारिस्तामार्था। ग्रास्य-शिका करिता। वस इत्यस्ययः २६ कॅस्टिमारापः''।

इसी पिमुक्तियहंस के जीतर बुमारियहंस नाम का विज्ञ महन था । बसमें धीहंमक्ट्रावार्ष की मनिष्टित श्रीपार्यनाथ की भाग स्थित थी। इस भावन की विज्ञवारी वी। इस भावन की विज्ञवारी वीहत सिक्ताकर्थ बहुन करने था। बुमारताथ की रूप्ता में महाकि शास्त्रपन्न से—"बुमारियहर सतक"—नाम का एक राजक वाराय बनाया है। बससे इसी मनन का निमाध कर्षेत्र है। बसके स्थान में करिन विज्ञान के निमाध कर्षेत्र है। बसके स्थान में करिन विज्ञान हैं—

ंधारणे साथमानुष्यः प्रकृतिप्रक्षित्रयोः शावनाधोडवयः— र्वमुं वर्ण्यमनुर्विविधिशयि विश्वले सस्य मैगन्येकामीम् ।" रिवा<sup>क</sup> ) कुमारशह के आज्ञारों की तो यह इसा हूरें । वानुरास के मारहार कावारोंन के मनाकातनत में न्यादा है। गरे । कावार्य आज्ञारोंन की भी बढ़ी गरि हूरें । विद् ये भारहार चात करकाय होते ने। दिन्दुन्तम का बहुत था पुराना हैंनेहाया भी कायादार के गोड़े में पड़ा हुआ है, प्रकार में बार जाता । भारतीय माहित्य, वर्शन चीर वर्षन नित्य की भी करके कालान वाने जात है। मार्सी । वरानु नाय तह करी का मेरा बाला करते हैं।

### विद्यमान भागहार ।

इस समय बड़ों पारन में पैपेंट बड़े तथ १० - १२ स्वाइत हैं । इसमें से ७ -- १ वड़े हैं । वाफी सेटरे व्हिट बुच्च चुन्हों को राज्या १५,००० के क्षांपात है। इनमें से ६२० साइता पर किसी हुई हैं। बाड़ी काएड प्रश् वसमें वे साइडार परि-कोरी के सावारी के बाव में वे। परायु बुद दिनों से इन साइडारे का कार्य कार प्रशास के बाद हैं।

कर्मन होड के समय में वे मन्तरम स्वरंग थीए विदेश के विद्वारों में मिन्स दोने आगे । विदेशी विद्वारों में सब में प्रकार करेने दार को वे बहां की पुरूषों का प्रायोगक दिका थीं करने मिन्स मन्त्र 'गावक्षाक' में करका करनेम दिका श्रेतिक प्रकार के प्रकार किलांक कार्य मान्या के में दून मान्यारिक के बोर्च थीं। कार्यो 'गाव मान्या' के जिए गुम्ला के बार्यन हीं मन्त्रारिक की न सहकार के जिए गुम्ला के बार्यन हीं मन्त्रारिक की न सहकार कार्य मान्य कार्य गावकर के 'गायीम-प्रकारिक मान्य मान्य कार्य मोन्यार्थ, कार्य प्रवाद के 'गायीम-प्रकारिक प्रवाद मोन्यार्थ, कार्य प्रवाद प्रवाद कार्य मान्य कार्य मान्यार्थ, कार्य प्रवाद के प्रवाद कार्य कार्य मान्य कार्य मान्य कार्य के स्वरंग कार्य क्षेत्र कार्य कार्

 हेशारी सब १९०० — ०६ में दुस्तात के आजपतेत लगाव तुक तेत आगा में सम्ब पार्ट की बहुत विदेशात में मैंना पर क्या करना कींग आपके दुस्त्यों की मी स्वता नामां । क्रिकेट में किया, तथा, मूं, मा अस्ता का आगीन दुर्ग्याम है (History of Ecolus) इतः भारतीति भी तरकृतीता । अत्र में बात्र हरू हरू यूरोरीय विदान यहाँ बार सुद्धे हैं । 🕡 🗟 🛒 🗟 🚾

पद्में वे आण्यार वहें साप्तास्थित रूप में है। जे सिताम में एक इसके द्वार्त कर सम्मे थे। वे में ११ हैं पदले, हमारे गुलाय बीकान्तिक्रियम स्वास्त्र का वस्त बहु दूसा। चार वह महिला-देसी थींग गुण्य-निर्माण है। चारते वह साप्तारी का गुण्या सम्बोधक किए। दे ले चारते पूर्व माण्यारी का गुण्या सम्बोधक किए। दे ले स्वास माण्यारी का गुण्या सम्बोधक कराई। को स्वास स्वास मीर्ग थींग पुराव के से थे। बतायी पूर्वी में प्र दरक्या मा। उनकी भी साम्म्य भागते कराई। अस्ति में प्र दरक्या मा। उनकी भी साम्म्य भागते कराई। अस्ति में प्र दरक्या मा। उनकी भी साम्म्य भागते कराई। अस्ति में प्र दे से से १,००० एन्डे, इस साम्बारी के लिए, एक क्या की सुन्दर सम्बान—गुण्यान्य—प्रमान के लिए, एने हैं। क्या

तान वर्षे, संप्रावद में, भीरावाशीराव तापव मार्ग की का वार से, वर्षों के आग्वारों के निरीत्वय के विष्य, मेंगूर पितनवाध बाद्याधार्दे बवाब, यूपक एक के क्षेत्र पर कर्षों वर्षा विद्यानिविकाती की सरावता से देन भी की। स्टाप के दिशने प्रावद से दनकी बिन्तुत सूनी कर्षों वर्षों वर्षा गुर्वों के सद्योगित द्वीत पर बही के अग्वती के बहुत बुद्ध दाना समान केम्स न

करर दक्षवे को बार-गांव वहें आगडार बतादे हैं उन्जेन-बहुबा बन्दर, अपुरोगाधीब रान्द्र के अगवार का है? बहु संवर्धी के चाहें हैं हैं । इसकी यह दुर्गाई काइनाई वह ही त्रियों हुई हैं । शुभाव-निर्माच १३ हैं। वे सम्बद्धार्थी अवहां की तीन सम्बन्धी की क्यों हैं। वे प्रमादे बहुता हुँगी हैं नीय करें सामक की हैं।

कृता व्याप्ता, वर्षातार्थ्याव से प्रतिकृत से हैं। ही अपी वार्त से हैं। इस अपी वहर पूर्व हैं हैं ( वे बार वार्त कर पूर्व हैं हैं) वे बार वार्त कर विभाग हों। है है हमा अप्तार से प्राच्या की क्याप्त हैं। इस अपी वार्त हों। वार्त हों कि अपी वार्त हों। वार्त हों कर वार्त हैं। इस वार्त हैं कर वार्त हैं।

च पर बिस्ती गई पुराको की शक्स हैं । इनके पत्रों का ति संस्था का है वह साइ-पत्रों के ही सारण है। इसमें तिहरू के बड़े घरने चरने प्रत्य हैं। अस्य आवकारों में बैसे त्या गई।

तीसरा नप्पर, चेत्रश्रीवाग बाड़े की मागतीनोर्ना का है। इसमें ३०१५ प्रस्के कागृत्र पर भार २२ साइ पत्र पर हैं। सोकहर्षों सर्श में कृष्ट्रगाद भाग का एक करेंड्यित सेड को हैं। गाग है। इसकी बहुत सी पुस्तके उसी की सिपाई हुई हैं।

चीपा माण्डार, प्रतिक सहस्त्री की बर्तवत्री की सेरी में है। इसमें २६६६ पुत्तके कागृक पर धीर १३७ साइन्य हा हैं। इस दोनों कार्याद तीमरे कीर चीन सम्बारों में, स्स्टुत, प्राहुन, सपक्रंग कीर गुकराती आपा में बिस्ते हुए, सिद्धान्त, तर्फ, स्पाकरण, कान्य, केण, ज्योतिय, सुन्य, सक्कूम, इतिहास सारि साथ सभी विषये के सन्य हैं।

पांचर्य मानवार, सागश्यक्ष के अपात्रम का है। इसमें पोंचर्य मानवार, सागश्यक्ष के अपात्रम का है। इसमें प्रोटे प्रेप्टे हो सीन संबद्ध हैं। इसमें भी बहुत सी पुलालें हैं, को कागृक पर ही किया हुई हैं।

### ताइ-पत्र पर पुस्तकें।

यहाँ के न्याण्डारों में जिलने प्रताने साइ पन हैं बतने पुराने नेपास की द्वीड कर, हिन्दुस्तान के सन्य भागी में महीं। सदरभा-दान्त में काइ पद्म पर बहुत से प्रम्य मिस्रे हैं, परनत में चाधिक पुराने गड़ी। बाबुर बर्गस के कथना-मुसार इंदिया में भी सब से प्रशाना काइ पत्र मिला ई वह सन् १४२८ ईसवी का ई । पर यहां पारन में जितनी पुस्तकें हैं वे सब इस समय के पूर्व की ही किसी हुई हैं। विकास की म्पारहपों सदी की क्रिक्ते हुई भी कोई केई पुरूक यहाँ पर मानी जाती है। बारहची, सेरहची चीर चांदहची सदी के सी प्रापेक प्राप्त हैं। संबन्त १४६०-६२ सक की बिसी हुई पुरुके यदी हैं, बसके काद की केर्क्ट नहीं । यहां पर जितनी पुरुषे हैं वे केवल यहीं की जिल्ही हुई नहीं हैं। किन्तु राम्भात, पोषका, कायावती, कन्नावती, हुँ तरपुर, बीजापुर, महादनपुर मादि नगरी में कर्रादेश, निहराज, कुमान्शक, मीमर्ष, निमक्षेत्र, मारक्ष्येत्र, सेमर्मिटरेव चादि राजधी के समय की जिल्ही हुई हैं। जिल्ही नश्की देवनागरी है। व्यक्ति पुरानी किपि नुस् कुत्र वैशवा-निपि से सेव साती है। जिनको धरानी 'खिपियाँ पढ़ने का सम्याम नहीं से एक दम इसे नहीं पढ़ सकते । श्रद्धा यहे सुन्दर, सुद्दांब सीर सवाध्य हैं। जैन बोसबी ने बेलन-कक्षा की सूच उचन किया था । खरूबे, चीहि, गील बीट टेरे मेर्ड धादि धरेक प्रकार के सम्बर भवर यहाँ की प्रतासे में पाये बाते हैं। शहरवर्षी पर काजी ही स्वाही से जिला जाता है। परन्त यह स्वाही होती बहुत पड़ी है। एक एक इज़ार वर्ष की पुरानी प्रसारी के भवार बाद सक वैसे ही कासे हैं। वाज परना है, सभी किये गरे हैं। सात्र करा को त्यही काम में साती दैं इसमें यह स्वाही थिक प्रकार की होती है। यह जिल चीज़ों से बीर जिय रीति से बबाई जाती है उसका टीक हाल हमें मालूम हो गया है। ताइ-पूर्वी पर चित्र भी श्रद्धित द्वाते थे, परम्त के धरफे न बनते थे। पिलों में रह श्री भरा काता था। इस क्षेत्र के साथ ताइ-पण के चिछीं का अमृता दिया गया है। वे विश्व संवत् १२३४ के सिग्ने इए एक प्रत्य से श्रिपे गरे हैं, जो हमचन्त्राचार्य्य का बनावा हुवा है। स्पर का चित्र हेमचन्द्राचार्य का चीर मॉचे का रामा क्रमस्पाक का है।

साइ-यक देहरे बड़े सबेक बाप के हैं। यह से बहा पता ह द हैं या सिर दोरे से दोसा वह है ब सरमा-बाहा है। ये सब बाइ-यस सबाबार क से सामये तात ये। दिएस में भी साइ-यक सिबते हैं। पत्त्व वे किरोप (कहते, पत्तके पीर पत्त-कृत नहीं होते। सबाबसी काइपस बहुत कीमत पीर पत्तके होते हैं। विश्वा पत्नों यह सिराने की स्वरंग स्वयं प्रमाहे साये आते हैं। इन यह जिसे आपे अने हैं, गोहे नहीं। से सक बहुया कायबर, माह्या भीर बानिय देहते थे। जैन मानु भी पुत्रके किया कर से ये। कितने ही सायायों ने तो यह नियम कर दिया या कि हर सायु को हिन मर में ३१-१० सोस स्वरंग किया बाति हर सायु को हिन मर में ३१-१०

साक भवरप कालना चाहिए। साहरोर्जे यह सैक्या-कम कुछ विकासया ही किसा हामा सिक्रसा है। 1-र-३-४ कारि कहाँ के स्थान पर,

क जेवर एक के आगदार में एक पुरा नाए पत्र किया है। शा वर किसी केशक ने वापने कारपार्थ एक दिप्पत्र किया है। क्यों जिल्हा है—"पवन् १४८३ क्वेड के प्र दिने कुना। वर्ष प्रमुक्तनकारीय ३३४ पत्रामी कक्का रे

हामन जिरि मी तान, विविध वर्ष क्षिणे हुए हैं। १, २, इ को प्रमार जम में स्थ, रिन, और जिस्सा हुमा है। ४ के स्थान पर स्थित, ४ के स्थान पर र्स्ट्रिं, ४ की जमाद फ्रीं-प्रशासकार में स्थिपाय कहा मित्रते हैं। बड़ी बड़ी रिल्यायों के किए तो। बचै जिस्से दी ज कोड़ थे। इनके जिस्सी भीत ही। स्थित थे।

नाइ भार भी गामसंदर् ।

साइत्यों के सन्य में कुछ बारिड धेरू वहता है। उसमें पून या तैसम की पनती कार्त कर सेव पत्र पुरू भाव बीच दिये जाने हैं। पुनाक के पोत्री धार महत्ता कराने की पहिंची बार्ती है। इस पर बच्चे उसे में बिलिय जैन उस्य क्लिंक हैं। पुनाकें रोग्नी क्यांकी में की पुरू हैं। उस्तिक प्रस्था

ुतान अरण । बारन में तारवरों वा जे। प्राप्त हैं उसमें कीओ से सिवा, बीहों भीर सप्तापों से भी बहुत में खानन प्राप्त हैं। बीहों से बारू सारीज कोनानां शिलुक्ता में स्राप्त से तने हैं। तिजुतीय 'समुक्तों से हो उनसे स्राप्ति का प्राप्त

बारात है। इसमें में किनो दी प्राप्त को स्वाहत हैं। प्राप्त केल दिन लाकियें ने नवे-सांचा जिसमें हैं। पाला इन दोने से दीजों की लक्कियाना पुत्त में १ मह वहाँ का दिव्यान हैं। इसमी जानती के साम्या शामकात्त्रम दिशारित कीन जेमबान्द पुता न वानक, जानेत्रमां की महान्यान की ल पहार्त पुत्त के सार्व का पाला हुआ है पुत्तिक क्या को हैं। पहार्त क्या कर निर्माणित (हैं। नाः अद्याः के सामाना पिटा क्या त्या कर निर्माणित हैं। नाः अद्याः के सामाना पिटा क्या त्या की स्वाहत के सामाना का प्राप्त का सामाना की सामाना क्या त्या की का क्या हुआ सामान्य का मान का प्राप्त की स्वाही है क्या की सामाना की सामाना की सामाना की सामाना की

पूर्व जिला का क्षील के बाजवाप सका का काव न्यूंपर कराब अध्यक्षकारक कवारित का गार्वाच्यक, जा वार्टाच्य का एस की कियान के जिला के अध्यक्तिकारियालय जाता पाद्मरणार्थि बावश्ये का स्पाइक्ष्मात्र है महाह इस पर स्पिटक्षेत्रीरमध्ये भूपति वी क्सूमीर्गन स्थाप्या चार्षि याद्ममृश्ये मध्ये भी वर्ष है

ल्या चारि याप्रकृतिकै-प्रका भी बर्ग है । कार्य, प्रकट्टार, शिव्य घोरि विचय के भी किसे। ए का प्रकटारी में विकास के नेर्जानक कहा है

सन्द इत भागामाँ में विभाग है, ते भागाम बहु है, आनुष्काय है। विश्वास करि वा विश्वास देन भीते होते बार्य में । इस्मे जिस विभागतिल ( भारकता) के सन्दे हैं उसी के पीय राजा भूते कामा मामेपा ने सार्य विश्वा का सहस करके विकास सुरुद्धिय सामा बार्य-साल कर या। सरका कृत्र आम वहीं पर सरकार है का मा

इडिक्स में १९२०-१८ ट्रेसरी में दो शेवा है।, बंजाधारी वर्ष स्थानी जादि के कर्य विदे तास्त्रेत्वर का बंगता है। ब्राल्योसिंस बामक समार्थ है। उसका श्री कुद कंठ बंतर है। वह साम्ब कड़े सहत्त्व को है। इसमें १८ 'सॉक्सर्स' हैं कुमों में सामस्त्री बाजाब का साम्यर्थकार ही को है। है

प्रस्त में दिग्युरंगान के जुदा दूरते अपने के केटि की मा आदि का प्रस्तुत अपनेस के 1 बाद चीत दिल्ला के निर्मा के दिवस में जिल्ला है----

वानित्र श्रद्धमं बंग्याः प्राप्तने शाहनेत्रियः। जिल्ला बर्जिनेत्तासम्बद्धमंत्रम् श्रेष्ठः शुराप्रवर्णा वे भः भागन्यित्तरेत्वस्य । अवस्तावरंतावि तो संस्कृतवरंत्वस्य ॥ ॥ ॥

बाह्य कारण करि सारण को नकई हुई जुर सुर्ग लग्नक जार करा किरेट उत्तरप्रीय है। क्या में क्षेत्रीय दी बाररी करि के जिए करि व हुई ज्या राष्ट्रकरों हैं रक्त है। इसके बाराम में दालकों के जार्य के दिवारों करि है। किरारी हो सार्य ग्रीम करी जिस्सी हैं। इस्तर्य रास का राज्यों करा है। हिस्सी हैं

निर्मेशकार भी कामान्या है ज़िर्मा गुरुष में किन्त सुन है समे बरी भी भी नी कि भी कि में कि है । स्वार्थिन मांच्या के स्वर्थिन स्वित्त करिये कि दिन का सार के सिकान साथ अवस्थ स्वरात है सा मान्या सामा का सर प्रशासन कर है, किसी स्वर्थिन से सामेशका है। सार्थिन स्वरोत के यह प्रित्ते हैं से, स्वर्थिन सहस्ता में, सार्थिन स्वरोत के प्रशासन हिन के मुक्ति है सुन कर्ने से प्री हुए सिन के स्वर्थन )। कपूर-वरिस आया, २ स्विमयीपरिष्य ईहास्या, २ हास्य-पुरामयि प्रहस्त चैरा ४ किसताहुँ बीच, व्यायेश--पहाँ ताहु-पत्र पर विद्यमान हैं.। वे पुष्टकें काकिन्त्रह के राशा परमार्थिदेव (ई० स० १९६५-१९०३) के सहामान्त्र कवि वस्तात्र की बनाई हुई हैं।

बिधुननम्ह सेमेबर्देव का बनावा हुया समिक्कितार्थ-किन्तामिय मान का एक प्रस्प है। उसमें १०० करवाय है। यह सभी नक कईं। सन्दर्ध नहीं निका। इसकी एक कारी सदरास की सोरिएंट्स बद्धनेरी में है। दूसरी वहां पर मिक्की है। यदारि यहां की प्रति भी अपूर्ण ही है, ररन्तु सदरास की कापी से यहां की कारी में कुछ मान समिक है। अन मन्त्री बस्तुपाक का कमाना हुया नर-माराव्यानन्द काम्य में चक्कि ही, सुमन्ना-पिर्यापन के हैंग यर इसकी रचना हुई है। इसकी भी एक मिन वहां है। केटिक्स के सर्थ-पाक पर बीएसम के जीत-नियंध नामक टीका के भी हुन्न पन्ने यहां विकासन हैं।

# कागज पर जिखी हुई पुस्तकें।

कितनी प्रशानी पुग्तके "लाडपण पर गिकाती है बतनी कागृज् पर नहीं मिश्रतीं। कागृज बहुत काल तक नहीं दहर सकता । इमारे देखने में जितने कागुज वाये बनमें सब से पुराना संदर् १६१० की किया हुआ है। बसके पूर्व का देर्ग वहीं । ऋष् क्षेत्रों का कचन है कि दिन्तुस्तन में कागुत्र चारहवीं सही में प्रश्वित हुआ है। वरन्तु इम इससे सहमत नहीं। राज्य कुमारपाच (संबन् १९६६-१६६०) के समय में भागमी के प्रक्रिय का बहुत मिलता है। कागृह की चापु शाह-पत्र की धाय के यसका न होने के कारण प्रसान क्माने में बेन क्षेत्र शहर-पत्र पर की क्षिणना क्षिक प्रसन्द कारों में । पण्डाहमीं शातान्त्री के सामा शब्द सचिक प्रमाने साइ-पप्त पर ही जिली जाती थीं । इसके बाद, किमी कारच में, ताइ क्यों का प्रजावार से काना वन्त्र की गया ! त्रप कागुक पर सिल्ले कर अधिक प्रचार द्वारा । संवत् १४०२ से १६०० एक १४ वर्षों में आयो प्रश्नके शहरवर्षों से कागृज् पर सक्त्य की नाई । जैश-माण्यारी में पत्रि कागृज की पूरानी पुरतके हुँ हो आये ते। श्रविश्रांश इसी समय की किली हुई मिलेंगी । बहुत काके कारगीरी कागुक जाम

में काथ्य काता या । पीछे से धहमदावादी काएउ पर ऱ्यी पुस्तके किसी गईं।

कागृह पर काशी स्पादी के मिता द्विंगल की बनी हुई काल स्वाही से भी केपक जिएले ये । होने कीर चौरी की सची स्वाडी से जिया हुई बहुत पुरुष्टें मिसली हैं। वैशे का करपसूत्र पर्यु पर्यों के स्पोहारी पर हर जगह यांचा जाता है। बसकी प्रतिर्मा प्रायः ऐसी ही स्पादी से क्रिगी हुई मिसती है। इस स्पार्टी से मिलने में बड़ी मिडनत पड़ती है। थय्ये से चय्हा केपाद भी मुशक्ति से दिन भर में में पूर्व बहुत पहता है। १०० स्प्रेक सिराने में कम में कम २२--- ३० रुपये की सामत समती है। ऐसी पुरुषे बट-मुक्त चार दर्शनीय द्वारी हैं। इन पर वेश-पूटे चीर चित्र-कारी भी रहती है। सन्तेर कागृज पर सुमहले अचर स्तने अप्ये वहीं सगते जितने शहीन कागृत पर खगते हैं। इस सिए पहले कागृह को खाल-पीसे रह में क्रोग रँगते थे। फिर इस पर क्षिएले से ! ऐमा करने से चएरी की चमक बड़ बाती थी। कोई कोई प्रकृष से। मधिक देर सुक पदी भी वहीं सा सकती। येसी शुरूके 200-20 वर्ष की प्रशामी होने पर भी काबी नहीं पहली। इसमा कमड़ ज्ये। की हर्ते सहस्र है।

पासकों को यह जुल कर चायप्य होगा कि जिस तरह पुरूष पुरावकें किया करते थे वसी तरह दियाँ भी पुरावे क्रमाने में किरात करती थी। यहे यहे करतें की दियाँ यह कमा करती थी। येगी किनती ही दियों के जिल्ले हुए प्राप्य मेरे देराने में कार्य हैं, जिनकी केस्मवन्त्रमा बहुत कैसे दरहें की हैं। मेरे पास एक ऐस्टा सा प्रम्य हैं, दो पिपोर के राना के दीवान की पुत्री का किसा हुआ है। वह रासतर-गरफ के सावार्ध्य जिनहत्तम्मी के शिष्य क्याप्याय कमझ-संपम गांधा को (मंदन १९४४—७० में) मेंह किया याम या। हम प्रमुख के स्वपूर्ण हो सील्यु सामस्य-कार है।

शाह-पर्यों की सरह कागृज़ पर विष्ये हुए प्रक्यों की भी रखा की जाती है। जनर शेमा कागृज़ क्येट कर पुरूष्क पुरू दिग्यें में राव दी जाती है। ये दिल्ले क्षक्रों, कागृज़ भीत कागृ के कागे हैं भीर मजबूत होने हैं। एक एक दिल्ले में रामन कियि की करह, विशेष वर्षा किये हुए हैं। 1, 2, वें की जगह जम से स्व, दिन, की किया हुया है। 3 के स्थान पर स्ति, 4 की क्योह फी - इस मकार के विश्वय प्रदू मिसती हैं। यूपी यूपी मुख्यामी के जिए सी वर्षी दिनों ही म जाते थे। वर्षी व्योग मुख्यामी के जिए सी वर्षी दिनों ही म जाते थे। वर्षी व्योग सीर ही स्वार थे।

टाइरडों के मध्य में एक बारीक होत बहता है। उसमें 'स्त या रेटान की पत्रकों होरी बाल कर सब प्रा एक साथ बीच दिये जाते हैं। द्वारत के दोगों 'मेगर मज़्यून ककड़ी की पद्मिन लगी हैं। उस या पंत्रकें रही से विशिष्य जीन टरप विश्वत हैं। दुलकें रोटमी कमाओं से मैंगी हुई हैं।

### दुर्तम प्रन्थ ।

्र/ - पाटन में ताइपधी पर जो प्रन्य हैं इनमें बैती के सिना, बीहों 'कीर माध्ययों के भी बहुत से खबस्य प्रम्य हैं। मैहों के सनेक प्राचीन तर्क-सम्य हिन्दुस्तन में कामस्य हैं। समें हैं। सिङ्क्तीय, सदुनावी से ही बनके समित्रय का पहा बाहता है। इनमें से फिलने ही सम्य नहीं मृतदु हैं।

प्राप्तयों थीर जैन सार्विकी ने दर्व-साया किया है। परन्तु इन देन्से से बादों को सर्व-साया पुरानी है। कह यहाँ पर विद्यात है। इससी जातारी के स्वाप्तय राजव्याहरून विदारिय पति सीयाक्त राज ने अलाक, स्वार्यामुमान कीर पदार्यामुमान सामक दीन परिप्तेहों से इसकी रचना की है। स्वार्यामुन्तु के कर्मा का पराया हुआ हेतुनिन्तु नाम का अस्य, बीर उस पर विवीतरेव (हैं० स० ७८० के स्वाप्तय विद्यास) की दीका की नहीं है। आजन्त-पिपविद्याक्षय के साम्य-पद सामितरियत कर रच्च हुआ राज्यास नाम का अस्य भी बहा है। उसमें स्वर्मक प्रवर्धी की समीवा है। सक्त पराय पदा हिना क्या के सम्य-पायम्याक्ष प्राया से सर्विद्या सेका भी है।

इसके पिया भान्यांच के न्यायसार प्रत्य का न्याय-सूच्य सामक स्वेपश्चित्रस्य, ज्यासी का वर्षायस्य, मह वादीन्य का श्रम् की नित्यस्य के नियन में महाविधाविहरूवम, परम- पाद्यप्रशासाय्यं सामस्यत्र का न्यायकुसुमान्नारित्रस्य के कस पर विश्विकापोत्मिन्नेचे भूपति की बुसुमेर्द्रिका का के व्याप्ता सामस्य

काय, सक्ष्मार, रिक्ष बाहि विश्व के मै किलें स्था इन भागवारों में विश्वसान है, जो, सन्दर प्रकृति स्वापनका है। विश्वस्त कवि का विकासपूर्वए-कि स्था साम है। वसमें जिस पित्रसादित (साहकार) के स्था है असी के पीत्र राज्ञा भुलोकसात सेसीयर के बुर्ग किल है असी के पीत्र राज्ञा भुलोकसात सेसीयर के बुर्ग किल का असका हुन साम बढ़ि पर अपक्रम है। बालायन क्ष्मां अपने के कर्मा बाद राज्यस्त का काम हिं काममानीसांसा नामक स्था है। इसका सी पुत्र क्षम काम है। साममानीसांसा नामक स्था है। इसका सी पुत्र क्षम काम है। साममानीसांसा नामक स्था है। इसका सी पुत्र क्षम काम है। साममानीसांसा नामक स्था है। इसका की प्रसा काम हो सी है। साममानीसांसा काम के तहा तहा, सामों के कामों के क्षम काम स्था काम सामानिकार हो को है। साम से डिज्यस्था के तहा तहा, सामों के कोमों के क्षम काम स्था काम सामानिकार हो को है।

पटिना बटमं बाद्यः प्राह्तं संस्कृतद्विपः ! विद्याः बलितोद्धात्स्वध्यसैमन्दर्यभूद्वः वश्वः सुराहमभवा थे च पटन्यपंतनीद्ववसः ! अपन्नोद्यावदंशात्रः हो संस्कृतवर्षास्थपि ॥ ६ ॥

वाक्रम कंपरन्य कवि सोराक भी पनाई हुई ग्रंप-वृत्ती सामक कप्य-क्रमा विशेष व्हिन्तियों ही वाक्र के इर्पेस्त की न्यापर्र करने के किए कचि ने हुई बाद उप्यन्ति में स्वा है। इसके प्रारम्भ में काल्यों की क्यों के दिवस है किसे ने क्षित्रों हो व्यक्त प्रारम्भ में काल्यों की क्यों के दिवस है किसे ने किस्सी ही व्यक्त प्रारम्भ में क्रियों किसी हैं।

दासीवर गुल का गुरूमणीमत्रम् ( द्रांड्सीमणा) 'क्षाक निर्मावसामा के गुल्याक गुल्याक में निर्मा पूरा है जससे बड़ां की मार्ग में कोई 1-0- । एकंड व्यक्ति हैं । कार्युवर्श-का-स्तर के रखरिता किस्तर्म कृति के विना का माम कवि कर्मणा था। उत्तरक क्षावा दुर्ग क्षाक्रम-क्ष्मा काम का एक गुल्य नारक है, निरामी प्रदूष्णिक के सामोक्षणा है। नारिल्यपंच के पह परिचार में, नक्ष्म-प्रकार में, सगु-अपन सामकार और निर्माद दिन के क्षकार है। इनके कर्मा के रच हुए कीम, भी कार नारक- १ कप्रे-चरित्र साय, २ स्तिमयोगित्यप हृहासून, १ हास्य-लुहासीय प्रहस्त चार ४ विरालाह तीय व्यायोग-पदा साइन्यप्र पर विद्यास हैं,। ये पुलके कालिकार के शास परमात्रियेव (ई० स० ११६१-१२०१) के महामाण कवि वासराज की वार्ता हुई हैं।

प्रिमुक्तास्त सोसेचार्यक का चनाया हुचा चानिकपिताये-चिन्नामित मास का एक प्रस्य है। उससे १०० कान्याय हैं। यह अभी नक कहीं सम्पूर्ण नहीं तिका। इसकी एक काणी सदास की कोरिपंटक खारमेरी में है। कुमरी यहां पर मित्री हैं। परापि यहां की मित्री आपूर्व ही हैं, परन्तु सहास की काणी से बहां की काणी में कुक भाग अधिक है। जैन मन्त्री बस्तुपांक का कागाया हुचा नर-आरायप्यानन्द कान्य भी आपन्य है। सुमद्रा-परिचायन के चेंग पर हमकी कान्य भी आपन्य है। सुमद्रा-परिचायन के चेंग पर हमकी कान्य मी आपन्य है। सुमद्रा-परिचायन के चेंग पर हमकी कान्य मी आपन्य है। होन्य मी एक प्रति वर्षा है। कैरियम् के सर्व-शाख पर काप्या की नीति-निर्वाय नामक टीका के भी छुच पन्ने यहां विरामान हैं।

# कागुज पर जिली हुई पुस्तकें।

जिल्ली पुरानी शुक्तके ताकृपत्र पर मिस्रती है बतनी कागृह पर नहीं सिसतीं। कागृह बहुत काक तक नहीं दहर मकता। इसारे देखने में जिठने कागुज बाये अनमें सब से पुराना संवत् १३१७ का सिरहा हुआ है। बसके पूर्व का कोई नहीं । अस कोगी का कवन है कि दिम्बुस्तन में कागुज ्पादहरी सही में प्रचकित हुना है। परन्तु हम इससे सहमत मधीं ! राज्य क्रमारपास (संबन् १९६६-१६६०) के समय में बाएकों के चरित्र का उल्लेख किसता है। बाएउ की मानु शाह-राम की बातु के परावर न होते के कारना प्रराने क्माने में बेन क्षेत्र ताइ-पत्र पर ही क्षित्रमा श्राधिक प्रसम्ब बरने ये : पन्द्रहर्षी शतासी के सम्म तक श्राधिक प्रान्तके ताइ-पत्र पर ही क्रियां जाती थीं । इसके बाद, किसी कारण से, साइपर्धे का मधाबार हो बाना बन्द हो गया । सर कागृह पर किराने का धायिक प्रधार प्रचा । सेवन् १४०१ में ११०० तक २१ वर्गों में काली पुस्तकें ताइ-पन्नी से कागुज पर मक्का की गई । जैन-माण्डारी में वरि कागुज की प्रामी पुसाबे हुँ ही आयें तो कविकांश इसी समय की बिली हुई मिलेंगी । यहन करके कारमीरी कागुह काम में सामा जाता था । पीछे से चहमदानादी कागृज पर जी पुस्तके किस्सी गई ।

कागृज् पर काली स्वादी के निया दिंगृल की बनी दुई बाध स्वाही से भी खेलक क्रिसने थे। सोने यार चांदी की सधी स्वादी से ब्रिस्टी हुई बहुत पुरुषे मिलती हैं। दीनी का करपसूत्र पुर्व पर्शों के त्योदारी पर हर क्याइ दांचा जाता है। इसकी प्रतियां प्रायः ऐसी ही स्पादी से सिग्री हुई मिसती हैं। इस स्वाही से सिग्ने में वही मिहनत पहली है। अच्छे से अच्छा क्षेत्रक मी मुहादिख में दिन भर में में रार्च बहुत पढ़ता है। १०० बरोड सितने में कम से कम २१--- ३० रहरवे की कागत कागती है। ऐसी पुस्तके यह-मुक्य चार वर्शनीय द्वाती हैं। द्वन पर येख-वृटे और पिप-कारी भी रहती है। ससेट कागृह पर मुनहभे अपूर मनने बच्छे नहीं सराते शिवने रहीन कागृह पर बगते हैं। इस सिए पहले कागृत की सास-गीसे रह में बोग रेंगने थे। फिर इस पर सिफर्त थे। ऐसा करने से चहरों की चमक वड़ जाती थी। केर्न्ड कोई पुलाक तो भविक देर तक वहीं भी नहीं का सकती। वेली पुरुष्ठें ४००---- १०० वर्ष की प्रतमी होने पर भी काखी नहीं पहती । इनहीं चमद ज्यों की ल्यें शहती है।

पारुटें की यह मुन कर स्तावप्य हैगा कि जिस तरह पुरुष पुस्तकें किया करते थे बती तरह नियमें भी पुरांत गुमाने में नियस करती थीं। वहें कड़े परांचे की कियों यह काम करती थीं। ऐसी फिक्मी ही कियों के जिसे हुए प्रस्य मेरे देशने में आपे हैं, जिनकी केलनकता बहुत 'से परांचे की हैं। मेरे पास एक पोटा सा धन्य है, जो चितार के राना के पीचान की पुत्री का जिस्सा हुआ है। वह रास्त्य गएस के आवार्य जिन्दोमगृहि के शिष्य बंगाय्याय कमब-स्मान गाँच वों (श्रेष्ट् १९७४—७० में) मेरे किया गणा या। इस प्रस्त के प्रश्नों का श्री-एयं बायार्य-

ताकृत्यों की ताह कागृज़ पर जिले हुए प्रश्नों की भी एवा की जाती है। कार केशा कागृज़ करेट कर पुरूष्ट एक दिवने में राज ही जाती है। वे कियो आकड़ी, बागृज़ कीश काग़े के कार्त हैं कीश प्रजन्त होती है। एक पूक्त दिवने में कोई दो हो बकार पड़ों की पुरूक काळाती है। विचया शहिया स्मान से कपेट दिया काला है। उस पर पुरू और साहा कपड़ा खाग कर बहु कस्ता सन्दुक् कालह में रहा दिया काल है।

यदा के कागनी मन्त्रों का संग्रह यहुत कहा है। बैन पर्म के प्रतिरिक्त मेहिक भर्म के भी बेर, प्रताच, स्पृति, व्याकरण, काच्य, क्षेत्रण चादि मन्त्र इस संग्रह में हैं।

• धपधंता में खिली हुई महाविष पनपाल की 'अवि-सपक कर्या' माम की एक बहुत धारती पुरस्क वर्षे धरमण्यात्त्व में मिनी थी। वसे से धपमने के लिए अमेनी को गवे हैं। मेरोपन-बाप्प में सहायता के लिए से वस्त्री नुमनी मिन धारते हैं। इस जिए करानि वस्त्रो गुरूव के। जिस्सा हैं। धर्मार्ग माना की साथ पुरस्कें भी में बाहते हैं। युज्य है कि सर्वनारी पुत्र के पिड़ जाने से धरमान्य कार्यों की तरह पड़ भी कह तथा है। समस्त्री के सम्बादक के सपने पात्रवें मो पा एक पुत्र मुनिय प्रमान के स्वाप्त्रक को स्वर्ग प्रमान प्रमान मिरिय से परिवा सामा है। से अमे आज अविश्व में सामार की संस्त्रम सं, पी वनके एक पत्र में अपूर्ण सो अस्त्र की संस्त्रम संस्त्रक प्रमान है, परस्त्रों को परिवन कराता हैं। बादूर साहक विश्वन हैं— भावि पूर्वीक भाषाओं के इतिहास भीर विकास का का कुछ नवीव ज्ञान प्राप्त हो !

उपसंहार ।

पाठक, पाठक के जैन पुरुष-भाष्टारों का परिवा करते.
हुए हमने थीर सी किसनी हो प्राथमिक नार्ने कर हाती?
कीते ने अपने साहित्य को हो पुष्ट किया ही है, पर्त्यु कर धर्म के प्रमुख्याविषों के साहित्य को सी उन्होंने पुरुष्टा के प्रमुख्याविषों के साहित्य को सी उन्होंने पुरुष्टा के प्रमुख्याविषों के साहित्य को हर के हास्त करें। हुए करका प्रचार थी किया है। इक्तारों जैनेतर प्रमुख्या से हित्या है। इक्तारों जैनेतर प्रमुख्या के सुर्वाधा के दिवस के सावका करते हुए करते हैं कि कार्यों के स्वयं अपने आपकारों में दिवस के सावका करते हुए करते के सावका वहने हुए करते सावका हुए के सावका वहने हुए करते हुए सुरुष्टा हमने भी महुर्वाधा अपने के सावका करते के सुरुष्टा करते हैं के सावका करते के सुरुष्टा करते हमें स्वयं करते हम करते सावका करते के सुरुष्टा करते हमें हम करते हमारा करते हमारा करते हमें हमारा करते हमारा हमारा करते हमारा करते हमारा हमारा

प्रत्य बचाये । बसने बंग्हें जैदी पर आह कर अपबाद दिना

मार्ग से जैसक्सेर पहुँचा दिवा। बैसक्सेर में की प्राप्त इस समय है वे वहां हैं। इसी सरह बीतों ने भी बड़ी बड़े विपत्तियाँ सह का ग्रन्थों की रक्षा की । क्ष्मेंक शह वे कारे "भवरंच। अझेन्द्रवादनगरे अवा 🕂 वास्तविरचिनपंचमीकहापुरनक्ष्मेश्चं सहयं. श्रविसयतकता हुन्यरसमित जान विक्रते । स प्रत्यो उ पर्मण शासायां विरिचना । यस सारत विविद्यार्थशानकं विरिक्त मासीन् । वस्माक्यक्क असिमिरितक्कते जिल्लिके व अनिविम्बन्द्रसरेदा ( पेजनेत्रप्रद्वा ) चान्त्रकारमम् । सोर्मा संबक्षात्रपि अन्यो सम दग्रे करेते । हम्म्यूयाक केरार्म करि परंतु जुरूकार सुद्दश्यमाबार्पर्यसमाबारम पुरविगमकाम् गुर्के पुरूत्वे पाठगो।यने व पर्याते । सामका जारे साहार्य हरातिम । यदि भीमनी कार्य पंचमीकराका पुरुष बर्नने सदा कृषां पूरवा करेपण्य मानपुमतीतुमहेन्ति अवन्त । अक्ट्रीयने गुरुकं धनिविध्यन्तासि अन्दीर्थं सामार्वर्थ कर्मकासमीपं प्राविध्यतीय । वर्षः चाम्यश्च्यारामाशः शिमिनपुरनके सीमहरियाचरके सपा सर्नाहानेन प्रमानगर-गुन्तादविष्यन्ति से सीमन्त इति विज्*रात ॥*"



# सास्यतो

विष्टर शक्तमाई श्रीरोधी । (विषय श्रेम, प्रयाग ।

"राजस्थान" में इस विषय में जो तिसा है असे नीचे उत्पत बरडे इस बेप के समाप्त करता हैं-

(भीती है। एक क्षमुक्य रख की अपने कदम की आपा कर शमकी रका की है । संयद्भर सबन-पिश्लव के निग्दाही चारि से जिस समय आरत के आव्हारी की घरपायकी मस्म हो रही थी इस समय जैमें ने ही उसकी रहा की थी। कदेत शामन और भगष्टर कारात्वारी की सहण करके भी क्षात्र प्रातिक केर्ने ने प्रापने प्रत्य-त्यों को बचाया है। व

सुनि जिनविजय (पाटन)

धनी का संकट। करके रराय कारों। सारों। क्रमा किये हैं : हमने क्रती हुकारी क्षत्राक्ष कर विये हैं। चपने धसंस्य धन की इस प्राक्त केन्यते हैं। सी बार शत-दिन में यह कोच देखते हैं **॥** १,॥ सम्पूर्व कामनावे इस क्षेत्र में हमारी परिपर्ष हो रही हैं सफ़-दैन भेग भारी। बाधरात की महे में इम जिला जागते हैं। फिर पहर दिन चड़े पर निश्च सेंज स्थागते हैं 🛊 🤏 🕻 प्रति दिन नदीन भोजन स्वाहिष्ट चीर ताने . हम मिन्न-सहित पाते हैं हैन से बिराजे। दे। बार हैं बदखते हम जिल्य नवे आहे. इस राजनीक् में हैं जाते चनेक ताहे ॥ ३ व में पग सपूट पड़ते हैं सक्तनी अही घर, फिर पहुँ चले बढ़ाँ से हैं देउ धीकड़ी पर। नित्र दाप से बटाते दम फूक भी नहीं हैं। सुदुमार इन करें! में क्या धीर कर करीं हैं ? ॥ ७ ॥ निम और से बढ़े की खत्त हम नहीं सरकते. दी राज बोसने में शह बार हैं धरकते । बरके सबस परिस्नम अर हम श्रवेत थीते तब इत्र से हमारा तम दास है भिगोने 🛚 ै 🛭 सुय-विव में इमारा यें। काल बीतना है। पर माप ही दुराना बढ़ केल्प रीमला है ।

तोमी समी सगाये हैं हांत शेप घन पर। इर एक जिन पुताये ई दीइता भवन पर ३ ६ ॥ देलें कवास कोई मुक्तम की बहानी चा कर इमें सुनाता है वेश्व चीन बानी ! नेई बहातता है धन-दीन का कसापा: बोई प्रकारता है बन जाय धर्म्मशासा है **७** है यदि एक पोषता है बनमोस भीपपाचय ती दूसरा बनाता है इच्छ वाचनाभय ! है बाब पारमाचा भी फीस-दान बरा है। इस और अल-वरी है इस और महाज्ञत है ॥ म ॥ हर एक इर तरह से इमकी सता रहा है, धाते" वना बनाकर थेरं ही भुक्ता रहा है । बरेश हैं यही जो हम तान गय बेंगें : फिर नाम ये इमारा चाहे कभी न सेवे ! ॥ ६ व भरा-चन छोड जिपना दम सेंस होये दानी [ सुनते रहें पढ़ों की मिर-चारमी कहानी ! पर हाँ लिखा पाने ते दान भी सकत है ] थी दान-मान का सो संदोत धासकल है । 10 ।

क्रवेरदास ।

# मिस्टर दादाभाई नौरोजी।

अर्थके विकेश के का मार्थ के किया के अपने अस्ति के अपने अस्ति के विकास के अपने अस्ति के अपने अस्ति के अस्ति के अ

म्बर सन् १८२५ ईसपी की क्लाई में हुचा था। चाप का धराना छः सदी में पुराहिती करता चाया था। केयल दाडा-

शाई ही ने उसे छा। कर राजनितक क्षेत्र में पदार्पच किया। परिग्णम यह हुआ कि दादामाई की दीलि की पताका बाज सम्पूर्ण भारतयर में फद्दा रही है। इतना ही नहीं, विलायन में भी भाग का नाम प्रायः प्रत्येक शिक्षित स्त्री-पुरुष का बाल है । दादाभाई जिस समय ४ वर्ष के थे, उनके विताका बेहान्त है। गवा था। इसमे उनहीं दिसा, तथा पाटननीपच का भार उनकी माना पर पड़ा। यर्थाप माठा के

मद्द भीग किसने में इसने धीयुन विसम्बादः एम॰ ए॰ के एक केल से दूध बारह की है। इस जिए इस उनके मृत्या है। धेलक

पास देहें बड़ी 'आयंदाव न थी' तथापि 'दादामाई की सिहासित बनाने में उन्होंने काई कसर नहीं की । उनकी माता स्वयं विक्रिता न थीं । पर विद्या के साभे। से ये भन्दे प्रकार पुरिश्वित...थों। अपद रहमे पर भी ये सीदिक्षा के स्टाभदायक समभनी धौं। दादाभाई के पढ़ाने रिखाने में उनकी माला केंद्र वक पदा सभीता यह था कि उस समय दिला मुद्राची जाती थी। चाम करू की तरह उस समय न ता बहुत फीस देनी पहती थी, न बहुत सी दिताये ही मान्य लेनी पहली थीं। लाने पीने की बीजें भी बहुत सस्ती थीं। सारोदा यह कि दादा-भार की शिक्षा के लिए समय हर तरह समुख्छ था।

### विद्याप्ययन ।

कछ दिन एक सरकारी पाठशान्त्र में दिस्सा धाने के बाद दादामाई पर्लिफ्स्टन इन्हीटपरान में, जा श्रम एकफिन्सटन फालेश के माम के मसिय है, दारिपल हुए। इस पाटशाला में दादाभाई ने चपनी तीय प्रदेश चार परिधम का क्षम्या परिचय दिया। दादाभाई ने अनेक पारितायिक धार छात्र-विका प्राप्त की । बाप सर्वेच गुग्स में सब से प्रथम रहा चरते थे। मीस वर्ष की बायु में दादाभाई की विद्या बार येएयता की कीर्नि सम्पूर्ण कार्या आपत में फैल गई थी। मन्दर हाईकोई के चीफ जस्टिस उस समय नर पसीकन पेरी थे, जा दिखा-समिति के फारक भी थे। बाप दादानार की याग्यमा पर वेसे प्रसप्त हुए कि बन्हें वैशिन्टरी पदाने के लिए काचा गर्म स्वयं हेंने की नैयार हुए तथा आधा सर अमसेटकी जीकीमाई से जिल्लाना चाहा ! पर सर जमगेटकी जीजीमाई के पर रहमा कि देखा न है। कि तरम दावाभाई विलायन जाकर अपने प्रांधी के चर्म के 'स्वाम दे'। इस करता दादानाई का विम्युयन जाना एक गया । यह चयक भी हुमा, वर्षक्ति ७० मर्प तक मानत की देखी ग्रेसा कीम

करता ? इसके पश्चात् दादाशाई परक्रिन्स्टन सूर्व में चलिस्टेंग्ट मास्टर नियुक्त किये गये । सन् रिश्ने हैंसपी में उसी कालेज में धाप गंगित तथा विकास शास्त्र के मुख्याध्यापक नियुक्त द्वय, जा उन हरे एफ बहुत बड़ा पद समभा जाता था। कारब स था कि लिया अँगरेजों के उस पद पर तब तक की हिन्दुस्तानी मुक्टिर न हुचा था। तरक दात भाई के जीवन में यह पद बड़े गाँउव धार चरिमा का था । तब से बाप "दादामाई प्रोफेसंट" के ना से मत्मदा हामे लगे । बहुत समय तक शिक्षित अन समुदाय उन्हें इसी उपाधि भे पुकारा किया, परंचु ददाभाई केवल भाष्यामधी ही पर सन्तुप्, य.गे. उनके उत्साह की उमकू बहुत बढ़ी हुई थीं। उन्हें की काम करने थे । शम्बई में भाप ने, कितनाही 'विधेष' द्देवि पर, एक पुशी-पाठशान्यों स्रोली । इसमें सनर मिलने पर ये स्थयं पढाया करते थे । इसके भारिः रिक काप ने साहित्य कार यैमानिक सभा, येमर्प प्रतिनिपशंत, ईरानी फण्ड, पारसी व्यायाम-पूर्व पुनर्थियात समा, पिकोरिया तथा चलक्ट मांसक धजायत घर याले। सन् १८५१ हेसवा में धाप है "रास्तग्रफातार" चर्चान ''सत्यवंका" नामक समाचार-पत्र निकारत । उसके जारा, सामाजिक धार्मिक बार दिला-सम्मन्धां सुधारी का बाप है। प्रचार किया । रास्तगुक्रातार का द्वा वर्ष तक पाप ने ख़ुब यान्यता से चळाया. पर ब्राज कर के पार दायामार्ट के समय के शालगुप्रातार में बहुत भेड़े है। उसकी मीति चय बदली हुई है।

### पहली विजायत-यात्रा ।

मन् १८५५ ईराया में वादाशाई, बामा कमाना के प्रतिनिधि क्षेत्रर, विकायन निकार । विकायन में बाप ५० वर्ष रहे, सिननी बाह्यपत होगी की बाए भी नहीं होती। हैन बीच में कभी कभी आपने स्थवेदा कावा भी की। विस्तायन में रह कर दावा-

माई, कामा कम्पनी ही के सेवक नहीं रहे, साथ ही भाष देश की भी सेक्ष करते रहे। भाषने छन्दन इन्डियन पसित्मियेदान, ईस्ट इन्डिया पसित्सियेदान चादि समाये स्थापित की , जिनके छारा देश का किसनादी उपकार हुआ फार है। रहा है। दोनी समाय समी तक जीवित हैं। रुप्पन के युनीवर-मिटी कास्ट्रेज में चाप गुजराती भाषा के चण्यापक नियुक्त हुए धार सीनेट के मेम्पर भी रहे। सिया इसके स्थाप्यानी चार लेखें। द्वारा चाप भारत की सेवा करते रहे। विखायतया नियों के तभी से मालम होने लगा कि भारतयर्थ कीन देश है। यिलायत में रह कर दावाभाई ने भएने मालिकों का कार्य वड़ी कुशलवा प्रार सचाई से किया। इसमें उनकी कीं कि बार भी बढ़ने भगी। इतने में एक मित्र पर भापति भाई। उन्हें भाप ने भार्थिक सहायता दी. जिसका नतीजा यह हुआ कि ख़द अपनी ही कुकान में तीन लाख का घाटा भावा। पर भाव के स्वामी इस पर क़राभी नाराक़ न हुए। कुछ नित्रों की सहायता द्वारा भाष इस घाटे की पूरा करके, सन् १८६९ ईसवी में, १२ वर्ष विख्यात रह कर, बर्म्यई कीट आये। क्रयई वाली में आप का जुन स्थागत किया। सर फीराज़शाह महता में, का उसी साल र्थरिस्टरी पास कर घर कार्य थे, इस स्थानत में बहुत · उत्साह दिग्तया। धर्म्यां-निवात्यया ने बाप का एक मानपत्र हिया चार भारतवर्ष की सेवा की वाद-गार में ३० सहस्र मुद्रा की धेली नुधर की । पर बापने उसमें से एक कीड़ी भी न की । सब रक्तम परापकारी कामी में भाष ने लगा ही। इतने पर भी बर्ग्य शाले मन्तुष न दुए। भूपनी सधिक प्रस्पाता प्रकट करने के निप उनकी ८०००) स्टायत की एक संसर्पार में फामंत्री फावस की इस्टीट्यान की विभूषित किया।

## दूगरी विजायत-यात्रा ।

सन् १८७६ ईसवी में भाग फिर विकायत गर्य

धार पार्लमिन्टरी कमिटी में, जा हिन्दुस्तान की कार्धिक द्वा पर विचार करने के खिए बनाई गई थो धार जिसके क्रम्थक्ष मतीस्त वर्षशास्त्रवेचा फासंट साहय थे, हिन्दुस्तान की कार्थिक द्वा पर अपनी सम्मति हो। इस सम्मति होरा बाप ने अपनी करह प्रकट कर दिया कि हिन्दुस्तान यस्तुतः यहुत गरीम देश हैं। हिसाय खगा कर बाप ने वनलाया कि मर्पक मारवासी की धासत वार्षिक साम्येक मनुष्य का सेसत है। यार्थिक देश है। किर की मर्पक मनुष्य का सेसत है। यार्थिक देश देश देश कर एक परिकोशिक्यक स्वकारों में यहा किताह मचाया, किसका साप ने समाचारपत्रों होरा मुँदिताइ उत्तर है। इस करण्य परिकोशिक्यक साप ने समाचारपत्रों होरा मुँदिताइ उत्तर है। इस करण्य परिकोशिक्यक साप ने समाचारपत्रों हारा मुँदिताइ उत्तर है। इस करण्य सेसत का साप ने समाचारपत्रों हारा मुँदिताइ उत्तर है। इस है। इस

### बरीदे के दीवान।

सन् १८७४ ईसवी में भाष विख्यत से है।ट काये । उस समय परीदा-राज्य के स्वामी मन्हारराच गायकवाड़ थे, जा पीछे से गदी में फलग कर दिय गये थे। वरीवा-राज्य में उस समय वड़ी गहवड़ थी। मक्दारराय ता विगड़ी सधीवन के बादमी ध ही, उनके एजीडेन्ट भी कुछ कम न थे। थे प्रपनी ही चलाना चाहते थे। राजा बार रजीहेन्द्र में सदैध घटपट हुचा करती थी। इसरी धार चनेक रिया-सती क्षेत्रे मच रहे थे। पुलिल की दशा चर्जा म थी। सम्पूर्ण राज्य में भ्रज्ञान्ति थी। पर भाग्य से उसे ऐसा दीपान मिला जिसने थोड़े ही समय में अपनी युक्ति, विद्या तथा साहस से कुछ बुराहरी केत जड़ से बरगह दिया । सरीजा यह हुया कि भाज र्थादा राज्य न्यायः विधान्यनारं, सामाजिक सुधार श्यादि में सभी रियामती से बढ़ा श्रदा है। पर्न्त धार्ये बामी में सदैध विम उपस्थित हुसा करते हैं। कतप्य दादामाई की वाने क्याकी चार पुरामर्थ

का पसन्द म आई। कन्त की इन कोपों ने कई
उरह के स्केट गुरू किये। पर थे सब दादामाई
की खतुर नीति के सामने चल म सके। दादामाई
की खतुर नीति के सामने चल म सके। दादामाई
की नियुक्ति स्थयं उस समय के गयनेर लाई नायमुक
ने की थी। इससे धरी उनका कुछ मी म कर सके।
आपने रिपोर्टी धार पुस्तको छारा सब पाछ थाछ
ही। चल्त में आर की जीत हुई। आप के विपक्षियों
ने हार साई। इस सेवा की एतासा के बदले
गायक-याइ महाराज ने दादामाई के पदान वेदी,
आ चय सक आरो है।

वम्बई-कारपोरेशन के समासदी

बरीदा से लाट कर भाग दे। वर्ष तक वर्म्बर्ट-कारपारेशम के मेम्पर ग्रह । यह जमाना लाई लिटन का था। क्षेमी की ज़रा कमा चलती थी। ये धते दादाभाई के। पसन्य न बाई'। बंतपय-"साई खप है मेडिए देति। दिनन की फेर"—की नीति का पालम कर भाग कछ दिन के लिए खुप है। बैठे। साई निटन का जमाना गया। साई रिपन बडे साट ष्ट्रप । इस सुध्यसर का पाकर दाहाशाई ने फिर धारपारकान में प्रदेश किया और सन-मन से धाम करने रूपे । कारपारेशन में उस समय बडा गाल-माल था। हिमान-विवाद मी गरुष्ट या। बतप्य चापने सारा दिसाव सध्य होट से जांचा चार कार-पेरिशन की कई लाज के तुष्टमान से श्वाया। संब क्षाम बहुत मनाच हुए। उस्त समय कार्या के गवर्गर साई रे थे। ये दाशमाई के काम में देहत अलच हुए बार उन्हें मुख्न चपना के सिन्ह का मेम्बर बनाया। क्षेत्रिए में उन्होंने को मर्शनकीय काम किये। उसी मान के प्रमा में बम्मी में कांग्रेम की बेटक परे। इसके समापति सिस्टर अरुत्यु॰ सी॰ धैनली धनाय गये थे । इस पर्रप्रेम में दादाभाई ने फटडा बाब किया ।

तीसम विलायन-यात्रा ।

सन् १८८५ रिस्त्री में दाशभार किए विस्तृपन

गये । इस दुफ़े उन्होंने पास्त्रीमेन्ट में प्रदेश भारे र अवका किया । 'बदार दल घाली, में भापकी पर सहायता की । परन्तु अभाग्ययश उस समग्रीम बार्ड की तरफ से तीन उम्मेदवार थे। रस कर काप मेम्बर न चुने जा सके । तामी काप के 👭 धेर्दे मिलीं, जा यक दिन्द्रस्तानी के लिए को गैर की बात मंथी। जब यह बात मालमें हुई कि पार्ट मेन्ट की मेम्यरी के लिय एक मारतवासी भी उसे यार या तब सागी का यहा श्रास्त्राच्या हुना । बगुर्य में बड़े बड़े लेख निकले । लाई साल्सकरी, की र समय संक्रीर्थ वर्ख के नेता थे. एक भारतपासी इस अमाधारक सफलता पर 'इइत सहित **इ**ए उन्होंने सपनी एक स्पीय में उन्हें "संह मेंन कर्णात् काला बादमी कह हाला । इस असम्ब श पर उदार देल के समाचार-पर्यों ने बच्छे मि की। भारत में भी बड़ा कोलाइल सचा। मिस म्हेंबस्टन इस समय प्रधान अन्त्री थे। उन्होंने मा सावस्वरी से बंहा कि यवार्ध में मिस्टर हैरिए ह्ममले भी गोर्द हैं। इस पर लाई लाइनवरी ने मार् मणि। मरस्यति के पाउको के स्मरम्य हैएग इस हेराक में सेठ बर्माचन्त्र की, फाउन्डलि प्रस्थवाद्ध की रिपोर्ड में, काला बादमी हिंह वैसक्त चरपताल के मुपरिन्टेग्डेन्ट से लिमाप करके इस धराम्य धाम्त्र केंद्र निचनवायां था । में १८८६ के घन्त में मिस्टर माराजी भारतवर्ष 🗗 बाय बार करका नामेल के समापति काये गर्य। किर, सन् १८८७ सियो में, प्रात्निक नरवित वर्मी दानं में बार्श वेकर स्टब्दन हीट गये ।

### चौंथो विसायत-यात्रा ।

स्टब्स् सेटने यर धापने किर पार्टीस्ट में प्रदेश पाने का प्रयत्त किया। परिसास यह हुआ कि पांच पर्य के कार, प्रयोत् सन् १८९० ईसमी में साप केटेस किस्मारी चार्च की चार से बड़ी पूर्व

### सरस्यती



चलगारिया के राजा जार कृष्टिनेट ।

≰दियन प्रेस, प्रशास ।

मारक विश्वय पर भारतवर्ष पार विख्यास्त में बड़ी खुदी। मनाई गई। पार्टमिंट में बाप ने भारत की मलाई के लिए सनेक उत्तम कार्य किये, जा सर्वेय . सप्त को याद रहेंगे। भ्राप में इन्हियन मिथिल सर्रायस की परीक्षा भारत में होने का अस्ताय पास 'करवाया, जा कोई मामुळी बात न थी। परन्तु शोक है कि घह बस्बीएत हुआ। पालॅमिन्ट में उस समय किस्टर केन चार सर विलियम थेडरवर्न के सहश भारत-हितेपी समासद थे। इन की सहायता से ंचाप में पालमिन्टरी कमिटी स्थापिस की । सन् १८९५ ईसबी में इस कमिटी के भाग्दोछन से भारत के व्यय-संशोधन-सम्बन्धी कमीदान की नियुक्ति हुई। उसमें मिस्टर नाराजी तथा क्रम्य मेम्परी ने कब्छी सम्मोतयां दीं। सन् १८९३ रेसवी में भाष फिर भारत को है।दे बार छाहार-कांग्रेस के समापति घुने गये। उस समय पन्जाबी भाइयो ने मिस्टर नाराक्षी के स्वागत में की उत्साह विपालाया यह कमी महीं भूळ सकता। बाप की गाड़ी ज़ुद ही पम्बायियो ने ध्वींथी। कहते हैं, पेसा मान तथ सक कांत्रेस के किसी बेसीडेंट का म मुक्का था। प्रस्पात रनिहास-धेका सर विलियम हन्टर मे उसे शाही

पाम के साथ पार्लीमेंट के मेम्बर चुने गर्य । इस बसा-

### पाँचर्वी विलायत-यात्रा ।

स्वागत कहा या।

साहीर-कांग्रेस के समापति हैं लि पर चाप सन्दन चाने गये घार सन् १९०५ ईसाया में नाय सेमर्वच महान्त्रे की घोर से मतिलियि होने का प्रयक्त जिला। पर समाप्यया उदार दस वाली में कूट है। जाने से वीसपा उम्मेदपार शहा है। गया। इस कारच मिस्टर गिरोजी के दीट बम धाये धीर ये पार्टमिंट में मधेदा म कर सके । इसी समय पूजायस्था के कारच चाप का स्वास्थ्य कुत विगड़ चरत। धनव्य वान्त्रेरी की सममति थे, सन् १९०० ईसाया में, धाप

भारतवर्ष की क्षेट बाये। यह हेयज उस समय रुन्दन में था। उसे मिस्टर निरोजी के दर्शन तमें। हुए थे। बाय का यहाँ क्षेट बाना बच्छा ही हुना। उस समय बाय का स्वास्थ्य इतना यिगद्दा था कि होगों में उनके जीने की बादा ही छाड़ ही थी।

### उपसंहार ।

यह हाल मिस्टर नैरिजी के जीयन का है। घालक-पन से बुद्धा भवस्था तक चाप ने देश की सेवा की । इससे यद कर कीन सेवा कर सफता है। यदि मिस्टर नाराक्षा धरिस्टर बनते हा लाला कमाते र्धार सरकारी सेवा करते हा हाईकोर्ट की अ**जी** या बि.सी उच्च पद पर पहुँचते । पर देश-भक्ति भार देशी-द्वार के सामने चापने इन सब बातों की तप्ट समभा । बाप राजांपें हैं । बाप की सादगी बानुकर-कीय है। धय प्राप प्रकेले हैं। स्वी, पुत्र, पुत्री केर्री महीं है। केवल एक मातिन है, जा चाप की सेपा में उपस्थित रहती है। ये इत्युरी परीक्षा पास है। दादाभाई चरसोया में, जो बन्धई के निफट है. जीवन-कारत व्यतील कर गहे हैं। ता० ४ मितस्पर १९१५ के। भाषकी ९० वीं वर्षगाठ हुई थी। इतने बुद्ध होने पर भी चाप तन्तुकत हैं। जगत् में बया है। वहा है, इस की बचगति के लिए बाप समाचार-पत्र रोज पत्रते हैं । प्रतिचर्ष कांग्रेस की दामरिश्तफ धार उत्साहपूर्व सैडेम्ने भेजा करते हैं । चाप की बात सरकार भार प्रजा सभी मानते हैं। भागती पर्य-गाँठ पर बड़े लाट, गवर्नर भार राजा-मदाराजा सार भेजने हैं। गम चर्च चड़े ग्राट में क्यर्य धापके दर्शन किये थे। धापने "पायटों परद अन-ब्रिटिश कुछ इन इन्डिया"नामक पुरुष्त प्रेगरेड़ी में लिखी है. जा सब के पहने बेम्प हैं। उन्नमें भाप ने भारतवर्ष की दरिद्रता का कप्ता जिल्ल कोंका है। हास ही में कर्म्या-विदय-विद्यालय में काप वेत पतः पतः वतः जी। की उपाधि प्रदान की है। ईस्पर सापकी दीर्याय

नते चार कुदान रक्ते । यही हम सम की मार्थमा है। प्यानेमाल मिथ ।

# वलगारिया ।



र्समान युद्ध में बछगारिया ने अर्थनी धार धारिद्रया का साथ देकर सम्य संस्तार की हिंध अपनी धार धाएउट कर छी है। धतपष उसका कुछ हास तिसमा इस समय समयानु-

कल हेगा ।

यारप के दक्षिण माग में भारकन नाम का एक मायर्गाय है। यह प्रदेश कई छाटे छाटे राज्यों में मिसक है। उनके नाम हि—मीख, सर्थिया, परवानिया, प्रामित्रा, हुमेंगोपिना, रामानिया, परवानिया पर मान्योंने में हुमें का जा भाग भारप में है यह भी इसी के मन्योंने हैं। पहले ये सब टक्षों के मन्योंने हैं। पहले ये सब टक्षों के मर्यान थे। रिन्तु धीर धीर ये ह्यान्त्र्य है। यह रोने लिया है। परवानिया में प्रामित्रा के प्रामित्र के स्वाप्त्र का है। भ्रम्य राज्य न्यारी है परवानिया में प्रामित्र के माय्रिक होते हैं। क्रम्य राज्य न्यारी हो राज्य है। स्वाप्तानिया में प्रामित्र होते हैं। इन राज्यों में हिनाई, मुनस्मान बीर यह दी समी प्रामी के मायुवावियों वर नियान है।

स्त्रभारिया की टर्की में स्थानक तुए क्षमी बहुन समय नहीं हुआ । तथानि हाने हैं। समय में उसने बहुन उसकि कर की है। परामानिया का गुम्ब टर्की के दक्त है। इसका क्षेत्र-प्रस्त केर्ब देद हज़ान वर्ग मीट चान कामाही काई ५० साम है।

करमारिया के बाजा बाजाम है—ज़ार पाहिष्ट । सुनने हैं, भाग करते जासक हैं। भागने अगते देवा. में भागत-स्थानाय, कृषि, जिल्म, उद्योग-प्रत्या, जिल्ला आदि भी त्यूक उज्ञीन श्री हैं। बाल्य धारह रिसामी में निमान है। हर दिलाग के जासन के निम एक पत्र कात्रपह निमान है। यह सम्बद्धायन्त्रप्ट की सम्मति से जार के प्राप्त नियुक्त निया जातू समम बेश-शासन के लिए यहाँ पर्म सभी है। के चुने हुए मुगिए उसके मेम्मर होने हैं। कानून बनाते हैं। यही राज्य-संज्ञ्ञानन की ब्र व्यवस्था करते हैं। यहीं के बनाये हुए मिंक कानून जार की 'मञ्जूरी से आरी रोते हैं। कीय प्रकार के निर्देश की कर कर हैं। है। जार उसके समायति हैं। जाते के मनिर्देश की स्थान। धार सम्मति के ब्रानुमार यहीं हैं। राज्य-प्रक्रम्य-सम्प्रन्थी साय काम करता है।

बलगारिया के पूजिकांदा नियासी एपिकींसे प्राथा कारा एवि-कार्य कृपक के कुटुनियों है करना पहला है। फिन्तु ये लेगा दिस्सा का मुस्तिमक्ति है। इस कारण बड़ी खुदों। से के विश्व की एहल मेजवे हैं। सारक्षिये हैं। इस कारों में एक एक एपि-विचालय हैं। इस हिस्से में एपि-सारक्ष्य हैं। इस प्राप्ति के प्राप्ति किया कारों में एक एक एपि-विचालय हैं। इस हिस्से में एपि-सारक्ष्य हैं । इस इस प्राप्ति विचालय का कहा स्टूब्त भी हैं। सल्याप पदा का किया में हिस कार्याय एपि विचाल पार येहाति स्टूब्त के सल्याप एपि विचाल पार येहाति स्टूब्त के सल्याप एपि परिता प्राप्त करने के लिए बाज मुंग हैं। पत्र पार पूजित के लिए बाज पूजा है कि वेदा में द्वापि बहुत के दसा में ही पर प्राप्ति हैं।

शोकिया क्षेत्र विकियोगीत्तर में दे वह पुम्तकारम हैं । उनमें सम प्रचार की उक्ती पुम्तकों का सहमह है । इसके मिलिक देरे ार्र एक हजार से ऊपर घाषनास्त्र्य हैं। बड़े बड़े जिसे के मुस्य मुख्य स्थानी में ध्यास्थाननायन भी । उनमें बच्छे बच्छे धास्थाननाताची के ध्यास्थान ध्या करते हैं। इन ध्यास्थानी के समय बड़ा समारीह नेता है। सर्वसाधारण इन्हें बड़ी ध्रद्धा से निते हैं।

जीला अपर कहा जा खुका है, भारतयर्थ की रह बलगारिया भी कृष्टि-प्रधान देश है। यहाँ के मधिकांदा नियासी धेती ही का काम करते हैं। त्येक मनुष्य भपने क्षेत्र का कड्जेदार समभा जाता रे। वह श्रपनी सेती की पेदाबार का दसवा हिस्सा ध्य के तीर पर राज्य की वेखा है। कर न बदा कर सक्ते की हालत में यह ज़मीन से बेदलल किया जा सकता है। रूपकी के सुमीते के लिय बलगारिया में एपिसम्पन्धी एक येंक है। देशा भर में उसकी शास्त्रायें लक्षी हुई हैं। उनके ज्ञारा किसानें। की रुपि के लिए प्रासानी से रुपया मिछ जाता है। युलगारिया में गेहूँ , घान, माप्ता, जी, बाजरा, ज्यार भविक पैदा है।ता है। तम्बाक, चुकु सर बार गुलाब की भी पैती वहाँ होती है। इन सय चीज़ों का चाठान विदेश की होता है । गुलाब के कुले से वहाँ इय यनता है। कीई ४० मन फुली से भाभ नेर इम सियार है। इम बड़ा बढ़िया है। ता है। बद पेरिस पीर राष्ट्रन जाता है, जहाँ उससे भनेकी मकार के इच चार तेल चादि वनते हैं।

धरमारिया के मनुष्यों की रहम-सहम बहुत सीधी-सादी है। ये धपने घरों के ही युने हुए मोटे कपड़े पहनते हैं। ये दीवड़ीन महीं। कि मुरु चीड़ों के लिए ये घपना धन जुटाना उचित नहीं सम्भने। ममीर धादमी को छोटे छोटे घरों में रहते हैं। इन घरों का कृती मिट्टी का ही होना है। इन्हें बटन-मटक विलकुर पसन्द महीं। घरणारिया के निवासी घपनी इस नियंति के यथेट सन्तुष्ट रहते हैं। यदी धारण है जा वे सर्पदा मनुष्ठ बाद हुए नुष्ठ वेष्ट्र पहते है। मितव्यय करने के कारण वे हर साल कुछ न कुछ रुपया बचा छेते हैं।

बटनारियायाले अले-पुरं फाम का घटण द्वाम रस्रते हैं। आप किसी से कोई धनुनित काम फरने के लिए कहें तो यह फीरन जवाब देगा कि धेसा करने के लिए उसकी भारमा गयारी महीं देती; धैसा करना उसके लिए 'एडाडमक है। यह भपना समय व्यर्थ धाव-विवाद भार मले-पुरं की व्याच्या में म रिमार्गना।

धलगारिया में घनेक सातियों चार घमों के मनुष्यों का नियास है। वे सभी धपने प्रपने विश्वास के धनुसार धर्माचरमा करने के लिए स्वतन्य है। कभी किसी के धर्माचरण में किसी मकार का व्याधात नहीं होता । धलगारिया का राज-धराना अगरेगेडामा चर्च नामक हैताई सम्प्रदाय का धनु-यापी है। इस सम्प्रदाय के प्रधान पादरी सर्वसा-धारण प्रजा के ब्रास चुने जाते हैं।

वलगारिया में लड़की चीर खड़कियों के विधात का समय निवत है । विधाद के समय एड़की की उन्न १९ चार लड़की की १७ साल में कम न टीनी चाहिए। विधाद का सारा कार्य वहां के पुरातिनों चार पर्म-वाजकी झारा समझ होता है। पर्म-वाजक चीर पुराहिन ही पर्मिन्यकों के स्वाग के मुद्दु मेंन का मी विधाद करते हैं। चलगारिया के स्मी-कुरण करट-मेम करना बहुन कम सानते हैं। पर्मी के चित्रपांचे पर पर्मेन चायान नहीं करना। पर्मी भी प्रीन की हर प्रकार सहायका करती है। हमीने प्रि-ग्रामी में सरवान देने की मीदन कडुन कम मानते हैं।

साधारण जीवन धर्मात पत्में पत्र में धर-गारिया के नियमियों की तन्तुकर्ण पत्म देवी के नियमियों की नन्तुकर्मी से बद्धी है। उनका वागर गृब हुट धार अमगहिष्णु होना है। रोग उन्हें बम सतात है।

चटगारिया की राजधानी साक्रिया बहुत सुन्दर

मार मनारम नगर है। धलगारिया के स्वतंत्र्व होते के पहले यह बड़ी युरी बद्दा में था । उसकी भागती वस समय केयद २० हजार थी। उसकी गरियाँ नपूर्वार गन्दों थीं । चौड़ी सड़कें बहुत कम थीं । किन्स भाग इस नगर की कार्या ही पनट गरि है। भव तो इसकी भाजवी कीई १,३५,००० है। बाही बादी सदके बार साफ-कुचरी गरियो इसकी बोमा का ५इ। रही हैं । इसके चनक दर्शनीय फार विशास भएने। की निराही छटा दर्शक के मन के मेरद लेते। है। द्वार का राजभयम, बहा चेस्ट-प्राफिस, जातीय नाटक-भवन, युक्त का ब्रप्ताट, नेदनस बेंक, विनियम मीदम्दन हाईस्कल, में ह हाटल, जावीय स्थियेंफ चावि क्रनेक विशास अमारते यहाँ चव बीमायमान हैं । मगर में रेल, नार, धेलिफ़ोन, माटरबार, टामपे, जल-कल भार विजनी की रावानी कावे का कहत उत्तम प्रज्या है।

यनगारिया बहुत छाटा राज्य है। उसकी प्रामादी पार उसका होत-फुठ बहुत कम है। उसकी सेना-संख्या भी कार्द चार ही पाँच साग है। इस दया में उसका युद्ध में सक्षिमिटित हैाना बड़े साहस की बात है। उसके इस चायचार का कारण प्रास्ट्रिया-जर्मनी का महोसन ही मासूस होता है।

### गृह-शासन ।



मारा गुड-जीवक वही कुर्मीन केर मारा के दश दें । इसारे मुद्देश की बनेवान हिर्मात मुख्याद करी। किस्स वेलिय प्रथम दी मुख्याब्ध का केलावा मुक्त व्यानम है के गुरू किसी समस सार्थन-विकेषक से के साथ समार्थन

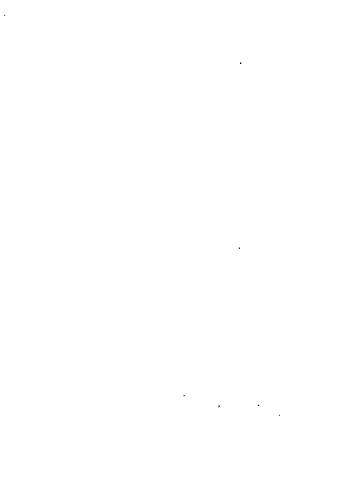
के फलाड़ी थम नहें हैं 3 अर्थी पहले अूल ही जुल्य मा वहीं नाम एक मिनट भी दूसे हुए नहीं शिक्षणा है जिल स्टूटक्सें ने इस मान का किसी सामें सुर्वे था कि प्रथान पुटुस्स पाँच का 'पुरुगों से एक हो में चला भागा है, जाद से गृहस्थों भीर अपके सुदृष्णों की बैसी दूरी दूरा हो तो है जा है तो है अप महर्षों में यह पर नहीं परंती। दिना दूर दूर प्रथम रहेंने के लिए मानुनी हुए होने माने हैं। का मानी में बात के बोल कहना ही क्या । हमारे परित्र भीत का तो कहना ही क्या । हमारे परित्र भीत का तो कहना ही क्या हमारीय हुई सा हो तहें है।

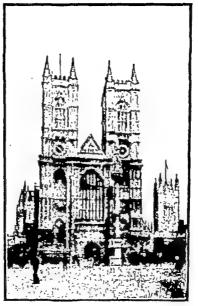
एक कुटुम्ब में रवने की प्रयामी रिम्बुधे। में ए दिनों से बचा वाली है। यह इसका बानीय फिट हैं दिन्सु व्यवस्था ये काने हम जिद्व की कांत्र कुत का है। इसके मून कर देने से उनका कैमा कारण है। इस सा बाल की वे सीमची कर नहीं। इस गये में में मन्त मी व्यवस में मार्गित क्लांत्री ही चात भी पुता हो सी है हम बानि मार्गित क्लांत्री की चात भी पुता हो सी है इससे वर्गाय को एक गाँव में एक चांत्रित-इटुम्ब स्टब्स असी कीई बार्य मतुष्य है। ये सबसे तब एक ही में स हैं। वे बोल साध्यस्य बेहाती हैं। इसमें में एं मी हैं पुता बारीं जा मुनिर्वित हैं। ही, हम या को प्रेम कारण की मोड़ा बहुत बोहताब होते हैं। पर, हम दूशा में। ये बोल इस्टुस बोहताब होते हैं। पर, हम दूशा में।

यह तो अपनेहें की काम है। सपह सद्याप भी सामने पूर्वक पूक साथ । इसा आपने हैं। सब कुक हरासाब हं एक शिर्विक कुटक का चेने हैं। इस कुटक से भी के तीम सद्याप हैं। ये यह निर्मित हैं। इस सहस्य से भी के हैं भीर सिम्म बीको कामने हैं। ये सब अक्रम मह इस्ते हैं भीर किमी का दिस्सी के साथ किमी एकार । सरक्या गई।

कोई कोई कहते हैं कि इसते पूर-काम का एन सारच रिका का सभाव है। या, यह बात दीने में सान्य दोती। जयर के दोनी प्रशासन इसके प्रसाद है पुर-कमक का सुखं कारच रिचा का सभाव नद्दित में साना का संस्था। दें, तमें इस रिमा काची में से प्रसाद सम्बंधित हैं।

कृत नेता सेवल में सहत्वती वी दिव्ही विद्राल क्षेत्र में इस पीन् बनार के दिवस में पूर निवस्त्र क्षारी दिव्हा को । शार्ते क्योंने दक्षों गुरी की कौमन किं का वाची बहद विवाह दिव्हा है। पर, इनद्रा भी क्ये





वेण्य विकित्तरः धवे---नाम वद विरामयः ( खन्द्व ) । इंदियन प्रेस, प्रवतः ।

क्षेत्रह के मुख कारण की ओर नहीं बाहुछ हुआ। नीएयां के ही साम्यण्य में उन्होंने बाने विचार प्रकट किये हैं। बा के प्रस्त में उक्त साजन ने यह सस्ताह दी है कि प्रव मारे जिए सम्मिकित-बुदुन्य प्रणाजी सामन्त्रपक कार्ड। में सब एक मुस्ते से बस्ता केसा दलना बानस्यक है। स्वर्णन् पात्रास सुर-जीवन की सुपा पर हमें भी बाव रंग्ने साहस्त सुर-जीवन की सुपात करना बाहिए।

क्युं क महाराय के विचार कहाँ तक ठीक हैं, हमकी गीमीसा के किए इस बेटा में स्थान नहीं। हमारा निवेदन रही केयल इतना ही है कि हमें घान अपने यह की ग्रीवर्णमा स्थिति का मुख कारणा सोजना चाडिए। यदि हमका मुख कारण हमें चान हो जाय की चीड़ की चीड़ कर कर सकें तो क्यों हम चपने यर की चीड़ की चीड़ कर इसी की चीड़ से अपने घाना की चुति करें ? तिस्थित-इंडम्ब-प्रयाजी हमारे लिए क्यों अपनेगी नहीं है, हमका मेर्ड अपना कारण नहीं बताया जा सकता। देवचम नासक एक चनुमधी कैगदे के सेटक ये युक्त जात सिंद की है कि युद की क्यान्तिन का मुख कारण प्रदेशायन में हमारी करीगत्या ही है।

भाव इस यहाँ पर मिन्दर हेक्पस 📦 बली निचन्ध के भाषार पर गृह शासन के सम्बन्ध में कुछ निवेदन करना चाहते हैं। यह का शामन किय तरह करना चाडिए बीर वसमें विन किन करिनाइयें। का सामना करना पटना है-इन्हीं बानी का इस सेए में विश्वात किया जावता । ग्रह-शासन वड़ा कठिन काम्य है। राज्य-शासन इत्यसे सचिक व्हरित नहीं । मांति-राध्य का जानने शासा शासा कारते अच्छे मन्त्रियों के परामर्श में धवना कर्तव्य मनाहस्य से सररादित कर सकता है। या, गुड-बासक के किए बैंगा वेर्षि मार्ग गर्दी । राज्य शासन के मिथु पहले 🗊 से धनेवें मन्प रचे का लुड़े हैं। सनेक शताओं के जीवन पृत्त मी पहने की मित्र जाते हैं। बनके सहारे शासक धावनी प्रता का रक्षण कर सकता है। येथा करने के किए जाने सब मकार के सुमीते प्राप्त हैं। पर, बेकारे शुद्ध-शामक की सब मकार का समाय ही समाय है। यह म ती बतना बेहन ही देला है चीर न बसके शृह शासन की चीर विशेष रक्षिण रहने के जिए समझाश ही शिक्ता है। बने सम कारणों के सिए प्रमुख्याओं का ही सामना करना पहेता है। यही कारण है कि विरक्षा ही गृह-शासक अपने कर्तव्य-शासन में सरक होता है। सचमुच गृह-शासन बड़ा कठिन कार्य है। हमने सम्यन्य में पूर्वोन्ड क्षेत्रक के रेंचे विचार मुनने सायक हैं—

पह प्लाम कार्यम है। यदि उसकी समस परिपूर्ण हुई को शासन करता है। यदि उसकी समस परिपूर्ण हुई तो असका शासन मी क्वम होगा। यदि असकी समस परिपूर्ण न हुई तो असका शासन भी क्याकाएएँ होगा। पुर-शासन का सात वारो महार पुर-प्लामी की समस पर ही है। पुर-शासन की कठिनाहों का सुन्यान पड़ले पुर-कामी की समस में ही होता है। पुर-प्लामी सहुचा यह सात क्षेत्रा है कि वसे सब कुद करने का कपिकाह है। वसके मनेगान आप नाना प्रकार की उल्लामने पुर-का करा कर हो है। कमी इसकी तरह प्रता की समुक्त कान सात न सही कम हो। शासना । सात का सपुर काम कात न सही कम हो। शासना प्रवास कानों से, पुरमण रहेगी तक सब रीक कर करों।

सुद्र-शासन से सम्बन्ध रातने वाधी भूषों की चाधीचना बहुत कम हुषा करती है। घतरूव गृह-न्यामी सपनी भूसों का यहुन कम ज्ञान मास कर सकता है। चीद बाम करने का बँग पहले ही से निमिन म वर सिया जाव ने। सम्बन्ध है कि गृह-न्यामी चपने काम की मिद्धि में सफक-मोतान के है।

गृह-स्थामी के किए यह बात बहुत तुम्मी है कि यह समि कुट्टीस्थी के स्थापन का आनकार हो। यहि हमकी यह इस्सी हो कि असवा गृह-वाफी सुम्मारम्य से सम्मानित हो तो से सहा इस यम अपने संद्र्या वाहिए कि वह समि कुट्टीस्थी के सामिक अपने संपूर्ण पिनियन हो जान। यह बाजी पर शृह-स्थामी का बहार रेख रहना है। से साम एक प्रकार असमे अपनी रहा करने हैं। तो भी बह प्रपंते अधिकारों की म्यूनना पर रेखा हो करना है। वह करना हिक्क हमके दुर्जियों पर ग्रंपका बहुत कम प्रमास है। के के स्थापन कर सम्मानित स्थापन कर स्थापन स

यह घटन बाम मोलना है कि उसका प्रकृष उसके करनियों की बटी चरारता है। नहीं । इस यात का है। क्से सप जान होता है जब ये खेम उत्तरे बिरट चाबरण बनने सगते हैं-इयकी बाजा के पापन में चानाकांनी करने कार्य रि। इस मस का परिवास इस बात से बीह सी कर ्रजाता है जय गुर-स्वामी इस धारण्ड में चा जाता है कि शह घर ,बाक्से में दर्जा भीर शिका दोनी में जैना है। इस प्रदर्भ का विधान राजने बाब्दे स्थलित से किया राजा काम दिन्हा सन्दोपार दोगा. इस बान का सहस में दी श्रमान्य दिया जा सकता है। इस फेर मैं पड़ तर बढ़ यह भी गामको सराजा है कि स्ववदात के जाता केवस गिवित भीर युद्ध व्यक्ति हो। देलो हैं। इस मान के चहर में पहने से इसके अवसाय में एक प्रकार का बनावडी बनदावन चा mint है। इसी के यह में दोवन वह बापने निश्चने-अवने काली के माध्य भी निज्ञीय स्थवधार करने कराना है। इसने एक नई प्रशाई पैदा हो अली ई। यर पाने असने शरपट्ट रहते आपने हैं । वे असकी मध्यीरता देश कर आपने रिक्ष की बाद बसमें कहने में सङ्घेष करते हैं। गृह-स्थामी है शामने वे धारने दिन की म्लाई नहीं रेते। हमका केल पर देला है कि शह-स्वामी अपने इट्टियमी के मन की बाली में चार्तिक बना शहता है । इसे प्रकार इबसे बीच परस्तर भेदन्तर्भ्य उत्पन्न के जाती है।

बहुत से क्षेतर छैने थी हैं जो समझते हैं कि दिशा विशेष समितना के ये सरस्तरपूर्वक करना गृहकार्य संभाव सहते हैं। इस प्रकार की समस् रनने कभी के शिष्ठ प्रवंत मुद्दाियों के स्थान कीए प्रमुख्य कार्य के प्रमुख्य मुद्दाियों के स्थान कीए प्रमुख्य कार्य प्रमुख्य कर्मा की गृह-गामन प्राम्त का स्थान हैं। योग प्रमुख्य कर है। गामन का यह यह कमरोद कीए रनेक्ष्रीय कार्य है।

जो लेगा गूर-कार्यों के चर्चान है—उसके त्या में पर जिनकी मिनागरी का भार है—उसके माज कपका ऐसा चर्चक होना चरिए कि ने उससे रात्रेचा समुद्र रहें। बड़ी में उससे निरद्रमात्र में चाला कर से उस नर तो ने चत्तर हो सामे सम्मुद्र करेंगे कर का अने कीन सामें के स्टाइ मार्चना चीम सुर-कारकों में मानकों की शह कमें मुसने

रहेगा । राह-स्थामी की यह बांत महा स्मार्थ रक्षा कि कहीं वह अपने कुटलियों से धरने अध्यानकर करवाने के 'समय अनके हच्ची के बस मांव की नहीं किये बेता जिसकी बरायत कार्य का बरायन हेमता है । जरे चीर मन्ने के किया के मिया क्या के केंग स्थतनाता वी है। इस बना में क्या बह देव है इस किसी की चपने शासन हात मना दी तीवप के बाध्य करें है हम उन्हें निधित कार्या है। वस दरने है मधे हा बाज्य करें । जैसे कि स्थिक धपनी करनार की सिए निन्य बाध्य हैं, पर क्या हम उनके सब की भी काय में बर सकते हैं है शह शासन की जीवन सीमा निर् करना कीर कमें यथाचे स्थान पर वर्ड बाता बड़ा मार्रे न है। ग्रह-स्वामी यह नहीं कह सकता कि इसके डालेन मन्देर चेश विवेकपूर्वक निश्चित किया गया है। हो-बात दूसरी है कि किसी कार्य कें पूरा करावे के निर अपने वाधीन अर्ता की बाद्य करें । पर, यह बान करें हो सरती कि सम्ब सेता भी स्ती की भारत है। की सकते बत्तम समर्में। वहि बह रामा करा भी सर्ने समय बांबिए कि बारने चारीन सोती के कपरी बनारे यह सबने सरब क्यांच है। यह बात रीव है मान हम बान की जायने के लिए बहुत सम्मद है कि हमें भागरपकता म पड़े। यर, यदि वह देशों करें ती म सीतिय कि प्रचेक स्वर्गित के विचार का बरिसाम बरी । है। सकता की इसके विकार का है। यह गृहस्ट है। बद चाहता है कि यह कार्ण दिशा आया। मीला ही बारमें गरमन म हो। पान्तु नमकी खाला रिरेटर होगी। यह बार्न नुमरी है हि इसकी बाजा की रंगमधी आश्र

पूर-कामन वा जायार सुद्धियों के साथ दिए जैसे देवाएँ विषद्दार है । यदि शायक में दूब वोचे व का जाता है। तो चालायार हुए दिना न हरेमा । १ मानल के प्रेम की बाद । यूर-कादी तो चार है हुए हैं के ल्यान का जाया वरिका होता चाहिए। मान कार्य कामा का भी को चार पुरस्कारी के चार कराया चाहिए। मान चाहिए मान वाहिए मान का नेतीर अपनी सहानुस्ति से बन्हें अभिन्न भी कर बेना
तिर्विद्या यदि गृद-स्वामी की व्यव हुन्छा हो कि बसका
भेगस्य ग्राह रहे तो बसे बज़ने कुट्टीम्यपें की व्यवने करतः
भेगस्य बज़्ब कराना व्यदिष्या वह मय दिसा कर बन्हें
त्युद्याप्त्रश्योध नहीं याना सकता। क्या यह शिक नहीं है
एक कुट्टीम्बरों की अधिक मुक्तें केवल गृह-स्वामी के मय
भिन्ने हो कारया होती हैं । स्था यह शिक नहीं है कि
। एक्ट्रम्यी बहुआ अपनी अर्थ-मिद्रि के लिए ही बोलोबाड़ी
एक्ट्रम्यी बहुआ अपनी अर्थ-मिद्रि के लिए ही बोलोबाड़ी

ं। सानेक बार पूर-स्वामियों को शिकायत सुनी काती है कि बनके कुटुम्यों उनका विकास नहीं करते। परम्तु वे यह मेमूक खाते हैं कि कपीन को स्वयंत्र करीं करते। परम्तु वे यह मेमूक खाते हैं कि कपीन को स्वयंत्र मेमूक खाते हैं कि कपीन को स्वयंत्र मेमूक करीं कि सिंधा करीं कर सकता है। श्राप्त करीं के सहातुन्दि की काशा किये श्रेत करते। की हिस्स वाही करिनाहे से कर सकता है। श्रुप-स्वामी करते करता चाहिए कि उसके करते हैं। प्राप्त का सात्र स्वयंत्र स्वयंत्र का स्वयंत्र करते हैं। प्राप्त स्वयंत्र सहस्य रहते सुनी सात्र करते करते हैं। व्यक्ति स्वयंत्र स

जिसने गुद्र-पर्स्स के कपर विचार किया है वह घण्ठी त्तरह जानता है कि गृह-शासन की प्रतिष्ठा न्याय की चेत्री पर है। ब्रहरूव गृह-स्वामी को सर्पवा न्वापनिष्ठ होना न्यदिए । परन्तु यह बहुत सम्मय है कि उसने इन बात का प्रमान दी न फिया है। कि ब्याय के प्रथ से जरा सी इंटने से कैसी कैसी हानियाँ चीर प्रशाहवाँ का सामना करना पड़ना है। प्रदाहरक सांतिए। बहुत स्रोग कहा करते हैं कि चाम दोशी बाते क्येचचीय होती है। ऐसी बाती की वे देशी धनदेशी कर देते हैं। यह बनके इस कथन का शुरुव बर्ध यह हो सबता है कि वे किसी लास बात की थोर ध्यान न देवे का महाना करते हैं। दोई कारण नहीं कि बात का चमन्नी स्टब्स्य क्यों ज व्यक्तिय किया बाय है मपने इस इन्य से वे बहुया साधारमा बातों की भी देश का सम्मा है देते हैं। इसका दूसरा वर्ष कर भी है। शकता कि वे बम बात की बेलने से दिचकते हैं जिसे ने बोध-र्ष समझे हैं। साथ ही चढ़ भी होता है कि ईसी बात

बन्हें कियी प्रकार का कप्त या हानि नहीं पहेँचाती। इसके साथ ये यह भी जान खेते हैं कि येगी बात करने वाली के भी किमी प्रकार की द्वानि नहीं पहुँचर्गा। काड़े की कर्य माना काय, पर गृह-स्वामी का परम धर्मा है कि वह वेधक्क प्रयेक धान का निरीचल करे। बसे क्रा भी सङ्घोष न बरना चाहिए । घपनी सधी सम्मति स्पष्ट रीति से कड देना इसके लिए ग्रहत ग्रावरयक है। इस बात में बढ़ करा भी रिमायन न करें। चपने स्पादार में जिल्ली कविक संचला कीर स्वष्टला से यह काम बेगा, क्तना ही बसड़े सियु बप्या होगा। किनी वात के कनदेनी सी करके टास देना स्रोगों के प्रम में वासना है। क्रीन सम्बेद में पत्र बाते हैं कि बसी प्रकार के धन्य कारकों के सम्बन्ध में मक्तियन में म आने इसकी कैसी सम्मति हो । वर्षि वह धार्य इस प्रकार के व्यवहार पर विचार करे दे। असे चनरप यह बात जात है। जाएगी कि इसने इस बानरेते कार्य के विचय में धारी तक यही निधिन महीं किया कि वह धनकित है या उचित । वह समस्र सेता है कि इस अकार की कोइ-बन में स्वर्थ कीन पड़े और मुक्त में बापने दिमाग की कीन परेशान करे । पर, इसका धेसा व्यवहार चसन्वपूर्ण हकेसखावाजी मात्र है !

सुल धीर सलक्ष्मना के इपनेगा का धवारण एर-स्वासी अपने कुटुम्पियों की जिम्मा है रतना अपने हरूप से हैं। शुल के न्यामा के लिए पह रुट रुप्तारित को सींग स्वयं भी करके साथ उनके मुल में सिम्मिलत हैं। शुक्र के विश्व वह कर रोख-पून में शरीक न हैं। शुक्र किस्त वह सहस्त्रानुति न रतारे, शं वह की आसा कर सकता है कि राम कुटुम्पा पन पर विश्वस करेंगे ? यह रुपते कहे कि ना कुछ वह करता है वह सब उनकं साई भीर करवाय के लिए ही करता है। इस रुपा में सी वे जब तक रुपयों कि स्वार्ग हों है। इस रुपा में सक करके रूप का में स्वर्ग है। इस रुपा में सक्त कर के स्वर्ण से स्वर्ग हों। कि क्या यह पह सामार्थों। जे कुप बरा में सम्बद्ध करेंगे कि क्या यह पह सामार्थ है कि अनके लिए क्या बास्त्राप्रकृति कर पर सह मना लहीं सामार्थ भीर न सामने का विश्वत ही करना है। वस्ता हा बनके मिलायों के अरेगा की दिस्त ही करना है। वस्ता

धर के मुख्यिया की स्वयं नुमरी के शिए धार्म समया

चार्विष । इसे अने चारों की पहले स्वर्ध कर दिग्ताना चाहिए क्रिकें बद्र चयने परवाभी से कराना चाहना है। प्रत नियसी का शरी' स्वयं वालेन बरना ,शाहिए जिनका, वाक्षन बढ नाइता है कि इसके घर वाले भी करें।

इसके बाद प्रशंसा चीर भग्नेता की बात है। फिजी कार्य के सामन्य में कियी की प्रशंसा ना क्रयंता करता गृह-स्वामी के बार्चे द्राय का शेख न दोना पादियू । उसे बहुत ' साक-पदान कर दिसी की प्रचंतर या अन्सेना करनी चाहिए । बहि वह रिमी पर प्रमुचित कारण में दब हवा है ते। इसे प्रमुख करने के लिए स्पेत्र ही बमझी प्रशंसा व बंदमी काहिए। यह अभी भूब है। गृह-स्वामी की अन्यंता करने से गरीब कुर रहना चाहिए । इसका समानय यह नहीं कि शह सामन में घर्णना करना विवयन धन्यवेगी है। बात श्रेमक में यह है कि भागवा का प्रभाव बुरा पहला है। देखा करके से खोती के दिन कमतीर बीर बच्च बन जाते हैं । धर्मना बद्धार चया है। बनका प्रचेता बद्धन समय-चून्य कर हरता चाटिए । इसके प्रदेश के समय इस बात का सदा प्यान रत्मा चादिए कि बह बार्ड में। श्रवाय हा है। अन्य तिए है जिए यह किया गया है। पर, साथ ही मखाई का भी क्षेत्र म के तार । इसके निशा यह बान ब्यान में रचनी चाहिए कि मन्त्रीय पूर्व कारप-बाए इस माँध तो नहीं बकारे रारे जिस कीर से मचाई की बासा थी । चयन क्रवीने के यों कार्दी की प्रयेश दनके मंत्री कार्ती का विकार कार्त स्राय शह-म्यामी के ऋषिक विकासान थीर होंग्याहक कावा बाधायक है। बाँर उसके क्यांनाल कर समुक्ति के क्यांनी का धानवान कर नई दों हो। बसे उन पर नवाई देशन चाहिए : बद बाल क्ष्में क्षमेगा स्मरण रचनी पादिय कि व्यक्तिश नुर्वे राति कीम क्या व्यवस्था मिहारी बावी अनेशक्ता अनेति । क्सींच्यों की अबके निरम्पर्य की दिया बेन का आपना होती है । अर वे धपनी पुरानो भूबी के मुखार के जिल कर्मना हुरहाक हैं। तम प्रशेष्ट्रम पर पानगरमक महाश्व कारी म प्रश्ना शाहित । मारे का बेसा कोचा ता प्रमे समाध केवा कादिए कि का प्रांहे धार्थ प्राप्ति पूर्ताने वर्षे का अकने की कांचित बाला कर रहा है। ध्यूने बराध बरमा सवाय जीरवात है। साहित है, विशेषकः मनदृष्टी में साथ कर्राट काने सावत है सम्हित बार आस वाक बुवाँ। की समय में बार्ग ही नहीं कि तर कार्ने व्हरिनोध-हरेल

हैं और उनके विचार थीर शहें भी मेरी ही परिवर्त्त में ने न तो इतने परिपक बुद्धि के दी दोते हैं कि कर का कर में का सब्दें कि वे विचार बीर सम्मतिनो, किन्द्रें होन के समय पूर्ण निश्चित समयते थे, आत्र शांध्य पूर्व ने हैं चन्द्र करने पर बेंद्रशा जैवन क्या है। वे इस बेर्स व्यवगत नहीं रहते कि तैसे सैसे समय बीक्य है रहे चैसे परिवर्तन होता आता है---वसे ही बेंगे गर्पुन हे 🖛 थीत विचार भी परिवार्तन होते जाते हैं। यह बात स्क भी वर्ग दे प्याप में नहीं चानी कि सबी समय 'क' उ चमुनित के परियाग है। प्रारम्भ होता है। सहस कैनर्न के कारण कियाँ ऐसे कार्य की, जी उनके पत्र के विचार सम्बद्धि के समझ्या नहीं, वे कामा नहीं चपाने, स वे किसी बार्थ के परिचात बीत प्रतिवाद के वह अ का चार पाप नमचले हैं के

बीचे कुद सापारच विश्वास्त निसे पार्त है, के र शासकी के लिए वह बाम के हैं---

(1) पहले ती जानक की उतने कमें कररावें व चारिए जितने कम बद बर एके। काम में बान के बर बेसे नियम व नियातित को, जिन्हें व्यक्ते प्रशास्त्र विचार-पूर्व विरोधक में वसने बासपारक में स्वराम है केवल गुर-स्वामी का विरुषये ही इस बात को कार्नि है नहीं कि सब जीव बसका चनुमोदन करेंडींगे र

(६) इसे इस बाग का प्रकेश व बरमा फाँडर नि इनरें। के सेव-दूर की बलों के प्रश्नों देख ने कर निरियम करे।

(4) राजन करने में उसे शहर हमें नाम का वि श्यमा चारिए कि चमुक्त बाब्दे हैं। स्कूटना है व्यमी

(v) दाद देने में अमे हम बात वां मनव त श दियु कि करीं कोच के बत हैं। बर ती बद देश महीं बदा । किनों बोरी की बसा कर देशों भी सपहर मूर्क

हेर) बर्ध इम चार्च का बचाब है।ता चार्रास दि व श्मणी जाशा के वालन म होने की काम यह ते नहीं क्षि पंचपी जाहा चारदी तरहे सतको ही व गई हो र

(६) वर्ष चारमें क्षातियों का बहु वे प्रशिष्ट विष कामां पार्टिए १ चेतरत एवं

भारतीय शासन-प्रणाली । [ **सेल**क, पण्डित रामनारायण दिय, पी० ए० ] ( )

अक्षा अक्षा द्वाराणी का बर्दीश समाप्ति अर्थे पर था। शाक्षेत्रहाँ भारत की भी संस्थित गर्दी पर पिराजमान थे। एक विभ चागरे के महरू में चायन्त कीलाइल मुनाई दिया। कारक यह या कि उनकी प्यारी पुत्री के

कपद्वी में भाग लग गई थी। जब तक लेगा बाग वुकाने दीवें तय तक उसका दारीर बहुत कुछ अलस चुफा या। शहर के दकीम जमा किये गये। । ग्रन्धे से भन्दा इलाज होने लगा । पर फायदे की काई सुरत म दिखाई दी। बाहे बहाँ थार चिन्ता में , थे। उन दिमी चारी सरफ देश में इस बात की चर्चा न फैनी हुई थी कि स्ट्रत में कुछ चित्रेद्दी लेग व्यापार < करने के लिए काये हैं। एक दरवारी ने नम्रतापूर्वक । बादशाह से कहा कि सुनने में बाया है। इन विदेशी ध्यापारियों के साथ दे। एक बढ़े है।शिवार इलाज करने पासे हैं। बादशाह की भाषा से मुख्त एक । दूत भेजा गया। उसे हुक्स हुन्ना कि उनमें से जे। । चिफित्सक सब से उत्हार है। इसकी साथ हे बाना । मिस्टर गक्रील पीटन (Mr. Gabriel Houghton) सादव इस काम के लिए चुने गये। चागरे पहुँच कर उन्होंने इलाज हाक दिया थार बादशाहजादी प्री विलक्त प्रच्या कर दिया । बाददाह की जिन्ता दूर हुई। उन्होंने प्रसन्न है। कर बाटन के अनमाना इनाम मौगने के लिए फहा । बाटन ने प्रार्थना की-"मुद्रे प्रयुवे किए धन की कावद्यकता नहीं। मेरी पक मात्र प्रार्थमा यह है कि दाही करमानद्वारा उन मैंगर्ज व्यापारियों की, जा स्ट्रत में बस गये हैं, बहुएत में प्यापार करने की चाला है। जाय । उनसे केउई कर न रिया जाय । बनका उस्र प्रान्त में क्षेत्ररियों स्थापित बरने

की भी काक्षा दी जाय"। देश-दिनेपी शक्र की यह प्रार्थना स्थीरुत हुई ।

व्यापारियों के इस दंछ का नाम ईस्ट इन्डिया कम्पनी था। इनका कार्य्य जहाँगीर कादशाह की हुपा में सुरत में चारम्भ हुचा था। चागे चल कर विल्ली के मुगल बावदाहीं बीर बङ्गाल के नहांपी की बदै।छत इन्होंने हुगक्षी में कांडियाँ पार पटना, कालिम बाबार, बाका मार वालेस्यर में चाइते स्थापित की ।

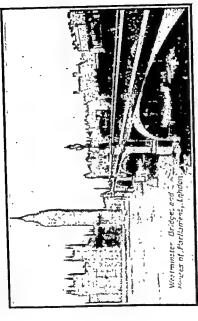
चडारहवीं शतान्दी के चारमा में जब फुर्वेश-नियर गई। पर वैठा तब ईस्ट इन्डिया कम्पनी की चार से दे। यारप-निधासी बादबाह से मिलने के लिए मेजे गये । उनमें भे एक का नाम शाकुर विलियम दिमिल्टन (William Hamilton) था। उसके देखनी जाने का हाल बहुत पहले, सरस्यती में विस्तार-पूर्वक छप शुका है। फर्यं सुसियर की एक बीमारी थी। उसके धारण राजपूताना की एक दिन्द्र-रमणी से उसका थियाइ रुका दुवा या। डाक्ट ईमिल्टम ने चपनी विकित्सा से फर्यरात्सपर की सङ्गा कर दिया । बाध पया फहना था । की इनाम मांगा जाता थोडा था। स्वार्थत्यामी डाक्ट में कमती ही का मला खाहा । उन दिनी बङ्गाल के नवाब में भगरेज़ी की मासगुद्धारी देने के लिए बहुत तक फरना द्युक्त कर दिया था । बाक्य दैमिल्टन में यदी हनाम मीगा कि कमानी के क्रिकार बहुतल में बढ़ा दिये जायें धार नयाव शागी के भन्याय से भगरंज व्यापारी चीर अमीवार बचाये आये । शाही फरमान आरी है। गया । कमनी के पुराने कविकार जिर से स्वीरत हुए । उनका मारु चमपाध जीव धार र्टंबस में दर्श किया-गया । चर्तमान करकाचा के निकट, नहीं के दोनें। चेर, ६८ मात्रे चार्चिक देवस पर उनका दिये गये । टेबस भी नाम माम के दिए रुगाया गया । साथ ही मुर्शिदाबाद की टकसार भी उनके सिद्दे दूरी। इस कुरमान में कम्पनी के

पेट्यप की पड़ा निया। नहीं के देनि भार अधि-कार आत होने के कारच आपारी जहात भाने जाने रहते। बहुतर के काय आगों के धनाइय होग कर-कर्त बाकर देवने रहते।

इस समय मुगल-गांच का मूर्य क्रस है। गहा या। हर सरफ से क्रमेंक देश के साम भारत का शासन करने हाथ में छैने के लिय जालें कर वहें थे। महारा, जानि, इस कार फ़ेल्थ लोग, सब के दौन दिशों के सिंहासन पर थे। फ़िट्ट हिन्दुया फ़्रमनी के स्थापार पर कायात होने का सहका था।

मार्खीय रियासते। में हेवाँ पीर ब्रेप के कारफ मापस में फूट केंद्र रही थी। फ़्रांस पार्टी ने इस कुट से प्रायश उठाना शुरू किया। जिल रियासन में गदी के लिए दें। फ़रीक कापस में सके केंग्य साम उनमें से एक का पश्-छेकर अपनी सेना से उसकी सदावता कामें लगें। इस. समये दूपने (Dupleix) मांस चारी वा भारतीय गवर्नर बनाया गया । यह घरकत साहमी, बुदिमान, मार कार्य-द्वा था । परन्तु सैगरेजी के सीमान्य से बन दिनी धर्द्ध हार्ष (Habert Cite) मानवर्ग में था। . यह अस्पनी के कार्यास्य में पक माधारण पद पर था। धरम् राजनीति का गर्म न्यव गृह समक्षता शा । अपनी यात्र्यना से यह गयर्नर के पद पर ्यहँक शया बार लाई की पश्यों से सामानित द्वामा । १७६५ देखमा में ह्याच में चंत्रानी की कार से बहुत्त, विदार भार बड़ीला की दीवानी कार्ट-भारम भाइताह में भाग की है इस हम प्यापारी शहानी के हारसक जिले का यहाँ के शीमचेदा हुदा ।

काराबी की अन्यामां के मानय में ही उसका प्रस्त्य विकासन में बेंग्ड काबू भोगारणी (Goser (Frederica) केंग्र बारवेवूर्ण (Threefors) करते थे, बार सारत में यह गार्थिए बार बीर्मनाम थी। घीरे धीरे भारत के निम्न निम्न स्थल कारती की केलियां खुछ गई। राजा बद्धा एक सरदार में मदरास मिल गंया। प्रतान र में बायई नगर आस हुचा। करकते में केटिए। गई । बार बहात्र. विद्यार संधा प्रदीमा की कैन भी मिन्द गई। धम यह बावराम इस निमम प्रकाली बदल दी जाय । इस समय विलाद र का भ्यान कम्पनी की चार गया, क्येंकि यहाँ मे माहब होता बपने देश हीट कर जाते वे पर्ने में अहे रहते थे बार कमती के दिस्सेदारी हैं। ,खूब मुनापुत ( D.vidend ) मिलताः या र्ग प् इसके माथ ही कमनी प्राती हैती अतिथी। लिए विरायत की पार्स्टियामेंट ने बपना में कर्ताम सम्मा कि कम्पी की प्रपति प परके नियम द्वा कर है। इसी से १७३३ सिर्ह रेगुहेटिंगु एकु (Hegaining Act) माम गाड़ी पान हुआ । उसके बनुनाद बांदरेवुर्स भार् इटले के सुनाय-सम्पन्धां नियम बेनाये गरे इनके चित्रकार भी निदेशन किये गाँउ । भारता बहारा, महरास बार मन्दरे माना वा अन्तर्य ह कानम महानेदी के काबीन था। ये कंपनी 🕏 की सम्बद्ध में मेनिहेस्ट थे। इस्तमिय रे सीमी <sup>के</sup> ब्रेमिकेस्सी कहसात थे । अधीम मृत्म के अर्डी कट्टाल के रायर्थर के प्राचीन सदरांग ग्रीए करी गयमेंट किये गये बार उसके पहका नाम गर केंब्रह्स एक्या गया । उसकी सहादशा कें वैप्रतेमान के चार जेनकर सुने गये। इसके गार्थ कारवाची में गुप्रीम बंगर्ट ("nprene ticart) ! की यक कारहरी सेएक गई । इसके चम्पनर है। A Trees, fifent nie (3bitt's fallis bet.) अनुनार आवेक भीसके पर्य पार्टमेंट की कार बजानी का चनिसार पत्र शहारा जाना निरंकण 🖫 केर्ट बाक् बारवेषुर्य के अपर ६ समायरी की tie une time (Koned of Chairs) val



वेस्त्र मिनिस्टर् भाग बा पुत्र थीर शारिक्षानीड की गुनारते १ ( बन्दान )

रि । १७७६ में रेगुलेटिंग् एकु ( Regulating ict ), जिसका वियरक ऊपर दिया गया है, पास

१७६३ में, जब लाई कार्तवालिस गयर्नर जैनररू , यह बांचकार-पत्र २० वर्ष के लिए बदसा गया। हर कम्मनी का स्वस्य ज्यों का स्यों बनारहा।

े १८१६ में लाई मिन्दा गवर्नर केनरल थे। विला-रंत में इस समय खापारियों ने धान्त्रोलन मचाया के भारत का चाण्यिय किसी कम्पनी-विदोध के हाथ में न है।ना चाहिए। भारत के वाल्क्य पर केयल हैस्ट ईंडिया कम्पनी है। का इक्षारा न है।ना चाहिए। पार्टेमेंट में ध्या ही किया। कम्पनी को केवल चीन-समुद्र में व्यापार करने का खिकार मिला। इसी समय कुछ उदार राजनीतियों ने धारेज-खाति का प्यान इस खोर दिखाया कि क्यामी में जब ध्याना खायियस्य भारत पर जमा निया है तब उसका यह कर्मव्य है कि इस देश की पार्मिक धार सामाजिक खयरया के मुधारे। इस पर पादारियों के भारत्वर्य में खाकर चूमें धार तिक्षा-मजार करने की खाका मिली।

१८६६ में लाई पिलियम बेंटिक गर्यांत जिनत्त ये। तक से कारानी की बील-समुद्र में भी व्यापार करने की कामा न दी गई। यह स्व व्यापारियों का यह दल पूर्वेक्स से गर्जांतिक है। गया। । कारारे का सुद्धा वासी गर्यांती कानाया गया। परन्तु जीवा है। यहां लेपूर्वे गर्यांती की गई। गर्यांत जिनस्त के बानून कानते वा कार्यकार दिया गया। कानून कार्त के दिया की तिल में कार्यून से साम्यय्य रणने वास्त पक समासद-विद्येष (Inm Member) नियन पूजा। परन्तु उसकी सममित देने का कार्यकार महिया गया। जासन के लिए यह मूल निवादन कियर किया गया कि कोई भारतपासी, जो कमनी की प्रका है, अपने धर्म, जन्मस्थान, धंरा, अधपा रङ्ग के भेद के कारण कमनी के स्रयोग फिसी पद प्र स्रविकारी होने के स्रयोग्य न समभा जायगा।

१८५६ में छाई बलहीसी गर्यनर जेनरल थे। इस दार बीसपे वर्ष प्रतिकार-पश्च के परिवर्तन का नियम उठा दिया गया। निरुचय हुआ कि पार्टेमेंट जय कक चाईगी कम्पनी की एक्षेगी। मिटिया जानि ने मारत के चपना लिया और स्पष्ट लिया दिया कि कम्पनी इस वैश के सम्राह्म की चीर से कमानत के नीर पर रचलेगी। यङ्गाल में छेप्टेनेन्ट गर्यनी की गई। गर्वनी जेनरल की कीर्यन्त में नियमादि कमाने के लिय बाहरी (Additional) समासद नियत करने का चिषकार मिला थीर कीर्मिनल का कार्य-वियय सर्वसाधारण पर मकाशित दिया जाने लगा। कान्ती में में मर (Law Member) के सममति वेश का चिषकार मिला थीर करीरित दिया जाने लगा। कान्ती में मंगर (Law Member) के सममति वेश का चिषकार मिला।

१८५८ के करत में सिपादी-विद्रोह समाप्त है। बका था। बिटिश जानि ने मारत के शासन की कारती के सबीन रणना सब पिलकुरू ही सनुद्धित समभा । कम्पनी में सारा 'प्रधिकार से लिया गया । **ई**गलेंड के सम्राट्न भारतीय राजराजेश्वर का पद ब्रह्म किया। गवर्नर जनरङ की राजराजेदार के मास्तीय मितिनिधि का चिषकार, मिला चार धे बाइसराय (Viceroy) नाम से फन्टव्हत हुए। सब में पहले यह सीमान्य लाई फेनिंग का बाह प्रका । वसी साल की १ वपन्यर का प्रयाग में गज-राजेदवरी विद्रोरिया का चाचलाक्य प्रकादित किया गया । यिलायत में बाई प्राप् दहोल (Isan) ज (Control) तेष दी गई। उसस्य साम सरने के लिए भारतीय भेषेत्रसे चायु स्टेड (\*ecretary of State) का नयोग पर धनोया गया धार उनके सहायतार्थ एक केलिनल नियत दूर्र । इस समय तक राजकीय मधारी बिस्तारा थी। राज्य बजारी

इस देखें के सभापति हैं। आति के शासन के बहुत
 से फॉचडार मिखे !

का था। उसकी स्थापना का यदा भी उसी के था। गरम्यु उस पर निरीक्षक था सैगोज़-जानि की महासभी था। १६४० दिही के शहुजाद नाम मात्र के लिए कभी घटे ही जाने थे। १८५७ हैसवी के भारतीय विद्वय के उपराम सात्रकमकान्त्री स्थिर है। गर्द। उसके व्यरण अधिकार-बहुत्या का द्वीप जाता रहा। यनमान सामन-यज्ञति मैस्नी दे, इसका विदयस्य याने दिया जाएगा।

सेकेटरी माय् स्टेट मीर उनकी कीन्सिल।

भारत का सासन विदिश जानि के हाथ में हैं। उन्हों के सम्राट इसारे शजराजेह्यर हैं। ये शबदानी एका है। उनका काधिपत्य ब्रेट-ब्रिटन, भारतवर्ष चार संसार के लिख भिष्ठ आगे। के फ्लेफ उपलिदेशी में है। यह राज्य अमण्डल पर बहुत विस्तृत है। क्यों निष् कहा जाता है कि इस राज्य में कीं। गुर्व महीं हवेता । हैंगलिस्तान में बाज्य-सभा है. जिसके पार्टेमेंट कटने हैं। उसके दे। बहु हैं। एफ जनता के अतिनिधिषे का समृह, बंधीय हीस बाब् काराज्य (House of Commons) कुरस्य साई दणाश्चिमारिया का कामूह, सर्वात् हाक प्राप् आहु हा (Herice of Lords) इसी सभा में नियम कारि क्यते हैं। परन्तु राज्य का कार्य समाने के दिव स्थिते की मक जन्म (Cabinet) बाइस है। शनिय थे ही चुने जा सपने हैं जा पार्निमेंट के सना-भाद है। इन्हों मेंत्री लोगों से से एक कै किसी आरम के पासन का कार्य है। इस पर कर साम है बोबेरडी आप पटेट पार शिंहमा (Scoreing) ज State for Italia | THEN ART Stood) to दार्थित है। इनके प्रधान के उपनान्त्री करने है। इस्से में एक पार्निमेंट का मिनक है। होई केंब्रेटरी फाए 'क्रेंट हाइस फाए मार्ड के के प्रेस्त इप केर चंदर शेत्रोतनी (United Services ) हाराव प्रता कामना के गारास है में में क्या प्रता

है। यदि पेसा न हुआ ता इसके विष्येह के विस्ति है। पिलायत में अनेक ताज़ित है कभी एक दल का ज़ोर कर जाता है, जुने का। प्रिम्म दल का ज़ोर होता है उसी इन के लियन होते हैं। जिस्म दल के मोच्य जाता है आर हारा है जीत होती है तो सलेय जाता है आर होती है तो सलेय जाता है क्षा हारा है। जाते हैं। इसकिए सम्बंध मान्यों मान्यों मुने जाते हैं। इसकिए सम्बंध मान्यों मान्यों के सीचे मान्यों के सीचे मान्यों मान्यों के सीचे मान्यों है। इसकिए सम्बंध मान्यों हों। इसकिए सम्बंध मान्यों हों। इसके स्था मान्यों हों। इसके साथ का प्रकार के सिक्स का में के कि जिल्लायत में बैठ कर बार वा साथन जाने में के सिक्स का में के लिए—

पक संबेटरी चायु स्टेट है। यक पानसँदरी चेहर सेबेटरी चायु स्टेट यक स्थायी चेहर सेबेटरी है।

दनको दमुतः का मास है ईडिया व्यक्तिरः ( Offi--) मन्दन में उसका एक सुन्दर मार्थ हुका है। इस कार्यालय में पुरतकाल्या, 'स्प इत्यदि कत्य कार्यकर्ता भी काम करते हैं।

हानाहि चन्य काव्याना भी काम करते हैं। कारिया चायू क्टेंट की कीम्याम काने कारिया आयू कीट्या (Commit of the इसके करिक में करिक १५ कीए, तम से हैं समापद है। सबसे हैं। उनमें ९ व्याद्ध की सारिय दिख्तीने भारत में इस मार्थ सक काम है। कीए जिसके यह देशों गई पांच कर्य में हैं। स दूसा है। सारा वर्ष में करिक तार्थ में स्था नामापद की रा चार्य में हिमाना है। सर्थ के प्रिय दिस्स कर है। में स्थापना भी सर्थ के प्रिय दिस के दिस्स कर है। में स्थाप भी के प्रिय दिस्स कर है। के स्थापना भी सर्थ के स्थापना है। है। स्थापना भी का कर है। सार्थ भी ासी. जा इसके समासद बमाये गये थे, ये थे— सर इटच्यमोचिन्त् ग्रुम नवाब महम्मद दुसेन विकाममी इस समय जा समासद ई उनके नाम ई— मिर्ज़ा श्यास फ्ली बेग सरदार दसकीतसिंह

काई समासद पिना पार्लेमेंट की बाह्य के हटाया भेड़ीं जो सकता । पार्टेमेंट का कोई मेम्बर कीन्सिल ग्राव देशियाका समासद नहीं है। सकता। यह द्यान्सिल पाच समासवी के उपस्थित है।ने पर चिताइ में एक वफ़े होती है। इसके कार्य समिनियौ में बेंटे हुए हैं। इस कैल्सिल के समापति सेमेटरी भाग स्टेट हैं। उनका ऋषिकार है कि जिस यिपय पर बाहें ये कीन्सित की सम्मति म छैं। परन्तु ये पिपय पेसे ही होने चाहिए जी गुप्त रखने येग्य हैं। चर्य-सम्यन्त्री विषये। पर उनकी बहु-सम्मति पर !चरुमा पड़ता है। युद्ध की बाझा उनका पार्लेमेंट के दोनें। चड़ों से लेनी पड़ती है। भारतवर्ष की किन्सिटी में की कानून पास होते हैं उनकी स्वीकृति ' की बाबा उनका राजराजेदयर से बात करनी पड़ती ' है । गयर्नर जेनरस्ट, गयर्नरः हाईकार्ट के जज . इत्यादि पै राजराजेह्यर की चाला से मुक्टैर करते । दि। यदे किसी विषय पर थे क्रपनी काका दें ती । सात दिन तक यह काम्रा समानदी की सम्मति के िलिप गरी रहती है। समासदी के विरोध करने पर भी यह भएनी भाषा जारी कर सकते हैं, परन्तु पैली चयरया में उनके। इसका कारण स्पष्ट लिग्र कर देना पड़ता है। यदि काई आग्रा उन्हें वियश रीकर भनि शोम निकालनी पड़े से। उसकी सूचना मेम्परी केंद्र देना भाषद्यक है।

मेफ्रेंटरी ब्राप् स्टेट, उनकी बीनिसल के सभा-सद, बनके दक्षा के बकुसर बीर कर्मचारी--रन सब का देवन भारतवर्ष बेता है। परन्तु उपनेदेशी

के सेबेटरी बाप् स्टेट में सम्यन्य रखने याना सारा व्यय इँगर्नेष्ठ की प्रजा देती है।

[भ्रसमाप्त

# इँगलेंड के महान् पुरुपों की श्मशान-भूमि ।



है छा सा वर्ष ने हॅगलेंड में सबसे प्राप्त पवित्र देवालय वेस्ट मिनिस्टर प्रदे (West Minister Abbey) नामक गिरजायर माना जाता है। प्रय तक हसकी सूमि में हैंगलेंड के प्रतेक गाओ, प्रतेक

धीरों, सनेक विद्वानी धार धनेक कविया के मृत दारीर गाड़े गये हैं। बाज इस विस्तृत मिरके की ज़रा भी भूमि दोप नहीं जहां काई धार ब्यक्ति गाड़ा जा सके।

इस गिएजं के भीतर प्रवेश करते ही मनुष्य का इदय भावर भीर भद्धा से परिपूर्ण है। जाता है। गिरजे की इमारत बड़ी फालीदान है। यह हालें। रुपये की सागत की है। किन्तु सुन्दाना में यह उत्तनी चय्यी नहीं । इस इमारन के कई विमान हैं। उनमें ऍगलेंड के उन सपृती की कुपरें फीर मृतियो हैं जिन्होंने इस छाटे में देश की समार में उच्च चार शनिकाली बनाया है, बार जिनके कार्यों से इंगलेंड की कीर्नि बाज संसार में चारी बार व्याम हो गदी है। यहाँ की भूमि में ईगरेंड के ये थार या पिथाम से रहे हैं जिन्होंने धपनी जन्म-भूमि की शैक्षा की पत्रवार पकड़ कर, उसे बड़े बड़े भुषानी से बचाया है। उसे चादरशिय चार उच वनाने में कपना साग जीपन ध्यनीत किया है। यहाँ केलिक्क, पील, पिट, पुरस्य, ग्रेटन धीए धराय-फीन्ड जैसे घीर शानित की शब्दा पा से। बहे हैं। वैश्वसम्बद्धार पटी हैं को वर्षने पत्रभम बीट प्रयक्ष के वर से पक छाटे बीट गुरीब घर में पिता होकर देना के कड़े कड़े ऊँचे पदी पर पट्टी से । इसकी मूर्ति पार इनके मलाट की खड़ी लखीरी से पता स्माता है कि इस्तेंने सफलतात्मालि के दिस कियो कर उटाये थे । किस भूमिनाम में इनकी मूर्ति है उसी में लाई हाइस, पारन है हिट्टेंग्स समा मारस

की, ब्रिटिश राज्य में मिलाने वाले प्रत्यांत्व परशे की रामाजियों हैं। किल विमान में क्राइंच इत्यादि की क्रमाधियाँ हैं उसके चन्त में, देखिंग धार, वक पड़ी भी दालान े हैं। इस दालान के इघर जयर भार भी नामी मानी परांचे के समाधिक्यम हैं। यहाँ पेसे महरूमा क्रमें की मार्तियों हैं, जिनके नायों कर स्मरण करने ही इदये में चपूर्व धारा उत्पन्न देशी है। यहाँ प्राति/वंदा की काया पटट करने याने स्वमामधन्य विद्यानपुरु के देशिन की समाधि है। यही उचीतिः-शास्त्र (Arthousing) की नपीन रूप देंगे चाले कायाच्य काइलक स्पृटन पृथ्वी में गड़े हैं। यहीं प्रतिद्विश्वास येन जानान, हेस-यंत्रित के बावि-र्फाएक हिटकिन्छन, च्यारीग्रा में *प्रति*क्षि पाने यार्थ रिट्रायकस्टम बार इंगरेंड के महाकृष्य यह स-यस, बिक्स्ट का कार्यन माथ दूप है। यहाँ इस्सी के समय मारत में पीरता दिलाते जाने कीर हारत, पारंग्य भार सारेश तथा धनेक मेंशब वित्रवार, काँग, स्वाक, शावन बार विश्व निय ,प्रशास में बंदा की रीधा करने पाने बंदा-प्रेमी पुरुष समादि में विजीत हैं। इस स्थान का प्रात्पूर्वक देखने देश रेंग्येंट के मूनकारिक (निहास पर विमार बार्य से क्या मकट है। काता है कि यह बंदा देसे रतन्त्र-शन्तिरागन्ति कीर प्रका कमा है। यहाँ की मेलिया बेलेने में रिप्तीय की मनवारीका विद्याप बार रहेति-रचात्र से बर्नेमानकानिक देखात मान रो दिनायाञ्च का भेद कार्य कार विरोध है। जाना है । इसके समस्तर एकं पार पृथक न्यां हैं। इंग्लेड के कथिये की समाधियाँ हैं। इंग्लेड प्रतिस धार सर्पथेष्ट कथि देनेसन (दिल्लोड़ यहाँ गड़ा है। केंद्र केंद्र करते हैं, देनेसर प्रतिसा दोरमपिया की प्रतिसा से वस के उसके लेखनियन काजान्त्र पास के पास के

Sured and evening star,

इसी स्थान पर मैगरेडी आप के जेते 4 यासर की समाधि है। देलेसन के पास है। वर्ष साधी, कींप माउलेडू, भी तो रहा है। वह हैं में सक्षेत्र प्रथमित प्रथमित कि है। यह हैं पर केर कम्पीया के मन्त्र कवि श्री मेरेडी

राण्याः मृति र्यायाः सं त्यां हुई लही हैं।
समान स्थान में सेवण यही पत्त विदेशी र
धाना है। इसकी कथिया जी मधुनता था मृत्युं के जांदक ही मैगों को में हमें कपने देश के रथे के बीच स्थान दिया है। गिरेशी केवियों में ह हमी क्ष्मयंद्रापासी वर्धि की कांतिसा सप्ती की पद्मी वीदा गमन् की जाती है। इसी के चन्म में निय झाड़ेन की मृति उसके पास ही। म्रांट ने कसी दुर्द सार की

इनके महिनक की उँचाई के पता समा है

यह पुरुष विजेशा चिद्राम चा । येग्री ही 🏗

क्यारबंद के प्रांत्रण करिय कर ता कर वर्ग के

धीर कविधी की सूर्तिल है। इनकी सेंदरे की व वपरिका संसाकता के वर्जनी सार्ताला असेंदरे हैं। इनके पास हो जिल्ला, रिक्के का मेक्सो मासूस केला है, सेक्सेंस के प्राप्त सेंस्स निवर्ष में इस बात कर सात का कि सरसे के अहे तर्के के सिनेक्टरे को सेंदी बाहर आपना है होते का असने काने मेरी सेंबरे बाहर कर निवर्ज के दि र्व बहुत कुछ लिखा है। बड़े बादमियी की कपने विषयत्का पता कभी कभी पहले ही छग जाता है।

. इसके चनन्तर एक दाछाम पेसी है जहाँ गिरुंड के राजे। चीर रानियों की समाधियां हैं। प्रपत्ने समय की सबसे सुम्दर बार धीर रानी मेरी मा यहाँ गदी है। ४४ वर्ष की उम्र में इसे परम मासाम चार राजनीतिस रानी परित्रायेथ ने फॉसी रर चद्रया दिया था। मेरी की समाधि उसके पुत्र मधम जेम्स ने बनवाया था। उसकी मार्ते से स्पष्ट मालम केता है कि वह बड़ी दिखेर फीर मुन्दर थी। भागे चल कर रानी देन भार राजा उत्तीय विक्रियम की रानी मेरी की मृतियाँ हैं। रानी मेरी के श्रास में ही राजा तृतीय विलियम भी गड़ा हुआ है। राजा कृतीय यिलियम कृद में बहुत छाटा था। उसकी राती उससे बहुत स्त्रमी थी। इस कारण मृतिधार ने राजाकी मृतिका रानीकी मृतिके बगल में एक निपाई पर सबा किया है। इससे राजा राजी दोनों का कद करा भर मास्ट्रम होता है। इसके भागे एक तह्याने में स्ट्रपर्ट-वंदा के ३८ पीरी की समाधियां पास ही पास है। इनमें से कार्र राजा. कार्र पुजारी बीर कार्र सैलिक था। बहुत काल बीस आने के कारण इन होगों की फीर्ति अब विस्मृतमाय है। पर अपने समय में ये सब बढ़े प्रसिद्ध यीर चीर शक्तिशाली थे।

इसके बाद एक भार दालान है। उसके द्वार पर लिया हुआ है—सप्तम हेना। उस समय के दाल्यकार बड़े शतुर थे। उन्होंने यहाँ पर बड़ी सुन्द्र मृतियाँ का पर रक्षण है। राजा हेनयी की मृति बड़ी शानदार है। क्यने समय के राजसी भाडम्यर से यह सजी दुई है। उसी के पास उसकी भाडम्यर से यह सजी दुई है। उसी के पास उसकी साती भी मृति है। दोनी मृतियां अपनी कपनी समाधि के ऊपर है। राजा की समाधि पर उसकी भानेतम रूका सुनी दुई है कि यह साहा जाय—"सजोलेस सम्मान स्तित. निज्यु विना हिस्सी भाडम्यर के"। इसके शद मजा-पत्न के मामदेट, स्टेक प्रार जायर्टन की समाधियां हैं। पास ही पिदान प्रार देदान्तों राजा प्रथम जेम्स की इस है। इसने अपने लिए अपनी कोई मृति नहां बनने ही। इसके शद पित-हुम के ड्यूक विलियतं की समाधि है। यह समाधि वैसी ही विशाल. विचित्र कार मुन्दर है जैसा कि म्यूकका इनिहास। पास ही योर राजा छितीय पिल-यम की समाधि है। युद्ध-सृत्ति में अपनी सेना का स्वयं सम्यालन करने वाला, ईंग्लंड में, यही अन्तिम राजा दुसा है। इसके अन्त्यर एक पेसा केना मिस्सा है, जहाँ उन राज मुनारें। की होडूयाँ पत्नी हुई है, जो लन्दन के प्रसिद्ध पुत्त (Tower) में निर्देयता से मारे गये थे।

चागे चलने पर इँगलेंड की सबसे अभिद्ध रानी प्रतिज्ञवेध की समाधि मिल्ही है। उसी के राज्य-काळ से इंगलेंड के महत्व धार गारव का समय प्रायम हवा था। उसी के शासन-समय में इंगलैंड में प्रसिद्ध करेंद्र शेवसपियर बार प्रसिद्ध धीर हुने हुए थे। उसके चेहरे से धारता, चतुरता भार इंदता की भाष भलकते हैं। यदि स्पेन के राज्ञा ने इसे देख लिया देता ता यह कभी इंगलेंड पर चढाई न करता। उसकी बात पन्नी की सी नाफ र्यार हड़ता से जमे हुए होड़ो से स्वित होता है कि धन की उसे क्यों इतनी चाह थी, अपने प्रेमियां के साथ यह क्यों इतनी कड़ाई करता भी भार उसकी प्रसादम पर क्यों इतना विश्वास रायता थी। उसके फायरक का यहा उसके घेटरे में ही सम जाता है। यह रानी कपना सारा जीवन प्रेम करने ही में पिता कर फल तक कुमारी रही।

इसके धाद इस गिरक्षे या मध्यमे पुरामा धार पविभ काम मिकता है। यहाँ मादील मरपनियों के बीज धार्मिक धार महाल्या राजा एहपई ([An art, the Confesses) गद्दा दूसा है। उनका सून दारीर एक सन्दुक्त के जीनर स्ट्रम किया दुका जगद में बदमल्य रहा राग्ये गये थे। इस गुजा की संगापि के सामने किसी समय देशा के भिन्न भिन्न स्थानों से बाफी का काकर लिए शुकारों थे धीर समाधि की मिट्टी केंद्र माथे पर एक कर अपने की धन्य समक्षत्रे थे। शुभकामना से धार्चा लेगा समाधि के पत्यरी के मी चार चीर उठा ले गये हैं। इसी मारण यह पत्र विस्कृत उताह है। वेबातव का यह विमान सन् १:९० ईसवी के सनमन बना था। यहीं, इस राजा के पाल ही, बार भी किनने दी पुराने राते गई हैं। इन रात्री का विश्वास चा कि दर रहते से मृत शरीर केंद्र प्रकी यमकत न घर्तीट से जायें । शरी में ये पास ही पास गाड़े गये हैं। चरीनरेडे के युद्ध में विक्रय पाने धान्त राज्य पत्रयम हेनगें की वहाँ गत्त है। इसकी समाधि के पास ही कुछ कर्छ बीर जिल्ह्यांक कार्द रहमें हुए हैं। इस गुक्क ने इसी बाठाएमाँ से यदा में बाम लिया था। इसी के नित्तर राजा शीसरे पहुंचई की गंबदार बाह खड़ा हादी गानी मनि है। इसके पान ही उसका एकेन्सिकरी बार श्रीच, विना हाटी मुद्द का कुमन दिनाई, गहा इसा है।

यहां वट, समीप ही, एक दिवय बार ऐति-द्वानिक, पदार्थे हरेशाय क्षाता है । यह एक पुराती कुर्मी पर रहरार हुआ पाचर का एक श्रीकार पुकरा है। इसी प्रतिच पाधा पर विशे कर बनाइमेंड के भोटोरी का शहरत हैतिक हैति। या १ २०० गर्व यह दे. . जन्में क्रिकेट के राजा प्रयान यह यह से स्वाहर्योद्य पर बाह्यसमे विकासा सर्वतस्य प्रचार केंत्र सूट कर बार बापने साथ रोता काता था। तसी में समा बन बाज नम देश्येष का बायेब सका बांशिय में नसमय इन्द्र पर मी बिद्धान्य जाता है। कर है है कि म निकार रेसर्स महामान केल्क्स में रहते करतर यह दिसा बार बार बच्चा बेगा था। विकासने शहरी। की शहर

कि यह रहाउलेंड का पन्धर है ! इसमें कर्ड पंत्र प्रधिक है। इस प्रयम् की कहा निक्रमें को जाती है। तिस पर भी इस पर किसी आहे। प्रथमा माम काद दिया है। इस बानक दिवार

चपने मिथा से धर्त लगाई थी हि मैं इस क्या ह

चयदय साईत्या । इसी वात की प्रमानित करे नियः याः चपमा माम इस पर शुरूच गया । 🤼 इस अकार ईंगलेंड का सारों हेरिहात है

गिरते में मास्य है। जगमाग गद्धा, श्रीव पंतर्साव, रेव रेर

(रीयक से गिरने हम पन्नों के प्रति ) यते यम पर का व्यर्थ प्रमूप मनतात्रल विश्वक में तिर वह क्यों होते हैं। तह है है मुचा मारूब कर कुछ पत्रे ग्रुम रेग्ड म सहै दसक । 🕵 भारत हुई बुशाए। सम ब्री, ऋबार तरे सर पह है है बादक दर्जि देश देशक की, हुए पुत्र तुम दर । भर निव्र प्राप्त क्याने का कुछ महीं शुक्रात दश व रे रे बर रैजा कर कार रहे ही हुमा गराम मह । करूर बाज है निकट मुख्या। यहन कुका बर्रा के हैं याम म बाने है नीतक के की है बच्च दिवार मूह सुरहारें गरण व केंग्रे हेमा गंदा जिल्हा स व ४० ते। प्रदान्थ मुख्यारे बारा ही गिरानी है क्यों बंद । बील जब्दरीय चन्दरे के बादन, हरतारे हाते हैं दें से की। हात हम्बर मध्ये पश्च

हिन्दू बकाल्य है, दिल्दूब दिया हो बचा विधा है किम्म क्राफे अन्य में संपन्त किरान करा किसी है

#### सरस्वर्ता



प्रसिद्ध शायक ( परमेक्टवासी ) मीम्नाबर्श्स ( इंडियन ग्रेम, प्रकार १

पट्ट में हो कमज ऐसा शत धर्मेख वर दिया। द्वाय, उसरी भापने इसना मनिन कैसे किया !

पशुसन्धाव वची।

## पड़ोसिन७ ।

पद्मेतिन बाळनीयधा थी। मानी पाले की मारी, बुन्तर्राक्षत, शैफा-

लिका के समान यह किसी कमरे की फूल-शब्या के लिए नहीं, किन्सु देवपुजा के लिए ही छेरड वी

सर्व है। । में मन ही मन उसकी पूजा किया करतां। इसके निया में उसे भार किसी-कृसरी-निगाइ में देखता था या महीं-यह बताने की मेरी इच्छा

महों । दूसरी मे ता सहज ही नहीं, अपने धाप से भी नहीं ? मेरा प्यारा मित्र नयोल-माध्य भी इस विषय में कुछ न जानता था। अपने मन के बाधेग की इस

मकार ग्रह्म-- बत्तपय निर्माल-- एक्से का महो कछ े गर्ध भी था। पर, मन का धेग पहाड़ी नदी के समान है।

यह प्रपत्ने जन्म-जिल्लार पर स्थिए रहना नहीं चाइमा । किसी प्रकार बाहर निकटने की चेहा पद करता ही है। धार, इतकार्य्य न होने पर दिस्र की दुग पहुँचता है। इसी से में सोचने जना कि पाविता द्वारा चपने साथ प्रफाशित कर्र । किन्त कुटिता हैरानी में भागे भट्टने से साकु इनकार कर दिया।

मार्यण की बात यह हुई कि ठीक इसी समय मेरे मित्र मधीनमाधय की भी कविता करने की प्रकल इच्छा हुई। वैचारा भारी विषयू

रवीन्त्र बाष्ट्र के केंग्रला से वामकादित ।

में फैंस गया। छन्द बार सुक का कुछ भी मान न होने पर भी उसने पीछे पर देशान चाटा। यह . सब देख कर में भवाक है। गया ।

रीर मधीन ने इस थिपय में महायता और संदोधन के लिए मेरी दारण ली।

ैकविताकाविषय नयान था. पार पुराना भी न था। उसे बहुत नया भी कह सकते हैं, भार बहुत पुराना भी। प्रेमी की कविता प्रियतमा के मिन । मैंने हैंस कर पूछा-पर्यो मित्र ये कान हैं।

नवीन ने कहा—बासी नक ता कुछ श्ववर नहीं 1 नवीन की कविसाओं का संशोधन करना मुझे

बहुत बच्छा जान पड़ा। उन्हों कविताओं हारा में उसकी काल्पनिक प्रियक्षमा के प्रति भ्रापने कहा बादेव का प्रयोग करने लगा । वेदप्ने की मुनों जिस मकार हंस का चण्डा या कर उसे चपने करेते से लगा कर बैठती है, उसी प्रकार में भी अधीनमाध्य के भाव के। चपने हवय के सारे उक्ताप से दवा बेटा। नवीन की कविता का संशोधन में इतना प्रधिक करना कि उसमें मायः पन्द्रह आना में चपनी भार

ने मिला देता। नयीन विस्मित है। कर कटमा--डीट यदी वार्त में भी कहना चाहता था, पर कह न सका। तुम ये सारे भाष कहा से लाते है। ?

धार, में कवि की नगर उक्तर देता-कायना में । वयेकि सत्य है मीरय, धारकापना है मुखरा । सन्य घटना मात्र-त्रोत की घन्द कर देती है. पर पत्रमना उसके मार्ग के स्तार देती है।

भवीम कुछ मोच कर बड़ी गस्थीरता में कटता- में भी तो यही देखता हैं! शिक है!-धार फिर कुछ देर बाद बद्धता--दीक ! दीज !!

नवीन में फहा--कवितादी पत्र कविकीश ने। मुम्ही लिखने है। । चनपुष उन्हें तुम्हारे ही माम

में निकासना ठीक क्षेत्रा ।

मेंने वहा-- महीं केवल कुछ 'चदल-ववल कर देशा है।

ं पीरे धोरे नवीन का भी वसा ही विस्थान

है। सका ।

देगीतियाँ किस मनार सक्षमेदय की अपेसा
से कानार की घोर हाँए स्थात है, में भी अपेस
यार याटे मनान की विद्यात की घोर, बीना बीन
में, प्रती मनार देना करना था—यह दान में दिया
मही सनार देना करना था—यह दान में दिया
मही सनार । करी करी मेरा यह हिएसेन मार्थक
भी है। जाता था। कर्मीयाग में स्थी पुर्व उस
सम्मारिकी की संगय मुन्ताभी से मीतियोजन हो
कर एक साल झीर निकाय ज्यानि मेरे सारे
विक्तांग की सार मार्थ मुंद कर देनी थी।

पर, उच्च दिन सहस्या मिने यह करा देखा ! मेरे बाहुमोता में भी बचा कभी जका उक्ताप है ! यहां की उक्ताच्य समाधिमता दिनिश्रुहाओं का बारा काहिएत क्या कभी तक निर्योक्षण ही महीं पहुँगा !

र्यशास पा महीना था । काषाता में देशान पीता से बाद्य वमक् पारे थे । उस समय मेरी स्ट्रोनिन सिक्की पा कर्षसी गाड़ी थी । उस दिन जि बसकी भीती में साते भीत पीसी हो सिव्ह देवना के विद्या देति ।

है—मेरे बाजूदेशक में कभी तक उकाप है। कभी तथा बार्ग का निरमान उच्चता-गरिष्टि है। उनामी कोंभी की बाजूपना उच्च किया दिन्सी जाने बार्ग की ताह बड़े देश में उन्ह बारी भी क्या की देश तही, मनुष्य के हुद्द काल की कार।

कार, इसी सामा से मेरे निर्ण करी क्रिक की सुक्ति रक्का कड़िय है। एक १ घड केसी, क्रिका के संस्थित में कृषि के हैं। की १ किसी प्रकार करा काम करते के लिए में कारणार है। यहा है

म्पूर्ण क्या कि पश्चीता में क्यिता निवार कर प्रमार करने के रिया कुछ भी द्वार का शक्दी का केंचल यस्ताओं चार होगी से ही बड़ी. भी मदद करने के लिए में बायर हुंची।

नयीन मेरे साथ याद विवाद कार्य यह बेट्टा—निर्मायण में एक पायेत्र इन्हें प्रधादमा की कीएन्ट्रीएस्मोदेशित गर्में की तरह उसमें एक विश्वसन सम्मदन विवाद की नम्मायम मात्र से इस राज की हो जावना।

मिने कहा—आई, वृंधा, निवका मा है होगा बतते हैं कि बत्यातिविक्त हाँ से कि मवान में भी बड़ा कीन्यूय दिवाई देना है। में मवान के क्य तरह देशके ने बाम करी, पर् साम बात करना होता है। इसनिव किसी है से कर मुख्य होता है। इसनिव किसी है। के कर मुख्य होता है। स्वाप्त करनी है। है। उप उसके भीता थन साम मान्यू होते हैं। हर सपनी पिनेस देवन से साम मान्यू होते हैं। इस सपनी पिनेस देवन से साम मान्यू होते हैं।

वर्षात से एक स्टानी स्वांत रेतारू कर गरी ग कर्ति मान में।

गण राजे के बाद मरीम में, भारत नहीं की तुम मेरी मुद्द की ती में विश्वपानियाह करते तैयार हैं।

्रमून कर चेकी अनुसी हुई र स्थीत केंद्र की की रहता कर सिंग कहा-चीर पूर्ण चेक्ट्रा कि हूँ र अब नहीन ने काका सारव हान्य कह गुजाब र

मासूम दूधा कि करिन भी दिएतमा करणी भ को । यह करा निर्मा के एक विषक्त के प्रता था। पर यह दात उसने कहाँ प्रकट म की

है। जिस मासिक पत्र में मेरी कथिता नधीन के

प्रम से प्रकाशित होती थी यह उस विधया के घर

प्रकर पहुँचा करता था। कथिता व्यर्थ म जाती

हि। यिना मेंट के मन खाँचमें का यह कच्छा उपाय

दि सित्र में खोज निकाटा था।

ि किन्तु नयीन में कहा वि: उसने किसी गृह थियार में यह काम न किया था। धार ते। क्या उसका थिश्यास या कि विश्वया पहना-दिखना नहीं जानती। विषया के भार्र के नाम से पत्र की एक काणी थिना मृस्य यह प्रति भास भेज दिया करता था। मन की साम्यगा देने के दिय यह यक प्रकार का पागस्पम मात्र था। नयीन सोखता था कि देयता के उददा से में पुष्पा-क्वांट दे सुका-ये जाने या म जाने, महख करें। या न करें।

यिपदा के भाई के साथ मधीन में जा बन्धुत्य के इंग था, नधीन का कहना था कि उसमें भी उसका कीई मतल्य न था। क्षिसको कोई प्यार करता है उसके कुनु-प्रान्येकी का साथ भी उसे थे ही क्षयण जान पहता है।

पीछे, भाई की बीमारी में, वर्षाव की मेंट बचने उस बच्च की बहन से कैसे हुई, यह बड़ी छम्भी कहाती है। वर्षान के विवाद-सस्ताय पर विधवा पहले ते। वर्षात करके बार में वर्षाव में मेरी सारी युक्तियों का मेरीन करके बार उसके बांचुओं से अपनी बांगों के दी-चार जलविन्दुओं का मिला कर उसे मना लिया। बाब विधवा के बांभिमायक कुछ कराया बाइते हैं।

मेंमें कहा-प्रभी हे जावा।

मपीन में कहा—ियवाड के बाद मेरे दिवा मेरा रूर्च पीच-छा महीमी तक ज़रूर बन्द बन्द देंगे। तब हम दोनों के रूर्च के टिन्द भी कुछ उचाय कर देगा होगा। मैंने कुछ म कह बन्द पक चेक निर्मादिया। मैं पाटा—नवीन | बाद सेंग उसका

माम-भाम मुझे स्ता दे। कुछ भय मत करे। । भय उसके माम से मैं कविता म लियूँगा। भगर लियूँगा भी तो उसे उसके भाई के पास न भेम कर मुम्हारे पास मेश दूँगा।

नधान में फहा---मरे, उसके लिए मुसे इर महाँ। यिवाह करने के कारच यिपया रूआ से कासर है। इसी कारच उन्होंने तुम्हारे साथ उनके यिपय में चाले।चना करने से मुरो मना कर दिया है। पर चव नाम छियाना ठीक नहीं। यह तुम्हारी ही पड़े सिम हैं, जो १९ मम्बर चाले मकान में रहती हैं।

हम्-पिण्ड चगर स्रोहे का 'बायलर' होता तो उसी क्षण घक करके फट जाता।

मेंने पूँछा-विपाह करने में धव उनकी शस-समित नहीं है ?

मयोन में हैंस कर कहा—इस समय ते। महीं है!

मेंने कहा-क्या कविता पद कर ही थे इतनी मुख होगई ?

नवीन पाला—पर्यों, मेरी कवितायें वया पंसी पैसी थों ?

मेंने मन ही मन कहा—धिआर!धिआरशिमको ? उसकी, मुभकी, या विधाता की। पर विकार।

पारसनायमिंह ।

## कालिदास का समय।

कि कि पुरावा के मात्रकार मात्रक मार्थिक पत्र में,
जिस्तानन मित्र, एमः एकः का विभाव
विकास के स्थार के विकास के विकास
में, महागित हुवा है। वसका बाराव
सीचे दिया जाना है।

भारत के काजिएएए का नाम चात्र विचारियांत्र है। रमकी इस प्रसिद्धि से माथ ही प्रमुख करिया चीर चरित्रण पर भी सम्बद्धी बढ़ न्यमुद की गश्री वृद्धि पत्ने हैं। शब 'मिनामगर-परवर्षर काजिए।याः" डॉ(शर क्य कर कासिए।य के। अपनानी में विक्रते चयात्र विक्रमनात्र की यरबी शनान्। में रण्टे गानने से काम नहीं करना । कार करि गामनिकर चार्ना क्यम नाटा रचना के काम्याकी शायत अभावी कराने यथे हैं। इसी में बन पर बेंडन-ियम्ब क्याष्ट्र समापा गेथा है। कुछ बेली में बह घटने का माठम किया है कि बनते माठक केवन नायक बारोनिक के निरमें हुए हैं। संगत का अने यह बाक है भव बारकार्य नहीं जो बुजारमानद धीर शहनका। के करों हमारे कार्तिकाम के। भेगा कार्त्मार का राजा शानगम बनायें भीत राष्ट्रियासम् के भार से कहें वीदिन करें। प्रस्त कवि है।बर की मानुसूर्यन करने के दिन्तु भी मेर शैकरों नंगरी का धान्यर बहुत अञ्चल्याह-विचाद हो बुका है । इस दशा में बाजिताम की पार्व हो गए। इन्तर होने का कावा करने में चरि अलत की करों दिशाचे -- महिचा, बश्मांत, चार विद्रश लड-शामा प्रसिद्धन्द्रमा प्रताम्य कर ये हे। बीई किमेन क्षण महीं । इसके निया, कावित्रास की कार्यनीय के विषय है भी परि देश के विद्राप्त हैगा की यहकी छतासी से प्रचल बर्च बाले तब की दीए व बागरे के उनकी स्टिका क्षी सर्वाच्या और क्या | बैटके शाहक के प्रमान्त्र पर्यान्त्रण कर दिशा कि अधिकारम केंगा की नगरहकी राजानी में विद्यास में श्रीदेशाहर पाम बारव कावा तर कृत बीमा करें बेरके-व्याही, बार्रवहाम को हैमा की कारवी क्याजी में हीमा क्रिक्ट है । पोर्टान साहर में माधियान की प्रथम

विश्वपूर्ण क्यारिक कार्ने देशा को प्रांचनी आवार्य कियारिक कर्म कर्म क्यारी जिल्ल केंद्राताक को पहले क्यारी हो। है कि साम भेगवर्धी की परंच क्यारिक देखे कर की इस जिल्ला-पूर्वक कर कर्म में कि क्यारीका दीन कर की इस जिल्ला-पूर्वक कर्म कर्म में कि क्यारीका है क्यारीकी, आर्थकारिक क्यारीका कर्म का क्यारीका क्यारीकी, आर्थकारिक क्यारीका कर्म का क्यारीका क्यारीकार्य क्यारीकी कर्म कर्म कर्मी काम की क्यारीकार्य क्या

Commer dinner on well & newsching with

है।। की परकी कराजी में वहुँका दिया। बंधरें प्रेशने कैंप

विकास कानेशाले. कहन कहा कृषि हेनी प्राने हैं। क

की साद प्रतिमा का विकास संतास सा⊞ण के का

युग में ही सम्मन है ।

शेजी पीर रवेजवर्ज की जाद गांजियां के रचना

नादिलार्ते के प्रयास प्रयान-अवसी वे । मार्थित के बारे पुरी के तीन मांगी में शिर्दे है। ये जिलान हैं जाबीन, मूच्य और बंदेर्रीया बात बेबल बेप्टर के साहित्य की मही, दिन्तु प आर्थीय व्यक्तिमाँ की है। मधी के वे साथ विद्यान मक्रमे हैं। साहित्र क्षात प्रशास कार्य की मान्य हीने वर्तिभेतात होगा है का चन्तर्भगत । शिक्ष विन्ह एती में 1 का राज्यन्य भी जिस्र जिस होता है। इस बस में सभी। की रक्षा में कुछ न मुद्द शाहत्व कराई रहता है। मा राष्ट्रिय में हमें रेक्टों है कि ब्राम्पर्वेशन चैंसर् कम क्रम में बारपालपु की हर प्रमुप की देश के बह गर्थ है तब इस समय बेने हैं कि शा गर्र rung in (lecinicall) ugoni li man ur है। इसके बहुन शहसे प्रतास के बार्यात की है बती कभी सापीय बाल का एक संशासित श्रीत कारमार बेस पहना है। बेस समय बद्धांतप, क्रम राष्ट्रका चीर करान्द्रशाह-अपने हे हिसी हो। कामक नहीं परता । प्रत पारंच क्षण परना हैं, धारे । 40 mit girtt migen di ert f. die dit eine une gine ut mele giertifu merelat un et E ब्राय-केंगा नग-दश करने का दिख्यान करने क्ये र की देश्या है है अध्यान के बाद क्षानिकार की है ur min um bane mun eibu miblen and Breminger in alley wit markers to

et fie weren un'fen fert un ab wich fin

## सरस्वती



वृक्ष धारः सुम्पृता धीर वसकी मी । इंदियन प्रेस, प्रयाग ।

क्षा है। बाली है। कवि क्षणमी कविता-द्वारा घोषया करने पुरो हैं--- यह जीवन झुवापमाग ही के किए हैं। मीवन के इसीय चार जीव के रूक्य के बिया ही ईबर की बपासना है भारतप्रका है। बेड्डिजियो सीर कारहेरन, कविक्यागुरु तिम सीर शेक्सपियर कावि सेमार में अवतीर्थ होते हैं। रिप्रसोदगत प्राविधी के विषय में कुछ भी कहने का प्रयास हीं कराते । जीव-जगत के ही विश्व की शन्तरात्मा समय क्ष बसी का के खरी।तान कारका कर देते हैं। इसी समय वेथं-विषय । सवा समाकार सुनाने के लिए एक कीर प्रकार है भी स्रोग कमा होते हैं। परबोक का ज्यसनत दश्य हाप-. श्रि पर सचित राजने के खिए, इसे तिरेग्रीट्स डोने से बचाने के किए चीर बांगके कारा अगविषयमा के विधानी की मानी समग्राने के बिच्च किसी दान्ते या मिक्टन का जन्म देता है। देशारे यह सब किराने का मतताब यह है कि काजिवास का धापिमाँव अपर बतसापे इए किसी भी पुन में नहीं हुया । चतर्य भारतीय सावित्य की, जरा बेर के खिय, अल्तरूप के मैंबर से बाहर निकास कर साहित्य-सेवी की दृष्टि से इम इममें काकिदास का स्थान निर्दिष्ट करना चाहते हैं। इस 'रिप्राना बाहते हैं कि काक्रियास का जुस संस्कृत-साहिता में एक घटमत युग है। इस समग्र उसके क्रिए बड़ी समय या जिसे मैंयु चार्नश्द ने 'नान युग' कहा है। इसे माहेन्त्र योग बहना चाहिए। इस महानु किन्तु क्यांस्थायी "नम्य युग" का भाषिमांब इस समय होता है जिस समय किसी जाति के ें जीवन का पहले पहल उन्मेप आरम्भ होता है। चयरा उसके प्रस्तिम सप्रीत का समय काता है--जिस समय विज्ञान. समाज, पर्म, साहित्व चारि शहके तत्त्व समभाव से सम्मान मास करने चाँर इस्त होते हैं--जिय समय साहित्य में इस मान भीर परमात देति। बाली बीर वर्ष की तरह. परस्पर सम्मितित देश पहते हैं । इस धुत के बाविआंब के समय की क्षेत्र सच प्रकार की विचाधी चीत ककावी में निष्यात. सब मकार की एकनाची के पार्द्यों, कोई गोटी, टाखरटाव था वामिशाय प्राप्त होने हैं । वहीं कह सकते, हमारा यह मन इस समय दिरोता था वर्ती अब साथ संस्कृत साहित्य प्रजनसर्विशासी के बाजरूवन की परण न करके कियी मादित्य रोपी के विरोध कामभा की सहाबना पाकर दिरक्षेत्रिय देग्या । जिल्ला बाबिरास के कारण जिल्ला ही श्रापिक पाट किये जाते हैं अतुना की कांचिक कारता पर्केता अन कर केमत

है। "स्तुरिर कार्यय" की सरक मार्चा से इम जिनता है।
स्विक मुख होते हैं कनना हो चिक मन में यह निरुच्य
एड़ होना है कि सारत के जीनित समय में माहिय की
सरक मार्चा चार मनेपहर मात्र के चारिकर्षि जैमे महियें
बाल्मीकि हैं, हमें ही उसके चिलाम ममय के गायक कालिसुस्त हैं। कालिहास के रचुवेंग्र का जिनना ही पाठ चार् कीजिए, खाएके मन में यह विधास कतना ही एड़ होना जायमा कि वह चार्यों के नीरव, चार्चों के प्राचास्त, चार्यों के युकस्पान साल्य के प्रकारक निर्योक्षीत्मार दीएक की
स्वाकृतिक स्विधिशाक्ष के मार्गा हैं।

'गुप्त-मुख-प्रापन्त' रघु का भारत-विजय निर्धित समाप्त हो गया: 'गह-सदर्श' कत ने हत्यमनी की प्राप्त कर शिया: रामचन्द्र का धर्मराज्य भी हो तुका । किन्तु अविध्यन में शीम ही भारत की राजधानी घर्याच्या के राजधानी पर गीवृद्दी का समृद्द फिले अगेगा-शसके मदल ट्रट-कृद कर सँहहर है। जार्यये-उसके सन्दर भार सम्योध बागीचे अब्रुखी भेगें के पर वन बावेंगे । कालियान में बान लिया था कि वचवि 'भाससुद्धक्रिटीय' ममुद्रगुत के गमय में गुप्त शक्राची का एकरस्वातास्य आस्त्रपूर्व में चसा धाता है। ध्यपि इन्होंने साबेत के अपवय में--शमचन्त्र की क्यी पुरामी प्रयोध्या में--- प्रवनी राजवानी की ज्यापना कर दी है। मध्यपि हरहेति हुयों का परासद कर दिया है।--तपापि भार्य-अति का यह सम्बद्ध स्थानी नहीं, बढ़ चुनिक है । सण्डराजी में विभक्त होकर आरत की दशा धना हो। ही धवनत हो आपनी । चाप क्रांग नेत्वते हैंतों कि स्पूर्वत में गुप्त राजाची का प्रपत्न प्रवेश हो गया ! वसमें गुप्त शक्कां के समर्ग का ज्ञान कहाँ से शुपने प्राप्त किया ? सुनिए । मारतार्थ के नपीक्षियन सगाइगुस का नाम चात्र यहाँ पारपान्य देश के पण्डिती की कृता से मपतिबित है। रहा है। यह प्रमध्य पुत्र द्वितीय अनुगुमः जिले बाज बस के इतिहासत दिव-सादित्व बतवाते हैं, बसका पीछ बुसागाम चीत प्रांतप्र स्थाप-गुम सभी भारतवर्ष के युक्तरत्वय राजा थे। इस गुप्तर्गरा राजामी ने राजसूच यत्र तक किया या । सबेस्था में ४-दें ने चपनी राजधानी भी स्पापित की भी । हुनी कारच रप के वंशवरी के नाव, साहित्व में, ने भी संदित है। गरे हैं। बाब बस एक प्रवाह से बह जिल्लिक है। तक है कि काहित

तक है।ता रहा । पुराक्षकार स्टियते हैं कि यह युद्ध ंकार एक सहस्र वर्ष सक जारी रहा । युद्ध का शारमा · यद्यपि हेंद्दय-कुन्ट से हुमा था तथापि भन्नधेस्य की मृत्यु के बाद वह हैहय तथा दक्षिय से बढ़ते हुए राक्षेत्री के साथ मी देशता रहा । महामारतकार लिखते हैं कि यह युद्ध काशी के चार राजी के समय तक जारी रहा । सहस्र वर्ष की प्रापेक्षा यह विद्यला समय प्रविक सम्मयनीय मालून होता है। फिन्तु महामारत के अनुसार युद्ध का चन्त विधेदास के पुत्र मतर्दन के समय में दुवा। पुरावा में दिक्षेदास नाम के एफ ही राजा का पता चलता है। बध यदि इसी दिवेदास के पुत्र मतर्दन के समय में युद्ध का खमात होना माना जाय तो चार राजो के काछ का उल्लेख टीक नहीं जैंचेता चार यदि काल का उल्लेख ठीक माना आय था दियोदास प्रतर्वन का पिता नहीं है। सपता । इसल्पि वर्क भार भनुमान कहते हैं कि विधेदास माम के दे। राजे हुए, धार युद्ध का भारमा एक दिवादास के समय में क्षेत्रर बनन्तर इसरे विदेशदास के पुत्र मतर्वन के समय में हुआ। यचि इस दर्क की पुष्टि पुराका से नहीं देती, तथापि महामारत के कुछ उल्लेख इसके परिपापक सपदय हैं। पुरावें। के चनुसार दिकादास मीमरय का पुत्र था, बार महामारतकार जिस मतर्वन के समय में युक्त का सन्त तिरतने हैं उसके पिना दिधोदास की थे

मुदेय का पुत्र वतलाते हैं। इसके निधा चढ़ारच

े बार एर्यस्य मामक दे। राजी के भाम भी महामारह

मारा गया। पर, भद्रश्रेका की मार कर भी दिवादास

महुत दिन तक काशी काराजान रह सका। **है**हय

राजी के साथ काशी के राजी का युदा बहुत समय

प्रतर्दन के समय में उसका कर्ता हाया। प्रश्नित का काधिपत्य कादी पर पा कीर दियोदास क्रितिय ने शङ्का कार गामत के एक नया नगर वसाया। इसके कन्तर राजा सगर के साहाय्य से पुनः कादी जीत वहाँ कपना राज्य स्थापित किया।

राजा प्रतर्वम के बाद धरस मामक यह राजा हुया। यस्त्र के पुत्र का नाम कर्ल ध करके बड़ा प्रतापी भार दीर्घापुषी हुवा। क्षमस्त्र की पद्मी खेगपानुदा की पड़ी खेगपानुदा विदम के राजा की पुत्री थी। पतिवता थी। उसी की हुया से राजा

हुमा था। राजा चलकं के धमतर के में कि प्रकार की में कि प्रकार राजा न हुमा। मर्गाग्य, में सुदास, दिलीए, रखुं, द्वारचं भार गम क्यांच्या के राजा के पराक्षम के सामने के राजाण्य हीन-प्रमास ही रहे। यापि चलन के सुदा के प्रमास दिल का राजाण्य निर्माण व्यवस्था रहा, सामणि उसमें पराक्षमानानी चलता रहा, सामणि उसमें पराक्षमानानी चलता रहा, सामणि उसमें पराक्षमानानी

न दुवा। कुछ के समय तक कार्यामें ह

सुनीय, क्षेम, केतुमत् व्रितीय, सुकेतु, भ सर्वकेतु, विश्व, सुक्षिय, सुकुमार, पृष्केतु, वे धीर मर्ग नामक नेरह राजे हुए। मर्ग के स इस राज्य की कुछ ने क्षेत्रीरण के राज्य में दिया। इस मदार कार्लक के कुछ समय क वित्सी मदार छे क्षा हुमा कार्यी का राज्य में के राज्य में सम्मितित है। गया।

ष्मानव-धंश।

ावधीक दक्षिण में उसके दूसरे भार्यों तथा पुर राज्य होने के कारण यहाँ उसके राज्य का विस्तार रकुल म हो सकता था। धन्य विशामों की भार का ति दिमालय तथा धन्यान्य पहाड़ी में घिरा था। इस रेण उघर भी उसके पढ़ने का कोई उपाय न था। र मकार यथायि इस घंश के छोगों की राज्य कड़ाने प्रयसर म मिला, तथापि इनका राज्य उत्तर की रि होने से धीर धन्य राजी की उस पर हिंदि स हुने से यह महामारत के काल तक चिविच्छन जला ।या। इस कारण इन लोगों के नाम ही मात्र पार्थ ।ति हैं। कोचन् ही कहीं धोड़ा-बहुत विशिष्ट चर्णम ।लता है।

ं उत्तर में राजा सन के राज्य का विस्तार थे।इा ो था । बतु के बमन्तर काळानळ, सुम्जय, हरण्यय, जनमञ्जय कीर महाशाल नाम के पाँच को उसके यंश में हुए । महाशास्त्र के महामनस् ामक पुत्र हुना। पार्थ राज्य जीत सेने के धनन्तर अंदवीं भार हिह्यों में जब भगड़े है। रहे थे तब इसने पनी हिए दक्षिय की चौर देशाई चीर चीरे घीरे हाँ के देशों की जीवना चारम्म किया । महामनस् के हिचात् उद्योनर, तितिश्च ग्रार दिवि ने भी देस ह्में अप का कार्य जारी रक्या। राजा दिवि वहा ।राहमी था । यह प्रतेष देशी की जीत कर चकवर्ती हमा। यद्यपि यद् यहा प्रभुताशाली या तथापि इसका माम उसके पराक्रम से प्रसिद्ध नहीं। मपनी सत्यता तथा दारकागतवत्सलता से प्रतिद है। राजा शिविकी कथा किसी से डिकी महीं। मनेक कवियों में उसके बाज्यान पर बनेक कवितावें की हैं।

्राजा दिवि का समय भारत में बड़ी बदास्ति का समय था। पिरच राज्य उस समय विकित्य हो। धुका था। यादय थार हैहम कादी के राजामें से एयं भाषस में छड़ रहें थे। इस सब बातों के कारण । परेया मीका था। कर दिवि के देदा में बचना चक्र- वर्तित्व स्थापित किया चाँर मानववंदी राजे इसी भ्रयसर में गङ्का के दक्षिण तट से बढ़ते बढ़ते मगध भार विहार की भार बढ़ गये। धादे दिने। तक इन राओं के दे। विभाग देशी जगह राज्य करते रहे। शिभिका पत्र केकय उत्तर में राखा हमा पार उसका एक यंश्रज रुपद्रथ नाम का पूर्व में राज्य करने स्वा। केक्य का धंदा यद्यपि भागे कुछ समय तक चला, तथापि उसका विशेष यर्थन कर्द्री नद्दी पाया जाता । प्राणकारी ने भानव वंश में रुपद्रथ की ही सन्तनि का धर्मन किया है। रुपद्रध के बनन्तर हेम, सत-पस् चार चलि नामक तीन राजे हुए। राजा वलि के काई सन्तान न थी। इस कारय उसने एक प्राप्य क्रापि से पुत्रोत्पत्ति कराई धार नियाग-विधि का पहले पहल प्रारम्भ किया । इसके पहले पुरादेत में कहीं नियाग-विधि का वर्णन महीं पावा जाता । हमी नियागविधि से इसके बहु नामक पुत्र हुआ। बहु-देश इसी राजा के नाम से विख्यात है। यह राजा देष्यन्ति भरत का समकातीन था। बहु के बनन्तर द्विवाहन, बनपान, दिविर्ध धार चित्र-रचनामक चार राजे भीर हुए। शिवरण के बाद रामपाद नामक राजा हुया। यद दशरय का सम-कालीन था। रामपाद के बनन्तर चतुरङ्ग, पृथुलाझ मीर जम भागक राजे इस यंदा में प्रतिद्व हुए। राजा चम्य ने जम्या नाम की पूरी बसाई बीर उसे ही उसने अपनी राजधानी बनाया । बानेक्ट्रम साहब के मत से यह नगरी भागळपुर से इंड भीळ पूर्व की थी। कहते हैं कि चाह भी घढ़ी चन्नानगर फीर घम्यापुर साम के दी गाँव हैं। राजा चम्च की मृत्य के परवात् कार्र पिरोप प्रतिद राजा रम पंता में न हुआ। इसी समय सगज देश में शुरु के सुष्ट यंदात था यदी थार नया मगपनंत्र यस्तित्व में प्राया । इस यंत्राकी पराक्रमी राजी के सम्मान मानय-पंदााय राओं का तेज प्राक्त पह गया। ये होता चपना छाटा सा राज्य किसी प्रकार चन्टाने रहे ।

चम के परवास् तेरह साम इस यंदा में पीर पाये आते हैं। उनमें में हर्यक्न, महर्य, पृहत्कर्मन्, पृहत्म, पृहद्भानु, पृहरमनस्, जयद्रथ, विजय, पृति, पृतमतः, सरक्षमंत्र चार कविरय ये कारह राजे प्रतिस्त ये। कविरय के काई सन्तति न यी। एक दिन उसे गङ्गाची में कहता हुच्चा एक कालक मिटा। उसी के उसने कपना पुष मान दिखा। यह कालक कुन्ती की केश्व से, कुमारी कपस्था में, स्वर्यनाययक के वीय से हुचा था। इसका नाम कर्ण था। इसने दुर्वोचन से मित्रता की बीर चन्त में उसी के दिख इसने वारमे याख सक दे दिये। कर्ज ही कालय-यंश का वारमा याख था। इसी के साय इस यंश के राज्य की समासि हुई। इसके पुत्र-पीष काल में पायद की समास का दें।

## चमेली।

(1)

सुन्दरता की कपराणि तुम दपानुत्रा की प्याम, कमेजी । नुसमी कमाचे आरक्त के कब देगा भगवाब, कमेजी ॥ (२)

बहुत रहे त्या-हुन्द वर्ग हैं श्रव न रही है राठ, क्रमेसी है समझ कमस इसुमित होने हैं, हेरो हुआ प्रमान, क्सेमी है

े प्रेम-सार प्रेमी बन देशों बन्ने प्रमानी नाम, व्यवेजी । जिसने मुख सा पृष करावा बन्न सामी का प्यान, वासेजी ॥ (४)

(४) क्रा-पात्रा में सहने हेमी कमी कमी हुनामारः कमेबी । कार द्वार से मत महरामा, यह भी उसका प्यार, चमेत्री

(१) शिव भिन्न कार्को का होगा व्यपने ही कित जान, चमेली । हरे करें पक्षे भिक्कोंने, सुमर्था के सामाय, कमेली है

(६) अमर-भीर गुरकार करेगी, गुम्ममें डास-विज्ञास, बमेजी। दिग-दिगम्ब गुरमिग हेरवेगा था कर गुलद गुकास, बमेजी

चटक नियम की सूख में बामा— . जग में सब का मारा, चमेती ! चस्त चैद्यमाची भी होता पुरा चलिक काकारा, चरेती !

(=)

नहीं रहेता मूख न राज्य, वहीं स्तेयहर कुछ, ब्योली ! निश्चार से सिख कर होजा विकास पद की पृष्ठ, ब्योली है सबल दिवेरी सक

# प्रसिद्ध गायक मोलावस्य ।



सब्मानी धर्म के एक सम्बद्धाः नाम सूजी है। इस सम्बद्धाः कतुयायियों से मिकान्त वेदान मिकान्ती से मिलते जुल्ले इन्होंने सन्दन्न में कपना एक

हत्त्वाम प्रस्तुक प्र कपना पक् बनाया है। यहाँ से इन्होंने चपने धर्म दी दुह निवादान कारास किया है। यहा देमादिक पी भी इन्होंने निवादी हैं। उनके तीन बार कडू नि चुके हैं। हिन्दुस्तान के प्रतिस्त मायक प्राप्ता पीत्र मिस्टर इमायत्यां उसके सम्मादक हैं। ये । मामी गरिये हैं। निजाम हैदराक्षद से काप प्र्य । हत है। चुके हैं। जाप इस समय लन्दन में हैं। । एके करे साथी भी कापके साथ हैं। यहां जाप पनी सङ्गीत-विधा का कैश्चल भी दिया एहे हैं । र स्पृत्ती मत के निद्यान्तों का भन्नार भी कर है हैं।

मिस्टर इनायतम् स्पृति की सम्मादित पविका । माम मी "स्पृति" है। यह मैंगरेजी में निकस्ती । उसके तीसरे सङ्कृ में इनायतक्षी के पितामह । सारहा का जीवनचरित निकला है। उसका । गिरा सन लीजिए।

सीमा रहता का जन्म सियानी के एक ज़र्मोदार । यर, १८३३ हैसेयी से, हुआ। वहें केने पर उन्हें । सर, १८३३ हैसेयी से, हुआ। वहें केने पर उन्हें । सरत का जीक़ हुआ। ये अच्छे पहल्यान करने ही चेश करने लगे। १ इसी समय एक स्पूणे फ़ुज़ीर ने कहा जाना होता है। तो जुन्मोद ने कहा जाना होने के ही कुछ चुनाये। ने सामावहता में उत्तर हैं। तो कुछ चुनाये। ने सामावहता में उत्तर हैं। मुद्दे ज़रूर याद हैं। उन्हें में चापको चुनाता है। फ़ुज़ीर उन होरी की चुन कर बहुत ख़ुद्दा हुआ। इसने कहा, तुम्माया गता वहुत ख़ुद्दा हुआ। इसने कारा सुमाया । से से हुम सुमाया हुन कहा सुमाया । से से हुम सुमाया । इसने की चारा से हुम सामाया । इसने की चारा स्वामाया । इसने की चारा सामाया ।

मीलाकट्रा में गाना सीराने की प्रतिप्रा की। रिमार्गये कीन १ उस अभाने में जिले की विद्या या करता चार्ता या यह उसे किसी के बनाता है। म था। कताता भी या ने। उसे को जन्म भर कपने दनाद की सेवा करें। मीलहरून में मुना कि वसीटे-एने मामक एक चादमी गाने की करता बहुत करती जनना है। ये पर से चार दिये कीर उस दाहर में जा पहुँचे जहाँ घसीटेर्ग रहता था। परन्तु वहाँ जाने पर मान्ट्रम हुन्या कि घसीटेग्गे किसी की भी गाना न सिस्साता था। सीस्त्रने की इच्छा से कीई उसके पास तक न जाने पाना था। भ्रम क्या है। है

घलीटेम्बा का दरवान एक बफ़ीमची था। राप्त के। यही दरवाजे पर रहता था। मीलाराया मे उससे देखी पैदा कर ही। उससे मालम द्वारा कि यसीटेखाँ रात की १२ वजे के बाद गाना है। मीलाइक्स रोज रास की पर्दुचने बार घनीटे का गाना मुनने लगे। रात की ये जी मुनते दिन की चपने घर उसका चम्यास करते। कुछ ही दिनी में मीलाइहरा का सभ्यास यह गया । ये त्रुध गाने लगे। जालाग उनके घर के पास में निफलते पे उनका याना सुन कर मेहि आते। जो इस कला के जानने वाले थे उन्हें मोलाइस्ता मार घसीटेगां के गायन में चपूर्व साहस्य मालूम हाता। धीरे धीरे शहर में चर्चा होते लगी कि यहाँ एक धार चसीटेली पैदा है। गया है। घमीटेली का भी इसकी खबर हुई। उसने कहा, यह मेरा जाड़ीदार कर्डी में भा गया। उसमें न नहां गया। एक दिन यह मीलाबहरा के मकान के पास से जा निकटा है। मीलासहा का गाना मुन कर यह फड़क उठा । यह मकान के मीतर चला गया। मालाइस्टा ने उसे साहर-पूर्वक विठाया भार भएना गाना सुनाया । सुन कर यह बहुन (बुदा हुचा। उसे मन ही मन महा चादवर्ध ष्ट्रचा । उत्तकी समभ में यह दात न चाई कि मीला-भव्या का गामा ठीक पैसा ही पर्यो है जैसा कि उसका निज का है। जब यह भेद और किसी सरह मालुम होता न देखा नव उसने मीटाइट्स से उसका कारय पूछा---

चमीटेग्री । काप प्रेष्टरबानी करकी यह ते। बना-इय कि कापका उस्ताद कीन है ?

मीलाईन्स । माफ कीतिए । चाप मुक्त से

यह समाछ म कीजिए। इसमें कुछ भेद है। बीर को कुछ बाप चाहें पूछ सकते हैं।

्यसीटेस्ना । उस्साद का माम कताने से बाप इनकार क्यों करते हैं ? नाम कताने में हुई ही क्या है ?

माधाऽस्ता। नाम बताने से मेरा बड़ा हर्ज है। इताने से सङ्गीत-विद्या में मेरी उद्यति न हो सकेगा। रहने दीकिए, माप मेरे उस्ताद का नाम न पृछिए।

धस्तिदेर्ता । में आपका गाना सुन कर शहुत ही ख़ुदा हुआ । आपके उस्साद आप से भी बढ़े-चढ़े गर्धये होंगे । कुछ भी हो, आपको उनका माम बताना ही पड़ेगा ।

मालाबर्दा। यहुत बन्दा, मुछे बापकी आका भाग्य है। पर, भापकें भी मुक्त से एक वादा करना पड़ेगा। यह यह कि नाम बताने से बगर मेरे उस्ताद मुक्त से नाराज़ हा आये ता बापका मेरी मदद दननी पड़ेगी।

धरतिस्त्री। मुरं मञ्जूर है। मैं भाषकी मदद कर्रागा।

मीताबंदरा। मेर उस्ताद का नाम घसीटेगाँ है। घसीटेगाँ। मैंने ता एक दफ़े के सिवा धार कमी कापके देगा भी नहीं। मैं कैसे बापका इस्ताद है। सकता हैं।

इस पर मैंग्यादर्श में अपना कथा हाल कह भुमाया। तम न्याचार होकर असीटेशों की अपना बादा पूरा करना पड़ा। उस दिन से यह मैंग्यान्ट्य का गामा सिरमार्न स्टाम।

कुछ ही साल के बाद मैल्याक्ट्रा मानी गरीये हो गरे। उस्ताद घरतियाँ के इस करता का मिनना इतन या यह सब उन्होंने मात कर निया। उस्ताद के मरने के बाद भी उन्होंने इस्त करता की उन्होंने जारी रण्या। जहां दिसी करते गरीये का हार सुना यहाँ ये पहुँचे। क्याद कोई मई आत उसमें पार्र ने। उने मील निया। उत्तरी हिन्दुस्तान में घूम फिर कर मेट्य दक्षिण के लिए रवाना हुए । इस समय जे मालूम होने रूगा था कि मुसल्मानों के मंस हिन्दुमी की सब्हीत-विधा में विकार का गय उसमें एक हद तक करण थार प्रमारत की मां कटा का मिश्रक है। गया है। इस कारण मिल्ल ने सोचा कि दक्षिण चळ कर देराना वार्ष यहाँ इस कथा का क्या का है। यहाँ के मालास्ट्रा का मालूम हुमा कि उनका सन्देश उत्तर या। द्रायक्क देश सक्तीत में कर प्रमारत की कारा का मिश्रक मही। यह र कारण कर में है थार करोरी हिन्दुस्तान की मां कटा से बढ़ी चळी है।

इतने में माइसार-दरबार का राइर संग उन्हरी भारत से एक बड़ा नामी गर्यवा भाष दरबार में .मासादस्य का गाना हुवा। उमें कर बोता होग बानन्य के बतिरेक से शब भारतीय सङ्गीत-दास्त्र के चनुसार उस देश गायनकरण बहुत थिशुङ थी। उसकी बैसी द्यता मालाम्बाकं सङ्गीत की नधी। म मालाध्स्या का गाना कपने हुँग का बढ़िनीय । नवीजा यह द्वचा कि माइसार-दरबार में मानाः की सिल्बात होने का निरुवय किया। उसके पक दिन भी नियम है। गया । पारन उसके प दी एक दिन माला एक ने सुना कि मामिए हैं। के शकी की 'लड़की योगा बजाते में प्रयोग है । इस कारण ये उसका योगपाइन है के रिष्य गये । उसका धीरण प्रजाना मुन भानन्द्र में महा है। गये। सङ्क्षी से उन्होंने <sup>मा</sup> की कि काप सुनै कपना शामिर्द बना सीति पुग्तु लड़की में कहा-श्राद्धाय के मिया ग्रीर है। की में यह विद्या नहीं सिगा सरती। गुर्मे भीगनाई नामरकर किनी ब्राह्मणके यहीं देत । इस उत्तर केत सुन कर मीलाक्ट्रा की ।



पार-काति का मा**न**ा



हिंदन देश, प्रवास ।

याज्ञ क्षेमी का डीमी लेक्सा।

इसा हुआ। राजितिय पुरस्कार छैड़ कर ये यहाँ दे: शुप्ताप चार दिये। ये एक विद्वी छैड़ गये। उसमें ये यह लिए गये हि मेरी सङ्गीत-विद्या में भनी कुछ कर्मा है। उसकी पूर्ति हेगे पर ही में माइ-सारतियां सियों की चएना मुँह हिगाईगा।

पृप्तते फिरते ये तस्कार पहुँचे । यहाँ उन्हें पता लगा कि पत्त प्राद्मण इन विचा में पहुत प्रयोण है। ये उनके पास गये चीर कराने लेवा-प्राप्ता से उने प्रसास कर लिया। प्राद्मण ने प्रयोग सारी विचा मालाइका की है ही। गण्यान्तार लाट-प्रसार, स्वरमस्तार, गमक, काल, लय, स्वर्थ, स्वर्थ, पूर्णना पाहि सहीत-सार्य के जिनने से इसे सब सीत कर मीलाइका इस विचा में पारहुत हो गये।

उस समय बहुदि में महाराज गरहराय गही पर थे। उनके मुकाने पर मालामका बहुदि गये। परन्तु यहाँ उन्हें मालूम हुआ कि सुराधारणता के कारण नहीं, किन्तु अपने दरकार की सामा यहाले के निय ही ये महाराज ज्ञारा सुनारा गये हैं। एक निम अपने एक दरवारी की मारफुल महाराज करवेराय में उनमें यह पुरुषाया कि सुम तो एक गर्यय मार्थ स्व क्यों भारच कर रकते हैं। उत्तर में भीलामहरा ने कहा कि राजा तो अपने ही राज्य में आदर पाता है, यर पिछानों भार गुणी जनी का आदर सारी पृथ्वी घर होता है। इस हिंद में मुद्दे इन स्विधों के भारत करने का पूरा अधिकार है।

महाराज राज्येगय के दरवार में मीलायक्त की कहें दुने पर्गशाये हुई । काज़िम हुमैन, करी हुमैन, कर्क्स चार नमीराज़ी स्थादि यह बड़े गर्पये दूर दूर के बुलाये गये। परन्तु मीलायक्त के मुका-विले में एक भी न टहर स्वत ।

आशास्त्र करकते में सङ्गीत-विधा के कावार्य महायञ्च ज्योतिरिन्द्रनाथ टाकुर के बहुत दिन तक महमान रहे । महाराञ्च के मानाक्दा के यायसराय धार गंधनेर जेनरक के जानने पेश हिया । पायस-राय की कामा में ये बेर्ट्स-द्रातार में शामिल हुए । सङ्गीत-विधा में यहाँ कपनी प्रशासना दिकता कर क्लोंने बहुत कीर्ति कमाई । बेर्ट्स द्रातार से छीट कर, महाराज रामसिंह के धामक्य पर, कुछ समय तक ये जयपुर में भी रहे । यहाँ भी उनका बड़ा धादर हुया । जिलाम ने भी उनके बहुत कुछ रारितेगिक देकर धपनी गुष्काहकका का परिचय दिया ।

ें पारात के दिन तंत्र-गुरुष हमा बार स्टड्के के न बाराया जाता है। तांगी पर स्वयार प्रयास के उम्मुच्य भूम-शाम के बारात जाते हैं। स्टड्के रे प्रमुख्य भूम-शाम के बारात जाते हैं। स्टड्के रे प्रमुख्य भूम-शाम के बारात स्वयं क्षम कर कर साथ रहता है। ममुरात के बार्गन में बारात है रित्ती है। स्टड्के के मामी निश्च पर सोटा धीर कर प्रस्ता हुआ विराग स्था कर हम्में की र श्लिके के पास माजती धीर क्षमता एक स्ति है। साई के रहता की भी माजना पड़ता है। उससे श्रिष्टी क्षम्य सेड्के साई करती हैं। साईप कास्त्र स्वां क्षम्य सेड्के की बहिन धीर मामी बर-क्ष्या की स्वां क्षमय सहकी की बहिन धीर मामी बर-क्ष्या की स्वां क्षमय सहकी की बहिन धीर मामी बर-क्ष्या की

्राय पर संदुष्ते का हाथ रंग कर कत्यादान की रख्य इत्या की जाती है। तब भीवरें पड़ती हैं। भीवरों में | अ बार वर बार पत्र कार कत्या जाने नहती हैं। नुसरे दिन प्रातःकाल गा-वीकर बारात विदा नुसती है।

ना वृन्दन के साथ दें। तीन सिम्मी वृन्दे के धर भाषी हैं। यर चाने पर वेति के धीय वृन्दे की भूक्त नाचती धीर चपना हुए होती है। एड्ड की पार्ट के साथ २०, २५ चादमी दाम तक वृन्दे के धर भाजाते हैं। उनके चादर-सरकार के लिए को पर्यों भे पतदर्भ पाले हुए ककरे कार्ट जाते हैं। बहुत सी शराम मैगार जाती है। धाल-माध की दिन नात पूम रहती है। चिलम मरना वृन्दे का मुख्य काम है बात है। धिराज में पहला धार कुँ चार में वृसरा गीना है। जाता है।

ा याकजाति कपने देवतायों के ही तुःख-हा सुध का कारण सममती है। इस कारण वेदों, हाकृरी प्रार मस्पतालों की कपेक्षा कपने स्थानों ( मरारें) पर उसकी क्षप्रिक करता है। स्थाने केंगा कपने देवतायों पर दाराव, मुन्ते तथा करने कहा कर रेगी की नीरंग करते हैं। याक इनकी काला पर क्षपना सर्वस्थ स्थोकायर करने की निवार उहते हैं। धार होग मुद्दीं के नदी किनारे उस्टा दबा देते हैं। पूर्वने का रियाम इनमें बदुत कम है। इसरे तीखरे राज मुद्दें की "टीरे" की जाती है। दियानी पर उसके नाम से कुछ परम, धर्वन धीर कर मेहतर की दें दिया जाता है। यस उससे उनस्क की जाते हैं।

दस जाति का मुख्य ध्ययसाय एपि है। धन्य एपकों का इस कार्य में का किताइयों भागती पढ़ता हैं उनसे ये बहुत कुछ मुक्त हैं। क्योंकि एपि की तीन धायदयकनायें —जन, धन धीर धरती— एक्टें यथेए मात हैं। सम्मोनत कुडुम्ब-प्रधा के कार्य एक्टें मज़रूरी की ज़करत नहीं पड़ती। हर धाक कुछ गायें ज़कर पानता है। इस कारण थेल ग्रदीदने में साहकारों के हार्ये कुछार से यह बाहत नहीं हेता। क्रीताल ज़िले का यह तराई मात "साम" है। एपक सरकार को लगान तेते हैं। इस कारण धाक लेगी थे ज़र्मीदारों की साल पीछी बीरों नहीं देवनी पड़तीं। इनकी बान-पीटा ज़र्मीदारों के बाहनुत्य में कब जाती है।

इन होतों का साधारण प्राहार माँइ धार मछती है। उक्तम शंकी के होग दोनो धन् भाव गाते हैं। वस्तात में बदुत सी मछतियाँ सुखा कर या धून कर ये रस्त छोड़ते हैं। ये बारह महीने काम पाति है। मादी-कुँ पार में घाड़ होगों के घरेरे के छप्पर मछिनेयें से पर जाते हैं।। मारे बदयू के प्रान्त में ठहरा कहाँ जाता। मछछी के सिया धार जानपरी का मांस भी ये धाते हैं। मूखर का शिकार सर्वे बहुत पसन्द है। शिकार खेळने के फन्दे, जाल बार हिचार ये पुत्र कमते हैं। ये मतिरा बदुत पीते धार मुग्बी पाठते हैं। इतने मासाहरी होने पर भी इनके घर धार करने बहुत साफ़ रहते हैं। पुत्रप मायः पाहर खाना जाते हैं। मगर कियाँ वीके से बाहर नहीं था सक्ताँ।

थाक जाति के कई व्यवहार हिन्दुओं से मिन्न

हैं। ये क्षेप इसका कारण यह बताते हैं कि इसके पूर्वजी के साथ ब्राह्मकों ने चिद्रवास-घात किया. जिसके कारण यवनी से इनकी हार। हुई कार ये केरा घने जंगले में जा छिपे। सभी से ये घपना कार भी काम ब्राह्मकों से नहीं कराते। ब्राह्मकों के हाथ का भाजन क्या, उनके हुए हुए करुने घड़े का पानी भी ये नहीं पीते । क्रिज जातियां से प्रथक, दर जङ्ग्हों में रहमे, धार घपनी धायदयकतार्थे सार्व ही पूर्त फर लेने, के कारण इनके व्यवहार शायड़ पेसे होगये हैं। पर प्रय धीरे घीरे इनमें ब्राह्मेंगें का मान होता जाना है। ये लेग कथायें कराने समें हैं। है। शारुकों ने शिध-दिङ्ग का स्थापन भी किया है। दिन्द्र तीथों के ये लेग मानने हैं। त्योहारी में चैयळ होती बार दियाली मनाते हैं, सा भी बिखिन द्वेंग से । इस उद्योग के। ईसाई बद्दत विभी से स्ट्रमा नदे हैं। सगर अभी तक उनका कछ भी ममाय इन पर नहीं पड़ा !

क्रयल इनका समसे अधिक भाषद्यक यस है। प्रधिकांश धाम टापी ओड़े ग्रीर नैगाट मोधे रहते हैं। लैंगोट का एक निरा सामने की शरफ लावा लटका करता है। यह कन्धे पर दाल लिया जाता है। जिनमें कुछ दिक्षा या सम्पता का प्रवेश हो गया है उनकी पादगर बदल्ली जानी है। स्वियाँ पेशानी पर सामने के कारी का बड़ा सुन्दर जुड़ा सा बनाती है। धनपान धर की रिनयों हो वा तीन मारी मारी हैमलियाँ, हमेल धार काँच के वाना की बहत मी संडियों गर्रे में पद्मती हैं। पौष में थे, ट्यने से ऊपर, कांस-पीतार का एक भूषण, जिले पीड़ा कहते हैं, पह-मती हैं। भूजदण्डी पर दी दें। तीन तीन, बाजस्द बोपनी है। दुपट्टा महयः कान्द्रे रक्तु बा. ५ गुझ स्टब्स बीर १० मिन्ह चाहा, चोहती हैं । बदन में बचपन ही से कम्बुकी पहनाई जाती है। दासन कमीज़-लुमा होता है। उसका क्रिकांश पीछे निमटा रहना है। क्राने निर्फेशन्दिन भर का पर्दा-मार्थ उत्पर दशा-रहता है।

हर परियार में एक मृतिया होता है। त आज्ञा पिना घर का काई काम महीं हो ता यह समय समय पर कम्य परिपारी की क हर काम के सम्बन्ध में मार्ट्स करता. रहा इसी अकार घर भर की दिवारी एक की घी सता में रहती हैं। इन क्षेत्रों में निक्ति की घरों की तरह कल्ह नहीं होता। सब मेगाः लिच रहते हैं। हायब यही कारण है, मार में प्रशित के प्रयाद महान करने याने मनुष् में प्रशित के प्रयाद पहीं करने याने मनुष्

याक छोगों को नास बहुत प्रिय है। दुर साय साथ धेट कर नास देयते हैं। दूर मूं कुछ प्रस्त्व गायक होते हैं। इनके रागों के पुराने हैं बीर प्रत्येक का समय नियन हैं। तर इंदोकर केंचे स्पर से गाते हैं। एक थाठा का रूप बना कर माचता है। हर पुरान्य सामने कुछ देर धेठ कर यह प्रयने हाब दिस्पाता बीर उसे प्रस्त्र करता है। ताल पर मण्डली गींछ समती है। मान्यने पाला बीय कें होड़ा फिरना है। गाने थाले! में गारी हाय की होता। कोई हुइन, काई माठी, काई कुछ दत्ता है। धाक-माय, नम्य नायों की तार धर्म बीर सम्य प्रयान प्रमान काई हार

इस जाति में पहें का रियाज नहीं। विवे पूर्क स्वतन्यता है। ये चाहें ते पति का स्वाग तृमने के घर जा समजी हैं। तूमने से विका श्राय केंत्रिया जाता है। त्यी-पुठाों के पुण्य के मीर्टी दूर मही-मान्यों में मार्डीस्टर्ज मारते हैं। यहाँ बहा केंद्रियात मचाने चीर से कहते हैं। येटे पेटी तक माता-दिना की साम करते। इसी मचार होती में सी-पुरुष मत्याने नाग साथ होती लेटने चीर मसमाने प्रमाय माने हैं। मार्ट्य मार्ग का हिम, होती सेन्ट

## सरस्पर्ता



।सेंड शूरती बहाभदाम ।

**इंडिय**न प्रेस, प्रयाग ।

न पार रात में चाम धीनने का दिन इन में।गों के ानदर्नापस है।

धार हो।। सानदार, सध्ये धार सधि-मादे । इन्हें छल-कपट नहीं बाता । पर बाद मई दिखा ार सङ्गति से शायद इनका स्वभाव बदन्द जाय।

इयामनुन्दर धर्मा

(नामप्र-मता, मनीताल)

युद्ध घ्योर ब्रिटिश जाति की क्षमता। ि क्षेपक, भीषत सेंट निहालसिंह, सन्दर्भ है (+)

🗱 🗗 🗗 में भारती वर सेने ौ से 'बारदमी पूरे निपारी नहीं दन जाने । पूर्व निपारी यनमें के किए सुश्चनिया में कुश्चता प्राप्त करने की चात्रसंकता है। मी लोग देखूरों में ब्रुक्त प्रचीरने

में ना दुकानी में दुकानदारी बरते से अब्दें सदाई के मैदानी में से आने येगय क्लाने के सिव क्लके शरीर के रान्युर्हे के महपूत कीर पुष्ट काने की बाबायकार है। पबदनी में नये भरती होने बासे मनुष्यों को चन्त्रक बकाना भीर निरानेवामी सिकबारा भी बहुत आवस्य है। आध ही के क्षेत्र सारपार्थ में भरती है। बन्हें शेकल्यामी के सब महार के काम का पूरा पूरा शान होना भी भागरपक मैं। सर्वारों में मतनी देति बाकों की धोड़ों पर चड़ना भीर बनकी रचा करना कादि जानना भी कादरयङ है। इस इया में सरकार के शीजी विभाग की यह बहुत ही भाषरपट दें कि यह इस नपे रेंगस्टों की क्यापद, गरेब भादि सिन्ता कर सब प्रकार शुस्तविक्षत रसने का प्रधान्य करें। वसे काहिए, कि शह देखता रहे कि गीजी कामी में रैंगस्ट इनने कुराल है। आये कि वे सन्य शिवित सीह रबनिपुच सैनिशे के साथ शब्दी के सरशा सब काम काय्सी राइ समक वृक्ष कर कर सकें।

इर भारमी की पूरा निपादी बनाने का काम उसी समय से भारम्भ है। बाला है जिस समय से वह भीज में

अरती होता है। इसी प्रकार नई गई रेजिमेंटी के सिप् भपे नपे चप्रमारों की भी शिवित करने की चावरयकता पड़नी है। साधारण नमयें। में तो यह होता है कि धरधे रगुनश्चन के सुविधित सुवह क्यों ग्रह किसी द्वीती स्कूक में सेना-सप्तान्तन की शिवा मास करते हैं । वहां वर्ष्ट्र सेना-संपुलन की सब तरह की शिक्षा दी काती है। पर, यह बात बस समय हिनी ब्रहार सम्भय नहीं जिन समय बहुत ही करूप करवाता में बहुत बड़ी रोना नैपार परनी पहली है।

यह शर होने के पहले. सनने हैं, खार्ट कियना ने एक बार बड़ा था कि ये बेवल ६ महीते के भीतर ही हर बन्ध्य के. जो कीज में बचा भरती होगा, रच-विचा में भिप्रत्य बना देंगे। आर्ड किचनर ने पर कहा या पानदी, इसका काल बचाप और पाम नहीं, संपापि उनकी सैमार की हुई मई रेजिमरों ने धः अहीन में ही शुद्ध-विद्या सीस शी है। इस कारण बन्होंने यदि ऐना कहा हो ता बनका ब्रद्धमा सच्च निकास ।

ं मैं मेमे वर्ष सनुष्यों की जानता हैं जी सेना में भारती द्रीने के छः सहीने कार द्री एक नवे रूप में पत्त गये। इन सोतों ने जिस समय अपना नित्र का न्ययसाय छोड़ा वा क्य समय इनके शरीर के शा-पुट्टे विवास की पिसपिये थे। इनके चेहरे पीछे जीर इतरे टुल् ये। कई मनुष्यों की कृति में भरती होने देश कर तो मुक्ते बड़ा धाराये हुया। नि चपने सन में सोचा कि ऐसे मनुष्यों से बारूब में कीत के कुछ भी साथ नहीं पहेंच सकता ! पर, कुछ दी महीने बाद जो मैंने इन सेमों की फिर देखा तो मेरे धावर्ष का दिकाना न रहा। सम्मे ये सब बहत ही मजुबूत कार गतीने देश पड़े। चपनी न्याकी बरदी चढ़ाये चीर चपना सिर अपर को क्षाचे इए वे चल रहे थे। इनकी शाली चाटी भी। इनकी पटको की घीमी चाक चाँर घेड़रे की बदासी पुरुष्म पुरुषो शई भी। इनकी प्रत्येक चाछ से इनकी सहकूरी चीम तैयारी सचित होती भी ।

र्वे यहाँ पर इस विशय का युक्त प्रस्तपुत देखा हुआ उदाहरण रेता हैं। एक शक्तम भागरकाप के तमारों के समय विद्यक भगता था। वह एक प्रसिद्ध मौड़ या वक्कास वा । इसका माभूची नाम इपांस था । किन्तु वायरकोए के तमानवीन अमे पिंपका कहने थे। क्योंकि यह पिंपका ही

का पार्ट होता था—यह पिंपक ही यनता था। इसकी नकासवाडी मैंने कई बार देखी थी। बह चपनी नहती से वर्शकी को युव इँसाता था। एक शत में सन्तन के पक विषेत्र में पायरकोप का समाजा देशने गया। असे बड़ों पिंपल की देग कर बड़ा चात्रर्थ्य हुना। बसका शरीर समें पहले की क्रपेका अधिक सङ्ग्रह थीर प्रष्ट सास्त्र हथा । युश्चने पर इसने कहा कि मैं पहली सरे शहफान शायक पश्चम में मरनी हो गया हैं। सबे बैना कालोरस (Lauce-Corneral) की जगह मिली है। बसने क्यों तमारो में एक स्थारमान दिया। उसमें इसने कहा कि मैं प्रथमी सन-पृति की सेश के लिए चपना शरीर वर्षेक्ष काने क्रेर प्रशास हैं। बाड्य-प्यतमाय में मेरा वेतन ७३० रुपये प्रति नसाइ या । फिल्तु जैने इतनी अधिक बागदवी पर क्षात सार दी है। सम्बे फीज में कद बहत ही थोड़ा बेतर क्रिकेश । मैं बमी से सक्तोप क्रम्या । क्रीड में भरती है।ने से इमके शरीर में फलत परिवर्गन है। गया था। गाबी बरही पहने हुए बढ़ बढ़त मज़पून मालम होता था । इसके चेटरे में चर्ली चीर चामाकी ट्यंक रही थी। इसने क्षतेष्ठ हुँसाने वाडी काने सना कर इस खोगों की सन्द कर दिया ।

अपर मैंने जो बात वृक्त मामुत्री मिपाड़ी के पिएय में बहा बर्ग वह घरमा है विषय में भी बही का सबती है। ब्राह्मया के तीम पर में बापको इस विपय की भी क्क धरमा सुनाता है । कन्द्रन के एक प्रशिष्ट पुल्क-प्रशासक में मूर्वक में भरती है।कर अपनी शाय-बागि की रोक्त काक्षा चपना कर्नम्य समस्या । इसे क्षेत्रः में चारमां। कर वह थोडरा मिन्न गया। यहके कह राज-निम प्रापने कता में कता बहुता था। चपता दहर दीत कर बह कभी हाटर वर्गने के बिच चवटमा डी न पान वा । इस कारक धा पर ही बर थे। हिमी कमान कर मिया काना था। रिम्म बीज में मत्त्री दीने पर प्रगडा करीर ब्राय का मुख हा राम । कारणपुर्वाद में गरियम पहुरे चीर हवाहार म्बन्द साह में रहने में बसका शरीर अवन्त्र चीए धरीका शिलारे देने अगर । अहार्द श्राम होने पर भैन जब वसे देना यात्म प्रसदी बड़ी गुरी दावण थी । तन्त्रान्त बहुत थाराह भी । रम मारप सेश जाना वह या कि बात दिने

की सुदी सेकर वसे कहीं सम्बंधि सगढ बाका तथा, अब तो उसे मैंने, इस दिनों पहले, देम में है पहलात न सका। में उसके पात देशका दिवह में सिंदी से तथा है। उसके हैं पात देशका दिवह में तो उसके में सिंदी से सिंदी से सिंदी में सिंदी में सिंदी में सिंदी में सिंदी में देशका कर में पीये मुझ भीर आंदी में रिजा कर स्वार्ध मांदी में रिजा कर स्वार्ध मांदी में रिजा कर स्वार्ध में दिवाल में सिंदी में रिजा कर स्वार्ध में दिवाल में सिंदी में रिजा कर स्वार्ध में सिंदी में रिजा कर स्वार्ध में सिंदी में सिंदी

खाउँ किचनर ने बहा बेग्यता से बेगरी, रूप्या कारीगरी, सहदरी कीर असबीविधी की चीब में उसी है मक्तून चीर लुख-चाछाक (तेपादी बना बाना है। यह कार्य बहत ही थोड़े समय में बड़ी इतमा 🚉 हुआ है। सङ्ग्रह चिड्ने पर सन्दन के धारराम स्टिन पैट्स प्रबटने बीर तापणानी के शैनिकों की रिका क्वापद के किए यह वह मैशन चुने गरे । वहाँ भारे न तरह के काम लिलाने गये। में राज बहनने करण पुक्र रेशक पुक्र सिदाल की चीर का निकता। सेरापने सिपाडियों की एक कम्पनी नुपायप कार्ती हुई हु<sup>ई ह</sup> देख वही । वे सब मैदान के वारों तरफ ग्रेमाधा <sup>का</sup> कार रहे में । कुछ तो चन्दें पर चारी हुई तीने' मॉस्टे हें थे।ही पर सपार थे, <u>कब नोसे नास्त्र की गाहियें</u> की बाड़ी पर । साथ ही इस सैनिक तीपी पर आने हैं कुछ पीधे पढ़ से । पहले अन्होंने तेती के साम अर्थ के को बहाया । फिर दनकी चान्न घीमी कर ही । पुत्र <sup>हैं है</sup> बयुज कर गोसे-बास्त् की शर्महर्मी कर जा की। परा में वे बड़ी में रूप पड़े। सभी भीतिशे का एक मांव<sup>ड़े</sup> में बहुना देखने सायक था।

हारी प्रकार सिन पेर्क बक्राने की क्वाबर हैं के इनकी बुध व्यावर शुन्न बहुत की क्यांस आर्थ में चेरहे हैंद तक सिने को बड़े चार से हैगा। दिन का सह भी।

विष्यायन में बायाचीर के समरों में सनेक महत्त्र । चलती किसी समर्थार दिलाई कमी हैं। इस समर्थ इसर कमी कमी हैंगकरों की कुमायद दिलाई अभी हैं। <sup>क</sup> ा इस मकार बन्युक् चलाना दिगाया जाता है जिससे ,पर टीक मार पड़े; कभी कुछ, कभी अप । इसी को धनेक राय दिसाये जाते हैं। इसके मिता अकृती है, ब्रामीन पर कीपह हैं सेट जाना, बन्दक वटा कर , पर बार करना चानि धार भी बहुत से दरप चित्री त दिलाये काते हैं। एक रिया में विने विविधी की सञ्जीत में का कम्याम बरने हेला। यह धरत बहा सामर्थ-क था ( यहत से कारहे के कारने चीर शह पैसे शहातीरी बटका दिये तथे थे। विचारी चपनी चपनी सन्नीनें के भीतर प्रवेश कारी थे ।

रैंगरुटी की इस बकार स्थित कर इतना शीप दर्श कोना वन चपुनती के देश-अनिपूर्ण कर्तव्यों का फल ने पुद के पहले ही देशान लेकर शालग हा गये थे, त्री पुद्ध का मारम्भ द्वीते श्री भाकर फिर पूर्वण में भारती गरे। सुने रामच है कि युद्ध शहर होते ही खाई चनर ने एक सूचनापत्र निकाल कर इस क्षेत्री से फिन ज में सर्गमिकत होने की प्रापेश की थी। बनकी इस र्पना पर चमेक कोइप्रेशर क्यी समय कावर मेना में मिल हो गरेथे। इनमें से जो पुद के मैदाबे में जाने वेगय म ये बन्हें रेंगस्त्री के सेवार काने का काम या शका ६

युक्त समय की बात है। भी देख द्वारा सपूत कर रहा । साही के एक ऐसे डिडवे में में क्षा का किसमें रसकी वी पहारे केवल मैनिक ही मैनिक थे। मैनि होता कि इ फोडब्रेडार चील सैनिक, चेनान से लुकने बर, दिल पूर्वत में भागी होने बामे दी धोहरीवारी की हैंसी ए रहे हैं। कारच पतने पर मुक्ते मानूम कुछा कि वे हरेदार, प्रशने होने के कारण, प्राप्त के अवे नियमी से रेचिन महीं। पूर्वज में की कायरे-कान्त पहले से वे र प्रचितित नहीं। अवार्ट्यातरीकाशी भाष शह नहीं। र्गं तक कि रेजिमेंडों के नाम चीन बरिवर्स भी बदस हिं। इसी से नवे सैनिक प्रशने चे।इयेदानीं पर कसी यी मौति मौति के बनाय करते हैं। बल्तु, जितने नने ारुट सुन्ये मिस्रे सप की चुन्ती चीत *चाचाडी चेल कर* में मारकर्ष्य हुमा। फ़ीजी कथुस्तेरी ने बनमें नई अपन रेकास की हैं।

र्मन कई पार नई संपार की गई रेमिमेंटों का मुख-स्पक्त के किए जाते देशा है। इनकी विदाई गास तीर पर की आती. है। एक दिन में एक सदक में मा रहा था। मैंने वेला कि कुछ वैतिपेंटों की शामगी के लिए बड़ी मारी सेवारी की जा रही हैं । मकांगी की गिक्षिणी चीर वस्थाजी कर जाल, हरी, सरोज परियों हह रही हैं। हर महाभ के सामने पताबाचे पद्धरा रही हैं। मार्ग में ज़गह भगड पर सारी हुई क्यानियाँ चीर काटक शीमा के रहे हैं। इन वर चेरा-अक्तिपूर्व काश्य और कवितायें प्राङ्कित हैं। बहा ही मनेहर दरव निरताई ने रहा ई । यह सब सैयारी महार-निशामियों ने नई सेवा के सम्मामार्थ की थी।

प्रीय के जये दलें। को डाल में कई एक सहाइपी में बाहते का बायमा सिक्षा है । इनमें इन्होंने पापनी बहाइरी चीर कार्यप्रचना का चप्छा परिचय दिया है। इनके कारवीं से इनकी की हुई शिक्षा की बतमता साफ प्रकट है। वहां चायमी, जो कव विशे पदने बेंकें में बही-राति किराने ये थीर दुवाने में शाहकी के द्वाप कपहे वेक्ते थे, बाब पुद के मेदाती में बद्धत चीरता दिला रहे है। वे शत से बाद कर जिल्लामी गारव प्राप्त कर रहे हैं। ये क्षेत्र तोच्हें की कड़ी में देश-तेम कीर देश-तीस के गीत गाते 🖫 । इन्होंने बहुत बड़ी ऋहतुरी के साथ शह की दोही हुई विचाल 'गीम'' के। सहन किया है। गीकिया की बार से इन्होंने जून ही श्रमुद्धी का संहार किया है। सदीने की बार में भी ये किमी से कम नहीं रहे। इन बीरों ने धनन्त सहिज्युना के साथ युद्धस्यक में गरमी, सरवी कीए बरसात के बावेक कट मेने हैं । यहाँ तक कि इनकी बीरता की प्रशंसा निर्देश श्रुप्त तक ये। करनी पड़ी है ।

थे। है दी दिन बीते, कार्नेश ने सुझे तीर पर कार्ड कियगर के इस प्रकार रामितापूर्वक सेना-समह के कार्य की मर्शसा की थी । खाई किचनर की बई सेना की वीरता की बदीकत करोंने के इससे अब बेसे अवधून मही होते। समे वहाँ पर ग्रह गोबिन्यसिंह की बात माद भाती है। जन ये मक्षाय के बहसी बाटी चीर गैंबार किसानों की बड़ाई के जिए सैयार करने सारी तथ सीमा बन पर बहुत वेंसे। किन्तु बीम की बन्दीने दिया दिया कि बनका मध्य व्यर्थं न था । अन्होंने भेड़ियों की शेरी के अवड़े तीड़मे कापकं वना विद्या ।

शप्रकी सभी नई सेना के बीरतापूर्ण कारवें का नमना माह्य देखने की शिका है। बाभी सेना के पेसे बानेकी यस सैपार हो रहे हैं। भाषत्यकता पहले 🗗 वे भी शुद्ध-म्लक की भेजे आर्पेंग ! यहत से रैंगरूट इन ओतों की कमी को पूर्व करने के जिए भी सैयार किये गवे हैं जो युद्ध में हारों नाये हैं या जो चरिएक घायन हो जाने के कारण सैनिक शाम बरने आर्थक महीं रहे । मिटिश गाउनैमेंट रैंगरूटी की भारती चीर बमकी गिरा का काम बम गमान तक जारी इन्हेंगी जिस समय नक फिल्हा का सर्वेधा अप्यार्शन क द्वी जानमा । सरकारी के पाउंची की समस्या सरना चाडिय कि जिरिश शयनेंगेंट में अपनी रोगा की बुद्धि के लिए चन सक साम्राज्य के बहुत कम मनुष्य किये हैं। जिटिहा रायात्रा की जन-संस्था के लिझान से सेना में भरती होने बाक्रे हाने ममुष्य सभी किसी गिनशी की में नहीं। किस्तु जर्मेती ने चपुने देश के काम करने नेगय जाय। सभी सन्ध्यों की प्रांत में भरती होते भयका गोले-बारूट खादि बनाने के लिए सीच मिमा है। वहां चन्य कारों के लिए वर केशम बच्चे, बुटर्ड मीर मियाँ मी रह गई हैं। कुछ भी निर्पेक स्थिति का पता हुए थान से अपनी नरह चल जाता है। विक्ति गवनैवंट चीर उसके मित्र राज्यों की जीन धारायाम्याची है । पर, यह निरुष्य नहीं कि जीत कथ होती-क्य तक यह पुत्र जारी रहेता । जर्मनी, चारिया चीर इनके गहाएक देशे की जम-मेक्या तथा यन और शव चाहि दिसी भी चेता में मित्र शामी के बरावर नहीं ।

 में हमकी इस जीव का यह पत्र हुना है का स्तहरून थीर भी जन्म रिति पाड़ी रहना । जो कसी थी यह सब बूर कर दी यह । तुर विद्या तथनेंगेंड को जो सच्छता प्रशा हुई है । यहां कारण यह भी है।

पड़ा कारण पड़ सा हूं।

मह सेना प्रिया करने में बड़ी बड़ी कीरवार्ष प्रमाण सेना केरना करना हुए होना होत्यार प्रमाण है साथ होना हुए होने के लिए करना की साथ करना परता है। साथ ही बचना की सामने के लिए करने कर प्रमाण के निर्माण है। साथ ही बचना की सामने हैं।

पारा है। सायस्यकता के सामन हुए कि कर है।

स्वा में भेजना भी पहता है। हमके सिम्म हुन की सामन की सामने की सामन हुन की सामन की सामन

ज़रा धाए शबनेंसेंट को बस करिन काम कर है। सो। करें जो ऐसे समय पर बसे करना पहता है।

में पदाने बाप्न-पास देवर सेना के पुर्तिकार के वार्त्र स्था है। बार्त्रो सैनिकों के बार्त्र के सार प्रदेश करता है। बार्त्रो सैनिकों के बार्त्र के सार स्थानि के बार्त्र के सार स्थानि के बार्त्र के सिंद्र बार्त्रों पोही की बार स्थानका है तो है। देवर के सिंद्र बार्त्रों पोही नहीं की प्रत्य स्थानि का सिंद्र के सिंद्र बार्त्रों पोही नहीं की स्थानिक स्थानिक की सिंद्र बार स्थानिक स्थानि

नुद्र सम्बद्धी की इतनी काशान्त्रका की देन में प नहीं। इसे नहीं होंग्रका ने मेनाएथी के बास पर्टु वर्त

। विना करपुक् चीर सामीन के निपादी निपादी दी क्षतरक में इविवार हमी समय मन्त्रप की निका जाने जिस समय घर भीत्र में अस्ती हो। राज ने बहुत रहको ही से ऐसी ऐसी यथकाशिमी तीर्षे सपने यहाँ का रक्ती थीं जैसी कि थार दिनी जाति के पास बसने चपनी सेना की सेरानि से भरी जाने और अपने-तेरों की भी समस्य संस्था है रशनी थीं। इनमें ों की क्रगातार पांचारें छरती हैं। वनके सामने मनुष्य टेक सबता । वे प्रतरच चान वरमानी रहती हैं । राप से ही से बड़ी बड़ी तैयारियों कर श्वनी थीं। हसीते . युद्ध का प्रारम्भ द्वाने द्वी, चपनी सेना के गोसे-र्यो और शस्त् दादि पहुँकाने का बद्दत दी उत्तम । कर मिया। इसने इसनी चरिक शुद्ध-सामग्री रार्थ : चारम्य किया कि चाल तक संसार की रिसी खाँउ इसी देश ने कियी भी युद्ध में नहीं किया था। इस में मिटिश गार्जमेंट शत्र से जीतने की तभी भारत तकती यी जब इसके पाम शतु में भी बहुत श्राधिक तीपें युद्ध-सामग्री है। । बहुत पहले में रीपारी किये विना ो प्रथिक शुद्ध-सामग्री का तैयार होना वही वदिन वात ्रस्य कारच भिटिता राजनैसेंट को एक बहुत शोचनीय दे का मामना करना पड़ा ।

दिन्तु मिटिश गवर्नमें हैं व चवने युद्योपकरण-मन्दी, हा बाएड आर्ज, तथा क्रम्य होग-मन्द हो-युर्त्यों की एका से इस विचय में भी चार्यो सच्छता प्रसर कर बी। तो क्रम कारणने चीर कार्यो महण जो वहने चम्यान्य मिं तीना करते में, इस समय पुत्र की सामयी तैमार ने में भी-मान से बनो दुस हैं।

युरोपकरकों के तैयार करने वासी में देश के बहुत वहें आदमी भी हैं। इन सोती ने वानने वासम और सुरा-का नुवाल निकड़क दी मुखा दिया है। वे सब रान-म पेसे परिधम के काम कर वहें हैं जैसे हुन्होंने कभी वहीं में थे। बात बद हैं कि प्रपने हम परिधम-मारण काम से सपनी आदि दो गुगु से शविक वक्तकम् बना देश हते हैं। पुर-समझी जैवार करनेवाकों में मिदिश सारि क्य परानी की बहुत सी महिसायें भी हैं। वे । पुरुती की तरह बड़े ही परिधम से कारनाची में बंधी काम

करती हैं। इनका भी वहीं बढेंस है। वे भी यदी चाइती हैं कि शुद्ध-पन्न में इमारी जाति रागु से बढ़ जाय।

सुद्ध प्रारम्भ है। जाने पर पिखायतवाओं की जब बह गरपर वनी कि ब्रिटिश गपर्नेमेंट की शुद्ध-सामग्री की घटन बड़ी चापरवक्रमा है सब देश के हजारी स्त्री-पुरुष चपने चपने काम होए कर सरकार के गोधी-बास्य के कारणाओं में था कर अरगी हो। गर्ने । यहता से मनुष्यों ने ती। साम-सबेरे थीर रविवार तथा पुढ़ी के दिने की भी परवा न की। बन्हीने धायमा यह समय सरकार के हुन काम के लिए बड़ी सुशी में है दिया। इस स्वर्ष-मेदनें में से बहत से मेरे पास मित हैं। 📲 मोग से। धपना जीविका के लिए दिन भर कड़ा परिष्या कार्न हैं। इस पर भी ये वड़ी प्रसप्रता से घएना चवकात-समय गोधी-वास्त्र चादि वनान में सगाते हैं। याद यह है कि अपनी सापु-भूमि के दिल के लिए ये जो कुछ कर शक्ते हैं, वही तुरती से करना चाहते हैं और कर भी रहे हैं । ब्रिटिश जाति के इ.पी बन्साइ ने ब्रिटेन की संसार के बाम्य देशों में कैया बना रक्ता है। जब तह यह इन्ताह ब्रिटिश जाति में बना रहेगा थय लक्ष, यह निरुपय जानिए, मिटिश जाति इच ही चनी रहेगी।

क्रमीर चीर गरीय, प्रश्वीयरी चीर कारणानी के मास्रिक. तथा समजीती सरहार आदि सभी इस प्रथम में खरी हुए हैं कि सरकार की दर शकार की इसनी पुद्ध-नाममी मास हो। बाए जिसमें फिर बने फिनी समय इसका देखा न पड़े। सुचना मिश्रते ही कारणानी चीर जुलसीयरी के चविकारियी ने बराने काम रोक रिपे । क्ष्ट्रॉन बापने महतूरी बीर कारीगरी की गेक्स-वारूब चानि सेवार करने में बाग दिया। यहाँ तक कि वन सोगों ने अपने चपने कारपाने की कक्षों की भी पुद्धका सामान धनाने में खगा दिया। सम्बेपक प्रसिद्ध व्याचारी केन्द्री का श्राप्त सालून है। इस कोठी ने एक कारएतमा सीने की मई कर्बे तैवार करने के क्षिए रोजा। ये कथें शुद्ध के पहचे इज़री की संस्था में कर्मनी से बढ़ी चाती थीं । इस कारकाने की क्यापना करने-वास्त्रों का विधास था कि कभी की विज्ञों से बाब्रो श्यवा कमा खेंगे । बनकी विकी यहूल होती, क्योंकि कर्मनी से वे सली पहती । किन्तु शुद्ध का मार्ट्स द्वील पर गवर्नेमेंद्र ने कारकाने के माजिकी का सूचना दी कि उनका कारकाना

दुब-मानधी तैयार करने के किए गवनींट क्षेत्र पाहती है। गयमें मेंट की यह मूक्ता पाते ही काम्युले के मासिकों के दुउटी में कारणामा गवनींट के भीप दिया। कारणाने की इसारत दी पडीं, मैरीकों भी दे हीं। क्लेंट्रेन दुवारा मेंशीकें बाग कर कारणाना चलाया। पर वे भी के की गईं। तीसरी तहें भी यही दया हुई। यर वह की गोर्न में सक ग किया।

युवापकरवां का मैंगार करमा बास्तव में आमशायक काम है । वो कब कारणांने सरकार की निमानती में युव-सामधी बता रहे हैं में करवा युवना कर रहे हैं। जो दी-पुरुष इस काम में करो दुन्ह के भी करवा बेतन वाते हैं। कारणांने के मालिकी, मैंनेकों केम क्या प्रचाब कर्म-कारियों के जो कामकर्सी होती है। इस इका में गुरीकों का व्यापेनाम कर्मारों के व्यापेनाम से बढ़ कर है। कान्युव मनुत्ती के स्वापेन्साम की महत्ता बहुत ही कान्युव कर कामक्री में। इस्तिन क्यापन के सित्त बहुत ही आवापक समक्ती में। इस्तिन क्यापन केरों। सक्त की वासा बही ही। को बात इसके निवानकी के मिनक हि वा प्रचा इसकी रीक्त से मेनिन है। कर, कर रहे हैं। प्रध्य इसकी रीक्त में

# विविध विषय ।

१—प्राचीन मगम में ईरानी राजा।



रचित्रत्र में जो स्पेश्दें है। नहीं बै त्रम यर एक भेश शरम्बार्स में निवज्र शुक्रा है। यह बाम शब्दर स्पूबर की शिमानी में है। वह है। कास्टर रायब में शयक श्रीताहिक में।सास्टर संबंध में अध्यक्ष में

हम विश्वच में बहुन बुगू विवाद है। इसमें बाहुने मीर्पन शामांची के मानव-निर्माल के हैंगा, पनकी कर्रमारी चीच जग समानंत्र की वसी हुई मुनिती बादि के सम्बन्ध में चाने दिनाव मण्ड विने हैं। गर्वीन बहु भी निर्मन किसा है कि मिनवेशामा चन्नगुण हैंगानी चार वह प्रति-पुरुष, प्रयोग परासी यह सा अपुतारे, हो।
है कि उनकी यह बात संगास्त्रजी नामा है है
अस वर्षण से पुढ़ होती है जो उक्ते कराड़ है
धादि के विषय में किया है। हारश हाल सम्बन्ध मेहदरत या मुहगार रूप से बदाते हैं।
बा परासी होना से सार भार मानही से मेहिर के बहते हैं कि उनके पिक्तों पर मुख्ये, मी है
सारि के पिक्तों है। इस पिक्कों को है हमते हैं।
सारी के पिक्तों है। इस पिक्कों को है हमते हैं।
सारी के पिक्कों है।

हिन्तुयों की प्राचीन पुल्कों में मीरवी की राषे।
ये विषय में कुछ नहीं पाना साला । इस वान्यसाहण करते हैं, बनका पिट्रेसी होता थै(र मी
क्याय है। सुद्ध शांत्रायों के। इस वास ना गर्र वा है
कीय जाति के सिर्मेंता से एक्वी श्लीन है। वा के हैं
के विदेशी देंति का मुक्क है। सुद्दा-एक्स बाद के हैं
कि का प्रमुख ने बहुत बड़ी दूंताओं रोग केन क्या किया था। व्यवस्था के स्वाची राजधानी में हूंता के हिल्म था। व्यवस्था के स्वाची राजधानी में हूंता के विद्यानी क्या का वा क्या के स्वाची का स्वची का स्व

हासर श्वार का करना है कि प्रश्नाम का एंडि सम्मुक्ता की विरोधी था। नहीं कि, बनाई निषय में की हुए के इतिहास में नोई बाल गयी पाई करनी। सारहे माई सायका भी हैशारी दुरितित गर बान पड़ाय है। इन्हें के स्वार्ड ना मा करने हैं कि समय दान थी है नहीं क्वार्डित सारहत में बाद करने हैं। सार्च का मान कर नहीं मारा की गा बास की एक सान है। सार्च का मान का मान सार्च क्योरी माना है। संदेशका है सार्च का मान मार्च की पाना करना दिस्ती साम्योधे के कांव्यान में सार्च की पाना करना है स्वार्ड मान की सार्च हैं सार्च की भागा करना, होसा, गुमान की लिंग सार्च की भागा करना, होसा, गुमान की लिंग सार्च की भागा करना, होसा, गुमान की लिंग सार्च की भागा करना, हरेसा, गुमान की लिंग

चाल में प्राथम ग्राम में इस आन के बिक अने में

ूबी है कि सार्त्त की पूजा कीर बीजू-धार्म के विवार भी भी धार्म के तरते के बाधार पर वहाँ प्रवक्तित हुए थे। , बढ़ों तक बढ़ा जान, ये बहुते हैं कि पुज भी हैशनी , में

ें द्वारतर माइव की पूर्वेन्द्र शिल्दों का धोड़ा-बहुत शब्दक मात्रती में किया है । पर, चव तक कोई पिरोप सबस रि सत्रताण शब्दन हमारे बेफोर्न में नहीं बाधा।

आता है, शब्दर स्पृतर की यह समेवया पासनी दानी "युग रतन ताता की प्रसद्धता का कारख डोगी। वन्हीं की समझ से पारक्षियन की समझ हो हो रही है।

'२--क्या सम्पता पीर वृद्धि-पिकादा का सम्प्रन्थ

### किमी ऋतु-विशेष से है १

सामता चीत देवि विकास का अध्यस कम्म माननवर्षे,

[सामिता, कमिट्रमा, सिरा चीत चीत में हुच्या था। इस
रोति ने एक सीमा तक धापनी कानि स्वयंग की, पर चातो
हैं कर रात्रे। सानैक कारची में बसका स्वयोग की गार।
[सु देंगों की सम्मान ते। तक ही है। गार्त्ते। इसमें कुछ लोगों।
। यह निष्कर्ष निकासा है कि इन देशों का जल-वायु साम्यता कें
वा निकास के जिए सनुद्रस नहीं। सम्मान चीत विधान पिकास
। सान से साधिक पिकास ऐसे ही देगों में हो सकता है जो
। यहत सीत ही हैं चीर स बहुत क्या ही। साननव यह कि
ऐसे देश केंद्र कें तम सीत्र का निकास व्यक्ति सामना पह कि
ऐसे देश केंद्र केंपा तम का निकास व्यक्ति हों। स्वतंत्र भारता की
चित्र सामता चीर विधान का निकास वहीं हो सकता। इस
एक साम सामनिष्कृत सम्मानक ने बड़ी योग्या से दिया
है। उन्हेंति इसे निकास का स्वतंत्र के सड़ी योग्या से दिया
है। उन्हेंति इसे निकास का सिकास पित्र स्वतंत्र कर दिया है।

देण, काल, समाज कीर प्रावृत्तिक व्यवस्थाओं का कासर गुज्य पर कारण पड़िया है, पर वह सामाता-विरोधी कन्यामों के कार कर आपनी कावस्था कारण उत्तक कर सकता है। ये कन्यान ऐसे गारी के कार के जा कहें। पासेरपत के दरवार कर किसी जाति या देश किरोध में केंग्ने क्लानेक्ष नहीं गास कर की कि वहीं सबसे कावक उन्नति कर सर्गेगा। ईरवर की पति में सब मनुष्य एक में हैं। शीतमाताब हेरों के मनुष्यी में ऐसी कैनसी किरोपता है जो क्लान्य रेश के किसामित्रों में मार्थ हैं। विपाता के व करहें चार कांस्त ही हैं, म चार हाथ । मिस्टक भी सब मनुष्यों का बारने एक ही सा बमाया है। यति अत-विवर्धव के कारण ही भाग्य-विवर्ध्वय होता से। जिय समय भारत में विद्या, विज्ञान चीर सम्पता का गुर्व चनक रहा था वस अमय बेरच और चमेरिका के निवासी बन्च जन्म भौ के सहस वर्षों जीयन-पापन करने ? ४म समय शति आत्तवामी भी यह निष्मर्प निकासने कि शीत-प्रधान नेशों के विवासी चवनी चान्त्रक, मेतिक चीर पैतानिक उपति नहीं कर सक्ते ते। इनका बढ़ निष्कर्ष भी बसी तरह ध्रमा मऊ सिद्ध है।ता किल तरह कि बेतप चीत चार्तरका के वर्तराम निवासियों का निष्क्षे भ्रमात्मक है। बात यह है कि स्योग सिवने और विचमान कापाओं के तुर होने पर सभी ममुख्य दर प्रकार की क्षाति कर सवने हैं । चध्यान्य-विद्या धीर दर्शन-गान्तों में भारत ने जिल्ली बहति की ई इसनी जीत देशों के चश्चियानियों ने चंद तक नहीं कर पाई । कई कारणों से भारत की उद्घेति एक चयरप गई। पर दूसमें यह मिस गरीं कि उस उसति की यूदि महीं है। सहसी । इसका प्रमाण थे भारतवामी हैं जिन्होंने बर्त-बाज समय में भी, अपनी प्रतिमा और विक्रता के पछ पर चनेक जुलन क्ष्यों का बाविष्कार किया है और सब भी कर रहे हैं । इन बनाहरखों से परिचर्ता नेशों के विहासे का पर्योक्त विचार नमूख निष्या सिंह होता है। यदि उनके विचार की भ्रममुखक न भी मानें थे। भी भारतकों के लिए मिराय होने की कावस्वकता नहीं । कारमीर न चाति शीत दी दें चीर न चाति क्ष्या हो । यह भारत 🜓 के सन्तर्गत है। यदि वेमीटी साबेा-इसा उचाति-इस सम्पन्ता के समुद्रुक्त मान्नी जाय तो इस खेाग बमी प्रान्त में पढ़े बड़े कामेज, म्हूज, विज्ञानमार कादि की स्थापना बरके श्रपना इडले कर सकते हैं। परन्त, सच ती बह है कि पूर्वेत निवास्त ही रीक नहीं ! बह विचासक नहीं। यह विवक्तक की चनार है। चतपन ऐसे शुक्त तर्क की चीर रकपात न करके सुनीते के चनुसार चपनी उचति के जिए हमें सार संबंध रहना बाहिए।

## ३---एक हिस्री-प्रेमी गुजराती कुटुस्य ।

सरस्वती की गत्त शंत्रवा में विदेक मार्चना नात्क एक करिता प्रकारित हुई है। इस करिता का दिल्सी चीर चैंगरेशे अधुनार करिना 'पूर्ण' जी का किया हुया है। जिसकी देरसा से गढ अधुन्य किया गया था थी दिनकी छुपा से यह हमें प्राप्त हुया कनके विश्वय में जांच करने पर हमें मास्त्र हुया कि चाप में प्रकाशिक अगुक्तवीय गुवा है। वन गुन्तों में प्रक

a market and

रात प्रेमा है को बहुन ही प्रशेतनीय है। यह राय सायका हिम्सी में हैं । प्रचेश मनव्य चपनी ही मानुवाना का चन-जारी चार रहपाती होता है। इसरी माथा में बहि वह हेव बर्टी बरमा तो पनदी प्रवृति की बद्ध क्रियेच चेला भी नहीं कारत । शारित्य से प्राधिक यह सन्ध भाषा के शतों की स्वी-कार का क्षेता है और परि श्यमे कुछ माम होने की मन्मापना हुई तो इसे बह गीलमा भी है । बय, इसय वाधिक बहु चीन भागा के गुर्ली पर गुरूप हाका, चीत क्याडे प्रचार से समग्र देश बर दिल महाहा कर, प्रशासी दक्षति की मेंका काने हैं । परीन्त सन्तरात सेवर्त काले सहावाप रेती ही विराणे सामानी हें से हैं। चार का मान है—सेंड शुश्ती बतस्त्राम । बाप बार्यों के एक प्रसिद्ध काणारी हैं । सारके बुद्धाव में दिन्ही-हम कई पीतियों से चन्ना बाता है। बाउके प्रवितासर सेड का प्रकी राजवे राजप के महारी भारती थे। बहीता यीम जायन-मां संबंधि कर यही वही विदासमी के हैक्रीय मुख्यदास सबी के कार धारवड ने । बस्त के मित्रायी है। वह भी बाप व्यक्तितार केवनागरी जिति में 🜓 किया पटी करते में । इनके दिली इस बई प्रत्य पन नह साबुद हैं । कहें दिक्ती-प्रवित्त से वहा चम्हारा मा । यात्रक्षी के गुष्ट मेंड करमेरिर्वेड करके के बहुन क्षत्रे स्वाकारी ये । इसके दिलाने की अदाह कथने से । से भी दिन्दी के कमरायों में । शुर, मुक्ती कीर गिर-सा पानि के समी बारी बर बात का बाह में। कर्ने धार्म बर्ग मन्दर निर्दि में लिकका बा। प्रवद्रे पुत्र, वर्धात क्षत्र है। है दिना, बाह्य द्वापती ती दिन्दी के इतन देवी fireit for gerife with growing at first all graft से राज है। सक्राया है इस समय हम बाहरत के बाधक मीड क्षात्री के । बार के दिल्ही हैंसे का तो बतकादी क्या है । कार के बहुत भी दिलां कर दिश्ती अन्तर्गत चीत दिल्ही बेंग्यानी हैं। चारा के पुरूष अब में पूर्वतात्रहाति। से खेवर धाराधान्त तथ भीत सप्तानित शदाबद्य हो। खेवर अर्थन रिकासी हुई अपने में अपनी पुरुष्ती मुख्य का समाह है। बार रक्त का कामा करते हैं । शुन्ते हैं, प्रमुख्यात हो, क्षित्र करने गा बर्ग, कार म अल्या साथ बहुता है। वह भी भूकते हैं कि बाद मानी क्यारी देखें के बाज ही कारत विकास राजनी भी है। विकास कर केर बहुत करें बहुत है।

हना है । किम अपारिक्षान नामक पुण्य की सम्मोन्स् समन्तरी में निश्व पुढ़ी है इसे बाद दी ने प्रशंपन कि है। बीद भी कई पुण्ये जाप दिल्ली में दिल्ला से हैं। वे सीम ही समात केने बानी हैं। इस्टें भी बात से प्रकाशित करेंगे। बाद पुरू विचावक सोचने का भी किन बर रहे हैं। इसमें दिल्ली-निष्ठा का विरोध भएना स्टेंगों बाद की अस्पार्थकार्थों में महाराह, गुक्तानी, नहांदी के योग भीत काले हैं। बाद बर्च के भीतपा पहित्र हैं। में बाद भीत तो सामान्य के भीतपा पहित्र हैं। मिर्ग बाद की व तो सामान्य हैं। वे सन दिल्ली से वे रेंग प्रपात इस बत्ता में बादवा दिल्ली-नेम और दिल्ली से बात की किए बाद का सम्मान्य है। दुन्ति-नेमप हैं। इस बाद के मिट् बाद का सम्मान्य हुत हो दुन्ति-नेमप हैं। इस बाद के मिट् बाद का सम्मान्य का दून से में

४—संस्कृत धार ऋषी पहने के नित्य वृजीकें।

गक्तेंग्रंट की शय है कि बाधेशी में नेतकार्त्र चारपापन-कार्य परने के जिए यैक्सनिक रॉर्टर से भागी चीर रेम्प्रत पत्रने की चाबरपपता है। इस निर्मित की चार बहाने बेती है। तीन गंप्याप्यक्त के निया पर बारबी के बच्चवन के लिए । एवं दर साथ दी दी उमीरगी क्षिये जाने हैं। परहें बेसर जावा पड़ना से चीर दिनी वेराजानी रिहान से बिजानिक चीम नुषयानुसद्ध वदानी के चनुष्पर चरवी धीर गंग्यून पहला बस्ता है। साथ है। क्रोंच की। क्रमेंच भाषायें भी पड़ती पड़ती हैं । पूर्वी क्यिं, विधान चीर प्रानन दिएते के गहन प्रन्य हुन्ती जातानी में हैं। इसी से मानेसेट इन प्रापानी का सीचना की बाधायक मध्यमी है। यह करती है कि किया हरती वीने इस बेट के प्राचीन सकी का नपेर कान नहीं हैं। सहया । बेश्य आने के जिए और लेगा करे प्राने हैं प्रमारी साइ बाहेंग मा कार्य साथ प्रान्ता विकास है। प्रवाहे क्षेत्र वर्षोदकार एक बाला हो विषे प्रचीनी । विषय विकास के बारोबर में नेर्तास दिया है कि जिनहीं बचन नियमन प्राने की ही कीन की सरकारी कईन्छ काने की कीमाई रकते हैं। के बदली कार्नुको साहीतार समृद्ध के सदूर हैं भीत में । इस सम्बन्ध की पण्याम प्राप्तान साथे । सर्वम १६१३ के अधिनक दिन्द में अवर्तरन हुई है।

५-सियो धार सङ्गियो के लिए सास प्रजीफ़ें।

की-तिया का प्रचार जैसे जैसे बहुता जाता है धीने हैं।
चैसे धरपारिकामी की धाकरपक्ता भी वहनी जाती है।
या वे परोह संदया में नहीं सिकतीं। सरकारी क्रूलों के
तिया ग्रंत सरकारी न्यूल भी बहुत से खुल गरे हैं, जिनमें
काईक्यों रिया ग्रंत ही। इस पिएमें क्रूलों के
के क्षिय हम प्राप्त में ते। इस पिएमें क्रूलों के
के क्षिय हम प्राप्त में ते। इक धार कहन है कह इस कभी
के पुरा नहीं कर सकता। इसे जाते दीतिया, धारपारन-कार्य के लिए कार्य पड़ी किया गित्रयों में भी नहीं
निकतीं। इसी कमी की पूर्ति के लिए गरनेमेंड ने बुध न्यास कईति; देते का निमय किया है। ये वर्ताकृत कम अकु-कियों भी सियों की सिया सामा दोने पर क्षायायन-कार्य काने का नावा कहेगी। क्ष्य के दिय क्ष्यायन-कार्य काने का नावा कहेगी। क्ष्य के दिय क्ष्य सास (संकृतन) में पड़ने के लिए कितने पड़ीक़ दिये जायेंगे इसका पढ़ाश्व मीये देरिय —

(1) हाई (र्रेच) संस्थान में पहने के जिए-

े देर बज़ीफ़े---इस दस दावे महीने के

- (२) धरर मिडिज , दो बड़ीफ़े—सान साव ,,
- (६) संग्रह ,, ,, भाड वज़ीले--पांच पांच ,,
- (४) सपर माहमरी मा नी बजीकं-बार चार
- (१) क्षेत्रपर मा अ पाँच पत्र के स्थान तीन अ कड़किनी के मररसी की सकिंस हम्प्रेण्यस की

बहर्किनों के महासी की सर्कित हुमरोग्ड्स की मिन्निया पर चीन हम्भीगृहस की वे बहुकि हो का प्रिवार है। जिस सर्कित के रहुक में गृज्य हो। वसी सर्कित की इस्पीगृहस के बहुकि के लिए काई। वंता चाहिए। काई। है साम एक नक्ष्मा मर कर मजना होगा। बसका मनुना ९ नववर १६०२ के गवांनेट गिकृट में बुंदाने की सिक्षेगा।

### ६—दे। प्रशंसनीय वान ।

गवर्गेनेंद्र वहीं स्थाहती कि सटाट के वावटर वापने नाम के पीये नहीं नहीं पदिषयों जीड़ कर विकित्सा करें। इसी से नद्द कानून जना कर इस तरह के बावटों के विकित्सा-स्वताध को रोकना चाहती है। इस द्या में रेग में नितन ही प्रधिक वावटों सिन्तोंने के कावेन चीर स्टूब सुखें दतना ही प्रध्या। बन्नाई में बावटी ना एक कावेन बहुत समय से हैं। याव एक चीर खुलने वाका है। मुख्यती मेदा नाम के एक धनी व्यापारी कम्बर्ड में थे।
इनके जुल का नाम मुन्यस्ताम धीर पीन का गोवर्धनदास
था। इनमें से केर्द्र भी मीवित नहीं। पीन के निम्मतनाम
मो केर्द्र वर वर्ष हुए। अपने वसीयानामें में थे १० मान्य
स्पया प्रमार्थ सिरा गये थे। यह तक कमान्रे में पढ़ा
था। हाईशार्ट ने कस कमान्ने के पत तक कमान्रे में पढ़ा
था। हाईशार्ट ने कस कमान्ने के पत सेट दिवा है।
गोवर्धनहास की विचया गद्राधाई की सजाद से बनके पति
की सायहाइ के मुस्तिगित्रम कारियोग्यन के। इस सर्त पर
येवा मंद्र किया है कि यह गोवर्धनहास के नाम से एक
मेदिक कालोग गोवर्ध भीर क्या मेदिक कालोग हो। सम्मायक
मेदिक कालोग गोवर्ध भीर क्या मेदिक कालोग
हो। साथायक

नृत्या दान यहाल के निर्मा हिल्ले के परकोडवासी ज़र्मीदृश विश्वाय पाल थींचरी का दिया दुव्या है। ये व्यवेत बनीकतवासे से लिए। गये हैं कि उनकी वार्षिक सानवती का युक बनुपरित उनके जिले से रिष्या-स्वार चीर परेतकहर से बताया जाय। थींचयाई सानवती थेंड तील हमार दरमा सार्पिक होगी। इसका यह वर्ष हुच्या कि जिस जायदाह से हतनी सानवती होगी असकी माजियत आठ में खार राये से कम नहीं।

#### ७--- मङ्गीदा-राज्य में रसदं का सुप्रमन्य ।

वई।दा-रास्य की शासन-रिपोर्ट देशने से मालूस होता है कि मदारामा गायकवाड़ व्यवधी मना के मुस्तीते का कितना ल्याल रहने हैं । प्रमा की शुरित्वत, सदायरव्यतीक, लंगाल रहने हैं । प्रमा की शार बनका सदा ही प्यान रहता है। इस गिमिल में नये नये सुभार किया ही करते हैं। इस साख एक न एक माई बात से नारी करते हैं। राम-कर्माचारियों के हारा प्रमा पर प्रापा सभी कर्मी कुछ न कुछ जलाबार होते हैं। इस चीप भी मदाराबा का प्यान गाय है। प्रमेक प्रकार के प्रमायितन बनकी हुसा से बन्द हो गाये हैं। एक नियोड़न के बन्द किये जाने का प्रपन्त चानी कुछ दी दिनों से बन्दोंने किया है। बसका सरक्यप स्थव से दे। सरकारी अफुसर बीरा कर्माचार व दोरे पर होते हैं तक कराय प्रमा के बहुत के सिखता है। कियानी पहती है। इस कराय प्रमा के बहुत के स्थान सह दिन्दानी पहती है। इस

मोटी चीठ बसे मुद्ध बेनी पहली हैं। जो मुद्ध नहीं बेनी पहर्नी ये बहुत सन्ते माद में सी अति है। तिम पर भी समय पर बनडी कीमत नहीं सिसती। की कीस या जी मात्रे स्सर नहीं से सफने बन पर बहुचा अध्ययोग किया आता है । उनमें सदरहरूने हमद औं आती है । दैसे के समय गाँची में सर मी शब बाती है। महाराजा बढीया ने इस निरीइन की अप कार दी है। जा क्रांग दीरें पर जाने हैं उनके साथ ही एक दकानशार भी आता है । सभी चायरवड चीजें बट चएने पाम रणना है। इन सब की बीमन सुपर्दर बर ही जानी हैं। निर्मुनामें के प्रमुखार ही बुकानदार स्टॉ बेचना है। सिराही, चररामी, चैन्डीहार, मुहरिंर इसी से सद चीर्वे सील केते हैं । तुकालदार निग्रेनामे के वसुमार "विज" मेंबना है। बसके गावे बसी बना बेने पहने हैं। वदि केर्ड कर्म्मवारी नियम-ध्रष्ट करता है वयवा कुणवहार को भ्रमाकर करता है से उसे इच्छ मिलता है। इस अक्टब की हुपा से प्रजा की बहुत चाराम स्थितता है और कर्म-वारियों के शरीहर से बद साह बच जाती हैं । ऐसे राजा ही प्रजा हरूप में रमधी हित्रचिग्तना कोगी थीर रमधी मन बनी रहेगां, इसमें सन्देद ही बचा है ?

#### ८—वेतारं का हेलिकान ।

जिस क्या के हारा कुत के हुए हा मकुण परायर कत-भीत कर सहते हैं हमें देखियाँच बहते हैं। देखियाए के क्षिण बैसे तर की क्षेत्र प्रकार दोती है केने ही देखियेन के लिए भी । आरंशनी चादि कई विकासामको की कुरा हो सह ही लगरें ही पर दिना तह की दीन के भी मेडी का सकती है। पर रेजियान के लिए तार की बैज बागाना क्रतिकार्य है। इस भनिवार्णना का कर निवयस देर शाबात । बेनत की नाएकों की तरह अब बेनार का टेंकि चेल की पारी होते में हैर नहीं : संयुक्तताम, कार्यविका, में सामेरिक्स हेक्किंग्य ऐक टेकिसाफ करानी ने इस सम्पन्त की इस बारे गया के विताम्बेलादी के। व्यक्ति का विश है। इस बस्पनी व पृष्ठ ऐसा कथा निमर्शन दिशा है और क्षो सवादे वी युव ऐसी देशाविक विशा विकासी है कि विशा तत्त्व को देन क्रमाने २००० गाँच पर की वस्त्रकी है। सामग्री बारुम् से भागन में बान-मीत कर सकते हैं। कर्त कर्त चेन्स के ताका है क्यों क्यों हव प्रतिमा के

हारा अपयो तरह बात पीत की जा महती है। हमें स् भीर भी सुमीता है। जहां बेतर के तारम की सां का नापारचा रेजियन से स्वर भीत का रमके भागे सो का बेतार के तारम से मेत्री का सकती है। करता है कि कि हमें रक्ष्म में किमी से हुन पुत्रवा है। का पत्र में बेतार का तारम नहीं। इस रमा में हम नापाल के योग हमा इनाहावाद में बात करेंगे। इसामार के ले बोले तारम का कम्मेचरी हमारे रेजियोज का नोमेस गृह से कर बेता। रहण्य में बेतर का ताराही। हैं मकार का कम्मेचरी हमारे रेजियोज का ताराही। हैं मकार का कम्मेचरी हमारे रेजियोज का ताराही। हैं मकार का कम्मेचरी हमारे रिजियोज का ताराही। हैं मकार का कम्मेचरी हमारे रिजियोज के साराही। हमें मकार का कमुर में बीड हुए हम रहण्य में बार की स्

२६ गिनम्बर १६१२ की पूर्वीत क्रम्पूर्त के संबंधी विवेद्य केन साहब स्वृद्यार्ट जगर में देकिन्द्रेज के नरण इद्वर में बैठे । स्पूर्णांट में बेमार का मारधर नहीं। यर वार्तिगरंब के वास बार्सिशरंब बाहक स्थाब हैं है। की बेनार के टेकिकेटच का वन्त्र *कारावा रावा* । केंद्र मण्ड है नापार्य रेक्कियेन से धार्मी भारात चार्तिगरं पर्देग्रे वहाँ बेलार के टेकिकेटन के जमें प्रदार कर, चाहरत-मार्ग में, वियमस्त्री के द्वारा, वर्त दक्तर और दर साम मांगिकी नामक नगर के बेतार बांधे तारवर में पहुँचा दिया। वर्ष भी बेतार के टेलिकेटन का यात्र पहले हो से एन दिया गर्म वा । वर्श के कर्मांचारी से जेल मारच ने पूर वारे की। इसमें प्रमाशित है। गया कि वह प्रतिया रेक हैं। का दूस दिन इसमें भी का कर साभर्ष की बात सूबी मार्र । कार्र निगरन से इचाई नाम का था। ४,६०० मीच दूर है। क्टों की बेगर का नारवा है। इसमें केंद्रे हुए समीवारी भी बेक्स साहब की बाने जन की । बड़ी भी बेतार में देनिंग चेत्र का कल का। पर इसके दिला मैच भी भई पर्दे ते, कहा ने कल न में, वे बाते बहुती हुई पुत्र पुत्र मुख्ये वीं। इस कारिकार का कथ का रोगा कि अपूर्ण हैं के का बोल अल्हन, नेरिया, बर्जिन, नेरियाहा, बेरेन की केलाहरू बादि से बास्त वाप-पीत वर सर्वेते ! बचा है, क्षीताब युष्ट के समाम होने पर इस रेक्टियन का अपन बादी होती हैं हैं। आपना । तब देरती में बैदे हुए अपना बराव में बेरे हुए नोबंशी प्राप्त गोर से प्राप्ता गरन क्रमील का क्यों।

#### ९--सम्मीरीन का पता बताने वास्य यन्त्र।

होर-विरित्त की बहाड़ी शक्ति का गुनावमा करने बाखा र्वार कोई राज्य का साझाज्य संसार में महीं। जर्मनी ने हिच्चे शेर लक विष कर अपने समुद्री मेंद्रे इपर अपर तिहाये थीत मिटिश शक्ति को दानि पहुँचाने की चेटा ही, पर अपन दसकी कुछ न चाली चीर जान बसे ाबटी दानि बसनी पड़ी तब बसने कारने बेही की कीस-नदर में सन्द कर दिया। यह देख कर अर्मनी की प्रजा रे के आहम मनाया । इसने कहा कि जिल नानिक शनिः हे समुत्राहन में बरोहों क्या चालों रावे सुचे हुए हैं वह स्या इस स्पष्ट , बेंगुन्ताने में पड़ी पड़ी शहने के लिए हैं ? हस सम्बन्ध में सर्वत्र चर्चा होने भगी। करी कही जशान्ति ही बाहरें भी बढ़ने लगीं। हम पर इस शक्ति से कुछ काम मेने की ठहरी । करने राष्ट्र राष्ट्रि-प्रितय के निरम्न स्वापारी बहाज हुदेरि जाने सरो । जर्मनी के सुव-मेरीन ( पानी के भीतर 🗗 भीतर समुद्र में चन्नने बाबे होटे होटे जहार) विना सुचना के ही मर्रस, हैं गर्बेंट भीर रूस के स्वापारी क्या मुसापिती चीर मचलीमार जहाज पूर्वाने सते । पेसा करना सर्वया चम्याय था। पर चालनायियें की न्याय क्रम्याय की क्या परका ह यह दश देश फांस चीर हैं गर्सेंड ने इस द्वानि से बचने की पुष्टियाँ सीच विकासी । इन बदाओं में दोड़े अपे टारपीडी नामक चर्चों से बचने के कितने ही उपाय उन्होंने निकास भी बिये । ऐसी चनेक सब-मैरीनी की बर्खनि दुवे। भी दिया । यहाँ कारण है, जो इनकी आर से क्टेंच बीह ब्रिटिश बढार्को के हुक्ते के समाचार चार बहुन ही कम सुन पहले हैं। कोई एक साम्र की परीक्षा बीर परिस्तर के बार सप ती फ्रांस व एक पेसा चन्त्र बवा शिया है जी पवास साउ मील दूर से यह बता देता है कि समूत्र के शीतर अगुक स्थान पर सद-मेरीन है और अमुद्ध गति से अमुद्ध दिशा की भीर का रहा है। यह कन्त्र जगह जगह पर समुद्र के मीतर संगा रहता है। इसके प्रकेश के किए स्टेशन बन गर्ने हैं। बन स्टेरानी पर तार आगे हैं। तार का सम्बन्ध रम समाद्री से है अर्जी सप-मैरीन-जातक जहाओं के वेडे पहते हैं। एकर पार्त की वे बाहाझ दीह पहते हैं। यदि सव-र्मरीय मारा म कार्य हो वे वह किये कार्न हो म वर्ष । यात्र क्य, इस सरह, न मालूम किल्ले सक्य मेरीन अहाओं से बसैबी को बाप पोना पड़ा है। इस यन्त्र के निर्माण का प्रपिक बर श्युण-नात्व, प्रमेरिका, के पुक्र विद्युप्ताप्त-विशास के हैं। इसका नाम हि—विविध्य प्रचीतियर। उसे योगपात्री पर वेतार का तार क्याने के बिद्यु फ्रांस ने वपने यहाँ रवसा है। नमी ने फ्रांस के प्राप्यापक हिसी के साम महीनी मिडनत बहुके इस यहा का पाणिकार। दिया है।

#### **१०—बध्यापक जैकाबी की संस्कृत-एवना ।**

इसी संस्था में—"पारन के सैन पुराक-भाण्डार" नाम का एक केश प्रकाशित है। इसकी एक पाद-धीका में अमेरी के बान-विकविधावय के वाप्यापक हमेन नैजोवी साहब की एक चिट्ठी का इन्द्र केश बब्धत है। हमारी प्राप्ता पर श्रीपुत श्रुनि जिनकिश्यती ने यह चिट्ठी हमारे पास मेज श्री है। वह चिट्ठी नृत १६१० में बॉन नगर से श्रीजी गाई थी। चिट्ठी साहित्य-विषयक है। कारुप बसकी नवस्न नीच दी नाती है—

थायर् सुरि १ हुने

कर्ताद्वराज्यकाल्यः कृषिकारामः वी वी वै। १०६ कीवार्तिकारं वर्त्तवे ति वेशकारे याण्यसः योजिशकानः संस्कृतस्यकास् स्वस्तारः वर्दावयं निर्दालियः

व्यक्तिकृत्याचे वर्गार्थकां को योग्युः पृष्टः व्यूक्तास्त्रिये विदेशस्त्रः कृत्यास्त्राचे राज्यवाध्यः वर वर्णाका रिते । रात्राच्यास्त्राच्यास्त्र विवादः वर्णाका राज्यवाधः वर वर वर्णाका राज्यवाधः वर वर वर्णाका राज्यवाधः वर्णाका वर्णाका वर्णाका राज्यवाधः वर्णाका वर्णाक

वित्र वीवर्ष्ट्रीयविद्योवित वे वीदर्गित्यास्थ्य स्थ्य करा करावर्णे कार्कते वित्र क्रांत्र स्थानित स्थानित स्थानित स्थानित स्थित स्थानित स्थान

वार्गितः, देवारिकास्यः, हैरेन्याकेन्द्रवारः, द्विवार्यक्रेतः, हैराद्दः, व्येत्यादिः, वक्तास्थादेनः, पूर्यक्रवार्यक्रयः, स्वार्यकरितादः, स्वार्यक्र्यकः, व्याप्तादेन्यः, देवार्यक्रियः वार्ष्यः, वेर्गुक् सम्प्रकर्पतः, विकारितः, निर्वार्यक्षितः, व्यार्वेष्ण्यः, व्यार्थकः अर्थे, विद्यर्थे, वार्यकरणः, प्रीतिकर्षतः, वेर्ण्याद्याः, व्यार्थकः, स्वार्यकर्पतः, स्वार्थितिकर्पतः, व्याद्यव्यव्याद्याः, व्यार्थकः स्वं प्रवेशविदः, स्वार्थितिकर्पतः, व्याद्यव्यव्यादः, विदार्वः वीक् स्वार्यकर्पतिः, स्वार्थकः, व्याद्यव्यव्यव्यविदः, विदार्वः व्याव्यव्यविदः, विदारं स्वार्यक्षः

करर य । कार्यवास्त्री अस सम्बद्ध विश्वपृत्तात्वर्याः करस्यात्वात्तिर्याण्यात्वर्यक्षेत्रं कर्म अस्य प्रत्यान्त्रः । वस्तर्यः इस्त्रं विश्वपृत्तः विश्वपृत्तः वस्त्रः क्ष्राः क्ष्राः वस्त्रः वस्त

PROPESSOR HERMAN JACOBI.

Boan (Germany).

पूर्वेल्ड मुर्कि सहाराय में हैं होती साहाय का एक चीत्र भी पत्र मेडा है। वह दिला है। वह उस समार जिल्हा सत्ता या जिल समय गाहक भारत हो में ये। वस चानु से भेवा सत्ता था। इस पत्र का निय बाह्य होती नियम में हरेगी। वसमें साराय सहाराय की जनस मिति के भी दुर्वेज हो कर्मी। के होती सहाराय जनस में पत्र वक्ता कर सकते हैं। इसही जिल्हा भी मुद्दा बेली है।

#### प्रस्तक-परिचय ।

 विशेष धतुरात धा । ये बनिश्री सहाधा हैं। एउसे सहने बाले हैं। बुद हो गये हैं। बुद तम नाइर बी तर्रो ले हमके वापती के समाद की तद्दा भरीन ही बमा तर्रात्रः धन्द्रण नाम धारका परिवत गद्दाभाष्यमाह हैं। धारप्ति सर्वनार्धः धट्टण नाम धारका परिवत गद्दाभाष्यमाह हैं। धारप्ती के बागितिह हैं। धारपे नवीन पण का ध्यानक धर्मे धारपित हैं। धारपे नवीन पण का ध्यानक धर्मे श्री पुलक-स्पानन दिवा हैं। धारपे दूस निष्के बार्या हैं। धारपोत्तर हैं। धारपे नवीन पण का ध्यानक धर्मे श्री मुक्क-स्पानन दिवा हैं। धारपे दूस निष्के बार्या हैं। धारपोत्तर स्वात्र स्वात्र

कार के कर में देश कर है।

ऐमी ही शरक मापा में सारने शमन गाँगा क चानुशाह कर काफा है। क्षमने हुम समस्यह की वह <sup>हा</sup> अपि की तेर मान्य इचा कि चापने यस का मराई लग काने में बचायाच्य कता. वहीं होते ही 1 इस पुरुष ही काकार बहा, शहर मोदा, प्रष्ट-राज्या १२०, मृत्य १२ करी है। बसर अनुसर सम्प्रमूखीना बाहै। हर्ना हें बेदाना हैंसे शहन विषय का किलाश है। 'बरोन' है का चलवाए वहने औं हमडे भी शुध बा बाद करेंटी स्प स्वक में था अला है। इसकी यह संन्या ७३ देन मूल क्षा भाग है। शीवता चनका राक्ष्मीता वाहै। में शील बच्चाक्र-शवा<del>रय का बंश है। शक् में पाराचे गाँव</del> दे, पर कर करीब बड़े ही श्रीपटर सुन्हों में है। इपये कविता साम की। कवित है। बरीवर्श के बारे व्यक्त हें बरेच शर्रों की बाल्या करते शक्ष की *हरू*ण करें हमने की अबेर बेटा की है। बर गरनर कीरी है। 🗗 कारक शहर बेजर है। चार्व है। मंत्री पुरुषे कीरी ते जिल्ल सक्ती हैं। बना बाह्या-जानेहराच कार्या धर्वराच्य की वरिष्य, कार्यपः ।

क्—धार्माकृष । अन्य सार्थः, वाक्रम प्रेरः, प्री क्षमा क्षकः, प्राप्तः समृद्धं कृत्यः, प्राप्त देव प्राप्तः प्राप्तः क्षम्य-व्योगभूम देवः, तिरात्ते, प्राप्तः, हृ प्रप्तः में क्षित्रः विशेष क्षेत्रः कष्ट्रं, श्रीः क्ष्रे, में प्राप्तः व्याप्तः कृत्यम् व्रित्रः देशि वृत्ते स्वाप्तः व्याप्ते देशिक्ष

मिनः मित्रतने मत्त्र मिस्पम् मिस्यामि भन्तार्थः मम नह मित या कोबीनाको उत्मित्याद्शन् - च लाननगमिरोन सह श्रीप्रमा अस्मिनवाहिन्यम् मग्रे तिष्ठतीति १.शि-कान्तिमित्रयजीमद्दारात्रं प्रबर्तकं र्रजायतेन मया ता स्थाने ५A हमचन्द्रसा महान्माहागारो अन्दिमिरी बसता प्रया स्ता बिद्यात इति । यदि अभित्रतां

र्युगलं च शिमद्रभीनेन मप्तलतां नविष्णामीति॥ मामाज्ञापयन १३। मान् पाछितेन मारायन्त्रण संदेश नह्यते Razoutana Hotel Mounh Aliu

स्पर्माह तहुष्टु शक्तुपा तदा

र क्षेत्र हिन्द्र क्षेत्र क्षेत्र

माननीय स्पुताय पुरुरोत्तम पराअपे ने इसके बाराम में पुरू बरेहद्यात आहा है । महाराष्ट्र-मान्त में कर्वे महाराय का बहा माम है। बाप सच्चे स्थारक है। पहची पत्नी मरने पर चापने एक क्यिना से विवाह करके यह शिना विचा है कि ये नाममात्र के सुवारक नहीं। भारके शीक, धैरपै थीर प्राप्यक्रमाय 🖏 जितनी प्रशंसा की जाय कम है। विषयांकी की दरा मुचारना चीर की रिचा का मसार काना ही सावधा प्रयान स्त्रेव हैं । यूने का समाव-शक्तिका-धान, महिका-विद्यालय, महिकाधन थीत निष्काययमीनः चाप ही के चक्रण परिवास का कक्ष है। इस संख्याची की बरीसत भैसरी नहीं, इस्ती किये बीर वालकावी के क्रमण्य साम पहुँचा है थीर कर तक बरावर पहुँच रहा है। प्रस्तुन पुरुक का नाप यथि बाकावृत्त है तथापि कर्षे महाराय का भाग्महत्त पूर्वीतः संन्याक्षी ही का विश्वत पूरा है। मानमिक राष्ट्रि चीर निधय-रहता होने से चल्पवित मनुष्य मा वैसे कैसे सर्वेषवेगी काम कर सकता है, यह बात इस पुलुक के मति पहासे प्रवट होती है। चुलुक हैं चनेक बाफरान विश्व भी हैं। मुनले हैं, इसका बिन्दी-यनवाद भी प्रकाशित होने बासा है । होना चाहिए ।

क्ष्म र-नी गुजराती-पुलकों। वे बुलके सम्बर्ध के मस्तु-साहित्य-वर्षेक कार्यालय से ब्राप्त हुई हैं। एक का नाम है-वियोद्धर पार्कर। इसकी प्रष्ट संस्था २०० थीर मृहय म माने हैं । स्व० नातायस हेमकन्त्र हमके मेमक हैं। यह इस पुल्क की इसरी बायुनि है। इसमैं समेरिका के एक धार्मा बार्च्य, वादरी पार्कर, का बीवनवरित है। यह चरित बड़े महत्त्व का है। बाहरी बार्बर गुळाती के प्यापार के विश्व थे। इस सम्बन्ध में बन्होंने के इदारतापूर्व काम किये वनका बक्सेला इस पुरूक में पड कर हर्ष मानन्द में माम है। आता है। बुसरी पुल्क भी जीवनकरिता-सक है । इनका नाम है-अहान क्रीका गुरु या । इसकी प्रष्ट-संख्या १६१ + ६७६ थीर मुख्य १४ भाने हैं। इसमें गुरु नानक बीत गुरु वेशीनवसिंह के चरित हैं । बनकी सामग्री दिल्ही, पञ्चाची, चौरारेकी भावि कई मापामी की पुरुषी से की गई है। शुरु गोबिन्दसिंड का चरित कविक विस्तृत है। यह काशी की नागरी-प्रकारिकी सभा के हारा प्रकाशित क्रिकी-पुल्क का चलुवाद

दै। चारम्य में गुरुतियम्बर्सिंद का एक सुम्दर बाक्येन चित्र दै। चीती पुरूति पर अपन्नी बिल्प दे।

भ्रम्म अपुनारी। भाग मारीः धाना सेभेका, पृष्ठ संख्या १९६, वृद्धय स धाने, धनुवादकर्ती—भीमती संस्ताम्यनी कमलावाई किने, देशय। यह पुरूष्ठ देश वर वित यहुत सरल हुआ; द्वय सिद्ध कि यह एक दिश्यो-पुरूष्ठ वा धनुवाद है भार धनुवाद वरत वाली हैं एक महाराष्ट्र महिला। पुरूष्ठ की प्रश्नाम के नहीं हिल्ला-मार्च की नहीं महारास की नहीं महारास की नहीं महारास वित्ता की हैं। यह प्रमुख्य उसी का कमलावार की महारास स्वता करता की स्वता की सिद्धा मार्च किली सी सा वह प्रमुख्य उसी का कमलावार ही। इसके मृद्ध केपाल हैं—पालेबत विशेषी कालवारी गोरासामी। सरस्त्राली के पाक्क गोरासामी से परिष्य ही ही। धनुवाद वसन हुआ है। यूक माराप्र की एक्से वाचा। कहाती मगारुष्ठ सरस्य वदन वाचा। कहाती मगारुष्ठ सरस्य वदन वाच की सिरारे में सावाय वह शुक्क मिस्ती है।

५--पुस्तकद्भय । पण्डित नम्दङ्गार देव शम्मां की बिनी हुई दा पुरुषे इमें मात हुई हैं। पहली का नाम ई---इटाला की स्वाधोनना । इसकी प्रश्नीस्या १०६ धीर मुख्य ६ बान है। बारनी गोई हुई खाबीनता प्राप्त करने के ब्रिप १८११ से १८०० ईसपी शुरू इटली न जो कुछ किया इसीका वर्णन इस पुल्लक में हैं । इसे इग्राप्ती का भाष्ट्रनिक इतिहास कहना चाहिए । वर्तमान महापुद में हटाची ने क्षे हैं गर्बेंड का साथ दिवा है, यह बात इस प्रकृष के पाठ से बाष्ट्री तरह मालम है। सकती हैं । प्रत्य महत्त्व की हैं---समयानुरुक भी है। बसरी पुस्तक का नाम है-वालपीर-व्यक्ति। इसकी प्रश्न-संकता केवल ६०, पर मृक्य क चाने है । इसमें श्रृष, सद्गाद, क्रांसिस**्यु, पादव, १**क्-कतराथ थाति सात बाढ धर्म्मवीर ज्ञानवीर धीर पराकम-भीर भारतीय जासको का बपश्चवत जुत्तान्त है। यह पुरतक भी प्राथमुं। है । विशेष करके बासकी कीर नवनुबकी के पत्रने कायक है। देश्ती प्रस्तकों के सिक्रने का पता-

६—सुवेध्यमन्यमास्त्रं की पुस्तकों ! इस माबा का गुरुवन करने बाबे पण्डित समझ्किन सम्माँ काव्यतीर्थ हैं । साप

शेरपी कम्पनी, ४३ शिवशकर क्षेत्र, कवकता ।

ने इसकी के पुरुषकें मेजने की कुला की हैं। पहली हैं---भारत का मैटिकटेशन इतिहास । इसरी प्रकरण्या २३१ चीर यहर १२ शाने हैं । हमारे वस्त्रे संस्थात हो। म्यमाबीबना दिसम्बर १०१३ की गरकार्गा में प्रकारित है। पड़ी है। यह इसका बयस संस्काश है। यह से यह पानक बरे भारते राहप में सम्पातापरेड सरी है। विहार की टेसर षद कमेरी में इसे पाठा-पुरुष मीकार कर विषा है। कई रहती चीर पाउराक्षामी में यह जारी है। बड़े बाची देंग में जिली गई है। सैटिकुनेशन झाम के आप इससे बहन साम क्य महते हैं। इसमें पैरिक काम में थेका कर तक का भारतीय इतिहास है। सामाजिक चीत माहिना-मार्चान्यकी बातों का भी बर्चन इसमें हैं। इससी उत्तक है--- भारत में ही सहिद्दे हैं के कार्या | इसमें बाद युगा क्या पेल हत " England's work in Indb = am st gers का सार्तात है। हैं गर्नेंड ने इस देश के किए धन नव बीज बीज में घरते बाम किने हैं। हमी का शरेण शरामें है । रिक्तों में इस विचय की पत्ती यह पानक है। अर्थ-वीति, रामस्थानि, रण्ट-मीति, शिक्षा, समात्र चारि सभी विचर्ते बा हिन्दर्शन इसमें हैं । इसकी बुध-राज्या २६ कीत सार्व । साथ है । देशेंने पुष्पकों की मार्थि का बना -- मबग्ध-कर्ता, सुरोध-मन्त्रमात्रा, चौद्रीपुर ।

उ—द्वारदा-दिनीय । यह एक नई सामिक पुल्क है । दीविश्वार, करवापुर, से निकारी है । साझ तक दगड़े पीच कड़ निकस चुके हैं। बादमा दुसका सैनेक्या है। साझोस 2432 के चीवर्ष कड़ा में 48 पुत्र है। सार्दार्थ मेंक न्हींस कींद संदालक है। इस वर सास्त्रणी का किय है। दगरों गढ़के चुने नेपण कर्यानमां प्रवादित दोगी हैं— बाई वहाँ, बाई दोगी । इसके वहला में दिल्ला है —''स्टेन-दल्प कड़ों की त्यार दिल्ला कींटिन, हीन्दार कार्य के त्रार की से सामयोग्यायं नगर के दगरों दिल्ला कार्य कींद की सम्माद कर के क्या कार्य की दगरों दिल्ला है। कींद की सम्माद कर के क्या कार्य की क्या है क्या दिल्ला कींटिन कींद की सामयो बाद है। क्या दालकी समझ करने करने कींदी सामक से दे कियों कींद सामवानों से स्टेनलांक करने करने से सामक

्यः ८--पूर्णे विदेशा १ वश्यामा १६, जन्म १ पर्यः क्षित्रे का प्रशानन्त्राम् असीत्रामः असेत्राः पी परित्राः कामपुर। कामपुर के बासी बक्षीम, पूर्व-माँद, सेक् पूर्वीममादमी. थीं ० ए०, बीं ० एक०, से क्षमप्त पर याम में कामपुर-निरातियों के इस्क को चेपार दिश है। धार का न्यादिन एक गामम पही है। घर न-समाम बहाता है। सभेक कि समसे सेमार हैं। का गाम साहक के विद्याग में बहुने से समस्ति हैं। का मुम्म धीर नाम साहब का गुरा-गिरक प्रकर्त किस हैं। पूर विद्यागें में बन्हों की स्थापनियानी सदिता का सेता। बहुने काम पह है। इस क्षिता के कुछ समूरे स्थापने विद्यागिंगों में बन्हों की स्थापनियानी सदिता का सेता।

२ -- उपास मन्दार्श । कावार स्थेतना, पूर्वम १२० जिन्द विशे हुई, सूच्य हे प्रवस्त, स्मृताद, स्रो साध्य कार्या, पार्टी, याचा क्षार हुई, सूच्य हे प्रवस्त, स्मृताद, स्रो साध्य कार्या, पार्टी, याचा -- दिन्दी के प्रवस्त कार्या, स्त साध्य हिंदी के दूव जा स्व प्रवस्त प्रवस्त कार्या के स्व प्रवस्त कार्या के स्व प्रवस्त कार्या कार्या के सिंध साध्य कार्या के सिंध साध्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या

११—क्योतिपद्माग्र । बाबार संन्येका, प्रध-गंक्या

१००, सचिष्, साधारण किन्द वैभी हुई। स्वय म आते,

वेगक—चायु दुर्गासमाइ लेगल, प्रम० प्.०. बी० प्रस०।

प्राप्त-पाम—साहित्य-सर्वादंत्री साधित, ०६ कारण प्रध-,

व्यक्तका। चैंगांच्री में जैयों साहित्यक प्राहमणे हैं येती हो

यह पुलक भी है। हसमें न्येतिय की मीटी मोदी मादी

हैं। घट चित्र देवर वे वालें समस्माई गई हैं। प्रदें। बी

गति, वनका समस्य-काब, वनका परिभाव, वनका लेगठन,

वक्की विशेषतावें आहि सस्य हिन्दी में बर्चन करके बेगठक

प्राह्माय ने पुल्क है। सर्वसायारण के बेग्यमब बनाने की

पर्यंत चेहा की हैं। पृत्ये पुल्कों की बही धावरप्रकर्मा है।

विद्यान की सम्यास्य साम्यासी पर भी ग्रेमी पुल्कों निकसनी वाहिए।

36

१२—दारित्नालिका । काकार धेटाः पृष्ट-संख्या ०६। मृत्य ६ काने । इत्यमन्य-विद्यानिकालय के कानक भीवनुतिन गांची ने इम दीर्दी मी पुल्क में वारित के कानक भीवनुतिन गांची ने इम दीर्दी मी पुल्क में वारित के कानक में कर वनमें से दिमी कियी का संवित्त विदाल भी दिया है। आयुर्वेद के विचारियों के लिए वद लालिका किरोब करवेतिनती है।

焱

दे६—ताप । यह पुल्क प्रवाग की विज्ञान-परियद् के प्रकच से प्रकारित हुई है चीत वनी के लिएने से निकडी हैं । इसका प्रकार प्रध्यक्त नेहाँ, बी० वृक्षक-पृत्य के को हैं। इसे पण्डिय प्रेमप्ताप नेहाँ, बी० वृक्षक-पी० ने बिक्स ईं । इसमें 39 काव्याय हैं। वन्नेसे प्रस्ती का प्रमान, गरमी चीर पानी, गरमी का फीलना, गरमी बचा है—कुमादि विपरी का स्थित्य विकेशन हैं। वहीं काव्या पुरस्तक हैं। हिन्दी में ऐसी पुरस्तों की बहुं काव्यावस्थात है। ऐसी पुरस्तों की दर्शक चणनी प्रधान में भी इस कोग विज्ञान-विस्तक स्थुक बारी सहस्र में शीक सकते।

\*

१४—तेरापंधी-दिलाग्राहा । पृष्ट-संक्या ३००, स्व्य माने, बेबक, मुनिराज विद्याविजयकी, प्राप्ति-स्वान, श्रीयरोविजय-जैन-ग्रन्थसाचा चाप्तिन, भावनगर । जैतिनी के एक सम्प्रदाय का नाम है—तेरापन्धी । इस पुस्तक से जान पहला है कि इस पन्य के अनुवासी इया-दान को इस नहीं।
समस्त्री और मुसिंदुका की परिवादी के भी परियोद नहीं।
दनकी इन्हों वाली लाग उनके भीत कई सिद्धान्ती भीत
आवारी का प्रत्यन इस पुरतक में किया गया है। इस मत
के बढ़ाने वाले भीतमात्री के चरित की पिरद्धाक्षेत्रका भी
की गई है। इसी का नाम केरक महस्त्रय ने दिलिएका
क्रिस्त है। पुनतकन्त में शिवामात्रक नाम का एक प्रयासक्य
भी है। उसमें भी वही पूर्वेश्य वालें हैं। नेद की साई,
श्रीविधी में भी प्रत्यत्त विशेष-भाग की हृदि का गुज्यात हो
वाल । पुनलक दिन्हीं में है और क्यादी प्रसी हरी है।

250

१५—कवि नम्मद्राशकुरनी साहित्यसेया । भाषा गुकाली, काकार प्रत्यमा प्रश्नमन्त्रा = २, बेराक — प्रोटाकाक कहानदास परेल, वेदमास्टर, स्यूमीस्त्रक रहक, नानपुरा, गूरत — से प्राप्य । मृश्य व जाने । इस पुत्रक में गुकाली के प्रसिद्ध कवि नम्मद्रायहर का चरित चैस इनकी साहित्य-येता का चर्चन है। गुकाली आत्र की पांचर्ती साहित्य-परिचर्ग ने इसे पसन्द करके केलक की १० इनाम दिया है। विकस्थ पन्नते कालक है।

46

१६—रोज़मासचा । समयत्र, बनास्त सिती, की बीक प्रक वाचारी पृष्ट कम्पनी ने बापने रोज़मासचे (Dinry) की प्रक कराये भेजी है। यह रोज़मासचा १६१६ हैसी का है। वहा सुन्दर है। यही जिस्स वैद्यो हुई है। प्रीस्त हरत्य के बिच जाय है, बाग़ज़ विकास है। रोज़मासचा तो यह है ही, चीर प्री कितनी ही ऐसी कार्ये हसमें हैं जिनका जानना बहुत कराये हैं। मुद्धर व कार्य है।

१७ - प्रिल्परकाकर । चाकार सैन्सेका, इह-संख्या १४, मृक्य १२ चारे, माहि-स्थान - ग्रीमृदितकारी चान्त्रिस, सँगदुरी। इसके पहके माग में पेटरे खेने की तरकीय, इसरे में बहुँची के कक-दुरक्षें चाहि के माम, टीसरे में पाकिए, बाहिया चाहि के मुक्तपे, चीपरे में कुछ सायमण चेतप-विवर्ष हैं।

र्द--- त्रिशु-शिक्षा । व्यक्तः चीरा, प्रवसंदया २४; सूल्य २ काने । इस चीरी सी पुरुक में माता का प्यार, चिया, महायाँ, इदाता, सचाई, न्यदेश व्यदि ११ विवर्धे पर वरदेश-पर्द द्वारी मृत्ये कविकारे हैं, के किया विद्या-विदेश के याद करने कावद हैं । केयक-चाद गीतगाम .क्यों, देशन गरेस, बहु वाज़म, योशमन्तर-मंग्रावद मिन्नसी है।

米

्र्य स्वया १३, स्वयं प्रवासी है। बानै । कावार प्रेया 
पूर स्वया १३, स्वयं प्रवासात । क्षेत्रक पीर स्वासाद, 
गरिवन मेर्नुकार प्रवासी काव की न्यूनि, कार्या । 
गरिवन मेर्नुकार प्रवासी काव की न्यूनि, कार्यक प्रेय, कार्यक 
वस्तों की निर्मात कर्या न्यूनि, कार्यक क्षेत्र, क्या 
वस्तों की निर्मात कर्या गुल-प्रवासी का वर्यक है। पाद 
स्वित्त वीत समायिक प्रवासी क्षित्र स्वासी 
विद्यासिक विर्मात स्वासी का प्रवासी का असी की मुस्ति स्वासी 
वद्यासिक द्वारा पाद कार्यक क्ष्रियासिक स्वासी 
वद्यासिक द्वारा पाद कार्यक क्ष्रियासिक स्वासी वीति । बाय पीनैवासी को वर्ष क्ष्रियास क्ष्रिया अस्ति कार्यक स्वासी व्यासी की व्यास पीनै-

22.

नीचे जिन पुर्वाची के नाम दिवे जाते है वे भी वर्षेष राहे हैं। भेजनेशने सहताये के। घलपाद --

- (1) अग्रईशनिवनाथवी-भेसक, रामरेवी देश्यी ।
  - (१) दिन्दुमी की श्राणी पर क्रशीनी युरी--क्षेतक.
  - शीवपुर्यान साम्प्री : (३) श्रीवन् शाह नहाँगा-- येगक, ४० बार्गायण उदेरियी.
  - कर्ताः । (४) मिश्रा राष्ट्रक--- कर्ताः - शुक्तिगतः - शिसा-वित्रवर्ताः,
  - प्रतिकार स्टब्स् कार्याः योजनात्रः स्टब्स्टरकावन्तः ।
  - (१) कृतारवीत्र शृंभा के। केनक, बाव् निष्याक्षत्रायर , मृक्षरीवर्णानुसर्वः । स्वत्रः, तरः । (१) प्रमानावराष्ट्—पेषदः, वरिष्यः क्रान्त्रम् वास्त्रेष्टे,
  - स्त्रकोत् । (a) स्थानमात्र विभिन्न-प्रकासम्, श्रीसम्बर्गाम जैन
    - (४) स्थानांच स्थानक --- वशास्त्रः, श्रीसहस्यगाम् करः हैश्यः शासन्तर्थाः, ऋश्यन्तराः
  - (a) दिख्यों में दिश्या—संगद २० श्रमञ्जून रण्डी.
  - (t) तिरिया स्थ-वनुसारक, यह अपन्तिक शिक्ष,

(१०) गर् १६१६ वी बासी-देशक, इतिवयः । स्टब्स्

(११) धन्योनिवृत्युव्यक्ति—क्षेत्रकः देः त्यिकारः वृतः ह

#### चित्र-परिचय ।

(१) कृष्य-यगोश

हुम नाम के स्तांच चित्र की करणना चीत हकते किं। का धेव कहकते के नामी जित्रकार बाद समेदन्या बमर्ग की है। इच्छा के सीद में निने हुद करोत्तार शि है। पहोचा की जिसे इच्छा की देगने वार्ट्स । वैना कृत चीर क्यामांकि कि दिन है।

विषक्तर बायू शामेबरयमापू वार्मी के बांधून निर्देश वीमान की प्रशंका करे करें किए विद्यारिकार वर्ष की है। निष्यमार्थे बार दिव यर दिन १४ ने बर रहे हैं। हर समय हथा, बार्गजिलिह में बहाब की बार्गदर्ग की पूर unfriet et eine auer ein m- l'irit lienge brt Exhibition, gu utfiffe & beur uter ? गर्थन बार्च कामग्रहक थे। प्रमेक विश्वारी है हा 🖰 में चरने बिन बहारीबी में भेते थे। बहारियों का नीरी बर्णन ६ व्यादोवर १६१२ के अव्हेटवर्शन" में निक्रम दुर्ण है। बन्धे बच्ची बदालब के दिल्लाकों की बारे प्रता है। भारते किए बहुना विश्ववृक्ष हो अने हैं में हैं। का किरी की बादर सेकर बाने विश्व मही बगावें र महिन्दें में भेड़े गरे चारहे हो निय-सारामा मेदसबार कैंदर हैं सामिष्-नदुव ही प्रथम समये तो । कस्ती में हैं है ये माम्बरी के बादबें बेर की इन्हें कारको बित रूपे की मिन्न बाने हैं र मुनाइके बराइटें। सबेक चन्दराई है

(+)

हम प्रतिक निष्यं का दिश्य को मुस्ति बेल्काल में पुरस्क में निष्यं समा है र पिक से अंग्ले प्रयद्य स्थानस्था में किए।

# मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्यात्

#### उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह । श्रव तक ये पुस्तकों छप चुकी हैं—

(१) भादर्शजीवन

(५) पादर्श हिन्दू

२ भाग

(२) ग्रात्मोद्धार

(६) " "

३ साग

(३) गुरु गोविंदासिंह

(७) रागा जंगघहादुर

(४) भादर्श हिन्दू १ भाग (८) भीष्मिपतामह—क्षीघ्रही प्रकाशित होगी। प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाना के स्यायी ग्राहकों से ॥।) निया जाता है। डाकन्यय प्रलग है। विवरण पत्र मंगा देखिए।

मंत्री-नागरीपचारिगा सभा, वनारस सिटी।

ष्यसम्भव भी सम्भव कर विखाते हैं!

के साथ भाष कोई क़िरोभेतिये, इम उससे एक वड़ी धार थिर-स्पापा तसपीर (फेटा इनलाते मेंट) १२" x १०" की बमाकर धार १८" x १४" के कार्ड में मड़ कर भाषके पास भेतेंगे धार क़िटा भी हीटा वेपेंगे। धार बड़ी तसपीर १५" x १२" की २१" x १७" के कार्ड में मड़ी हुई, कैयल ५, में बेते हैं।

पेकिंग भौर डाफमहसूल कुछ भापको मही देना पत्रेगा ।

इस मूल्य में तो प्रियमिंग का स्नारक घर में प्रपद्मय रत हैना चाहिये | ऐसा धवसर फिर हाथ महीं प्रायेगा।

इंग्डप्टियन रिसर्च हाउस, इनाहाबाद ।

#### नवीन भ्राविप्कार

कुमबुम मेल-विषय धार्यपनी धार मुगंदिसी के हारा बड़े साववामी से यह तेल बना है। हमारे कारज़ाने का बना हुया कुखनाजा, द्वादाना ममृति तेल देण-मिल्ल हैं। कुमबुम वेल हमारे देण वर्ष के भिन्दाता का फन है। एक बार परिचा कर देरिए। इसका सुर्गंभ मन्त्र मधुर क्या पहुत स्मापी है। इसकी पीमी भीर केविक इसादि सरस्य सुरस्य है। जिसी बड़ी है। एक भीर पीमाच के विचार से यह सैस्ट सस्ता है। बाम भी सीमी १, इन।

मोमो पैगमेह—वर्ष के मुखायन कर मुन्दरता के कुल वाला यह पेमोड राजियों का यहा प्यारा है। सुर्गय ग्रामता कीर मुन्दरता में यह सब से मनेब्दर हैं। एक मुन्दर बस्तु ग्राम गंग की मुन्दर गीतर्रा में पिराक्रमा है। ब्यार होने की बहुत हो जपवेगी वस्तु है। दाम की गीतरी ॥) घाना

वेफिन, शास्त्रतस्य इत्यादि सक्ता देमा पहला है।

पता---

कार्वाना इग्डिप्ट्रियल रिसर्च हाउस,

#### कर्तव्य-शिक्षा

क्रमानि मदाग्या थेन्टर प्रावह का पुत्रीपदेदा ।

( प्रतिपारक-पं क्षांपरनाप सह, बी । पु । प्राञ्ज ) दिन्दी में देशी पानकों की बड़ी कमी है जिनके। पद कर दिन्दी-गाराआणि बाएक दिएएगार के निद्धान्ती के। समक का मैतिक धार सामाजिक बिपयी का बान प्राप्त कर सकें 1 चार्ड केंद्रों किनजा ही विकान पर्यों में है। यह उसके सोमारिक नियमें का बान कहाँ, यदि उसकी नैनिक बार कामाहिक रातियो का याच नहीं ते। तबक्छरहित तुनी के समान उमकी जिल्ला निष्ययेका है। हमारी हिन्दी का बारको प्रोपी साहित्व क्या देना प्रान्तो से साही यता है। इसी चमाय की गुनि के लिए हमने यह पुलक केंगरेज़ी से सरछ हिन्ही में अनुपातित करा बार प्रकाशित की है।

क्षेत्र स्रोत चपने बानको का कर्नस्परील बनाकर मीति-निपुध कार शिक्षाचारी बनाना चारते हैं दनके 'बर्जेय-रिक्त'' की दुसका मेंगा कर काने वानदेई के हाद में प्रवर देनी चाहिए। बानधी के ही नहीं, यह पुसारा दिली जाननेपारी मनुष्यमात के काम की है। पैछे हीन सा पृष्ठ की सार्ग पेछी का मृत्य केपण 👣 एक वयमा ।

#### মকূদি।

सद पुरुषक परिचन गरिएत्रगुन्दर विपेदी, समः ue क्षी केंग्रता प्रकृति का दिन्ही अञ्चलाह है। वैगन्ता .में इस गुल्कर की बहुत महिन्ना है। दिवय वैकारिक है। रिन्दी में यह पुन्तक बापने हैंग की एक ही है। इस प्रत्यक्त केर यह कर रिजी जान्येताओं केर क्लेक विशास सरकारि वाली में दरिया है। आयात । हमार्थे रीतर जानपु की बन्धांत, काकामतीन, पुनियों की क्षाप, मृत्यु, कार्यक्रीत, प्राथाम्, प्रयय वर्णत्, १४ रिस्टी पर बड़ी बसमाता में जिल्ला निष्मे गये हैं।

भागा है, हिन्दी-बेबी शुरु पुस्तक का क्षेत्र क साथ मैगाकर पहारी बीत सर्वेश लाग प्रारं मन्य १) वदा रुपया ।

#### राजःप ।

दिन्धि-प्रमुराणियां की यह शृत कर किंग होगा कि धीयुन बाबू व्यान्त्रनाथ ठावर के 👫 राकर्षि" बक्याम का बनुवाद हिन्दी है हुन्दी। कर चपने प्रेमी पाटचेंद्रे की प्रतासा कर रहा है। येनिहानिक उपन्यात के पहले में युरी बातकों में कर देखि है, मेम का निर्चन भाव इत्य है है पहरत है। हिंगा-जेप की बाती पर पटा हैते हा है मार डॅर्ज डॅर्ज रायामान से दिसार घर अग इस उपन्यास की शास्त्रिका बीती जिल्लाकी हा पह सकते हैं थार शर्मक महान उद्देश्य है। म र्माति समान सकते हैं। उपन्यतः गुरुते पर हैं। है।या, जा दिस्सा सिमेरी चार जा इच्च में पांची में का संचार है।गा, उसके बागे इस झाने करें प्रेमा उपन्यास का ma) साना मृन्य क्छ नहीं के क्षा दी समध्यम साहिए।

#### श्रीयक

दारीर सीर दारीर-रक्षा । परिद्रत बन्द्रमाध्य गुज्ञा, यमः पर भी 🚰 हुई दिगायें केता छच्छे चार लामप्रद्र हैकी हैं बनाने परिज्ञाहरम नद्यों । जिल्हीने क्षमकी किसी विज्ञार पड़ी है, ये शुद्ध ज्ञानी देशि। यर 5% मा क्दी परिवास की ही हारता की बरामान इस में शर्राह के बाहरी न मीतर्ग चट्टों की कर् नवा प्रभक्ते काम म स्था के प्रथम निर्म रहे हैं क्षाचे देशी हेर्नुह केर्नुह बाते। का करेन करत म E die befe eien nen n frem eint &, fe ! यक प्रमुख्य यह कर समाप्त शक्त थार अभने और बद्ध सद । स्रमुख दे द्रष्टुरवयप साक्ष्मी १३ वि मी का में स्वो गांव है। यह पुरत्य सर्वता करें रेश है। सम्बन्धित सं, कार्रे है।

## वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ घड़ी रोचक हैं।कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाये घिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार भाने हैं।

## सदुपदेश-संग्रह

मुंजी वेपीमसाद साहय, मुंसिक, जायपुर से उर्दू माया में पक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कुद्र पन्जाव पीर बराइ के विचा-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहत-मामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब वेधी के करि-मृत, बार महास्तामों ने अपने रचित अन्यों में का उपवेश किये हैं उन्हों में से होट होट कर इस छोड़ी सी किजाय की रचना की गई है। में स्वादार्थिक कपन है कि पार भीत पर भी कोई उपवेशायक चयन सिखा हो तो समुख्य की जाहिए कि उसे अपने कान में बार के '। यह पिल्कुल ठीक है। विमा उपवेश के नमुख्यका आत्मा पवित्र की स्वादार्थिक नमुख्यका स्वादार्यका स्वादार्थिक नमुख्यका स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार्थिक स्वादार

इस पुस्तक में चार चायाय है। उनमें २४१ उप-देश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सक्ष्म, प्रमातमा, परोपकारी धीर खतुर बन सकते हैं। मृत्य कैयळ।, बार चाने।

#### टाम कांका की कुटिया

इमारे यहाँ से हिन्दो-भाग में बहुत शाम मका-दित होगी। यह यहुत रोचक उपन्यास है। मैंगरेज़ी में यह पुस्तक यहुत ही विश्यात है। भारतीय मापामें में भी इसके भ्रत्यावें। के कई संस्करण े थी शुके हैं।

पुस्तक मिछने का पता-मैनेजिर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

## श्रीमद्दाल्मीकीय रामायण-पूर्वार्द्ध

(हिन्दी-भाषानुयाद ) सरस्यती के समान ६०० प्रष्ट, मजिन्द-मृक्य केयस २४)

धादिकार थानमीक मुनि-प्रणीत रामायण संस्कृत में है। उसके दिनी-भाणानुवाद भी धनेक हुए हैं। पर यद धनुवाद प्रपत्ने हैंग का विन्तृत्व क्या है। इसमें धन्नरका धनुवाद है। माना सरल धाद सरस है। दिन्दू मान रामायण को धर्मपुक्तक मानते हैं। प्रसल में यद पुक्तक पेसी दी है। इसके पढ़ने पढ़ाने वाली को सब करह का बान मान होता है धाद बातमा बलिए बनता है। इस पूर्वा में धाद-काव्य से सेकर मुन्दर-काव्य तक-पीच कार्यों का धनुवाद है। बाद जन्मी है। वाली का धनुवाद है। बादी काव्य उत्तराई में रहेंगे। उच्चार्व हम पद्मी मान्द्र में उच्चार्व हम स्वाद्य देश हम प्रमान कराई का धनुवाद हम प्रमान कराई में वाला कार्या हम स्वाद्य हम स्वादित होगा। करही मैंगाइए।

## गीताञ्जलि

हाक्टर ग्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताझिल" नामक भँगरेजी पुस्तक का संसार में कितना मादर है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की भनेक कवितायें वँगला गीताझिल में तथा भौर मी कई वँगला की पुस्तकों में ठ्यी हुई हैं। उन्हीं कवि-ताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-मक्षरों में 'गीताझिल' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला मापा जानते हैं उनके लिए यह घड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

## नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

## रामचरितमानस

चेपकरहित जसकी रामायय दबारा ऋप कर तैयार होगया ।

माज तक मारतवर्ष में जितनी रामायण द्वर्षी चीर बाज करा द्वय कर विक रही हैं वे सब नक्सी हैं, क्यांकि उनमें कितने ही देवि-दीपाइयाँ छोगों ने पीछे से लिखकर मिला दिये हैं। धसली रामायण ते केयल इंडियन प्रेस की हयी रामचरित-मागस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाई आदि के हाथ की छिसी पोषी से मिछा कर दोाघा गया है। चीर मी कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकी से पाठ मिला मिला कर इसमें से कुड़ा-करकट चलग निकाल दिया गया है। यही विद्युद्ध रामायख हमने यहे सुन्दर ग्रीर मध्यम चन्द्रों में, बदिया कागुज पर, द्वापी है। जिल्द भी वैंभी हुई है। मूल्य केवल २) दे। उपये। सचित्र

## **ऋट्**मुत कथा

यह पुस्तक बाबू इयामाचरण दे-प्रकीत बँगला के 'बसू र उपकथा' नामक पुस्तक का बनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-बालिका एपं समी मृतुष्य स्प्रमायतः किस्ले अहानी भुनने श्रीर पड़ने के ब्रनुरागी देाते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हदपाकर्पक चार मनेतरस्त्रक कहानियाँ हैं जिन्द सब द्याग बढ़े चाय से मुने बीर पढ़े से। साथ ही साथ उन्दें अनेक तरद की विक्ता भी मिलेगी। इस में कहानियों से सम्बन्ध रक्षने वाले पीच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥) बारह बाने।

#### तारा

यह भया उपन्यास है। बैंगला में ''दीदापसहप्तरी'' नामक एक उपन्यास है । स्टेशफ मे उसी के बनुकरण .पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनारज्जक, दिाका-प्रवृ धार सामागिक है। यह चढ़िया टाईप में छापा गपा है। २५० पेज की पायी का मृत्य केवल ॥💋

पुलक मिलने का पना-मैनेजरं, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

महिपुस्तकें ! महिपुस्तकें !! 👾 श्रयोध्या-काग्रह

( स्टीक ) ( अनुवादक वाप श्यामगुन्दरदास बी॰ प॰ ) थे ता रामधरितमामस का दिल्लाम भार धर्मप्रस्य समभते वर्ष उसका भादर करते हैं। ए

उसमें से क्योध्या-काग्ड की प्रशंसा सबसे की है। इसी से हमने इसे इसी चसली शमधरित-मान्न से चलग करके मूळ का यह टाईप में बार उत्तर बनुयाव छाटे टाईप में छाप कर प्रकाशित रिया है। बनुयाद के विषय में चिषक कहने की ज़करत की क्योंकि बाव् स्याममुन्दरदास धी० ए० को दिने संसार बच्छी तरह जानता है। पुस्तक वहे सारि में है बीर उसके पेत तीन सी के करीब हैं। ते में

सर्व-साधारण के सुमीते के लिए मृत्य सिर्फ़ १० बहराम-बहरोज़

यह पुलक मुंशी वेबीमसाद जी, मुंलिए र कियी हुई है। उन्हों ने इसे तयारीय राजेतुस्स से उर्दू भाषा में लिमा था, उसी का यह हिमी-भन् बाद है। उर्दू पुस्तक का यू० पी० के विद्यारिया मे पसन्द किया। इसलिए यह कई बार छापी गाँ शनेक विद्याविभागेरं में उसका प्रचार रहा। वहरा-धीर बहरोज़ दे। भाई थे। उन्हों का इसमें पर्य किस्से रूप में है। तेरद किस्सी में यह पूर्व हुई है पुस्तक वड़ी मनारंजक मार दिक्तामद है। सर्हे के बड़े काम की है। मृत्य 🗐 दीन भाने।

#### तरवातरंग

इंडियन मेस, मयाग, सं आ इतिहासमाव निकल रही है उसके सहायक सम्पादक परिज सोमेम्बरद्श शुक्त, ची० प॰ की पाठक जामते दी दीवे वन्हों की लिकी हुई यह 'तरस्तरारंग' पुग्नक संप्रह∓ में है । इसमें-अपूर्ण शिक्षक का अध्यम सहाग-प वहिया वपन्यास है। बीर-साविधी-सत्य्याम माट तया चम्ब्रहास माटक—ये देा माटक हैं। यह पुन्त विशेष मनेएरंजन ही की सामग्री महीं किन्तु द्वाराण धीर उपनेदापद भी है। मूल्य ॥ 🗾 दश बाने।

## हिन्दी-शेक्सपियर

#### रतः भाग

रोक्सपियर यक पंसा प्रतिमादााची कवि हुआ है जिस पर योरप देश के रहते यांसी गिराह जाति हो है। हि सुद संसार भर के मनुष्य मात्र को प्रतिमान करना चाहिए। चसर में भाज तक के कीरि योक्सपियर की फिताय हुई है थार जिनना प्रचार रेक्सपियर की कितायों का मंगार में हुआ है उत्तर यहा का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ। हि तति यहा कि प्राप्त हुई है। हि तति प्रचार दूआ। इसी कामप्रतिद्वित कीरि के रोक्सपियर का हिन्दी मं चनुवाद दिया गया है। हिन्दी सरक थीर सरस है तथा सब के सम्प्रमे योग्य है। यह पुस्तक एक मानों में विभावत है। प्रयोग का मृत्य है। क्षा की प्रचार हुआ। इसी कामप्रतिद्वित की स्वयंक्ष भाग का मृत्य है। क्षा कीर सरस है तथा सब के सम्प्रमे योग्य है। यह पुस्तक एक मानों में विभावत है। प्रयोग भाग का मृत्य है। क्षा कीर करने हैं मिर छाड़ी मान यक साथ होने पर है। ति करवा है। करनी मैंगाइए।

## श्रीगौरांगजीवनी

#### मूल्य 🔑 दो माने

चैताय महाममु का जत्म बक्काल में हुची। वनका नाम बक्काल हैं। ये पेरवाय धार्म के मारत के कोते की में पैता हुचा है। ये पेरवाय धार्म के मारत के कोते की में पैता हुचा है। ये पेरवाय धार्म के मारत की स्वाप्त धार्मक मायाची में छये हुए हैं। हिन्दी-भागा में उनके जीवन-चरित की बड़ी जुकरत थी। इस धार्टी सी पुस्तक में उन्हों गैताक महाधाय की जीवम-घरनामी का संदित्स वर्णन है। पुस्तक साधारण्यामा मनुष्य मात्र के काम की है। किन्तु वैष्णय पार्मयस्मियों को तो उसे बाबहय एक बार एक्न बाहिए।

## सूचना

मेरे प्रस्य 'गोताय रेश्यरवाद' को तिन्दी में चतु-वाद करने का पकमात्र हफ किसरील, मुरादाबाद के ज्यालादच दार्मा की है। किसी धीर महादाय को दी हुई चतुवाद की चापा को में इस स्वमा द्वारा मंस्य करता है। यदि कोई चीर मनुष्य उत्त प्रन्य का अनु-वाद करेगा तो यह हुई का देनदार दोगा।

१६९ कार्नपालिस स्ट्रीट / कलकचा हिरेन्द्रनाथ दत्त ५ मगस्त १५ १०

#### नये चित्र

भी भी रामग्रन्य परमहुँस देव धाकार--१स" × १स" मृज्य देव रुपया ।

वनविलासिनी

धाकार—१="×१६" मृत्य एक रमणाः मन्दिर-पथ में एक रमणी

साकार—1="  $\times$  1=" मृज्य एक रपमा ।

नकुशा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है। घर पैठे रुदाई की सेर की बिए। मूल्य चाठ चाने।

> घाला-पत्र-कौमुदी मृस्य ८) दो भाने

यह बहै बानन्द की बात है कि मारत-यप के सभी मान्ती में कन्यापाठगाछायें खुळ गई हैं भीर बनमें हज़ारी कन्यापाठगाछायें खुळ गई हैं भीर बनमें हज़ारी कन्यायें हिस्स पा रही हैं। स्त्री-दिस्स से आरत का सीमान्य समम्भना बाहिए। इस केटी से आरस के के किया भीर एजों के नमूने दिये गये कि किया भीर एजों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठगाळांचें में पढ़ने पाठी कन्याधी के किय पुस्तक बड़े काम की है। क्याद्य मैंनाइए।

## भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( बेस्ट, खाका क्योमज प्रा॰ प्॰ )

इस पुस्तक में भादि-कवि चालगीकि मुनिसे छेकर माध्य कवि तक संस्कृत के २६ पुरंघर कथियों का धीर चन्द्र कि से भारमा करके राजा छहमवासिंह एक दिनों के २८ कथियों का संक्षिप्त चर्चन है। कीन कि किस समय दूषा यह भी इसमें चतछाया गया है। बावं एक कथियों के सम्माच्य में जितनी पुस्त-के छिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मयीनंता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केयछ। जार चाने।

## वाल-कालिदास

कानिश्तम की कहाउँ यह बालसखा पुस्तकमात्मा की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कानिश्तास के सब प्रत्यों के उनकी चुनी हुई उच्चम कहायतों का संमह किया गया है। उत्पर उन्नोक दे कर लोखे उनका वर्षे प्रीर मावार्षे हिन्दी में किया गया है। काव्यास की कहायतें वड़ी चनमात रस हैं। उन में सामाजिक, मैतिक धार माइतिक 'सल्यों का मही , लूची के साथ यहन दिया गया है। काव्यास की उक्तियाँ सनुष्य माज के काम की हैं। इस पुस्तक की विकारी कथीं है। याद करा हैने से ये सहर बनीने दीर समय

#### समय पर रुद्ध ये काम देती रहेगी। मृत्य केयक ।) संक्य देवनागर-चर्गामाला

भाठ रङ्गों में ऋपी हुई — मूस्य केवल । > )

ऐसी उत्तम किताब हिन्दों में भाव तक कही
महीं उपी। इसमें माया प्रत्येक शहर पर यक पक ममाहर भित्र है। देवनागरी सीको के लिए क्यों के बहे काम की किताब है। क्या कैसा मी निष्णानी हो पर इस किताब है। क्या हैसा मी निष्णानी हो पर इस किताब है। यो ही यह देल मूल कर

तिताव के सीन्दर्य का वैत्रने में सम जायमा थीर साथ दी कसर मी सीचेगा ! चेल का चेल धीर पहने का पटना है । एक बार मैंगा कर इसे अकर देखिया ! संचिप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[संपादक श्री बान्टर सर स्वीन्त्र्नाथ बाइर]

मादि-कि वाल्मीरिमुनिप्रमीत वाल्मीकीय रावः या संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्यमंत्रस्य प्रकृत है। सर्वसाधारक उससे साम नहीं उप सकते। इसी से संपादक महाराय ने प्रस्ती वाल्के कीय को संहित किया है। ऐसा करने से पुछा का सिख्सिसा टूटने महीं पाया है। यहा हस्ते बुद्धिमखा टूटने महीं पाया है। यहा हस्ते बुद्धिमखा को हैं। पुस्तक में ते। संस्कृत आने बाहे सर्वसाधारक के काम की है ही, पर कोना के विचार्थियों चार संस्कृत की परीक्षा देने की विचार्थियों के बड़े काम की है। सजिल्य पुस्तक मा मूल्य केयस 2) रुपया।

#### इन्साफ-संप्रह-पहला माग।

पुस्तक पेतिहासिक है। कवित नहीं। श्रीपुठ मुंजी वैधीमसाद की, मुँसिक, केर्रायपुर इसके सेवर हैं। इसमें प्राचीन राजाणी, बादधाही बीट सरदायें के द्वारा किये गये शर्मुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इस्साफ़ों का संग्रह है। यह यह इस्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्वाई थीर बुद्धिमचा भरी हुई है। एकने छायफ़ थीज है। मुख्य 197

## इन्साफ्-संग्रह

#### दूसरा भाग ।

मुंद्री वेपीयसाद जी मुसिक की बनार दूर्र 'इस्साफ़ संगद, पहला माग' पुस्तक पाठकी ने पड़ी हेगी। ठीक उसी केंग पर यह दूसरा माग भी मुंजीती ने स्टिया है। इसमें ३७ स्वायकार्गांची झाय किये गये ७० इस्साफ़ साथे गये हैं। इस्साफ़ पड़ने समय तबीयत बहुत पुद्रा होती है। मून्य केंगल क्रि

पुरतक मिलने का पक-मैनेजर, ईडियन प्रेस, प्रयाग ।

#### मानस-दर्पगा

( बोरक-धी॰ पं॰ कत्रमाधि राज्ञ, प्म॰ प्॰ )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का चारहूरामण्य सममना चाहिए। इसमें चारहूरारे चाहि के रुक्तव संस्कृत-साहित्य से चार बदाइरच रामबस्तिमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाटक का यह पुस्तक चयदय ही पट्नी चाहिए। मुन्य !-/

#### माधनीकंकपा ।

सिस्टर घार॰ सी॰ दश्त की धानकारियों छे बनी के धानकार को कीन नहीं जानना। "सावर्धाक बुवा" नाम का बँगला घरण्यास बन्हों के इस्त्रम की करामात है। बड़ा रोलक, बड़ा शिक्सादायक धार बड़ा मनेराक्त्रक उपत्यास है। हृदय कारियों व्हनायों के सरपूर है। वीर धार करवा चाड़ि घनेक रसी का समावेश इसमें दिवा गया है। उपत्यास का बड़ेश पवित्र धार शिक्सादायक है। मृज्य ॥।)

#### हिन्दी-व्याकरण ।

(बाब् भाविषयकार जैनी बी॰ प० इत ) यह दिन्दी-बाकरक पेमेज़ी हंग पर बनाया गया है। इसमें ब्याकरक के प्राया सब विषय पेसी घट्ये पिति से समकाये गये हैं कि बड़ी चानाये से समक में था जाते हैं। हिन्दी-बाकरक के जानाये की स्प्रम स्वतेवाली को यह पुस्तक कुटर पड़नी चादिए। मूल्य गुन

#### हिन्दी-व्याकरगा ।

(बाबू गेगाप्रसाद एम॰ ए॰ फूत )

यह भी मये हंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय फेमेड़ी हंग पर ठिखे गये हैं। बदाहरण देकर हर एक विषय के पेसी धप्की उरह से समसाया है कि बालकों की समक्त में बहुत बदा था जाता है। मृत्य मृत्

#### योगवासिष्ठ-सार ।

(वैराग्य चीर सुमुद्ध-व्यवहार प्रकर्ण)

यागवासिष्ठ प्रस्य की प्रदिमा हिस्टू-मात्र से िशी नहीं है। इस प्रस्य में भोरामचल्द्रजी धार युद वसिष्ठजों का उपदेवामय संवाद लिखा हुमा है जो लेगा संस्कृत-भाषा में इस मारी प्रस्य की महीं पढ़ सक्तने उनके लिख हमने योगवासिष्ठ का कार-क्य यह प्रस्य दिल्ही में प्रकाशित किया है। श्रव साधारण हिस्सी जानमें याले भी इस प्रस्य को पढ़ कर धर्म, जान चीर चैरास्विययक उसम मिलाचों से लाम बन करते हैं। मृत्य ।॥)

#### हिन्दी-मेषद्त ।

कविकुल-कुमुद-कलाधर कालिदास इत मैब-दूत का समयूच पीर समस्त्रोकी दिन्दी-मनुपाद मुल मुत्रोक सदिल—मृत्य नाम मात्र के लिए।

हिन्दी-साहित्स में यह प्रन्थ अपने अंग का प्रकेश है। कियता-प्रेमियो-पिटोप कर के कड़ी योजी की हिन्दी-कियता के ऐसिकी-की यह हिन्दी-कियता के ऐसिकी-की यह हिन्दी-कियता के ऐसिकी-की यह हिन्दी-कियता के एसिकी-की यह प्राप्त के आरम्भ में जनुपादक पंडित कहमीश्वर याजपेयों का हाफुटोन चित्र दिया गया है। इसके असिरिक विदरी यस ग्रेप पिरहियो याजपेयों के दी सुम्दर रंगीन चित्र भी याजाबान हिये गये हैं। पुत्तक की दोामा देखते ही बनती है। ''अपस्त देखिय देखन आप्त्र'!

#### वालापत्रवोधिनी

यद पुस्तक कड़कियों के यहे काम की है। इसमें पत्र जिल्ला कड़कियों के यहे काम की है। इसमें पत्र जिल्ला के नियम मादि बताने के मितिरक्त नमूने के लिए एक भी पेसे ऐसे उपाये गये हैं कि जिल्ला 'पक पंप दें। काम 'की कहायस चरितायें हैं। कामी है। इस पुस्तक से कड़कियों के एक प्राप्त किकने का है। इस पुस्तक से कड़कियों के एक प्राप्त किकने का है। इस पुस्तक से कड़कियों के एक प्राप्त किकने का है। मान होगाही, किन्तु चनेक अपयेगी विकास में भी मात हो जायेंगी। मृत्य १००

महिसस्तेत्र एकमुखी हनुमन्त्रयच

#### पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने " बारच्योपन्याम " बर्योत् बरेवियन माइट्स की कहानियाँ पढ़ी हैं उनके सामने यह वतलाने की बायदयकता मही कि पारस्थापन्यास की कहानियाँ कैसी मनारञ्जक बीर चनुभूत हैं। धरवरेशीय सहस्र-रजनी-धरित्र के पढमे वाली की एक बार पारस्य अपन्यास भी चयदय पढना चाहिए। मूल्य १)

#### मापान्याकरमा ।

धौयुत पण्डित चन्द्रमालि गुह्न, यम. य. प्रसि-स्टॅट हेरमास्टर, गपर्नमेंट हाईस्कृत, प्रयाग-रचित । हिन्दी सापा की यह ब्याकरच-पुस्तक ब्याकरच पड़ानेवाले ऋध्यापकों के तड़े काम की बीज़ है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक की यह कर हिन्दी-ध्याचरण

काितदास की निरङ्कशाता।

का बेह्म प्राप्त कर सकते हैं। मृत्य 🗐

( ब्रेलक--पन्डित महाबीरममान्त्री दिवेदी )

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महापीटमसाद द्वियेदी की ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहर्षे भाग में "कालिदास की निस्पृदाता" नामक जा लेक-भाला प्रकाशित की थी यह, श्रमेक दिन्दो-ब्रेमियों के शामद करने पर, पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। भागा है, सभी दिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक की मैंगा कर कारड़

ग्रारोग्य-विधान ।

देखेंगे। मुल्य केयल १) धार चाने।

नीर्याग रहने के सुगम क्यायों का धर्वन । मृत्य 🔊

दुर्गा सप्तशती।

इमने यह दुगों की पार्था बड़ी मुन्दर छापी है। बाराज मी इसका माटा चार बासर मी बड़े माटे हैं। सदमा रूगानेवासे विमा चडमा रूगाये ही इसका पाठ कर सकते हैं। बड़ी जुद्ध छपी है।

कीडक, कराच, बहुम्यास, करायास, रहम्य के विनियाग बादि सभी बाते इसमें माञ्च है। इन यह भी लिखा गया है कि किस काम के कि किस मंत्र का संपुट रुगाना चादिए । देखी ५यु सम पोधी का दाम क्षेयल 🥦 ताकिकमादमकाश (कुतकियों का मु हते। इ सपार) 🗤 रसरहस्य (प्रेमियों के सैनाने वाग्य) प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्र श्री के प्रेममञ्जन) 🦮 हरान्तसमुख्य (उपदेश भरे हरान्तों का संप्रद) 🦻

#### ... नृतनचरित्र ।

( बाबू रवक्या बी॰ ए॰ वकीस हाईकोर्ट प्रवास सिक्ति ) थीं ता क्यन्यास-प्रेमियों ने धनेक क्यन्यास हैवे देगि पर हमारा धतुमान है कि शायद उन्होंने रेख बस्तम उपन्यास भाज तक कहीं नहीं देखा है।गा

इसलिए हम बढ़ा और देकर कहते हैं कि ए 'नुनमचरित्र' की चयदय पहिष् । मृत्य १, पोडशी ।

र्वंगला के प्रसिद्ध चाक्यायिकालेक्क भी<u>य</u>ा प्रमातकुमार वाक् की प्रमायद्यातिनी शैवनी से लिकी गई १६ काक्यायिकाओं का यह संप्रह केंग्ला में बड़ा मिनदा है। बसी पाडशी का यह दिनी बनुवाद तैयार है। ये कहानियाँ हिल्ही में एकड़म औ हैं चीर पड़ने बाज्य हैं। मृत्य १२७ पृष्ठ की पायी का ए

विचित्रवधुरहस्य।

वैगन्ता के प्रसिद्ध लेखक औरपीन्द्रमा**प डार्**ट महाराध सिसित "बऊठाकुरामीर हाट" मामक बँगनाः रुपन्यास का यद हिन्दी चनुपाद 'विनिषदपुरदस्य' के माम से तैयार है। गया,। बपन्यास कितना राष्ट्र है, इसकी घटनायें किननी सदस्यपूर्व है, बक्यान का आप कैसा उचम है, पाउको पर इसकी कपादी का बैस्सा प्रभाय पहला है इत्यादि बात अपन्याध है पारको के स्वयं विदित है। आयेगी। मून्य हो إ

#### घोखें की दही।

(1) इस बपन्यास में यक कार्याय सबसे की नेकनीयती प्रेर्ड स्वस्त्रमें प्रित् पत्र समाध्य याद धनावन उन्हें की बदनीयती याद बरायती का विद्यालनी का पेजेटा "कोंचा गया है। इसार कारतीय नयगुषक इसके अन्त में बहुत कुछ हमय सकते हैं, पहुन कुछ दिश्ला "महण कर सकते हैं। इसार मानाकर देगिय तो केसी प्रदेश की हम्ही की एक स्वस्त की हम्ही अन्त मानाकर के स्वस्त की हम्ही प्रदेश की केसी प्रदेशिय की हम्ही हम्ही की हम्ही से प्रदेशिय की हम्ही हम्ही

#### पार्वती भीर यशोदा ।

इस उपन्यास में नियंगे के लिए घनेक शिक्षार्थ की गंगते हैं। इसमें दें। मकार के स्थी-स्थागधे का पैसा ज्ञ सक्ता फ़्रेंगे को पिता ज्ञ सक्ता फ़्रेंगे को साम है हि समम ते ही घनता ते हैं। तियंगे के लिए पेसे पेसे उपन्यासों की स्थान है। स्थानय किया सिक्स किया पिटल है। यादपर किया है। स्थानय के पैसा शिक्षात्मक उपन्यास सिक्स है हिनो पट्टी लिखी सिप्तेगों का बहुत वपकार किया है। हर एक सी के। यह उपन्यास घषद्य प्रदान वाहिए। मून्य 19

#### सुशीका-चरित ।

,)

श्री बाज करु दमारे देश के स्थी-समाज में पेसी पेसे हुं हुए या, दुर्यासन थार दुरायार प्रसे दूप हैं जिनके कारण की-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी माना मकार के दुःबजालों में प्रस कर थार नरक-यातना हैं भीग पदा है। यह भारतपासी अपने देश, धर्म थीर हैं सात को एकति करना चाहते हैं हो सब से पहले हैं सात को एकति करना चाहते हैं हो सब से पहले हैं सात कराम चाहिए। फिर देखिए, आपकी सभी र कामनार्थ आप से आप ही सिंद हैं। जार्थमा। सी-समाज के सुधार की शिक्षा से में 'चुर्योज्ञायित' तुं पुस्तक चहुत ही कपयोगी है। मत्येक एड़ी किकी को की सुधील-बरित स्वस्थ पहना चाहिए। मृत्य १)

#### बाला-घोषिनी ।

#### ( पांच माग )

सहित्यों के पहने के लिए येगी पुस्तकों की वहीं बायदयकता थी जिममें भाषाविद्या के सायदी साथ स्माय कार में पीर उनमें येसी विद्या भरी हा जिनकी, यत्रीमान कार में उन्हों के लिए कारान्त बायदयकता है। हमारी बालावाधिनी हन्तों चायदयकताची के पूर्व करने लिए प्रकाशित हुई हैं। थया देशी धीर क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशासाधी की पाठय-पुस्तकों में बाला-धीपिनी को नियम करना चाहिए। इन पुस्तकों के क्यर-येश येसे हुन्दर रहीन सार्प गये हैं के देशवे के विषय सारा हुन्दर पार्टी करा हुन्दर पार्टी के स्माय सारा हुन्दर प्रवित्त सारी का शुन्न प्रतिक भी समया सारा हुन्दर प्रवित्त सारी का शुन्न पीर प्रतिक भी समया सारा का समया ना, सारा हुन्दर प्रवित्त सारी का शुन्न पीर प्रतिक भी समया का समया ना, सारा हुन्दर हुन्दर सारा हुन्दर हुन्दर सारा का समया ना, सारा का समया ना, सारा हुन्दर हुन्दर सारा हुन्दर हुन्

#### समाज ।

सिहर बार. की. बुश्व क्षितिन बँगला उपन्यास का हिन्दी-बनुवाद बहुत ही सरल सापा में किया गया है। पुस्तक बड़े महस्व की है। यह सामाजिक उप-न्यास सभी हिन्दी कानवेवालों के बड़े काम का है। यक बार पढ़ कर सबहय देखिय। मुख्य ॥

#### सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का वैसा नाम दे इसमें गुण मी पैसा ही है। इस पुस्तक के पहते ही सुक का माग दिकाई देने क्रगता है। जो लेगन दुकी हैं, सुक की क्षेत्र में दिन पात सिर पटकते रहते हैं उनका यह पुस्तक क़कर पढ़नी चाहिए। मुस्य केयछ।

#### मिस्टर चार• सी॰ दच-लिखित महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिम्बो प्रजुवाद छप कर नैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रपीर दिायाजी की पालना-पूर्व पेनिहासिक कथायें लिकी गई हैं। यीररसपूर्व कपम्यास हैं। हिम्बी पढ़ने वालें का एक बार इसे बवहय पढना चाहिय। मूट्य होन्।

#### मिस्टर चार॰ सी॰ दचकियित राजपृत-जीवन-सन्ध्या ।

का भी चनुयाद तैयार है। गया। इसमें राज-पृत्ती की घीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साय ही राजपुती के घीरता-पूर्ण शीयन की सन्न्या के चर्चन का पड कर आपकी है। खीस ज़कर बढ़ाने पहुँगे। हपन्यास पढ़ने यान्य है। मूल्य ॥)

#### शेख़िन्हीं की कहानियाँ।

इस पुलक की कैंगरेज़ी में इजारी कारियाँ किक गई, बैंगला में भी त्यूच विकारही हैं। कीतिय, यह दिन्दी में भी यह किनाव छप कर नैवार है। गई। यह मज़े की किताब हैं। इस कहानियों की प्रशंसा में इसना दी कह बैंगा बहुन होगा कि इस्टें शेए-चिट्ठी ने लिखा है। सरस्यती में जी बीरा थार आख की कहानी छपी यी बसे इस निजाब की कहानियों की बानगी समस्तिय। मुन्य मु

#### भारतीय विदुपी ।

इस पुलाक में भारत की कोई ४० प्राचीन पितुषी हैं।पेथी के संदित्त जीवनकारित किये गये हैं। इसके दैवात सं मान्द्रम होगा कि पहाले किया किसी केसी पितुषी होती थीं। दिखी के तो यह पुलक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें छी-दिहसा की चनेक स्पेयोगी बार्त पैसी किसी गई है कि जिन के पहने से कियों के हृदय में विद्यानुष्यन का बीज क्ष् हो जाता है, किन्तु पुरुषों की भी इस पुक्त कितनी ही नई बातें मालूम होंगि। मृत्य 🔊

#### रॉयिन्सन क्रूसो ।

क्सो की कहानी यही प्रमेशस्त्रक, बड़ी हि कर्षक थीर शिहसदायक हैं। मययुपकों के हैं। तो यह पुस्तक इतमी उपयोगी है कि ध्रियं पर्वे महाद्वा पर हिन्ती पर्वे कि ध्रियं पर पुस्तक जुकर पढ़नी चाहिया। क्रूसों के ख्र करावड़, चराक्र, प्रक्रां के ख्र करावड़, चराक्र, प्रक्रां के ख्र करावड़, चराक्र, प्रसाम चाहर, चराक्र, प्रधान के पर्वे के प्रश्तिक चीर ध्रिकट थीरना के वर्षन के पर प्रकक्त के हृदय पर देसा विचित्र प्रमाय पड़ कि सिसका नाम नहीं। चूपमहरूक की तरा पर पर पर पड़ कर स्वयं सुध्यार करान चाहरें। पुर कर स्वयं पड़ कर स्वयं सुध्यार करान चाहरें। पुर कर स्वयं सुध्यार करान चाहरें।

#### क्षय-रोग ।

( जनसाधारक की बीमारी तथा इसका स्मान (धनुवारक, विवत बाबकृत्व समाने)

स्वयोग की अयक्क्सता जगतःसिंख है।

बहा द्वरा संकामक रेग है। महाँ आरहे है।
आयी प्रतिपर्य इस रेग-साहस के पेजे में केंसे
सर लेक से चल बसते हैं। जांती के कें

सर लेक से चल बसते हैं। जांती के कें

सर रेग में बसते के बपाया पर किनमें हैं। कें

पढ़े गये थे। एक निकल सर्वाचित समझ तर्व कमा केंद्र पार्टलायक में मिला था। बसी है।
बा चुलाक प्रव तक कोई २२ आरापों में हैं। पुर-का चुलाव एक तर्व केंद्र से आरापों में हैं। पुर-काय गयं जपाया है। सम्म प्रव प्रते सर्व रेगियों की चाराम होने सना है। पुर-का बाम की है। सब के पढ़ने आयक है। आय ब बाम की है। सब के पढ़ने आयक है। आय ब बाम की है। सब के पढ़ने आयक है। आय ब

#### सीतावनवास ।

नुमसिद्ध परिद्रत हैस्यरचन्द्र विद्यासागर निर्मित तिरस्यनपास " मामक पुस्तक का यह दिन्दी-पाद "सीतायमयास " छए कर तैयार है। इस कि में धीरामधन्द्रजी-कृत गर्भवती सीताजी के स्वाम की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी है। रोचक धीर जगरस-मरी मापा में निर्मी गरि है। इसे पड़ कर चौकी से चीतुची की चारा बहने नगती गर पायाच्यह्दय मी माम की नरह द्वापायून है। ता है। मुस्य है।

#### गारफील्ड ।

इस पुस्तक में बमरीका के पर मसिद्ध मेसी-"केम्स प्रवास गाएफीन्ड" का जीवनचरित वा भवा है। गाएफीन्ड के पक साबारण किसात घर जन्म सेकर, घपने उस्ताह, साहस्र धीर क्म्म के कारण, ममरीका के मेसीडिंट का सर्वोध मात कर किया था। मारतपर्य के नथ धुषकों इस पुस्तक से बहुत चच्छा बयदेश मिस सकता। । मृत्य है।

### हिन्दीमाया की उत्पत्ति ।

( बेराफ-पन्डित महापीरमसादमी द्विचेत्री )

यद पुलक हर एक दिन्दी जाननेवासे की पढ़नी दिए। इसके पढ़ने से मास्त्रम देतन कि हिन्दी मा की उत्पंति कहीं से हैं। पुस्तक बड़ी कोज के एवं किसी गई हैं। हिन्दी में पेसी पुस्तक, इसारी य में, भ्रमी तक कहीं नहीं छवी। एक हिन्दी ही हैं इसमें पीर मी कितनी ही हिन्दुस्तानी मापाधीं। । विचार किया गया है। मस्त्य।

#### शकुन्तना नाटक ।

कियारिमधि काळिवास के नाम की कीन नहीं निता १ धकुन्तरा माटक, बन्हीं कथिखुड़ामधि सिदास का एचा हुआ है। इस माटक पर यहीं वाले नहीं थिदेशी थिवान भी स्टट्स हैं। संस्कृत में जैसा बाँद्या यह भाटक हुआ है येसा ही मनाहर यह दिन्ही में सिसा गया है। कारण यह कि इसे दिन्ही के सब्दे कालिदास राजा सदमणसिंह ने अनुवादित किया है। सीमिय, देशिय तो इसके पटने में कैसा अनुवास जानन जाता है। मृत्य १,

#### मुक्ट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेकक भीरपीन्त वाबू के बँगला उपन्यास का दिन्दी धनुषाद है। माई माई में परस्पर धनकन होने का परिष्णाम क्या होता है- इस छोटे से बपन्यास में यही बड़ी विख्लस्वा के साथ दिखालाया गया है। इसे पढ़ कर छोग अपने प्रत को विमनम्य के होंगी से बंचा सकते हैं। मृत्य ।

#### युगकांगुकीय ।

चर्पात्

#### हो चैंगुटियाँ

बंगला के प्रसिद्ध वरन्यास-सेवक वेकिय बाबू के नाम से सभी शिक्षित अन परिचित हैं। उन्हों के एरमेल्य में परिचित हैं। उन्हों के एरमेल्य में परिचित हैं। उन्हों के एरमेल्य में परिचित हैं। उन्हों सरक हिनी-च्युवाद उपकर से रागर है। यह वरन्यास क्या श्री, क्या पुरुष सभी के पढ़ने चीर अनम करने शिल्य है। मृत्य म्

#### स्वर्धानता ।

(शेषक और शिपादायक सामाजिक स्पन्धास )

यह बपत्यास प्रत्येक पृष्ट्य को पहना चाहिए। इस वपन्यास को पृष्ट्यामन का मचा सखा समक्रमा वाहिए। बैगका में इस उपन्यास की इतनी प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करक निकल जुके हैं। इस बपन्यास की शिक्षा कहे महस्व की है। बिल्वों में यह बपन्यास चतुपन है। ३९१ पृष्ठ की पेग्यों का मून्य,१।

# 🏶 इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र 🏶

चित्रकला, संगीतविद्या ध्यीर कविता, इनमें देखा जाय तो पात बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे श्रष्टे कवि की कविता मन को मोह ले है, ध्रच्छे गर्वेये का संगीत हृदय को प्रफुछित कर देता है वैसेही पु चित्रकार का धनाया चित्र भी सदृदय को चित्र-जिखित सा धना देता है बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सवा श्रपने सामने रखना परम उपर्या होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से ऋपने घर को, ऋपनी बैठक है सजाने की इच्छा किसे न होगी ? श्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक रे कम मिलते हैं, श्रोर श्रगर एक श्राध खोज करने से मिला भी तो जि वनवाने में एक एक चित्र पर हज़ारों की जागत बैठ जाती है। इस काए उन को वनवाना खोर उनसे खपने भवन को सुसजित करने की श्रीभना पूर्ण करना हर एक के लिए घलंभव है। इमारे यहाँ से प्रकाशित हो वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते। सो वतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उक् चुने दुए कुछ चित्र (वैंधा कर रखने के लायक) घड़े धाकार में छपवापे हैं चिल सुव नयनमनोहर, आठ आठ वस दस रंगों में सफ़ाई के साथ धरे हैं एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिसों के नाम, वा स्रोर परिचय नीचे लिखा जाता है। शीमता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं-

> शुक-शूद्रक-परिचय (१४ रंगों में छपा इमा)

धावार—१०१ × १० वाग १, ४० संस्थून काय्मवी की कथा के बाधार पर यह स्थित्र बाय्मवी की कथा के बाधार पर यह स्थित्र बाया की मारी प्रमा कर्म हुई है। यह परम सुन्दी खाटाब-क्या सात्र के प्रमा कर्म हुई है। यह परम सुन्दी खाटाब-क्या सात्र के प्रमा कर्म है किए यक तीते का स्था सात्र के स्था पर्म के स्था पर्म की बाया से क्या सुन्द की बाया में कार्यायों देश हैं। तीते का मुख्य की बायी में बार्यायों देश हैं का बाया स्थान है। बारी है। उसी समय का हृदय इसमें दिकाया गया है।

शुक-शृद्धक-संवाद (१७ श्वी में छवा हुचा) क्वा—११"×१=}" राम १) १०

्रक रना अ छपा हुणा /
काकार—१३ × १२३ दे मा १) के संस्कृत कादावरी की काम के बाधार पर शे कित्र भी बना है। इस शित्र में राजमहरू—करानु का हुद्य बहुत शब्दें हेंग से दिखाया गया है राजा ग्रह्मक लेटा है। ग्रामियों बैठी है। मार्जा है बर्गावन है। बाव्हामकरया के दिये हुए बनी में से राजा के बात्रभीन करने का मुन्दर हुद्य दिखार गया है।

## भक्ति-पुष्पांजनि

#### भाकार—12२" % २२" दाम अु

पक सुन्दरी दिवसन्दिर के द्वार पर पहुच गई है। सामने ही दिवस्ति है। सुन्दरी के साथ पक बालक है चेरर द्वार में पूजा की सामधी है। इस जिज है सुन्दरी के सुच पर, इएदेय के दर्शन चीर स्मिक से दोने पासा चानन्द, धजा चीर साम्यता के साथ बड़ी सुन्दरी से दिवसाये गये हैं।

#### चेतन्यदेव

#### माकार—1•३" x र" दाम 🗁 साव

महाममु वैतस्यदेय बंगाल के यक समन्य भक्त र पंच्या हो गये हैं। ये छच्च का समतार भीर पैच्या न पर्म के यक साधार्य माने आते हैं। ये एक दिन सूमते पियरते जगनायपुरी पहुँचे। यहाँ गवहस्तम्म के भीचे माहे होकर दहीन करते चरते ये मांज के न सामन में बेसुप होगये। उसी समय के सुन्दर इंदीनीय माय इस सिक्र में बड़ी ्नूबी के साथ है दिक्काये गये हैं।

#### बुंद्ध-वैराग्य

#### माकार--१=३" × २३" इार ३) द०

संसार में शहिसा-पर्म का मचार करने वाले महारमा बुद का नाम जगद में प्रसिद्ध है। उन्होंने र्र राज्यसम्पत्ति को लात मार कर वैराज्य ध्रहण कर लिखा था। इस विश्व में महारमा बुद ने अपने राज-विश्वों को निर्वम में जाकर स्थान दिया है धीर अपने ध्रनुवर से उन्हें उठाकर घर छे जाने के लिए कह र रहे हैं। उस समय के, बुद के मुख पर, वैराज्य में पार जनुवर के मुख पर आरहवर्ष के लिख इस विश्व में बही , सुबी के साथ दिक्काये गये हैं।

#### अहल्या

#### चाकार--1३३" ≅ १८३" दास १) ६०

चहत्या धरैं।किक भुन्दरी थी। यह गैतिम ग्रापि की छी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि चहत्या यन में फूल खुनने गई है थीर एक फूल हाय में लिये खड़ी कुछ सांख रही है। साज रही है देवराज कर के थीत्नर्य की—उम पर यह यक प्रकार से मोदिन सी होगई है। इसी सपस्या की इस चित्र में चतुर चित्रकार में बड़ी कारीगरी के साय दिख्लाया है। जित्र बहुत ही दहानीय बना है।

#### शाहजहाँ की मृत्युशय्या

#### प्राकार-१४" × 1•" दाम ॥)

दाहकहाँ बादशाह का उसके कुचकी वेटे बारंगलेब ने बाजा देकर कद कर लिया था। उसकी व्यारी वेटी कहीनारा मी बाप के पास कैद की हालत में रहती था। साहबहाँ का मृत्युकाल निकट है, जार्मिया सिर पर हाथ रफके हुप चिलित है। रही है। उसी समय का हरय इस विश्व में दिख-लाया गया है। शाहजहाँ के मुख्य पर मृत्युकाल की द्या गया है। शाहजहाँ के मुख्य पर मृत्युकाल की द्या गया है। शाहजहाँ के मुख्य पर मृत्युकाल की

#### भारतमाता

#### पाकार-1•4" × ६" दाम ⊬्र

इस जिन्न का परिचय है। की श्राधिक शावहय-कता नहीं । जिसने हमके। पैदा किया है, जे। हमारा पालम कर रही हैं, जिसके हम कहसाते हैं, पैार जे। हमारा सर्पस्य है बसी जमनी कन्मपूमि भारत-माता का तपस्यिनी पेप में यह दर्जमीय चित्र कराया गया है। प्रस्थेक भारतवासी के। यह चित्र चपने घर में, सपनी श्रीक्षों के शांगे रखना शाहिए।

## सरस्वती में विज्ञापन

यह तो भापका विदित्त ही है कि भन सरस्वती का प्रसार मारतवर्ष के प्रायः सभी प्रास्तों में उत्तर प्रसार मारतवर्ष के प्रायः सभी प्रास्तों में उत्तर प्रसार महिता कर पहता जाता है। मारतवर्ष का प्रसा ने प्रसार महिता कर पहता जाता है। मारतवर्ष का प्रसा ने प्रहें कर हो। यही नहीं, किन्तु अल्युन, समिता, भमीका, गोनी ही पादि वृत्त्यों में में सरस्वती के उत्तराही प्राहक करते जाते हैं। यह हमारा चतुमव ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्वती के लेकर पढ़में यांजी की संपया चाड-भाड, दस-दस्त तक पहुँच आती है। यह दस्ता मा प्रसार मतुष्टी के होंगाचर हो यहती द्या में सरस्वती का प्रत्येश विवादन प्रतिमान तीस वालीस हज़ार सम्प्रमानी में विवादन क्षत्रीच वाली के ति विवाद सरस्वती है। सन् १९९३ ईसर्या से ते सरस्वती है। सन् १९९३ ईसर्या से ते सरस्वती हा प्रवाद है। सन् १९९३ ईसर्या से ते सरस्वती हा प्रवाद में एक प्रत्येश महारा है।

चादा। है कि जाप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छ्वा कर उससे काम उद्योग का शीम अवस्व करेंगे चार करून अब्द विज्ञापन मेज कर एक बार चयदय परीक्षा करके देख की।

rombi de fann in bie-

		. राजाने में	: निय	म पा	K:		
ě	प्रद्रम् 🤻	भागम ही	द्भगई	***		१२॥)	प्र <sup>ह</sup> िक्दान
	ु, या १	**	- 27	***		٦)	39
3	_ या 🕹	9.7	379			- A)	47
į	सा उ	**	31	***	***	₹U)	Sp.
	9[47	तक पिना	देखे	ब्रास्न	र्काः	स्व कृष्ट	मुद्रा
4	enfi t						

दी राजा । २—एक स्टारम या इसने चांदक विकासन द्वारनेशको केर

क्षणको दिना पून्य भेती रहती है । कीरों की नहीं । १----क्रिया की द्वारों पेशकी देनी होगी ।

प्रभाव प्रति किया की प्रवास की क्षेत्र के साथ देशती अभाव में को प्रदेश की स्वास की प्रवास की अंगारों में को प्रदेश की सिना अवता !

that it at he can see that		
र्-सराम्धः जा बादिनः मृत्य	***	Y)
मन्त्रे का एक करते का श्रेय	***	p-)

यम स्पष्टार इस पने में कीजिए,

नैनेजर, मरस्वती,

शहियत प्रेस, प्रयाग ।

#### , सरस्वती के नियम ।

१--सरण्यती मनिनास मकाचित होती है।

ने--वाकस्थव गारित वास्त्र वार्षिक कृत्य थे. संयक्ष का सूच्य (क) है। विना चरित सूच्य के वर्षक्र मेत्री जाती। धुरावी मतियों सब वर्षी निकर्ती। के हैं भी है बनका मूच्य छ) मति से क्ष्म वर्षी निया करता।

६—धाना भाव चीर पूरा पता साम ताह हाह दि विजना पाडिए। जिसमें पत्रिका के पर्टेचमें में सहसप्र नर्दे

V—बिय नास की गरहनती कियी की न निवेती उन से के किए नवी नाम के भौतर इनके किएनस चार्यहा क्रमण दिन बाद विस्ति से वह चाहु विना सूच्य न निव सकत्रे

थ-न्यार एक ही दी मास के जिए का वा ही को बाककार से बस्ता प्रकार करा केन परित् वरिता समस्य पश्चिम काल के जिस् बस्ताम । वसकी स्पन्न हमें प्रकार देनी पाहिए।

६—स्थालती की बड़ा मेने बाद सब बनड़ हैं। इसे बहुबा पण आवा कांत्र है जि शहुद मात की पंतर पहुँची। परस्तु, बर्जी सं बार पन्धी तरह जॉब का नेत्री है। इससे वाइकों की इस विचय में सारकार रहना कोंत्र

"- केंग्र, करिया, एचारोच्या के निर प्रार्थ बर्ध के पत्र, एचारक "सरकारी" मुद्दी कार्य, वे ये मेमने चारिए । एक्य तथा यक्त्यस्वसम्मी पत्र "वे एक्सी, दिक्त केंग्र, स्वासकारी के पेने के करि कर बादक-स्थार दिक्ता के प्रतिप्रधा

ध—विश्वी केन्द्र प्रयश् काकिन के नकाव करें कर्षन का, तथा बचे श्रीमने श न श्रीमने का परिकार के को है। तेलों के प्रमान बनाने का भी भरिकार स्मानक है में केन्न प्रमादक की स्मान ने कुछ को उनका प्रव रिक्टरी पूर्ण किन्क के हिन्से होत्सा। विशा वर्ष जो न श्रीमका कावमा।

क्ष्म्चपूरि सेरा नहीं द्वारे आते । न्यांव के ब क्षेत्र वृत्र वा पश्चित राजवाची ने प्रकारित से हैं हैं

१०--वस प्रविधाः में ऐसे राजीरतिक नः वर्णीः क्षा न क्रापे वर्ण्ये जिलका ग्रम्था वर्णयानकान से होत

११--- निम लेखों में लिय पहेंगे, उस निमी के दिन कर शक्त संस्कृत प्रकार में कर देंगे, हैं आहेरा । कार विमी के जाज आहे में स्थान स्वाटरण ती होरे सामाणक देवेंगे हैं

10-व्यक्ति नेत्र प्रशासन्त मेने जीत्र सम्बद्धि जाते. वरि प्राचम क्षत्र विचारणीत्रातः व्यक्ति, में। सामग्री में के बाहुनार प्रशासन की बारमता-पूर्वम विचा मामग्री।

# हिन्दी कविता में बिलकुल नयी चीज़

# "देहरादून"

पर्वतपति हिमाजय के श्रंघितल में श्रिधिष्ठत देहरादून की सुरम्य पर्वतस्थली का मनो-सुग्धकारी पद्य-मय वर्णन ।

## पं० श्रीघर पाठक विरचित

सुमधुर "वरवा" छन्द । श्रद्धितीय श्रनुप्रास । श्रपूर्व वर्णन-रोजी । सैकड़ों एक से एक श्रनृठी पंक्तियाँ। श्रनोखी दृश्य-छटा । स्वदेश-प्रेम । रिसकता की खान । तीन सुन्दर हाफ़टोन ाचत्र । रोचक भृमिका । शब्दकोश । चढ़िया मोटा कागृज़ । सिचन्न मनोहर रंगीन कवर । मूल्य ।=) वी • पी • ॥)

इस संस्करण की थोड़ी ही जिल्दें छपी हैं। शीघ मैंगाइये।

मिलने का पता--

श्री गिरिघर पाठक

श्रीपद्मकोट,

इसाष्ट्राचाव ।

#### महाराजा की राय ।

महाराजा दूरिंगम्जनसिंह वैच बहातुर फुराडटरी चीकु बाक पटना स्टेट बोळीगिर, जिखा सम्बस्पुर से टिस्सो हैं—

प्रिययर । बापकी मेती हुई कौंदी की दवा के तिय इनक हूँ। इस द्या से हमारी कौंदी पिछकुछ बाती रही। कि इसके कुळसाठ ही खुराक गोंप, बाधक पीते की दरकार न रही। बौती मुझे कई मदीने से सतावी रहती थी, इसकिये पुनः बापको

क्याद रेता है। कफ वो खाँसी की दवा

माळ-वड़ी शीशी १, छाटी ग्रीशी ॥

शानम• म्हिमा म्हिमाने। दवा सथ जगह मिकती हैं। महाराजकुमार की गया

महाराजकुमार यक्त्रीभरसिंह, हैं बेक्टोगिर से ठिक्को हैं—

यद बुसरा मीका है; भाषकी दाद भी का काद सा यसर दिसाया, तिससे की टर आ नकसीफ से नजात पार्ट । मैं भाषका दिस हैं कुर हैं।

दाद की मलहमा

मेल--। बार जामे हिपिया र हैं म॰ ।- रेर दिविया तक 📂

नक्की दवा से सावधान !

## हार्भुम् के, बंबीन ५.६ तो राषंद टत होटे कलकता।

副

पील पर्ष से बराबर की-जाति की सेवा बरनेपाली दिनी-साथा में रुपी दिश्ला की सवसे बच्छी, सब्सी पीए फनेक कियों से विश्वित गासिक पार्वका करिंद कुछ रहिन प्राप्ति के पार्वक कियों से विश्वित गासिक पार्वक कि कुछ रहिन कियों प्राप्ति के सिन है। कियों प्राप्ति के किए कियों प्राप्ति के कियों प्राप्ति के कियों कर हम यहां कर्नुकें प्रकृति कियों प्राप्ति के कियों प्राप्ति के सिनेक्ट गुड़क्सी, प्रणाति से समूबा मंगा वैकिय

प्रवासनी के प्रवास को नीचे किशी की नीचा सम्बन्धी वनसोत्तम पुनन्दें नेनिष् किन्नी विभाग से निवास किन् पुनन्द का नाम कीने से मूच्य प्रवासनी के प्राहवों ने पिटियों ... कि

प्रदेश ... II) ... II) रेरति बहु ... III) ... III व्यक्ता-बुद्धिरिक्तम १० ... III शरेमी बहु ... III ... III मेनमता ... III ... III चादर्श बहु रीत मार्र-बिम I-) ... III

क्रम्याध्यमुरी

सती क्रमी

हस्मे गु. ... हि. मैनेजर, एइनक्ष्मी, इनाहायाय ।

₹t\

र्मा पुस्तको ।

वर्ग परमध्

#### ं विनोद-वैचित्र

इंडियन मेस, प्रयान से निकाम यान्ने हीतें माला के उप-स्त्यावक परिष्ठतः सोमेरपरव पे दे बीठ ए० के। हिन्दी-माना-भागा माने प्रकार के हैं। यह पुस्तक उप्पायित की की स्टियं हैं। २१ निपयों पर चहिया ग्रीएया स्टेस नियम कर के स्ते १४७ पेता में साकिस्त नैयार नियम है। मूंखं एक स्वया।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। परिश्वत मनन किं की पर गमपुरी की दिनोनीसार करती शरह कर है। उन्हों ने पाँच की पर्चा में यक मेम कहाती कि इर इसकी इसना की है। मूल्य मुखार कारे।

पता-मनजर, इंडियन बेस, प्रयाग

1



े थार्षिक मून्य ४) सम्पादक-महावीरमसाद क्रिवेरी [मति संक्या १०] इंडियन प्रेस, प्रयाग, से क्रंप कर प्रकाशित।

नेख-सूर्च		<sup>प्रष्ठ</sup> चित्र-सूची। 🐪	
(१) स्रदास-[ क्षेत्रक, पणि	त पर्शेनाच मह,	(३) कृष्य-शभिका—वे दी सरामा )	•
वी॰ पू॰ (२) बाय्य होग कडाँ से ब	' دا مدس		_
वाब् जाग्मोहन वर्मा		(३) सूच्येत्रमां का शिक्षातेख ।	٠.
(३) जननी-[से॰, वायु सिवा		( व ) जहजात का का ब्रेज, कोइबाए, ब्रेसापून ।	
(४) प्राचीन मिध्र में भारतीय	सभ्यता-[चे•,	(२) धमीर धपूष्णं की कोडी, श्रेदराहून। (६) टाकेंबर महारेव, श्रेदराहुन।	٠,d
पणिस्त राष्ट्रसाङ्कर मिल		(७) क्यहरी। देशस्य (	
(५) स्यायम्भी का शिलासेश रामक्या दिवेक्स, प्रमण्य		ू (म) दिन्द् गरसं स्त्रूज, करात्रूज, की कुछ कड़ि	र्वा
(६) इँगलेंड में मझदूर[ ब		(६) योगती रतगरेची।	
मारवाही, बीठ ए	5	=६ (१०) स्वामी विष्णुदास ।	
(७) सारत-माता—[बे∙, भीग्र	कुर गोरात्रसस्य-		_
	<sup>E</sup>	स्चना	
(८) सम्प्या[श्रेपक, "सनेशी (९) भारतीय धासम-प्रकाळी			,
पण्डित रामनाराण्य मिस्र, र्व		समिस	
(१०) दिन्दी बाईन-बक्बरी		े शिचा	•
प्रसाद •••	- 171	दूसरी बार छप कर तैयार हो गा	Ş
(११) मिध्र देश का बर-धगृह			
यियाद्य[से॰, बीयुत प् वरी		धी पण्डित महाबीटमसाद की द्विपेरी	
(१२) म्यायशाख का महरूय		े चनुषादित शिक्षा बुदारा द्वप कर तैयार है। ग वार यह पुस्तक बहुत बहिया शहर में छापी	
(१३) हमी हम-[के॰, पं॰ समर		अल्ही मेंगाइए । मृत्य वही २॥ । हाई रुपए ।	
(१४) सामियक पत्रों की क			-
ष्टविपातः—[के॰, श्रीपुत र (१५) मनसव की दुनिया—[के	मधरदा वम्मा 1*	' नये चित्र	
(१५) मनसर्वका दुलया <del>ः । ।</del> सिंह स्वाप्नाव	in' de midicals	<ul> <li>भी थी शामकृष्य परमहंस देव</li> </ul>	
(१६) देहरादूम-[ थे॰, पं॰ म			
(१७) चनाच बास्डवः-[ क्षे॰		वनविलासिनी	
शमां (१८) बुकर टी वर्षाशंगटम	101	॰ श्राचार—३८" x 1३" शुक्त वृक्ष दरया।	
(१९) रीयां नरेश की प्रशस्ति-	-{ शे॰, शीराहर	मन्दिर-पथ में एक रमणी	
गांपासरस्यसिंह 🚥	111	E STREET, SE' V SA' DER SE ETTI I	
(१०) ए:तरमता—[चेसक, भीयु		नुष्या मेदान जंग	
(२१) हिन्दू-गहर्म-स्कूमः सन्तर बोयुत विरवेषसम्बद्धाः	un 110		r
(११) हर्बर्ट स्पेन्सर की कई छ-	मीवांसा [२]	5.04.00	`
[बीक, बाखा कक्ष्रीसक, यूस	· 45 181	<ul> <li>सङ्गर्द की सैर कीबिए। मृत्य काढ काने।</li> </ul>	
(२६) विजिय पिषय (२४) पुरुतक-परिचय			
(२५) चित्र-परिचय	171		T
4.6.11.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1			

:

# ्दूसरी महारानी की उदारता 🗢

स्त्रा-शिषा की एक हज़ार ८००० पुस्तक सुफ्त शाल्र) मूल्य की श्रीमती यशोदावेदी कृत ६ पुस्तकें विना दाम मिलेंगी।

१-पातिवत धर्ममाला ।) २-पातिव्रतधर्मदर्पगा ।) ३-सञ्चापतिपेम ।) ४-घर का वय ।) ५-धातः विद्या ।>) ६-सञ्ची सहेली ।)

पक श्रन्य श्रीमती की सहायता से कुल पुस्तकें फिर छप रही हैं शीघही पत्र लिखकर मँगा लीजिये । पुस्तकें बँट जाने पर पञ्चताना पढ़ेगा । इम एक पत्र पार्विका उदार महाराजी साह्या ने लीपमंशिका के मधार के लिये लिये। में सर्प-

शुरासम्पन्न बॉट्रग धार धार्मिक पुस्तको के प्रचार के लिये धन की सहायता दी है सत्तप्य ऊपर लियी हुई ६ पुस्तक बॉटने का निरुध्य किया है पुस्तकों बँट रही है। को सञ्चन स्वीधर्म-दिक्षक के प्राहक होंगे मीर शीप्र ही प्राहकों में नाम लिखायेंगे उन्हों का पुस्तकों विनादाम मिलगी।

शीम दी मारको में माम लियापेंगे उन्हों के पुस्तकों विनादाम मिलंगी। १८)॥ यापिक मृत्य स्त्रीयमें-शिक्षक वार ।=)॥ पुस्तकों वार पत्र का डाकस्वर्ष कुल १॥=) मनीबाईर से मेज-कर या वी. पी. द्वारा मेगा होतिये। शीमता कीतियं केयल १००० प्रतियां कुल पुस्तकोंकी वार बाँडी सायेंगी इस मकार वहीं पुस्तकों की प्रतियां मुक्त करेंगी पुस्तकों बैट जानेपर पदतामा पड़ेगा प्यांकि पुस्तकों का

युव नाम थे ही समक्ष सीतिय गेसी उपयोगी पुस्तके फिपोके व्यिप इसरी बगह न मिर्छेगी— पाक शास्त्र स्त्रीधिम-शिक्ति स्त्री-शिक्ता का बद शेम महर्ग इ. बद्रसाम गर्वक

# बर प्रायमित १ १२ विकास पत्र स्वापन पत्र प्राप्त पत्र स्वापन पत्र स्वपन प्रापन प्रापन

हिर्पंद के माद्यें निये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा क्षी क्षार की में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है। क्षित भाषा में भी वेपा पत्र अपवाद विपिक मूल्य १८ आ पुस्तक को बात्वस्व में १८ आ कुल १॥०० १

हों क्या मा है क्या मा है कि साम बीसी हुमार कियाँ हमें पढ़ सुनकर ब्राम बड़ा रही हैं। श्रीमती धार्मिका विदुधी हिन्दी-हितेषिशी रानी-महारानियों द्वारा संरक्षित. स्त्री-धर्म-शिक्षक में –क्यांसाल, जीतिशाल, धैयकशाल, दित्वास, पुराण, सिन्यिसा, पार्याच्या,

पाकिया, भूगोल, विकासताता, कथा, कहानी, पहेली, विश्वविधा, बालासंगीत, धारीरिक घास भार शिक्षायुक मनेहर उपन्यास, सन्तानपालन, पृहमवन्त्र चानि स्नी-उपयोगी क्षियों के ही छेल प्रते हैं। हिस्कु श्रीमती यशोवावेबी स्त्री-धर्म-शिचक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहाबाद।

' है ६६६६६ असिती यशावाधिमी स्त्री-धर्म-शिचक (नं०स०) कललगज, इलाहाबाद । पक्ष्मार बढी पुस्तकी की तीन तीन हजार मतियाँ केंट गर्द । एक महारानी की सहायता खे प्रव किर हुए रही हैं। षाया दाम! षाथा दाम!! षाधा दाम!!! ष्ट्रागामी मार्च-रोप तकः। नायसन्द क्षेत्रे से मृत्य धापसः।

घड़ी और तवला इंग्गी इनाम ।



दाम ३२॥), २९), ४९), ४९) इन बाजों के एक सबस्य ध्रेर नृष्णि इनाम दो आयणी। बार साथ ५) रू पेराणि भेशकर रूपना काम, बीच, पाट, किया धार रूपचे स्टेशन बाजाम साम विशे दिन्दी टारमानियमनिका मूर् १, रूपचा।

पता—नेशनल हाम्मे।नियम कम्पनी,

पेश कार दिवास (+) कसकारा ।

# महर्षि च्यवनजी फिर युवा कैसे हुए ?

सारत में मच्यामित। दिन्दी क्या मार्गित फिर्मी भी मार्गा में ऐसी फुड़ ही जनी। इसमें मच्योत क्षेत्रके कारण, निमान जदात्र चेंगा हिएसी क्या पिंप्यन्तियों क्यांस्त क्यांत्री प्रमान क्षेत्रका क्या पिंप्यन्तियों क्यांत्री प्रमान मार्गित प्रमान

इस बात का यति पना खगाना है। नी

## च्यवनप्राशावलेह

का सेपन कर देगिए । इससे क्षुनूम, दमा, ज्वर, पौमी, क्षय, पातरक, दोष, विमागृकी कमजारी, दाखाँक धममय पक्षमा आदि विकार नष्ट हो दारीर हुए-पुछ देगा है। नयी साकत उत्पन्न हो। उत्साह पुरुषार्थ मार कांनि की तृद्धि होतीहै। यह बालक पूज् युषा सक्के लिये परम हिनकारी है। प्रदिवनिकुमारने समी ज्यानामा श्री होती के सुद्ध से युवा किया था। मृत्य ८, रुपये सेर एक डिप्येका २, रुप

#### चन्द्रप्रभा गुटिका

इसमें शाल्य, सन्दाक्षि, काल, इयाम, श्रद्भम्य, शातरीग, कटिश्ल, स्पुमेह शादि श्रीन नेप्र-राग नए होते हैं। दाम 3) रुपये तीला।

#### नारायण तेल ।

स्सिसे संधियों धार गोठों का दुई, गठिया, चातराग, पद्माचात धार लक्क्या प्राहि समस्त पायु-विकार नष्ट होते हैं। मृत्य २॥) पाव । रेगियों के फार्म धार पड़ा स्विधिष्ठ मुक्त मैंगा देगिये।

मिछने का पता

जगसाधप्रमाद शुक्क वैद्य,

(स) दारागंज प्रयाग ।

सुधानिधि।
यद हिन्ती से पंतक का
यद हिन्ती से पंतक का
यद हिन्ती सारिक वर्ष १ हस
से पश्चित्र, धारीत्म की
सामन-आधि से सारिक का
सम्बद्धार सहात है। धारीक

#### विज्ञापन

मजन, साला, उपद्रश धांशीस महासाधी के देश देशान्तर से दुर्लम लिपियों की बक्ल करा कर धलग धलग जीवन-चरित्र धार टिप्पनी सहित दापे गये हैं—कबीर साहिब, मुल्सी साहिब (हायरसवासे) दारू दयाल, पलटू साहिब, अगजीयन साहिब, यरनदासजी, गरीजवासजी, रेदासजी, दरिया साहिय, मीरा बाई, सहन्ना बाई, हस्यादि।

पक संमद सालियों का धार दूसरा शाष्ट्री का द्वापा गया है। ब्रिस में उपर लिखे हुए महा-ग्मापी के थोड़े थोड़े मजन धार सालियों के सियाय स्ट्रासजी, गुलाई मुळसीवासजी, काष्ट्रीज्ञा स्वामी बादि बाद महात्मायों की चुनी हुई बानी संक्षित जीवन-चरिज सहित द्वारी है।

का रसिक कम चाहै" पूरी फिहरिस्त वेळघेडियर प्रेस इलाहाबाद के मैनेकर को लिख कर मैंगया छे ॥ रेजा क्या है भवस्य एवं सीजिप देहली का चना माल

पहाड़ी वस्तु श्रमली शिलाजीत

पी॰ द्वारा भेजा जाता है कमाञान पर।

१ मं० २) तेत्रा २ मं० ।) तीसा पहाड़ी केसर आफ़रान २) तीसा, पायपहाड़ी २, ४० रसलकस्त्री स्रत्यस्य सं० यक ३२) - ४० ताला, नं० २ १३) ४० तोसा, सम्बक्त भस्म १०) ४० तीला, शिलाजीतपदी पूर्ण के संग याने की १, ४० की २५ गोली।

पता-हरीचरन लक्ष्मीचरन चौधरी

द्वाराहाट पहाड़ दाला॰ मा॰ फूँस की सरायः देवली । ( Delhi )

नाई साहित ४१+३१ दाम निर्म ४ समग्रीर उत्तारने का छुपा कॅमेरी ।

सभी विटायन में नया नमेरा वाया है जिससे रेगटा बच्चा भी देगोर उतार मकता है। मामना देग, बहुनी मिहिया, देंग्लूनी मेरागाई किसी प्रकार की ससीट फूंटन उतारी आ सकती है। केट्ट उतारने का काम हर एक के। कपने कपने घर पेटे हम मिलाने हैं। कमेटे के साथ प्यानिकेट, माउन्ड स्टात, स्थान बार्क स्मार्ट, प्लेट, देवाई साथ दाम मिन्ही के) साक-प्रमुखान । ०) केरोसाय कामकास महास्त्र, शेर्मियनकडीट, बार्बई ।

## कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

के हमारे यहाँ मिलनी हैं :--१ " मेतावारी "--पं० बानन्योग्रसाद मिश्र वि सन्द २ :

२ " धर्षशास्त्र"—धमनिया मो० बालहरूषः ए० लिसिन मृ० शाः)

३ " पेमानिक धेती "-शीमता ऐमन्तरुमारी लिपित मृत्य ॥॥ )

⊌ " शाकमाजी "—सा० देपीद्याल साहब ति मृत्य रे•्र

५ " पशुनिक्तिसा "—खन्तिम गूपकलादुम् । मूल्य ()

६ " गाँँ, की गेनी "—बा॰ रामप्रसाद मा॰ है।

७ " रुपि-निज्ञका" वाश्वरयापसिंह मिश्रेम्॰ ८ " ईप्प चार उससे राव व गुड़ बनाने की गी

मृत्य ।-) ९ " क्य धार उत्तकी ठपपेतिता "—पे॰ गङ्गारा पर्याकी सन्य ।।

१० " बाद पीर उनका व्यवहार"—पश्चित गर्म प्रिपाती, पी॰ ए० निरोत्त-मून्य ।

पताः-कृषिभवन, इलाहाबाद

#### गानगर्भन

इत संसार में इभ प्रसिद्ध यातमाईन के भी भार होने से मैमादी पुचना गरिया पानरण करें है। निःगन्देह भाषम होना है—स्या इसमें बन पुज्ये के पत्रव्यवहार करमे से पूरा गृष्णन हों है।गा।

पना-

पी०चौधरी •पो०क्रमंतील क्रि॰ दामका हुन्। मजाली से सायधान । जें० एन० वर्मान की अपृक्ष धोपधियां ।



यदी नमक मुद्रेमानी मन्दाप्ति, भूग व लगना.
हैजा, यदहजमी, पेट का चफारा, गर्द्दा या धुर्येजी
डकारी का चाना, पेट का दुर्व, पेचिदा, यदासीर,
कच्छ, द्वीदा, यद्युगेला चादि सभी उद्दरसम्बन्धी
रोगोंकी जड़मूल में मध् फरता है। यदी कारण है कि
धोड़ेदी दिनों से क्रीब महस्त्रों द्वीदित्यां हमेवा
पिकरारी हैं। इसी लियं यद माम का ही नहीं, यिन्त
सस्ति नमक स्त्री

#### पीयूपधारा ।

प्रत्येक पुरुष कें।, प्रत्येक मुन्तः में, प्रत्येक घर में स्तर्भ चायदपकता है। क्योंकि यद प्रियुप्पारा चारोत्यमा की शिदेशी है। बूढ़ो वच्छों. युपा पुरुर्यों तथा क्रियों के प्रायः कुल रोगों को क्रेर में होते हैं ब्यूक स्टाक है। यह प्रायः सैकड्ढो प्रकार के रोगों के लिये पकही द्या रंजाद की गई है। रोगों की संक्या पूजी में पूर्व हीर की दी दुई है मंगा देखिये। क्रिसने पक्यार मंगाया सदा के लिये मित्र बनाया है। पह सान चीर माल दोनों की बचाता है। क्रीमत फी शीदती रा।)



स्सके सेवन से सब प्रकार की खाँसी, कप, दमा, जाड़े का बेरहार, हैजा, सूछ, संप्रहवी, धाय-बेर्ड, फरीसार, पेट का दर्द, के होना, जी प्रियब्जना, वर्षों के हरे पिक्षे दस्त होना, कुक्-बाँसी, हुध पट- करेना कार्रि बीमारियों सब रामधाण की नोर्र चाराम क्षेत्रासी हैं। यह कपूर्व गुण शिनलाने वाली स्वादिए चार सुगन्धित दवा सर्व-साधारण के लिये रिजाव की गर्र है। सीमत की बन्नी बीदी १) छोटी शीशी ॥)

र्षार २ प्रत्येक द्षामी के लिये यहा सूचीपत्र मैनाइये।

पताः—जे० एन० त्रम्भेन ऐंड को, "सुलेमानी" कार्यालय पे० अम्होर-(गया)

#### इसे देखिये

लीतियं ] के। बांज़ हिन्दी भाषा में कभी थी ही नहीं यह भी कब छप कर नैयार है। कोई भी हिन्दी पढ़ा देना न होगा के। इनसे पूरा पूरा लाम न उडा सके। क्रमीदार, नम्मरदार, तहसीलदार, सेठ, साहु-कार, पटवारी, ठेकेदार, कायस्सियर, मिळी प मालिक मकानी के लिये ता यह दे। रहा समिनियं। भाष जरूर देगियोः—

१ "सिविल ईजीनियरिंग" स्सॅमवे मकान बनाने, पुरानों की सरस्मत कराने के कुरु सामान, 'हंट पायर प्यूना केकीट उककी प्रादि का पुजासा बयान है। सब सरह के कच्चे पक्के कुप धीर तालाब बनयाने, मरम्मत कराने धीर उनसे केते! में पानी क्षेत्र के मये मये सरीक़े विष्ठ दे दे कर सम-फाये हैं। इसमें सक्कों के यमाने, मरम्मत कराने का भी पुरा बयान है। हम सब के फलाया धीर भी धानेक उपयोगी बातें। का घयान है। सचित्र पक्की मिदद का है।

२ "सर्घेहंग स्प्रीर जेवलिंग" म्॰ ॥) इसमें भनेक थिए य नक्तों दे ये कर अरीब, कम्पास, तल्ला प्रेमटेनिल) थार केविल भादि सम तरह की पेमायरों के बड़े ही भासान तरीक़े भताये गये हैं। पुस्तक भन्नी हैं।

पॅ॰ निहाराचम्ब्र गै।इ, १५० माघव कारोज Ujiain उरजैन (C.I.)

#### FOR GOOD PROSPECTS

## LEARN ACCOUNTANCY

# AND SHORT HAND

#### AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION:"S" POONA CITY

# वडे दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये। पसन्द न होने से मुन्न धापन ।

ष्टमारे वेयं जातान की रेडचे रेगुलेटर बास, देगने में सुन्दर, मञ्जनन, भार अंतिस्तर्ममी के निय धड़ी ही बपयुक्त है। मृत्य ७३, क्रमा बाधा आस्त्रमहारामी वास. दमही दाम ११) द॰ चभी थाहे इटराजी याग ( हपते में एक दर्शे वाषी की ) प्रमार्ग दाम १८१ धर्मा १३ नीने की होई माइजकी प्रमान दान ३३ । कर्मा १६) कराई

4)। इर एक पड़ी के साथ एक येन धार ६ घड़ी एक रतात होते से एक घड़ी रताम दी कार्ता है। पता---कम्पीर्टाशन वाच कम्पर्ना

में बोधने की घड़ी चमड़े सहित घ॰ दा॰ रें। बार्स

२५ रेट महरूतिय होत. (१) वारवाना ।

भख की गोलियाँ मुक्त में

प्यारे पाटका ! यदि साप प्रश्री पर का के द बादी बचा समफते है। बार सरा पर गरामा र है। ते। यह गोलियाँ मैगा कर गार्थ । यो स्ट

लिया शय म मिले से ईस्पर पेर सामी रेसर ए का दिया हुचा मन्य थापिस मैगा शीत्रिये पार ध्रम मालियां मपस में साहये ।यह गोलियां साने में स्वार

दिस पार दिमान के तरावट, मनाप्रि पार पर्क

कम्म्यपित दारी अकारी का बाना, शक्ष क यकार नहीं प्रथमा, चफारा, पेट का फुल्मा, का चम्ल्डाल दस्त चेरर वसन का देशां चीर स्टिनें

विगड़े मानिक धर्मा का मानिक के बाद् पेट इसमा, धादी के विकासे की धार भारत करनेएं बच्ची के सन्काल कायदेमन्द्र है, कांट्रे की गाउँ शक पार भग की पहाती है, बदन में गुन का क

नाफस देता है हर मेरिय में हरएक दिन परे सेयन कर सकते हैं। भाजन के बाद पण पर केर त्राना । ६० शेर्सी का १ वहस मृत्य 🗁 साम <sup>इते</sup> दान छ। पर एक बार दक्षेत पर तीन बंबसाहर अ यजन्ते की अध्यत है। यजन्ययहार करें--

मिन्दर्गे का पता र्ष• रामगोपान्य मुरतराम धार्मा गाँउ मुक कमानिया पास मकती, मता

साड गोटियाँ का १ प्रवस्त है और एक मार की १ मोनी है।

> यिना सपर्योक्त वान उद्गाने 🖭 वादगाही सायुन

यद साधुन जिल जगह पर लगाण जला है उस अगह के बाट बड़ी समुद्र से कुए है। अले हैं किन्तु को समें प्रनामा है, कुना हरतान का मेन मा है। दाम मान दिशीयों के अवस का १) शक मा 11:17

हर जगह पर मिन्टमा है. धेरहेबाड़ी से ब्रम्भ, इर एक जिल्ली पर रजिस्टर मेर ५३% देल कर हेस १

सीक्सीक प्रहाशम मुख्य के पूर्वी और प्रेमनक्टीट, कोर्नी

एम• चार• ए॰ एय• भी ग्रन्थावली।

(१) संसारचक्र ।

यद वहा यदादार द्वायाम है। हमें काराम कर समाप्त दिना नहीं रहा शाना । बहा दें। रोका किरमा है। इसवा (। संस्करण भी है। सुका है। राम १) मुक स्थला ।

(२) यसन्तमास्रती ।

भर पेटा पर पहा सुन्दर रूपमाम है। इसमें पतिजनाका रेपने मापक है। महाहोंका गीत पर कर देंसे बिगा रेखा माता। मुक्ता कुलार काले।

(३) तुफान ।

यह भैगरेज़ी के महाबधि शेष्यपियरके टेपेस्टका अनुवाद । अनुवाद यहा सस्य भीर सुवेध्य हुआ है । दाम - )

(४) भारत की वर्समान दशा।

इसमें क्या है यह इसके नामई। में प्रवट है। वेशमलों इसकी एक एक प्रति वृद्धर गुरीवर्गा व्यक्तिये। दास ।)

(५) स्यदेशी चान्दोळम । सर्वेटी बन्दुबॉके स्वउहारसे क्या साम होना है वहीं में समस्त्रवा गया है। शुम्र १) हो साते ।

(६) गद्यमासः ।

इसमें क्लुबेंदीओं विविध्यविषया, खेलोका स्थाद है। फिरियरक केली वे। पह बर मिला क्षेत्रा होता है, बीर मी मनाक के खेरा पड़ कर पेट में वस पड़ जाते हैं। यह पने बह की एक वी गुम्मक है। बीमत क्रिका स्थात साने।

(७) राष्ट्रीयगीत ।

इसमें देशानुसम्, मानुभाषान्त्र, राज्ञमीक बादि विपर्धे गान वेम्प ग्रीती ना समाह है। गीती का ऐसा शुरुदर एक सावतक देशने में नहीं साथा। दाम -)

(८) सूच्याचरित्र ।

मद्र बङ्किम वाब् के बद्धका कृष्ण चरित्र का हिन्दी-ग्नुपाद है। कीमत १।) सवा रहाया ।

(९) मिचित्र विचरया । यद्र प्रेगरेकी के गंधीयमें इसक्स का बक्बा है । बाम ।॥)

> पता—भारानाय चतुर्वेदी, १०६, मुक्ताराम बानू स्ट्रीट, करुकचा ।

मुनिए !

मुनिप !!

दें। इपये में धीन रम

## हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत फीजिये भटपट पं॰ रमाकास्त व्यास, राजधंच कटरा, प्रयाग के यनाये हुए रहाँ की मँगा केर परीक्षा फीजिये।

१—यादे भाषके सिर में दर्द हो, सिर घूमता हो, मस्तिष्क की गरमी भार कमज़ोरी भादि हों भार जब किसी तेल से भी फ़बदा महो तो सम-फ़िये कि निर्फ़ व्यासकी का बनाया हुआ "हिम-सागर तेल" ही इसकी बक़सीर द्या है।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिभ्रम से एक जाते हों भार परीक्षा में पास हुआ चाहते हो तो हिमसागर तैल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क ठण्डा रहेगा। घंटी में सममनेपाली वातें मिनटी में समफ सकागे। दाम ॥) छीशी।

२—पीप्रिक चूर्य--शीत ऋतु के लिए ब्रह्मुक् योगी। वास १, हिसा।

६—यह भाषका अन्यापि हा, मुखन छमठी हा, भाजन के बाद धायु से पेट फूलता हा, जी अवस्ताता हा, कड्ज रहता हा तो "पीयूप दर्ठा" धप्यवा पायक वटी मैंगा कर सेवन कीकिये। बड़ी बिह्मी जिस में "० गोळी रहती हैं। मूल्य ॥

वृसरी ववाधी के लिए हमारा बड़ा सूचीपण मैंगवाकर वेसिये।

द्वा मंगाने का पठा-

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य कट<del>ण रहाहाबाद</del>



## **-**4% प्रशंसा-पत्र 🎨-

मि॰ माणलाल आहित्तन, समयार के महाराजा सार्ट्य के गार्थियन निकार हि कि— "हमारा छहना तना दुसार है। गया था कि उसके जीने की मी सदा। हमने हैं। की भी किन, दीगरे का बागामून गैंने से यह सहना कारत है। गया है।"

सि॰ करीमसहसद, यस॰ ए० युन्यस॰ वी॰ हेड मारटर जुनागढ़ बाई स्पून्य नियने हैं शिल् "दमारे यह में वर्षों के बारते देशों की बारदासून हमेद्रा दिया ताता है, उस बादापुन में 'वान्तामून '—'बारों का वसून'—यह नाम बराबर साथे दिया है।"

पता-को० टी० डोंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बर्ड।

#### मानस-कोवा ।

#### นหโก

"समसीरमानता के बंदिन बांदिन शादी का तरण वर्ष । इसने कादी। की मागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा प्रमादिन करा कर यह "मामसकोडा" नामक पुस्तक कादित की है। इस "मामसकोडा" के सामने ककर रामायक के कर्थ समस्त्री में दिन्योमियों के एव वही सुगमता होगी। वस्में उत्तमता यह है कि कर वस के यह के का पक दे हो नहीं, कई बर्ट । योग्याकक द्वार देकर उनका कर्य समस्त्रामा गया । इसमें कादादि कम से १०४५ वान्द है। सुम्य देवस १, उपया रक्का गया है, का पुस्तक की स्नानन

#### •सिचत्र हिन्दी महामारत•

रेगाइप ।

द्वार उपयोगिता के सामने काउँ भी नहीं है। अस्त

( मृत चाक्याम )

५०० से प्रधिक पृष्ठ कड़ी साँची १९ शित्र मधुवादक-दिन्दी के प्रसिद्ध के प्रदार्थ का प्रसादकी हिलेदी।

महामारत ही बार्या का प्रमान प्रस्य है, यही प्रायों का सबा दितहास है भीर यही सनातन कमें का बीज है। इसी के प्राययन से दिखु भी में प्रमे-माय, ससुरुपार्य भीर समयानुसार काम करने की शक्त जामठ है। उठी है। यदि इस बुद्धे भारतवार्य का ५ सहक वर्ष पहले का सबा इतिहास सानना है। यदि मारतवार्य में कियों की सुनिधित करके । पातिनत यमें का पुनस्दार करना चमीए हो। यदि । पाइन्द्राचारी मीच्यपितामह के पायन करित को । पड़कर महाचर्य रहा का महस्य बैकान है।, यदि मगवान फुच्चमन्द्र के अपवैशों से सपने चारमा के पावन चीर विश्व बनाना है।, है। इस "महामारत" प्रमय के मंगा कर सपहर्य पढ़िय। इसकी भाषा वही सरस, बड़ी सोजहिसनी धार बड़ी मनेशहारिकी है। भ्रायेक पड़ी लिकी हो। भ्रायेक करना की यह महामारत मैंगा कर चयदय पढ़ना धार उससे साम बढ़ाना चाहिए। मुख्य केयल ६, रुपये।

( व्यक्तिक भीभारिकानम्बन्धर्यात )

#### दयानन्ददिग्विजय ।

#### महाकाच्य

#### हिन्दी-चनुपाइतहित

जिसके देशने के लिए सहस्रों पार्य्य पर्यों से बक्तिकित है। रहे थे, मिसके रसास्यादम के लिए सैकडों संस्कृतक विद्वान लाकायित है। एहे थे, जिसकी सरक, मधुर धार रसीछी कविना के लिए बरकों कार्यों की बाकी संचल हो रही थी पड़ी महाकाव्य राप कर तैयार है। गया । यह प्रन्य प्रार्थ-समाज के लिए बड़े गिरव की चीज़ है। इसे आयों का भूपण कई ते। चल्युकि न होगी । स्थामीजी इत वन्यों के। द्वांड कर बाह्र नक बाय-समाज में जितने छाटे बडे प्रत्य बने हैं बन सवमें इसका पासन क्रवा है। प्रत्येक पैदिकधर्मानुसूखी बार्य का यह ग्रन्थ शेकर अपने घर की अवस्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकास्य २१ सर्गों में सम्पूर्व हुन्ना है। मुख प्रत्य के रायक चाट पेती सौची के ६१५ पृष्ट है। इसके चतिरिक ५७ पृष्टों में मूमिका, प्रन्थकार का परिचयः विषयानुकर्माणका, भाषस्यक विवरण, वटिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति धार सहायक-सूची चारि चनेक विषयी का समायेदा किया गया है।

बजम सुनहरी किस्तु केंधी हुई हतनी मारी पोधी का मूक्य सर्वसाधारण के सुमीते के किय केंचळ ४) बार रुपये ही रकका है। अस्तु मंगाहए।

#### सौभाग्यवती ।

पड़ी छिषी कियों के यह पुस्तक प्रवश्य पढ़नी साहिए। इसके पढ़ने से कियों बहुत कुछ कपदेश प्रहण कर सकती हैं। मृज्य नुहा

#### क्विता-कलाप

( सम्राष्ट्र-पं= महाशीरममाद्रजी द्विती )

(सचित्र)

हिन्दी-क्रोविदरलमाला ।

देर भाग

( बाब् स्थामनुन्दरकाम और ५० हाश सम्पादित ) पहले गाग में भारतेन्त्र बाचू इरिस्थन्द्र बीर मद्दपि दयानम्द सरस्यती से क्षेत्रर यर्तमान काल तक के दिन्दी के मामी नामी चारीस लेखकी धार सहायको के सन्तित्र लेक्सिन आपन-वारेत दिये गये हैं। दूसरे भाग में पश्चित महायीरमसादकी विषेदी सधा पॉस्टन साधपराय समें, यी॰ य॰ चादि विद्वानी के तथा कई विदुषी दिल्यों के जीयनचरित शाये गये हैं। किदी में ये पुस्तके प्रयने देग की वर्षकी ही है। म्हारी में देंगी कराओं में पहनेवारे छात्रों का ये पहलुके पारिताणिक में बेने यान्य हैं। प्रार्थक हिन्दी-आया-भाषी की यह 'बलमाना' मैगाहर ह्रपना बाब्द संपर्य मुर्भूतिन बारका आहिए । मरोदक मान में ४० हारातीन नित्र दिये गये हैं। मून्य प्रायेक भाग का रेगः रेड रायदा, यक नाय दोनी भागी का मुख की मान गपे ।

सीविशा का एक सचित्र, मया दीर द्वारा

# सीता-परित ।

चमी तक ऐसी पुस्तक की बर्द काराज थी जिसमें चारम्य से चन्त तक मुद्दर्गण सीता जी की अनुकरकीय जीवनवर्गक विस्तारपूर्वक वर्षन हो, जिसमें मौनाडी के है की महोक घटना पर क्रियों के दिए आपहार : देश दिया गया है। । इसी सभाप के दर धर्म लिए एमने ''सीता-परित'' नामक पुरुष 🕮 की है। इसमें सीताजीकी जीवर्ग में। विष पूर्वक लिमी ही गई है, किन्तु नायं ही उनहीं री घटनाओं का महत्र्य भी निस्तार के माय हैंब गया है। यह पुस्तक भएने हंग की मिएर भारत वर्ष की प्रत्येक मारी केंद्र यह पुस्तक हर मैगा कर पड़नी बाहिए ! इस पुस्तक से निर्मे महीं पुरुष भी सनैक शिक्षाये प्रहत्त कर सकी क्योंकि इसमें कारा सीतामानि ही नहीं है। रामचरित भी है। चारा है, सी-द्वामा के मैमी द्राय इस पुस्तक का प्रचार करके कियो की प<sup>र्</sup>त धर्म की शिक्षा से प्रत्येष्ट्रत काले में पूरा है करेंगे ।

वृद्ध २६५ । कागृज मिटा । विकित् । वे ता भी वर्षकाषावस्य के सुभीते के निष् मून्य ही ही कम । केवल ११) सन्त रुपया ।

# कविना-कुमुम-मानाः)

इस पुल्ला में विभिन्न दिगोर्ग में स्वस्त्य हैं। सामी मिन्न शिता वर्षियों वर्ष स्वी हुई स्वयन में सामित्र स्वयार्गीय स्वाचारियों ६७० के मा सामित्र हैं। दिनीत्वित्वाहों का मिन्न देने सेमद्र साम तक वर्षी नहीं प्रया । मून्य १००१ के स्वी

# 🛪 🛪 🛊 इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🤻 🤻 🏕

# (महाकवि कालिदासकत) रघुवंश

का गचासक विम्ही-प्रभुवाद

( धी व वं महावीतमात्र विषेत्री विरिक्त )
इस अञ्चाद में एक है। नहीं फार्नक विद्यारताये
इसमें कालिदास के लिये केपल कार्यों का वी
तमन नहीं किया तथा है। किन्तु जल कार्यों के
ता द्वारा महाकवि कालिदास ने जो खनुपम
व इस्साये हैं उन्हों भावों की, उन्हों भीतरी ममी
महाकवि की उन्हों मतिमा मदीस बस्तमाधी
त लेकिकारनव्यविजी उन्हों से यूद रहस्यों
त से मकावित किया गया है।

ं को धानन्द संस्कृतक विद्वानी की मूळ रापुर्यदा ।पढ़ने में धाता है वही धानन्द हिन्दी जानने वालों । इससे प्राप्त होगा। इसारे इस कचन में क्रायुक्ति । हसा मात्र में। न समीम्मप 'हाध-केगन का रसी का। १ जब बाप इस प्रपूर्व प्रन्य की ने बेंगे मी धापकी इसके दीहर माल्यन होंगे।

मा कापको इसक जीहर मालूम होगे। सुम्बर विश्वों से सुमृषितः। पृष्ठ कुल मिलाकर ••। सुन्दर सुनहरी किन्द्र। मृत्य केवल २)

## विनयपत्रिका ।

, चागरानिकासी पं॰ रामेरकरमङ्क्त सरका टीकासहित )

गास्तामी सुरुसादासकी के भाम का काल नहीं।
गनता। किस किय की कांचता की सुन कर हिण्यु
। महाँ, विदेशी ध्वर विध्वमें लेगा भी मुदाकण्ड से सेसा करते हैं उसकी कांचता की प्रशंसा में कुछ क्षमा सूर्य के दिएसा में कुछ क्षमा सूर्य के दिएसा की ही मार्च है। सामाय कर कर कर कर पह महिं से विकाय ती कोई मार्च कर तो सामा का तो कोई मार्च कर तो सामा का तो कोई मार्च कर पह मिला कांच तो कोई मार्च के प्रशंसा के प्रशंस क

विनयपतिका के विषय में सर आर्म, एक प्रियमंत्र, के सी॰ व्याई॰ ई॰ के यथ की भट्टल इस गीये पेते ई कि जी वन्होंने विकायत से पंडित शमैका भट्ट के माम सेत्री है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.E., Rathfartham, England, to the address of the Commentator of Vinnyn Pattrika.

Dated 6th September, 1011.

Dran Sin,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent collision of the green at feather, which I obtained from the "Indian Press" a fee days ago. It is a worthy successor of your Edition of the overforces, and really fills a want which I have long felt. The Vinago Patterkà is a difficult work, but I think it is one of the best-porms written by Tulast Dasa and should be studied by every decounts. I have shready found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your wind, and bring out similar editions of the served and of the served (including the grant hoth of which are very important. The served as most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

Grouge A. GRIFBEON,

Fandit Ramesvar Blatt.

#### जापांन-दर्पेगु ।

(प्रम्यकर्त्तां के हाफुटोन किन्न सहित)

किस दिन्युधर्मावद्यात्री थीर ज्ञापान ने महावकं कस की पढ़ाड़ कर सारे संसार में चार्यप्राति मात्र का शुक्र वरुष्यक किया है, उसी धीरिशरोमांचे जापान के मुगील, धाजरच, दिहा, बस्तव, धर्म, ब्यापार, राजा, प्रजा, सेना चीर इतिहास चाहि वातें का, इस पुत्तक में, पूरा पूरा वर्चन किया गया है। भारत की चार्यापति पर चीच बहानेवाले हैंगा-मार्जी को तो इस पुत्तक से चायहण कुछ शिक्षा छेनी चार्विप । ३५० पृष्ठ की पुत्तक का मृत्य रं) से चटा कर हा) बारह चाने कर हिया।

#### चरित्रगठन ।

केत नवयुवक विद्यार्थी चरित्रगठन के चांसदार्था है ये ते इसे चयदय ही पढ़ें , चीर विदोध कर उन्हों के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। ये इस पुस्तक को पढ़ कर चार तो लाज बडावेंगे ही, किन्तु चपने मार्था स्वापनों को भी विदोध काम पहुंचा सब्देगे। इस पुस्तक के सभी विपय सुधानत हैं। किस कर्तम है उसका करने के सभी विपय सुधानत हैं। किस कर्तम है उसका करने इस पुस्तक में व्यापनों का मार्था है। इस व्यापन चपने समाज में चाददों का सकता है उसका करने इस पुस्तक में विदोध कप से किया गया है। इसित उदारणा, सुद्र्यास्त्रा, द्वा, समा, मंस, मंति-विद्राण काई चलक विपयों का चर्चन उदारण के साम किया गया है। चलपप क्या चातक, क्या चुच, क्या तुम, क्यो सभी इस पुस्तक को प्रकार प्रकार प्रवाद प्रकार मार्था स्था द्वार क्या तुम को पढ़ें वीर इससे पूर्व लाम करने पढ़ें वीर इससे पूर्व लाम कात्र वार प्रमास कार्य । २३२ पुष्ट की वेसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नामसाल के लिए केयल था। बारह चाना है।

#### कुमारसम्भवसार ।

( क्षेत्रक--पण्डित महाशीतमगरमी दिवेदी )

कविनुस्तपुर कालिदास के "कुमार नामव" बाव्य का यह ममेहर कार छप कर तैयार है। गया। प्रत्येक दिनी-कविमा-धर्मी के विचेत्री जी की यह मनेहर्गाची वरिमा यह कर चानम् प्राप्त करना याहिए। कविमा बड़ी रणवर्गी थेर प्रभावशानिमी है। मुद्रा बेवर । गार चाने।

## भारतवर्षं म परिचर्माय शिक्षा ।

भोमान परिष्टत मनेग्डरसाम जुनर्द्धा, यम १ पूर रे नाम के भीन नहीं जानता । यात्र यह यात्र पीर्त्सी के मिन्स संकर हैं । यात्रने "पानुकेतन -इस निर्देश देदिया" नामक एक पुरनक चैनरेन में निर्देश देदिया यात्र प्राथान के सामके प्रकारित दिया है । पुरनक कहीं बेशक के साथ दिया गई है । वस्त पुरनक कहीं बेशक के साथ दिया गई है । वस्त पुरनक का सारांग्र दिवसी थार

# कर्मयोग ।

स्वामी पिरेशानस्त्रक्ति सं कर्मस्त्रः। साम्यानेतं का दिन्दी-प्रमुपादं साम सर ११ विमा मा सर ११ विमा विमा मा सर ११ विमा मा सर ११

# संक्षिप्त इतिहासमाना ।

सीजिए, दिन्दी में जिस्स शीज़ को ह क्साकी पूर्वि का भी अक्नय हो गया। के मीसद सेकक पांच्डत इयामियहारी मिथ, का पार पांच्या शुन्देवयिद्वारी मिथ, की ह सम्मादकल्य में पूर्वी के समी मार्चित मीम के दिन्दी में सीमा कीताना नियार होने का मण्ड गया है। यह समान इतिहासमामा केर्य श संक्यादों में पूर्व होती। इसकी क्षयशायक पड़े। दिस्पत्र मेंस, अपता, तो अपताधान होती गईवि मुख्य है हुस्ताई सर सुकी हैं—

१---क्रांनी का बीतदास १---चांस का बीतदास १---क्षा का बीतदास ४---वांगीत का बीतदास ५---चांगीत का बीतदास ६---दोन का बीतदास

## याजसखा-पुस्तकमाजा।

हैटियम प्रसा प्रयाग से "बाहसका-पुस्तकमाला" का सीरीज़ में जितनी कितायें बाज तक की है ये सब दिन्दी-पादकों के लिय, विदोध कर कि-बाहिकाची बाद दिन्दी के लिय, वर्षाप्त के प्रमायन की पुकी हैं। इस 'माका' की सब पात्रों की आपा पेसी सरह—सबके समम्प्रते य—रक्षी है कि जिसे वाहक भी आसानी से पढ़ कर समझ केते हैं। इस 'माला' का तक जितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं उसका तम जितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं उसका तम विवास चारी दिया जाता है।—

# बालभारत-पहला माग।

१—इसमें महासारत की संस्थेय से कुछ कथा i सरछ हिन्दी माया में हिन्दी गई है कि बाउक ! सियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह वर्षों का बरित बासकी की चावद्य पड़ामा हिप्प। मृत्य ॥ मृस्य बाठ बाते ।

# बाजभारत-दूसरा भाग ।

२-- एसमें प्रहासारत से छोट कर वीसियों येसी गयें सिकी गई है कि जिनको पहकर बालक अच्छी सा प्रदा्य कर सकते हैं। हर कथा के काल में गतुकप द्यासा भी दी गई है। मृत्य वदी ॥

# षाजरामायग्र-सातीं काग्रह।

१—रसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी पा में दिन्ही गई है। इसकी मापा की सरकान में से प्रिके पार क्या ममाय हैं कि गवर्नमेंट के र पुसक को सिथिमियन क्षेत्रीमें के पहने के दिन्स पत कर दिया है। मारतवासियों को यह पुसक पर पड़की चाहिए। मुख्य ॥)

# बानमनुस्मृति ।

४—भाज कर चाय-समाच चपनी प्राचीन मिंच, सामाजिक चैार राजनैतिक रीति-रस्में के न जान कर कैसे घेर कम्चनार में पँसती चर्छा जा रही है सो फिसी भी विचारशील से दिया नहीं है। इसी देग के दूर करने के लिय 'मतुस्मृति' में से वसम वसम स्टाकों के छॉट छॉट कर दनका सरक हिम्मी में बसुयाद लिका गया है। मुख्य।

#### याजनीतिमाजा।

्रम्मीतियिषा बड़े काम की यिचा है। हमारे यहां वर मोतिक धड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, बायक्य चीर कथिक। इन्हों के माम से बार पुस्तकें विक्यात हैं। शुक्रमीति, विदुरमीति, बायक्यमीति पीर कथिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी आननेवाली के वरकार के लिए हमते इन बारी पुस्तकों का संक्षिम हिन्दी-प्रमुखाद छापा है। इसकी माणा बालकों चीर स्प्रियों सक के सममने लायक है। मृज्य है।

#### बाजमागवत-पहला भाग ।

६—जीतिण, 'श्रीमहागवत' की कथा भी प्रव सरक हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लेग संस्कृत नहाँ जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही सामते हैं, ये भी यब श्रीमझागवत की मौक-रस-भरी कथायों का स्वाद चन सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमझा-गवत' की कथायों का सार लिखा गया है। इसकी कथायें वही रोचक, बड़ी विद्यादायमें हिन्दू में इस सुक्तक की एक एक कायी ज़बर ज़रीवनी साहिए। मृत्य है, बारे

#### थानभागयत्—दूसरा भाग। धर्षात् भाष्ट्रभागः।

अ-शीकुष्ण के प्रेमियों को यह वाळमानवत का वृत्तरा भाग क्रकर पट्टना चाहिए। इतमें, शीमजागयत में वर्षित प्रीकृष्ण मगवात की क्रमेक छीळाचे की कवार्य क्रिकी गई है। मृत्य केवळ ॥)

#### याजगीता ।

## यास्तोपदेश ।

यालभारम्योपन्यास (सचित्र) शारी माग।

६०-६६---दिसम्बन्ध फ्रिस्मे कहानियों क तिर्थ दुनिया अर के बपाणानी में प्रतिवयन नाइद्ता का नामर नवरीपदस्त है। इसमें से नृता प्रयोग्य क्टामेंथों की निवास कर, यह निश्चस संस्कारण निवास गण है, इस्तिय, क्ष्म, यह कियान क्ष्म की, क्या पुरुष सभी का पहने साथक है। इसका पहने से हिन्दी-मागा का मचार होगा, मतारभुव होगा, घट है। हं भर होगी, बुद्धि चार विचार शक्ति बोगे, भीकमि में बायेगी, साहस चार हिमार बार्य तक कहें, इसके चड़ने से चंगेट साम हों प्रयोक माग का है।

#### षालपंचतंत्र ।

१६—इसक पौषा नंदी में बड़ी मतेना नियों के द्वारा जरून रीति पा जीति नी है यह है। बारूक-वालिकायें इसकी मतेनरेड हैं केत बड़े बाज के पढ़ कर मिति की दिखा है सकती हैं। यह "बारुपंचतंत्र" निष्कुर सकती पंचतंत्र का सरस हिली में नार है पुस्तक मार्चन हिलीपाटक मार्ट पियोग कर के पटने के नार्च है। मुख्य केंग्रस में नुष्क

## षालहितोपदेश ।

रफ्नान्स पुस्तकं ना पहने से बानरी हैं बज़ती हैं, नीति की दिखा जिनती है, मिं नाभी का बान देखा है प्रार धाकृषी के दे पर्ताकं प्रार कर पर बरसा है। हर में बार बालरीयों का बार पर बरसा है। वर पुरूप है। या नती, बातक है। या बुद्धा, सभी। की है। इसे बादस्य पहना चारिए। मून्य कर

#### बालहिन्दीन्याकरमा ।

१६—यदि चाप दिली-व्यावस्य हे ब्रॉ केंग्र शराम चैतर गुगान दिनि से जानना चारने चाप दिल्दी गुज्ज कप के दिख्या दिए जानना चारने हैं, में " वार्तप्रतियाक्षण दें ग्रीमा कर पहिल्द दिए कपने जात क्यों केंद्र पर क्यों कि एक्की के पत्रोंने के दिल्द पर बड़ी क्योंचेति एक्की के पत्रोंने ह

पुलका का का का नमेनेजर, इंडियन पेस, प्रयाग ।

# बालविष्णुपुरागा ।

१७—पिच्युप्राण में किनमी दी पंसी पिचित्र र शिक्षामद कराये हैं कि जिनके सानने की हिन्दी हों के वहीं अकरत हैं। इस पुराण में करियुगी दिन्य राजांधी की पंशापती का चड़े विस्तार में केन किया गया है। जी लोग संस्कृत भाषा में हिन्दुराण की कापांधी का पानन्त्र नहीं हुट सचले. हें 'ब्रालविया-पुराण' पहना चाहित्र।इस पुस्तकः । विस्तुपुराण का सार समक्रित्र। मृत्य ।

#### याज-स्वारध्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक प्रत्येक दिल्की जामनेपाले । पटनी चाटिय। प्रत्येक एटब्य के इसकी एक एक एक । प्राप्त चपने घर में रखनी चाटिय। आलंको के तो । सम्म के ही इस पुस्तक के परकर स्थारण-पुष्पा । इसमें ता हमारी का हाम प्राप्त कर मेना चाटिय। इसमें तलायागया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस कार का माखन करले, मीनगा रह सकना है। इसमें ति दिन के बनीव में बानियाली खाने की घोड़ों के गुयाली मा अच्छी नरह यनाये गये हैं। बढ़ी नक कहे, स्थार महत्य-माज के काम की है। इतनी उपयोगी हक का मुस्य केवळ ॥) बाद बाता रक्का है।

#### यानगीतावनि ।

(९—मदामारत में क्या नहीं है। बसमें सुनी कुछ तिब्रु है। मंद्रामारत की रत्ने का सानर कहना गिर्देश, विस्ता का मण्डार कहना चाहिए। चाप गानते हैं "चार्जीतापिठ" में क्या है। इसमें महा-तारत में से ९ गीताची का सानद किया गया है। ज गीताची में पेसी कतम क्याम दिखाये हैं कि देनके चतुसार वर्तीय करने से मतुष्य का परम प्रत्याय हो सकता है। हमें पूरी चारा है कि समस्त देवने-मेमी इस पुस्तक की पढ़ कर क्याम दिखा ता सान करेंगे। मूस्य है। चार चाने।

#### बाजनिबन्धमाला ।

२० - इसमें कोई ३५ जिसादायक विषयी पर, बड़ी सुम्दर भाषा में, निक्म्य दिनों गये हैं। बालकी के लिय है। यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम नेंगी। ज़रूर मेगाइय। मृत्य ।=)

### चानस्मृतिमाना ।

२१—इमने १८ क्मृतियों का सार-संप्रद करा कर यह "बारुक्मृतिमाला" मकाशित की है। माद्या है, सनातकश्चर्म के प्रमी धपने थपने बालकी के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनकी प्रमिष्ठ बनाने का उचीन करने। मृत्य केयल #, बाठ प्राने।

#### बालपुरासा ।

रर---पुरागों में बहुत सी ऐसी कागरें हैं जिनसे महाप्यों के। बहुत गुर उपरेग मिल सकता है। पर पुराग हमने प्रोधक धेर वह है कि उस सकता पटना प्रशंक महाच्या के लिए धनामाय नहीं तो महाकार स्थाय अवदय है। इसलिए सर्वसाधार के सुपीते के लिए हमने चढारए महापुरावों का सारकप 'बाइ-पुराव' नैयार करा वर प्रकाशित किया है। इसमें चढारए प्राप्त प्रसाद है। इसमें चढारए प्राप्त करा प्राप्त है। इसमें चढारए पुराव' के सिहस कथा प्रचार में पर यह मी बतलाया गया है कि किस पुराव में कितने क्षेत्राय कात्रि है। इसमें चढारा किया में पर सिहत किया मान कि किया में कितने क्षेत्राय कात्रि हैं। पुलक के इस का वी है। इसमें चर्यामी पुलक का मुख्य केवल है।

#### यालमोजप्रवन्ध ।

२६—राजा भोज का विधामिम किसी से स्थिपा वहीं है। संस्कृत मापा के "भोजमबन्ध" नामक प्रत्य में राजा में आ के संस्कृत-विधामम-सम्बन्धी प्रतेक धावपान कि के दूप हैं। वे बड़े मनेरासुक प्रीर विशादपायक हैं। वसी मातमबन्ध का स्नारकर यह 'शास-भावपायक' कपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-में मियी के यह पुस्तक धावस्य पढ़नी खातिए। मून्य बहुत ही कम केवल है, चाठ भाते।

हिमालय दर्शन का धानम्द त्रुटिप . स्त्रामी

सत्यदेवजी रचित

चाठ घाने

मेरी कैलाश यात्रा

१⊏३०० फीट

**ऊँचे** घाटे भानमरीबर के सुन्दर पावन जल की छटा देखिए।

ऐसा मया उपन्यास, चाँयाँ देखा दिमालय का बर्गन भाज वस दिन्दो भाग में नहीं दया। भी कैलागजी को मध्य मन्दिर को दर्शन कोजिए; स्वर्गीय ब्रालाप सुनिए;

तिञ्चनि के जीवन स्त्राची को है

दूसरी पुस्तक

पर चरित्रे

शिदा का आदशे

यह स्वामीकी का अभिन्य कारणान है। दिखा सम्बन्धी अके वर विस्तार में दिवार विद्<sup>ता</sup> है। सर्द, श्रीयमध्य भार मारतात्वाचान का सन्देश देने वाली पुलक है। इसका पर भार हैं দ্যবিদ্রদ্ধ।

নিবৈশ--

मेनजर, सत्य-प्रत्य-भारत, जानयेनगर्भः

इलाहास र



क्ष्यानाधिका-व्यक्ति स्टामा । बहुद सर्वे देशे दिने बोट एवं होगे हेल ० अक्टबिक्स वेशे दिने स्टाटिंग बहुद स्टेंग ह

NEST A



# स्रदास ।

(भैरवी)

स्र के धन्या केत कहें ?
करें बेंग्ड के को आधाकित धन्या नहीं रहें ! !!!!!!
च्या प्रसु ने प्रस्प दिताया दीप तके ततन क्या ?
करी, बीर ततन में दितकाया दीप तके ततन क्या ?
करी, बीर ततन में दितकाया दीपक दित्य धन्य !!!!!
दिने बादिय प्रमाधीय से सबके केत दिवाह ,
धन्यार हि किना वी दाननी—सभी बटाई चाह 10 देश
केत-पित दे तर सम्माह की माई तुमने पाद ,
नेम साहित हरा चटे भरकते कहीं सुनकी राह शाश।
योगी हत्या ने बीद तुमारी हुई न सहकान केक ,

तुन्हें कृत्य ही भी सब पुनिया—ये तुन्न दोनों पुन धश्ध तिस कारण ने कान्य दून से धीँ य दिना दुस दूर , कुँत वसी के किया दून में, दो तुन सम्बुख दूर । DER कहीं न देता सुना गया था सुर-रागा का साथ , कींकिन तुनने कर दिराखाया कह भी दावी हाथ 8 के। कालहूनर-कानि-स-नय निरुक्षी ह्याद-रोट से तान , वहीं हमारे खिए वन गई प्रशुर कार्योक्षिक गान हमाह जिस सन्धाकिनसम्ब के। बसने रीजाया स्व केर , वसे मूल कर दण्यां हुए हम बान चीर के सीर वस्ह

ववरीनायं सह ।

# श्रार्थ्य लोग कहाँ से छाये।

मी जाति के शादिम निवास-स्वास का पढ़ा चटाने की सामग्री जिसनी कि उन दन्त-कार्याची से मिछ सकती कि उन दन्त-कार्याची से मिछ सकती कि विवास प्रचार परस्परागत उन कारियों में खारा शाता है,

जातिया में चारा जाता है,
जतमां सामग्री उनके साहित्य में मिरटने की बहुन
कम सम्मापा इतनी है। स्थानाम्तर की बहुन
कम सम्मापा इतनी है। स्थानाम्तर की बहुन
कम जातियाँ चपने प्राचीन साहित्य के
भार का राद कर पक क्यान में दूसरे क्यान को
से जाति हैं। संतरार की सभी जातियों के साहित्य
का मारम्स मार परिवर्षन माथः उसी देश में हुआ
है, जहाँ ये जातियाँ हानाज्यिं। नक रही हैं भार
बाव भी हैं। यह से जाति के साहित्य में चहु होंगे के
मिनेद की चोर जाते का भनेती वर्षक हैं।, पर इतसे
मात्र से यह कभी काई यिवान नहीं मान सकता
कि मीरत भीर जन्म के किसी भी चेहा की करमा
मिनेद प्रदेश में हुई चच्चा ये होग उसके दिनी
भी भाग की चरने समय पहते से गयं मार सी हरान
सामय पाधार साथ।

साहित्य के सन्धों से माध्य उन्हों क्यामें कर पता चार सकता है जहां निर्मा जानि के रोग महुत बाम तक रहे हैं। कगमा जहां की माज उन रोगों मैं देगे कमय में की है। जब उन दोगों के नारित्य की क्यान कर मारम्य है। गया है। ईसे पेदों से माम् निर्मु चार कराईंट्र में रोगों का बाँम्य, विश्वासिय का सुदास मामस्यापन कर कार्य के स्थित निरम्भाव के हैं। मामस्यापन कर कार्यों के बार्यों के स्थार्थ कर है कि इन देशों प्रभार के मान्यों के बार्यों का कार्य्य क्यान के ति निर्माण के कार्यों के कार्यों का कार्य्य कार्यों के कार्याम निर्माणकाल के दिवाली के कार्यों के कार्याम निर्माणकाल के दिवाली कुछ विस्तार विश्वा है भार ति निरम्बय किया है वह कुछ विस्तार विश्वा है भार ति निरम्बय किया है वह कुछ विस्तार विश्वा है भार ति निरम्बय किया है वह कुछ विस्तार विश्वा है भार ति निरम्बय किया है वह १—चार्या सेता करण प्रतिवा के रहते कर यहाँ से उमकी एक दाला कारतकों हैं कायर नित्यु-सास्त्रकी नहीं के किसे ब २—खाँच होंग उसकार गिरम में कर ने प्रतिवा में साथे भीर यहाँ हो थे हैं के जिस स्तानों में पूर्व । उमकी एक तासक में खाकर वार्ता ।

१—सहारमा तिरुकः ने नर्पानं धनुस्पर निया है कि धार्यों का धन्या है कि धार्यों का धन्या है कि धार्यों का धन्या है क्या माने पात कर देश कि धार्यों का धन्या प्राप्त कर है। समय (अ लेक कि धार्य प्राप्त कर है। धार्य कर है। धार

महे पर्य हुए हमने चायों के चाहित बच्चे पर विचार करते हुए यह हिमलाय या कि ह कार के बहुल पूर्व चायों को लेक्स कर के बहुल पूर्व चायों को लेक्स कर कर कर कर कर कर के के कि समय के कि स्वाप्त कर के कि समय कर के कि समय के समय कर के कि समय के कि समय के कि समय के कि समय के समय कर के कि समय के कि समय के समय कर के समय के समय के समय कि समय के समय कि समय के समय का समय के समय के

कार्त्वो के बाहित्य हो ---वाहे वह माने के क बह पेहिक बहारिया हो, बाहे पातम के क्या है अब करवार हैं—----हैं। पाता करवार है कि व पूर्वक करतेनामु किए करवार्त्वा के कियो होंकी है बहुने है की बाद कही जनके कार्दिय का के कुछा। बाही के प्रकार विकास परिवर्धनान के का र्र्मां म उनकी भारपायिकाणों पर विचार करते हैं, पर मेनका प्रचार पैदिक काल में था और जिनका र्रेटों मेनेस जगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में रोट भेनेस हैं। चर्चायें वेद के एक मध्य में लिया है— रोट भेनेस नावा बच्छात यम हिम्मता शिए"—कर्मात

हर पद्धी पर नाय बांधी आही हिमबान की चेहिंग है।

सिसं हम कह सकते हैं कि कभी बार्ग्यों ने हिमयान् तो त्की बोटी पर कपनी नाव बौधी थी। यह घटना तो हकी बाचीन है कि वैदिक कास में इसका केयल को तमाब मात्र कर गया था। उसके पूर्व की किसी

हा<sup>°</sup> घटना का उहाँस किसी भी येद-मन्त्र भ्रवया मन्त्रांश <sub>हर्मन</sub> में नहीं मिलता । यह नाव भारवीं की किघर से सार्ह <sub>में कि</sub>सीह कब मार्ह, इसका पता वेदों के उस चंदा में, जा

हा । अब दस रहा है, कहीं महीं मिलता। कहने की आवश्यकता नहीं कि बेदी के सब चेदा इस समय

हों। प्राप्य नहीं। उनकी चनेक दाखाओं का केरप है। क्रिनी चुका है। कितनी हीं लुसप्राय हैं। शसपयप्रदास्य में पक स्थळ पर सायों का ज़टीय के खमय नाय हो। पर चढ़ कर सपने नियासस्यान के। श्रेष्टने का यर्थन

भाग जाता है। चारवायिका यह है—

मनवा ह ये प्राक्तः। श्रवकेन्यमुद्दक्ताब्रह् वेथेदं पावि
प्राप्तकोकनावादरूपेवं तस्ववनिव्यानस्य मस्त्यः पावी
देरें स्वादे। १। स हास्य वावमुवाह विव्यविं प्राप्तकोकनावस्य सस्त्यः पावी
हों व्यदे। १। स हास्य वावमुवाह विव्यविं प्रा पाविक्वामि

हों व्यति, कस्ताम्या पाविक्यामीति क्यं के मृतिविति। १। वावदे

्राः उठस्या पराध्वामीति क्यं वे शृतिरिति । ३। वावदे रे.<sup>ती</sup> इक्तिस स्थामी यही के वश्यवक्का अस्पुत क्रथ्य प्य पूर्णों मर्प्य गिक्षति क्ष्म्प्यामात्रे विभागित, स बदा शामतिवर्षों अस्य कर्यू दान्या तथ्यां मा मिगाति स बदा तामतिवर्षों अस्य कर्या दान्या तथ्यां मा मिगाति स बदा तामतिवर्षों अस्य मा सञ्जनसम्पवहरासि तहिं बाज्यतिवाहों कविशा-राभी मेंगिति। ३। राषद्य स्था सास। स हि ज्येष्ठ वर्षते अमेति

्रिक्तीति । १ । राष्ट्रद् सत्य बास । स हि ज्येष्ठ बर्धते अमेति सम्में तहीप बागन्ता तम्मा नानमुण्डकचोपासासै स बीव हर्ति देवियो नानमापद्मसीपी तत्रस्ता प्रसिकतस्मीति । १ । तमेवं स्वा समुद्रमम्बन्नस्ता । सपतीयी तन्त्रमा प्रतिवृद्धि तिक्षणी सम्में नानमुण्डकचोपासांबक्ते य श्रीव द्वियो नानमप्रिये सम्में नानमुण्डकचोपासांबक्ते य श्रीव द्वियो नानमप्रिये तैनैतमुक्तरं निरिम्नितुद्वाव । १ । स देखाव । वापीएरं वे त्वा कृषो नार्व मति वानित्य तं तु त्वामानिते सम्बमुदकमन्त-रर्धस्तीधावदृदकं समगवावाकावदृत्ववसर्वासीति स इ तारत्ववदेवाम्बरसर्ववद्वान्य निर्मेनेतस्वसर्व्यव्यक्ति त्वीचा इ ताः स्वामं प्रका मिरवाइचे दि मनुरेवेकः विविद्योगे । १ ।

इसका सारोध यह है कि एक बार मन पानी हैने गये। जब ये पानी है रहे थे, क्रवानक उनके शाध में एक मछली था गई। मछली छोटी थी। वह मनु से बेाली-मुझे चाप ले चलिए। मैं साप की पार सगाऊँगी। मछकी की भात सुन कर मन्नु की भादवर्ष द्वा। मनुकी ने कहा कि सु सुद्दे फिलले पार करेगी। मछली ने कहा---प्रोध से। एक भेगव उठेगा भार सब क्षाग इव आवँगे। में उसी भाग से तुम्हें भवाईंगी। यभी में छोटी 🖥। मुधे धार मछलियाँ निगर आर्येगी । मतुजी में उसे क्षेकर काम में रख दिया। जब वह यह कर घड़े में न मैंट सकी तब गढ़े में रक्का। पर धाड़े ही दिनों में यह इसनी बड़ी है। गई कि चह गढ़े में भी न मा सकी। फिर उसे समुद्र में छे। इदिया। मछकी बहुत बढ़ी हो। गई। फिर अचानक चाघ उठा चीर नारी चार पानी भर गया। मनु ने एक नाव पर पैठ कर चपना प्राया वचाया । मछ्छी इसी भीच में देख पड़ी। मज़ में कपनी नाव की देखीं की मचळी की पीठ से बाँघा। मछकी उत्तर की भार चली भार पर्यत पर पहुँची। यहाँ मृत ने भएनी नाव की मछन्दी की पीठ से जाल कर वाँचा। यहाँ से ज्या क्यो पानी शिसकता गया, नाव मीचे खिसकती गई। उत्तर के पहाइ पर जिस स्थान पर नाब किसक कर पहुँची थी उसे मनु का चएसर्पन कहते हैं। उस घोष में सब प्रजा इच गई थी। मन धकेरे बचारी थे।

इसी कया का वर्धन पुराको में मस्यायसार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत है।ता है कि बार्य्य केंग कहीं दक्षित के रहने वासे

# श्रार्थ्य लोग कहाँ से श्राये।

सी जाति के शाहिम निपास-स्थान का पता शहाने की सामग्री तितनी जन इस्त-न्याभी से मिछ सक्त्री है विनया प्रयाद परस्परागत उन जातियों में चटा भागा है,

उननी साममं उनके साहित्य में मिलने की सक्त कम सस्मापना रहती है। इपामान्तर की कपस्था में बहुत कम जानियों अपने प्राचीन साहित्य के मार को छाद कर एक स्थान से दूनरे इथान के में आती हैं। संगार की सभी जातियों के साहित्य का भारम्म बार परिचर्चन भाग उसी देश में हुचा है जहीं पे जातियों शानान्त्रों तक रही हैं जार प्रम भी हैं। यहूदी जाति के साहित्य में यहृदियों के मिनर की बोर जाने का मन्ही बर्धन हो, पर इतने मात्र में यह कभी के हैं पिछान महीं मान सकता कि तीरत बार जम्ह के किसी भी बंदा की रचना मिनर महेश में हुई प्रथम वे हैंगा उसके दिसी भी भाग के कपने साथ बहाँ से गये बार की होती भी भाग का कपने साथ बहाँ से गये बार मीटने समय पापस नाये।

स्मितिय के अस्त्री के माधा उन्हों क्याती कर पता बाद नक्या है जहां निर्मा जानि के शेम बहुत कात तक रहे हैं। काया जहां की पाया उन लेमों मैं देने ममय में की हैं। जब बन मोगों के साहित्य की रुपना का माराम है। गया है। जैसे देही में साम-तिम्सु चीर क्याति के होते के विद्यानिक का मुद्दाश एकपन का यह कामे के लिए जिन्नुपार के हैश में ममजामान रायादि। क्या विपादीय यह है कि इन देमी प्रकार के बार्जिंग से कार्यों का मांका स्थान बीज नियम है। जाई तक के विज्ञाने में कार्यों के कार्यम नियासकाय के विद्या में के कुछ विवास नियम है बीत है। काई तक के विज्ञाने कर विवास नियम है बीत है। निरुच्य किया है यह बहु विवास नियम है बीत है। निरुच्य किया है यह बहु विवास नियम है बीत है। निरुच्य किया है यह बहु विवास नियम है बीत है। निरुच्य किया है यह १—मार्या मेग प्राप्त प्रतिस्त है नहीं हो यहाँ से उनकी एक शासा आनक्ते है सावर निर्म्यु-नरक्यती नहीं है कियों न १—सार्या छोग उत्तर-परियम की हो है परियम में कार्य सान यहाँ ने है कि निम्म स्थानी में कीरी। उनकी एक शर्य हैं में सावर करती।

स्—महासम तिल्ला में मधीन चतुर्वण में निरुषय किया है कि साठी का स्मान स्थान मुनिय या उत्तर्ता पुत्र या, की यहाँ, मानव के समय (प्राच्य) कि सर्वित सीन बीत दिन पहुने मान कर दे की चौर जले । उन्हों की चूक मानी में बाई, जिसमें नार्ते कर कर बेरमां निर्माण किया।

कई वर्ष दुए दमने प्राप्तों के सार्त्त वर्षों पर पियार करने दूध यह दिसनाया से हैं है कान के सहुत पूर्व सार्यों का नास्त्रकी है है कहने का पत्रों वेद के एक मत्र से अर्थ उस समय ये होग लेगी काने में बार गर्दा समूद के मीनर या श्रित क्यांग्रा मानेश्वार (ir l'eli-l) के बहुत गहरे की या। देखें या भी निकार या दि उन्हों की या में ये मी निकार या दि उन्हों की प्राप्त माने की कै यूर्य में ही, सार्व्यक्त में दिलाहे, उसके का कहने से श्रीमांचार की प्राप्त हमा के माने वर्षक यही कहना निज्ञ देला है।

कार्यों के लाहित्य में —यादे यह आगते हैं हैं का विश्व माहित्य हो, बादे पामा के अपने प्रमृद कवच्या है।—यहि पत्मा व्यवस्थ है कि पूर्व सार्थाम्यु धेन सरस्यकी के स्मितं नहीं में बहने से बीट यही इनके माहित्य को क हुए। स्पर्दे में बनका बिल्ला पीत्रपोल्ड के ही सामार तक बीट मूर्व में बेनाम ना देखा ाम उनकी भारुयायिकाची पर विचार करते हैं, <sup>र क्</sup>रानका प्रचार पैदिक काल में था चार जिनेका देशकेश अगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में ≓ं 4लता है। भाषर्ययेद के एक मन्त्र में लिखा दै— र लितन माथा यकात यत्र हिमयतः दिएः"—प्रयोत् त्रंगहौ पर नाव बौधी जहाँ हिमयान की चोटी है। .ससे हम कह सकते हैं कि कभी चार्यों ने दिमपान क्ती चेटी पर अपनी नाव बौधी थी। बढ घटना . (सनी प्राचीन है कि पेटिक काल में इसका केंग्रल हावाद माध्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी ं पटना का उहाँचा किसी भी चेद-मन्त्र चराचा मन्त्रीदा न्हर्मे मही मिलता । यह माय बार्स्यो की कियर से बाई <sub>ल</sub>्माह कब बाहि, इसका पता येदी के उस पंजा में, जा ाप्रय बच रहा है, कहीं नहीं मिलता। कहने की चायदयकता नहीं कि येदी के सब धंदा इस समय अपय महीं। उनकी धनेक शासाओं का छोप हो ्र चुका है। कितनी ही लुप्तप्राय है। शतप्रशासका 🚅 में एक स्थल पर कार्यों का जलीय के समय भाव े पर चड़ कर चपने नियासस्थान के। छोड़ने का यर्थन पाया बाता है। बाक्यायिका यह है-

मनवो ह बै माता। कालेग्यसुनकमाजह वैयन् पायिस्थानकरेजनावाहरूल्येयं ताल्यकरेजनिजानस्य सस्या पायीस्थानकरेजनावाहरूल्येयं ताल्यकरेजिजानस्य सस्या पायीस्थाने । । स हास्ते पायनुवाह । विश्वि मा पारिय्यामि
स्थित कराजना पारिय्यामिशिय हामा सर्वाः प्रजा तिर्वोद्धा
रेज्यक्य पारियामसीति कर्यं से शृतितिति । २ । याच्ये
रेज्यक्य पारियामसीति कर्यं से शृतितिति । २ । याच्ये
रेज्यक्य पारियामसीति कर्यं से शृतितिति । २ । याच्ये
रेज्यक्य कर्यं क्राल्य क्रस्यो मा निमासि स वदा त्यामित्वर्या
रेज्यक्य मा स्थानमस्यवद्यासि सि विश्वे प्रजानित्यामिति । १ । याच्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ते राजीति । १ । याच्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ते राजीति । १ । याच्यक्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ते राजीति । १ । याच्यक्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ते राजीति । । । याच्यक्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ते राजीति । । । याच्यक्य क्रस्य पाता । स ह ज्येष्ठ व्यक्ति स्थानि । याच्यक्य क्रस्य पाता । स्थानि स्थानि । याच्यक्य क्रस्य पाता । स्थानि स्थानि । याच्यक्य व्यक्ति व्यक्तियो क्रस्य व्यक्तियो व्यक्तिया व्यक्तियो व्यक्तियो व्यक्तियो व्यक्तिया व्यक्तियो व्यक्तिया व्

सैनैतमुक्तरं गिरिस्र्यनिदुवाय । १ । स दोवाच । ध्रपीएरं वै त्या युची मार्च प्रति वशीप्य सं तु त्वामागिरी सम्बन्धदृदकम्प्त-वर्षम्पतिष्यपुद्वकं सम्मागालायसम्बयस्यांतीति स द सावकायदेवास्य स्मर्स्यपद्यपेतुक्तस्य गिरेमेनेगस्यसर्स्यवस्य-वर्षाया इ ताः सर्याः प्रवा गिरवादये हि मनुरेवैकः परिस्तिरित्ये । ६ ।

इसका सारांचा यह है कि एक बार मन पानी हेने गये। जब ये पानी ले रहे थे, स्थानक उनके हाथ में एक मछली था गई। मछली छोटी थी। यह मन से बाली-मुझे भाप के चलिए। में भाप का चार छगाऊँगी । मछली की चात सुन कर मस को भारवर्ण द्वा। मनुजी ने कहा कि तु मुझे विससे पार करेगी। मछली ने कहा-चोच से। एक क्रोघ उठेगा चाँर सम लाग इच जायँगे। मैं उसी थांघ से तम्हें बचाऊँगी। चमी में छाटी हैं। महो धार मद्धलियां निगर जायँगी । मनुकी ने उसे छेकर कुम्म में रख दिया। जब बद बढ़ कर घड़े में न मैंट सकी तब गढ़े में एक्या। पर थाड़े ही दिनी में बहुद्रस्तनी बड़ी है। गई कि बहु गड़े में भी न प्रा सकी। फिर उसे समुद्र में छाड़ दिया। मछली बदत बड़ी हो। गई। फिर अचानक भोध उठा भीर चारों भार पानी भर गया। मनु ने एक नाय पर थेठ कर प्रपना प्राय क्याया । मछली इसी भीच में देख पड़ी। मनु ने घपनी नाव की डोरी की मछली की पीठ से बौधा। मछकी उत्तर की धार खड़ी श्रीर पर्यत पर पर्देची। यहाँ मृतु ने भ्रपनी नाव की अध्यक्षी की पीठ से बीख कर बाँधा । यहाँ से क्यां क्यो पानी किसकता गया. नाव भीचे किसकती गई। उत्तर के पहाड पर जिस स्थान पर माध क्षिसक कर पहुँची थी उसे मनु का चयसर्पेय कहते हैं। उस बोध में सब मना इस गई थी। मन बकेले बच रहे थे।

इसी कथा का सर्थेन पुराबों में मतस्यावतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट मतील होता है कि बार्थ छोग कहाँ दक्षिय के रहने बाके ये । अप यहीं थाप भाषा तथ करेंग्रे मनु धपतें परिपार के साथ नाय पर चहकर बहां से आग तिल्में । उनर्रो लय दिमान्द्र-पर्वत की केही पर स्त्री । डोर होगी की क्या दशा हुई, इसका कुछ पता नहीं । इसने यह भी भनुमान होना है कि भाषों के पूर्वत जिस स्थान पर रहते थे, समुद्र उस के पास का पीन ये होग भाष पनाना जानते थे । उसे गिमा भी ये जानते थे ।

असरी पृष्टि आफी ये ।

श्रमी पृष्टि आफी ये ।

है नि ये होग दृष्ट्रिण हिशा की जिनसे की हिशा
कहने थे बार रिनृहेशक दृष्ट्रिण की बार कनामने

थे । येदी प्रिर मामको ने हेकर पुराबो का में

पिनों का होत दृष्ट्रिण की बार माना गया है । व्या का भारतीय कार्य कपने पृत्ति के कार्यम नियास-रूपान के प्रति हमना बादर मद्शिन करने हैं कि ये होगा मूल कर भी दृष्ट्रिण की बार पर यह के महीं होता मूल कर भी दृष्ट्रिण की बार पर यह के महीं

कार्य देशा कारतवर्ग में कावन सरावर्गा के किनों को की कर वर्ग का का का की बजने सरी । ये तीम कर्मी बजने प्रमुप्ति है। नहीं किस करते थे । ये स्नाद से ही हो। नहते थे । मानत में बाने के पूर्व के लिए । नम्मय हैं कि मान चामाने रहे हैं। होगी हो मान मा से । बज्ज्या के द्वित हिशा के स्टूमें किस के स्टूमें हो।

येदी में जिलते पशु-वरित्यों का कार केर उनमें मायः नयं के सब भारतको ही केर यक मासु नामक अन्तु का उच्हेता यहाँहै है। है। यद आरमधर्म बना, भुताम के निर्मार्थ में भदी गिन्दता । उस जानु का जो पर्वत्र हैं मिलता है उससे अनुमान होता है ति या। के चारतर का देखा था। चल्कर केरण राज्य यह बेल नहीं सकता था। शतपानसम्ब मानु किन्तुरुप कहा गया है। हरामें दा की होता है कि उसे देश कर पुरुष है।ने का किए था । इसीनिष् माग उसे किन्युरत-नार्यन्त 🔻 पुरुष है। - कहते से । यह जन्तु प्रवर्गगार है। गदा है। सम्भव है, यह अनुन्ती का पूर्व पुण् इमीमें अनुष्यी का विश्वास हुआ है। निर्देश इसकी शतका का ममाजित करता है । है मरिद्य का चतुरात है कि मयुक्ती का <sup>है</sup> षिणुक्तनेसा के यान के प्रोरंध में हुन <sup>हर्दी</sup> शासीन चाणी के पूर्वीमा प्रवाद में भी बाह 🖹 । देशी चणकता में मह चलमा चणुन्द म हेण रमारे करी गरारे वे रेजन ये जिल्हा विच्या नामक क्रम्यु के हुन्या था है वे देशन वरित्रण में वि रेंगा में पाल के निमी श्रीप में, का कर गुण है? चित कही इनाम रिकाम हुआ था. गरने थे. ! वाने पर्ये पत्र की बार बाबर, रिवार में प्रदेश में, काराबीर करी के पान करें (fer क्यारि के बाल पाल केंग्रे । प्रकृषे बाद करेंग्र । क्रानियों का विकास हुआ। व्यक्ति कार्यी है।

साथ । चन वरवण की की वर्ष के किन्य कन कोवन । केवन पूर्ण भीवन पे वह जाकित होतन ॥ मूक्तर कन्म कार्य पूर् कृतित कही निर्धि । नाम मूक्त प्रवृह्म मूक्तर कहीन तीन निर्धि । नाम मूक्त प्रवृह्म मुक्तर कहीन तीन निर्धि । क्रिया कार्य बागत कुबर एक्सर कब्दरम वर्षित । क्रम्य कार्य कार्य कर्मय कार्य कर्मय क्रम्य कर्मिक क्रमिक निर्धि निर्धि क्रमिक

ईविवन घेस, प्रयागः।

ति से मायु भागक जन्तु देखा था, जिसका इटेस उन्होंने यज्ञर्षेद में किया है। अगमोक्तन धर्मा

# जननी ।

(1) हो जाता मन विश्वस याद चाते ही लेरी।

रे बननी, हे कम्मराविनी क्रमती, मेरी .

समका तू ने सहा सुके चांदों का सारा , मुक्ते सममती रही सदा झावी से प्यारा । तू ने अनेक दुख हैं सदे सुरदर्वक मेरे क्रियू । त ने मेरे कस्याद्य-डित स्या स्था यन्त्र महीं किये। ( \* ) कोई पीता हुई दूरा मी भी जब सकते . देया गया पिरोप व्यक्ति व्यक्ति त्याकुल तब शुमको । रात रात भर तुन्ने दती में नींद न धार्त . जिस प्रकार हो सका इसी विश्व व्यथा घटाई। मेरे सुद्ध में सूच या तुने हुक में हुन्द्र रहा सवा । सब से सर्रंत्र समित्र या हेरा तन सन सर्वहा ४ (1) महरापि के समय सभी बद सी बाते थे . **वर घ**रनी-घाकाश विभिरमय है। जाते थे । न् पंचे से व्यवस सुने तर भी करती थी। थपकी बेकर इस्टिस सभी मेरी हरती थी। प्रमुक्त के प्रक्य प्रसाद का सम्म पर तेरा स्नेड था। पाकर मैं उसके। हे जननि , सुक्रती विस्तान्देह था ॥

( \* ) इनसी-केरड़े जब कि हो गये मेरे तम में .

ः सुन्दे देश कर पूजा हुई कीती के शन में ।

या भी माँ, न मुक्ते हत्य से रही लगाये . वैसा ही वाग्सक्य-भाष तु रही चनामे । त रिख अपनी थी पित्त में ममही मदित निहार के। नू मुम्दे विकाती भी सदा अम्म पर सब कुछ वार के ध

(\*)काटा रैंने नचे वडे दांती से तुम्बदे। . किया थीर भी श्राधिक प्यार तय येने समको धाल दिया अत्र शीतकाश में तेरे अपर . तव भी तु ने बेम किया मां, मेरे जपर ।

क्ष दन बातें की पाद ही सकटा या बाती क्यी. सच कदता हैं मैं दे जननि ,

कारों सर कालीं कमी ॥ (()

थोदा वन कर मुक्ते पीठ पर वैठासी थी। बाजा के बातुमार पूम कर सुद्ध पाती थी। कभी रिका कर मुक्ते मुदित द कर देती थी , कभी क्रवित क्रप्टेश हराय में भर बेटी भी। था "अ का" पढ़ामा चाहता अर में गुरु बन कर शुम्दे , तर वन कर चति निर्वाप ए हपित करती थी समे व

( .) भोजन करता हुचा मचल तय मैं काता था 🤉 जन न पुरू भी गास चीर सुसको भावा था। त्व है कनमी, विधिध प्रक्षेत्रम सू दे दे कर करती वी चतुरुक्ष सुन्धे गोवी में बेकर । चति ही चमुक्य थीं स्रोक में · वे · होरी वाले 'साम्री । वस समय द्वाप 🕽 इस बात का शान हुचा न सुम्हे कमी ध .. (5)

सब में मन में बभी किसी कारच हुना पाकर , > कर करता था उदन पृक्ष केले में बाकर । , की मगवान का चतुर्थ श्रवतार मानते हैं पैसे ही मरमसिंग भी इयस्तु (leenu) का श्रवतार माने आते हैं।

मिश्र के समाज-सङ्गठन में भी भारतवर्ष के सामाजिक नियमी की द्वाया पाई जाती है। यहाँ भी जाति-भेद या । डायाडोरस (Diodorus) के

मताजुसार वहाँ भी तीन जातियाँ मृत्य थाँ।
राज्य-दासम में भेनेस (Mene) के बनायं हुए
नियमें का पालम हैाता था। संसार भर में यह
माम पिप्तात है। मिश्र में मेनेस (Menes); भरव
में महा (Maneh); वियोगिया (Bithynia) में मानी;
छीडिया में मेन्स। बीट में माइनस (Minos); प्रोन्स

में मन्नी पीर प्राइसलैंड में माना। ये सब इमारे भारतवर्ष के प्रतिच मनुत्री महाराज के विगद्दे हुए नाम मात्रुम होते हैं। जैसे जैसे भारतवासी प्रत्य देशों में दसते गये विसे ही विसे मनुत्री का

में मेन्स। इद्र रिया (Etrucia) में मान्तुस या मनुस

(Mantus or Manus), अर्मनी में मग्नस, देन्मार्क

माम भी विषयात है।ता गया।

मिश्र-देश की मापा के शब्द भी श्रविकतर
संस्कृत-शब्दों ही की तरह के हैं। ५६० शब्दों का
प्रदेश तो दोनी मापाओं में एक ही क्ये में है।ता है।

मिश्र के विज्यात परामिङ्स या स्तृपाकार मीनार दिन्दुस्तानी मन्दिरी ही के देंग पर बने दुप हैं। बेम्मायन साहय ने मिज किया है कि बायरसेंड के टायर या स्तम्भ, जो ईसा के १३०० पर्य पूर्व के

बने हुए हैं, विस्तृत्व दिन्दुस्तानी हैंग के हैं।

सिध की समाधियों धोड़ी जाने पर, जो ईमा के
१५०० वर्ष पूर्व की बनी हुई हैं, बहुत नी मान्तवर्व
की चीज़ें प्राप्त हुई हैं। उनमें कुछ पंत्री की
एकड़ी की मिसी हैं, जो मारत के दक्षिण समुद्रुल
तर का छोड़ कर दूसरी अगह पदा ही नहीं होता

प्राचीन मिध-ग्रात्मियी की उठरियाँ, हमाँ पूर्वत ग्राप्य सामा ही की की है। धीटन (Thele) धार मेम्प्सिस (Mouphis) के सा मनुष्यों की हियों में के बस्सी बाय्यों की छोपड़ियों की क मिथ्र में सिकों के माम भी प्रायः पर्य मारतवर्ष में हिं—जैसे दीनार, मादाा स्वाह ।

भारतवय म हैं—जेसे दोनार, माशा रवाहि। मीलाय, शिय, मेर इत्यादि नाम प्रवर्ध की सम्पता का कादिम स्थान भारत है। क स्थिप वर्तमान हैं।

चन्द्रीर, नारक्री, द्राफ़ालू, चावल धरी ही तरकारियाँ तथा मेथे मिध में भारतय

हा तरकारवा तथा मया मया माराव्यप छारे गये। देखेनियस (Athensen) पार क (Pliny) का देसा ही महामान है।

गेदि चीर तरह तरह की भारतिय चेगिक्यों में परियम माहबर, राम चार प्रीस में बन्न भी गाँ हों हैं। कई प्रम्थकारों ने उनमी सूची भी दी है। माजीन मिश्र में भारतीय सम्बद्धा के वे मन

नहीं ता पया हैं। तिस पर भी तितने ती उद्गारण पदिचमी पिद्वान इस बात को नहीं मानते। हरें, पेतिचात्रेनक उदासीनता ने हमें हतना 'बहुवान्य' कर दिया है कि हम सुपचाप केंद्र सुन करते कि मारतपर्य सपनी निज की नाम्यता का मार्ट हयान नहीं। देगों इंद्यर की सुप्ता में क्यार

उदासीनमा का भन्त है।

गङ्गाराङ्कर मि



अन्माकारि कृताधानः नकनुगर्थयनाद्वराष्ट्रसमूत्राहियः [1] पस्योत्पातकविस्त्रमात्रचरितस्याचारमार्गः सूपा क्नेमापि पपावि [द्र] तुरुपयरासा भाग्वेमुवाम् प्रमाः ॥ [द्र] मीता सीर्य विशास शुद्धव्यक्टिने (c) नेश्वसेष्काङ्करोन साग पात्रेय विच्छाभवनपि ह्रपा (६) दीवन संवर्तन [1] बार्च स्त्रपेन चेष्टां भूतिपमविधिना प्रश्नवे [३] बोलमर्जिम् में। बभ में में सेर्ड अजति कवित्रयण्यान्त्रमधिय क्रोके ॥ [३] बस्येज्यास्वनिर्गं यथाबिधि इत्तर्गातिःर्वश्वरक्रमना भूमेनाञ्चनमङ्गेयकरुषा दिश्यकवासे सते [1] भाषाता नव [५०] बारिभारविन्यग्सेधावती प्रावृद्धि [---] त्युन्मादेश्वतघेतसः नित्तिगया वाचावतामायम् ॥ [१०] सस्मात्सूर्यं इवादवादितिस्तो धातुःमंछवानिव चीरोदादिव तर्जितेन्दुकिरका कान्सममा कीस्तुमा [११] भृतानामुद्रपत्रत स्थितिकरः स्थेष्टं सहिद्धाः पदम् राजनाजकमण्डकेम्बरशकी भीकानकमाँ (१०) नुषर 🛭 [११] बोकानामुपकारियारिकुमुख्यासुसकान्तिश्रया मित्रास्याम्बरहायर(११)युतिहता भूरि [३२] प्रतापन्त्रिया[1]

> मस्तिष् के रुक्ति हार की बाहरी क्यांग पर है। बहु चत्रा ही है। बाको का युता नहीं ! इसकी बी का नाम उपगुरा या ।

(=) चकुटिनेन=इस पद का शिक धर्म नहीं सगता। सम्मद है कि फोदने में क्षत्र बहुद्धि हो गई है।। (a) ह्या = यह भी 'हिषा' के स्थान में सोदा गया सा

क्रान पहला है। कामविकार का निकास सामा से ही किया भाता है। ''कामात्तरायां न अर्थ न बाजा'' प्रसिद्ध ही है। परमा 'हिया' नाग सेने से चन्द्रोधह सबस्य डोला है। पर वह जन्द्रोमह बया महीं । "बारित्रगानियमैनि हीपरिगवः सन्ध-लरिक्ररफ्ते'' बड़ाँ पर भी वहीं देख हैं।

(14) हेशानपमाँ = इमका क्लोल गुप-थेग्री के नै० ४२ चीर ४७ में चापा है। इसकी ची का नाम क्रमीवडी था । इपका परावश पितृमें दुस-राजांची में से कुमारगुप ने किया था।

(11) यहाँ समर का जागर पए निकक्ष सकता है, जिसका चर्च नहीं सगता।

येनाच्छादितमःपर्व ् कश्चियुगञ्जान्दाक्रमः प्रय स्पूर्वेशेव समुचता कृतमिदं मूबः प्रश्वतिवस्य । जिल्लाकार्यभएति । सहस्रावितकेशीवरहारपम स्वायसगश्चितुताति [12] संग्यतुरगाम्मद्द्यात्त्रे (I

पृत्या चावतिमेशिवतस्यसभुवे। गांडान्समुदास्यः मध्यासिष्ट मत्तवितीशबहबः मिन्हासर्व ये जिनी। प्रस्यानेषु बस्रार्थ्यवामिगमनद्योमाञ्चस्यूमृतप्र 💽 🖰 [१४] प्रोप्भृतस्यगिताकीगण्डवस्याः दिम्पानिकाः बस्यामुखविनादिसम्यविरती सीरकेन्ध सीहरे व्यक्तिं नारिक(१३)येव चान्ति अपिना यागामिकारामि प्रचिशती कसिमास्त्रपहिता (१४) [1रे] विजित्त

(१२) गुव्यक्तरबंबच्य समन्ततः स्फुटितवैपीय के बस्मदिशः । ज्याधारतसङ्ख्यस्थ सर्वे । अस्यान्य स्थानं स्थानं 🖓 🗸 म्बस्वाबाच्य पतत्त्रिको स्वयुक्ते प्राचानमुद्ध [15] <sup>ह</sup> वरिमन्यासति च चिति चितिरती आतेव मुक्यमी तेन व्यन्तकश्चित्रवृत्तितिसरः श्रीसूर्यवस्म (१६) वि

नै। बाबेन्युसकान्तिहरूप्रभुक्तपेया व्यापीयने । शास्त्रः शास्त्रविचारका [1+] दितमनाः पारङ्गामां <sup>1</sup> कक्ष्मीकीर्श्वसरस्वतीममृतये। यं एपर्यस्वाभिता क्षेत्रके कामिल-कामिभाव-एसिकः कान्ता वर्गे भूगाई हैं। सर्वत्तेन वद्यान्यकेरवनतं द्यान्त्रपृद्धानमेग

(1९) (म्)किकान् -- इस पर का भी सर्व नर्ते। प्रथम कवर स्वाद्भी पड़ा अप्र शम्बर है कि यह किसी, मानि वा ह जिसका परामन ईशानकार्य ने किया की

(13) मारिक्या = पर्न्ट की भाषाङ्ग से ।

(1 w) चटिला = बनामगानी हुई, दिवसी हुई।

(१२) गुष्य च यहाँ रखेवाचे से गुद्ध क्षया राज्यों हैं क्षेत्रे चाहिए ।

(34) सूर्वेशमाँ = वद शान इसी क्षेत्र में शान झा धन्यत्र ईरालकार्यं के पुरु का नाम ग्रा विकास है। सम्बद्ध है कि ईसामस<sup>न्त्री</sup> अभ रहे हो ।

न्ते [१६] कावद्वांत्रमं स्पृतिसुवः काम्तास्तिर्तार्(१०) [1]
स्थाः तावद्काण्डमहास्त्रमं स्थलं परापाष्यं
प्रकाविरकारि यस्य जवतादास्त्रं स्युष्वेषमा स [१६]
स्थाः राजुश्यः कच्चादमयानेरुसम [१६] स्वेषका
सहस्य सुनेतः विद्युनद्वसिरोतिःक्यासिहितः [1]
स्थाः सम्प्रवितेय कामित्रविदा गाई निर्धाद्यास्ति।
वेषास्यानुष्यस्यवृत्यं भावं परिस्थाविता (१६) ॥ [१६]
भावतोवतिहृता [२०] स्यापासनेन दश्या (१६) सम्प्रवितेयं
भावं विद्यार्थमं

, प्लासमुद्रकाकारिकश्वासम्भेः पेमेशायिकशामरागाङ्कः स्यासम्बद्धाः स्थापनिकशामरागाङ्कः स्यासम्बद्धाः स्थापनिकशामरागाङ्कः

,बारणावित्तियु पट्सु शातिव(२०)विदिषि [1]
,तेषु रास्तं [२३] पत्ती श्रुकः बीग्रामकानीय व [२३]
.सिम्प्याबेन्द्रवादा मवगववद्यः प्रमुखकानेन्द्रवादा
ृत्यान्थातप्रविद्यानं २५नद्वरतविद्यः साम्प्रवीर्षे ववद्यन्तः [1]
गतामात्रानित मीग्रामवकुमुमवागत्रम्मो [२२] वृत्याना
दिस्यमुक्तान्त्रमेषपुति मवनमन्ने निर्मितं सूक्तपायेः व [२२]
मारणान्ते पुत्रेष्यं गर्माराष्ट्र (२३,बादिमा [1]
स्मानुरामस्पूर्वेष (२२)मकारि शक्तपान्तिमा व [२३]

त्रकोष्यां निहित्वसंया [१] , यह रिजालेक मुझर-यंत्री सूर्ययमर्ग का है। डेस के प्रथम दे। स्लोक मकुलायर यहप हैं। उनमें

(१४) वदी - पीड़ा देने में।

(१ म) परिवासिता = यहाँ पिसताँ सोवाने में भूक बुई सी व्यान पड़ती है। प्रकारका से भी वार्ष श्रीक क्षमता है, पर इस एका में अवस पह 'क्कसींग' होमा क्षमिए। तकापि कहाँ सेयुक्त यकार हतना साफ़ है कि उससे होने की पक्षित में जाह भी क्षेत्रकी पढ़ी है।

(14) भाष = धेड ।

(१०) रातिसमिदि – प्रातिसमिदि प्रमांस जिसमे छन् नाम किया है। इस ससमी का सम्बन्ध 'ईमान-वर्ग्मीक' से हैं।

।(२१) गर्गराकर = यद नगर गर्गरा कर्वात् वाक्स नदी के ठर पर दोगर !

(११) इपं = महस्तिः ।

शिवस्तृति है। इसके थाव राजा ब्रद्यपति से मुकर-यंश की उत्पत्ति लियी है। धनन्तर वा इलाकों में मसिद्ध राजा इरियमर्ग का वर्षम है। युद्ध में जलती हुई भाग सहदा उसका मुख देख कर दानु मयमीत हैति थे। इसी से इसका नाम स्थालामुक्त पहा था। उसका पत्र भादित्यवर्ग्मा हुन्ना । उसके यह से उठी हुई थुममाला की मेघ समक्ष कर मयूर कुकने लगते थे । उसका पुत्र ईस्यरयम्मां हुमा । ८,९,१० स्क्रीकी में उसका धर्मन है। उसका पुत्र ईशानयम्मी हुमा। ११---१६ इलेको में उसी की प्रशस्ति है। उसने हजार हाणीयाले आधाधिपति का जीता, (मृ) छिकी के दस हुआर धोड़ी का परामव किया पीर प्रपने राज्य-विस्तार के लिए समुद्र के प्राध्य से रहने-थाले गोड़ी की समुद्र-सट छोड़ने के लिए विषश किया । जब उसकी सेना चहती थी तब उससे बडी इर्ड घळ से सर्थ इक उत्तता था ग्रीर समय का ज्ञान कैंघल घण्टी की भ्यनि से द्वाता था। कलियुग की झोको से रसातळ के। जाती हुई पृथ्वी उसी ने चपने गुवें। से थाम ही । उसका पुत्र स्थ्येंधम्मी ह्रचा । इलेक मं० १७,१८,१९ में उसी का वर्षीन है । इसी स्प्येयम्मा ने एक बार शिकार की साते समय वक सुन्दर दिवमन्दिर निरा हुन्ना देख कर उसका अधिकार किया । उस समय शत्रुची का नाश करके देशानवर्मा राज्य कर रहा था। ६११ साछ में, वर्षेतु के बारम्म में, मन्दिर बनाया गया। इस प्रशस्ति का कवि गर्गरा-कट-चासी कुमारशान्ति का पुत्र रविशान्ति था धार सादनेवासा मिहिरवर्गा था। स्टेक का यही सार है।

यन इस क्षेत्र से इतिहास में फैस नई बात का पता बातता है, यह वेकना चाहिए। डाकुर फ्लीट के गुस्तिकालेकों में ५७ कम्बर पर, प्रासीराव्ह में मिली हुई एक सुहर पर खुने हुए एक क्षेत्र की प्रतिकृति है। यह मुद्र मौक्सी राजायों की है। वह दिशानवामी के पुत्र शर्ववामी की है। उसमें महाराज हरियम्मां से लेकर वर्षधम्मां तक के माम दिये दूप हैं। पर मुलर-राजा लेमा अपनी पूर्व-परम्परा कहाँ तक ले जाते थे, इसका पता उस से नहीं चलता था। मस्नुत लेख से यह पता चल गया। अस्पति राजा के ध्यस्यत यम से जिन लें। पुत्रों के धंदाज य मुरार-राजे अपने के। मानले थें। धियम्बत यम के, तथा सी पुत्रों के। मानले थें। धियम्बत यम के, तथा सी पुत्रों के, उल्लेष से इस अस्पपित का पता लग सकता है। यह अस्पपित वहीं महराज होना चाहिए जिसकी कर्या साविष्य शाल्याधिपित युम्त्सेन के पुत्र सल्याम्य को ही गई थीं बार जिस क्रम्य ने यम के। मस्त्र करके अपने पति को माज, इस्पार्च राज्य सी पाजा को सी पुत्र मात कराय थे। यह कथा महामारक के धनवर्ष, अस्पाय दूरे-रू. में है। उसमें निम्नितिनन हरेंक के

पितुम्न ते पुप्रशर्ने समितः चप्र सार्वादे । सम्बन्धां साम्रका नाम साचताः पुत्रपीतियाः ॥

इससे जान पड़का है कि चदपपति के माँ पुत्र मालय नाम से मनिद्ध थे। इसी से यह भी चतुमान किया जा सकता है कि मुख्य-राखे भी मालय ही फटाते होंगे। मालये। का गण इतिहास-असिद्ध है।

अध्यम-प्रमित्त मांगरी गांश दरियमां के विषय में यही नई जात इस सेटा से जात होती है कि यह ज्यालामुच माम ने भी असिन्द था। यह पिछले गुम राजाभी के मूस-पुरुष एटण-गुम का समकातीन था। यहूत सम्मय है कि एटण-गुम का समकातीन यह है। एट्स-गुम की पुर्धा दर्प-गुमा हरियमां के पुष थाईस्थ्यमां की स्थाही थी। आहित्ययमां का पुत्र भंद्रपरमामां कुआ। जीतमपुर के दिल्यात्य में उसका माम है । उसमें भी भाग्य के बाल्येय में उसका माम है । उसमें भी भाग्य का कल्येय है। इस स्टा-गह भाग्य मंगी की उस्त्रेण में यह पुन् मान हैता है कि यह रोग भी ईंगानवमां ही का देता। जीतपुर का लेग क्षाम मन्त्रिम स्तिताह है।

र्दतानपुरस्य के नियय में इस होस से बहुत

वार्वे मालूम हेाती हैं। श्रासीरगंद्र ही 💤 केवल इतना दी बात हुआ था कि राजाधिराज था । पर इसका पठा हि 💀 ईस्वरयस्मी का पुत्र ईशानधर्मा बहायनी कैसे हुचा, इसी हेस से चलता है। इन्स्र न्दिक संधा गीड देश जीतकर के नपमा मान धिराज हुमा । ईशानधर्मा के प्रियम में र मदस्य की यात इस शिलालेख से यह है कि यह माछव-संयत ६११ में राख र या। बाज तक माध्यी होगी का वेर्स वी काल निरुवयपूर्वक वात न था । रिहा का काल केवल बनुमान से जाना जा। शिलालेची के सिया ईशानयमां के इप भी मिले हैं । उनमें से प्रविद्यान 😽 जिन्दें के मिटीय गाँध में मिले हैं। उनमें से रा वर्ष-संस्था ४५ है। इसे वल्लियगादि मान ३६४५ कलिवर्ष, श्रायांत् ६०१ विग्रम-संपर् नयमां का काल निश्चित किया जाता या। सिधा वक बाँर प्रकार से भी इस गजा कारि<sup>प्री</sup> जाना जाता था । विद्यते ग्रम राज्ञामी में में की सेन गुप्त का कान्य इर्ग-संयत् ६६, प्रयान् पिक्त ७२९, शाहपुर के दक शिलातेंग में पाया करें इस बादिस्यमेन के दादे के दादा पुणाएँ ईमानवर्मा का पराभय किया था। प्रार्थन 🗺 राज्ञाओं के राज्यकात के १२५ वर्ष घटा <sup>का</sup> विक्रम-संयन् देशानयम्मा का भाग्र माना कर्ता पर बाब यह काल केवल अनुमाम मृतक व गी पूर्णतया निर्धित है। गया । मोगरी सोमी साख्यी का निकट सम्बन्ध इस बात से भी देशा दें कि देंकों ने माहप-गणना भा ह भिया है।

यह सेसपक बीट फारक में महत्त्व का है। है ६९१, ईजानवस्ती अब क्रिक्स संबक्तर है। वी मिटीय में मीकारी राजाभी के जी सिर्फो मि ामें कुछ सिक्को देशानयमां के पुत्र शर्यपमां के भी

हो:। उन पर ग्रास्तेयस्यर २१४ प्रायोत् विक्रमहात् ११२ है। इससे तथा ग्रास्तेयस्यर के प्रयोग से
इमान किया जाता है कि कुमारगृत के हाथों से
हास होकर देशानयमां शीध ही सुरपुर के।
हितार गया होगा। इसके अनन्तर तीन साल तक
हम्यमां ग्रामों के प्रयोग रहा। पर कुमारगृत की
हांगु के परवात् उसने हक्षों का परामय करके ग्रामों
हांगु के परवात् उसने हक्षों का परामय करके ग्रामों
हांगु के परवात् उसने हक्षों का परामय करके ग्रामों
हांगु के परवात् उसने हक्षों का परामय करके ग्रामों
हांगु के परवात् उसने हक्षों का परामय करके ग्रामों
हांगु के परवात्वामां तथा शर्यवामां के सिक्कों के साथ
हांग्रे गये हैं। यह अयन्तियमां श्रीहर्यत्रेय की बहिन

स्यायमां का अन्यत्र कही उस्तेप नहीं पाया ता। पर सम्मव है कि इंशानयमां के पदचात् जिसी राज्य विमत्त हो गया हो। यदि पेसा दुआ ांगा तो यद्यवर्मां, शाहू स्यामां तथा अनन्तवर्मा मक मीयारी नरेदा, जिनका उन्लेख गुप्ति।लालेख मबर ४८,४९,५० में है, इसी सूर्ययम्मी धाली

प्रया इन मीलरी राजाओं की राजधानी कहाँ है । पूर्वोक शिखालेकों में से कुछ तो माग्य के ास पीर कुछ चयय-मान्त में मिल्ले हैं। शर्षधमाँ निस्ती की मुद्दर कालीराक में (युरहानपुर के पाल) मेली है। पर उस मुद्दर की वहाँ मानि से नहीं कहा हो सकता कि शर्परमां का पान्य उस मान्त तक पा। क्योंकि वह मुद्दर ताप्रपर्यों पर की गाँ जान पुरा है। पार तालपत्र चहुत तुर तक चले सा सकते हैं। हम लेकों के सिया मुखर-मरेशी का उद्देश नेपाल के कुछ शिलालेकों में भी है। बाख कि हर्षधरिक में भी मुसर-राजाओं का यकेंन है।

हम खब पातों से यह चजुमान किया जा सकता है कि मुक्द-राज्य के पूर्व में गुप्त छोगों का भागच विचय रहा होगा, वृक्षित्व में मध्य-भाग्य तथा चान्य- मान्त, उत्तर में नेपाल-राज्य धार परिचम तथा यायय में स्थानेद्वर तथा मालय-राज्य रहा होगा। इनमें से माध-राजाओं से मुक्तर-मरेशों का धनिष्ठ सम्यन्य था। मगम के हर्पगुत की बहित हर्पगुता धादित्य वर्मा के। व्याही थी। भाग्यपित तो ईशानयमां से परास्त ही हुआ था। मरप-प्राप्त में मुहर मिलने के कारण उसे सीमा पर मिली हुई समभने में विशेष याधा नहीं। नेपाल के पक राजा की मुक्तर-नरेशों में से भोगवमाई थी। भाइप नरेशों में से भोगवमाई थी। धाईपवर्धन की पहित हार्प-प्रमां के पात्र प्राप्त थी। मालय-राज में इस प्रह्मामां की मार राज्यभी को केंद्र में सिपा । हर्पयरित में इसी का वर्धन करते हुए का करते हिराता है--

अर्गुदारकापि राज्यकीः काकायसनिगदितवस्या चैताज्ञ-नेथ संख्ता काम्यकृत्वे कारायां निविद्या !

हससे यह ता स्पष्ट ही है कि राज्यभी कृतीज में किंद की गई थी। पर यह कृतीज किसके राज्य में था, माक्रये के या मुखरों के १ पूर्वीक धाक्य से देनों सम्माप्य हैं। पर चागे चक्र कर बाय कवि किंवता है—

हेबम्यं गते राज्यवर्दने गृहीते च कुग्रसमध्रे

इससे जान पड़ता है कि मालव-गान्य का प्रधान नगर उस समय कुदास्थळ था । यह कुदास्थळ प्रध्यदेदा में कहीं रहा होगा, क्योंकि राजरीक्षर-किय ने कुदास्थळाधिपति की माल्य-देदा-नरेन्द्र लिखा है। कुदास्थळ मध्य देदा में, बर्धात् विन्न्यपर्वत के समीप था—इसका एक भीर मी प्रमास्य है। यहीं से माग कर राज्यशी विन्न्यास्थी में चली गई थी। इन सब मामोबी से कान्यकुक सर्पात् कृतीक ही मैसकरी मरेगी की राजवानी जान पड़ती है।

यह छेल बाराबहुर ज़िल्हें में मिछा है, जहाँ स्पैयमर्मा दिकार केटने गया था। इसका किय भी गर्गराकटवासी है। क्यांत् यावरा नदी भी मुक्तर-राज्य ही में होनी चाहिए । ये बातें भी इस बातुमान की पेपक हैं कि मुग्नर-मरेकों की राजधानी कृतीज ही में रही होगी । विालालेख में उद्घितित मन्दिर वर्षत्र के बारम्म में पूर्ण है। गया दोगा। "नयकुमुमयामध्यमुगें नीपान" इसी को निज्ज करता है। नीप दूक्त वरसात ही में फुलते हैं।

चन्त में "उरकीणाँ मिहिरपर्मणा" वेश्य कर आयुनिक चित्रों के नीचे छपे हुए छापेलानी के नाम की याद मानी है।

हरि रामचन्द्र दिघेकर।

# इँगलैंड के मज़दूर ।

सी दशा हैं शखेंच आदि पाधाना देशों की इस समय है बैमी दशा भठतहर्षी सदी के प्रतास्त्र में अर्था। इस समय पुरीप का स्थापार श्रवति की चरम सीमा पर बहुँचा हवा है। जिल्हु बस समय बहाँ का आधार साधारण प्रथम्या में बा। जिस प्रकार साथ क्या बड़े वड़े कारनाने चेलने में चाने हैं इस सरह चडारहची रातान्त्री में म ये। इस समय ऐसी ऐसी कम्पनियों मानूर है जिनका कारे।बार करोड़ी का है। हेरा की राजेंगेंट पर भी उनका कहा एकाव है । पूर्वकास में गुन्ती करपतियाँ विकट्टच दी न थी। शात कक जिल वैस हो ब्लासार द्वारा है बलका गाम फिस्सी निष्टम (Factory Statem) है। इसमें दक्षारें महतूर एक न्यान पर इक्ट्रे देखर एक स्वामी की अधीनता में बाम करते हैं। काम कर शुक्रमं पर कपनी महतूरी क्षेत्रर में कर आते हैं। फिर व साबिक की महतूर से काम चीर न अस्तुर की साबिक में। इस समय जिल हैंग से स्थारत हैता का वसका साम या—रोम-इन्डर्मी (Home-industry) । अवसे महन्तर

थे। इस हैंग के भुताबिक नीका मेर माबिक के सम्याप रहता था । एक दूसरे के सुन्न-दूरण का कर इनका ब्याहरण भारत में दक्षिते. मोचिये बर्टर के हैं। इस बैंग के स्ववसाय से गृरीवी की दिरेप 🕾 स्वतन्त्रतापूर्वक जीवनवाचा करने का माहा दिन मह बबीनची सदी में विभान ने चामप्रमूचनक वर्ड के नई क्सी का बाविकार हवा। नवे नवे निवान बबीसवीं शतानी के प्रारम्भ में हैंगहेंड के र्या में बढ़ा परिवर्तन हुआ । आधुनिक हैंग की कोण का काम जारी हुचा । करों से कारवा जो धार्य रार्र मनुष्यों से दोता था बहु बहुत कम प्रमुखी केंद्र सना। इस कारण बहुत से समुख्य वेदार हो 🗗 करने की इच्छा राजे पर भी क्षेत्रों के काम हैं करा । किन्तु जीवनपाता के निर्माह के बिन् गरे चापस्यक या । इस क्रिए महदर इतनी कम नांद्र<sup>6</sup> भी काम करने खरों जो जीवननिर्चाह के किए हैं। थी। जिन सिर्धे की गृहम्याध्य का कार्म गु<sup>क्</sup> सम्पादित करना चाहिए या वे भी कार्यार्थ हैं काम करने करों । चनपुर चपने बाद्ध-। खें की की देने तथा जनका पालन-रेत्यल करने से वे नतर् गई । दोर्ड घोड सात सात वर्ष के दूबर्म है वर्ष <sup>हो</sup> पेट के किए कारणानें। में जाबर काम करने की हुए। मानिकी की इसकी बच्च भी परका नहीं है। की भाराम दें या सक्कीका में नहीं कार करने स्तान स्वास्थ्वद्रापक है का नहीं। वर्ने ती आहे 'र काम । पादे समृह स्थानन की स्नय, बाहे सर्ग <sup>ह</sup> जाप, सामिष्ठ के सिना उपसे काम केने के दुन <sup>म</sup> नहीं। मनुद्री की दर भी कितनी कम दें। सके 75 क्रप्ता । मिस्टर निरुपी भेड़ (Sidney Webb) समय के सक्रों की इसा का प्रथम कर्ष हैं। शरीय दिवर्ष ध्यांची भे बाग बर रही है। तम धा नहीं है। नन्दे कार्य प्रश्ने कई समझानते की क्या है - A I Sans C. Landau Mark

व त कर सकते के कारण, भार काका। किसनी ही कियों
्रेसों से सारे प्राच-साग कियां। कानून भी वस समय
्रा करेतर या कि वेचारे सन्दूरी के सिका दुग्उर भोगते
तेस केर्द्र क्या कि यो मान्द्र स्व किया पृक्ष हैं परना
उनकेल पर्योग्न होगा। होस्ट्रियाक (Dorcetchiro)
इसकेल पर्योग्न होगा। होस्ट्रियाक (Dorcetchiro)
इसकेल पर्योग्न होगा। होस्ट्रियाक (Dorcetchiro)
इसकेल पर्योग्न हें हारा हो होस्ट्रियाक सीत प्राचित हों।
अद्याप क्यापा गया। वस्ट्रेसाव सात वर्ष के हीपान्तरविकास क्यापा गया। वस्ट्रेसाव सात वर्ष के हीपान्तरविकास सिका है। वसमें से पृक्ष ने कपनी सपूत्रई में
हिन्त, हम सेगों। विकास क्यापा किसनी का भन भी
विद्याग हम केवल क्यापी टी, कपने वच्चे कीर क्यापी
वाकी पृक्ष हम्में से क्याने के क्याप हुए थे।
वसकी पृक्ष हुन थे।

वर्षों की इसा वस समय कैमी थी यह १ मार के कैमीidren's Employment Commission"
चितर्ट पहने से मालूम होता है। इस विवेद का सम्बन्ध श्रूर-क्यों से हैं। वसमें किरता है कि बच्चे कमरानों म क्षेत्रक की कारों में कभी कमी बार पांच वर्ष का कार सात कर कर का कर सात कर कर के का कर से ही काम करना रम करते थे। कोई, तथि चीर श्रीत की कामी में मा १२ वर्ष के बाबक काम करते थे। महीं के समाव ह या १ म वर्ष्ट वससे काम किया माला या। कारहानों, किसने म महरूर थे वनमें से वह हिस्से से चायिक चीर पाय की कामों में वह हिस्से से चायिक चीर समाव कर सात का कि सहसे थे। किसने म वह की कामों में कर कर का कि सहसे थे। किसनी हो बावबे की खानों मा माने स्कृत हुई थे। किसनी हो बावबे की खानों का महों में कर्ष हुई में विस्तर को की स्वावेद के खानों का स्वावेद का किसने माने हुए से स्वावेद का की का सी का सिकार्थ म मास होता था।

धीर धीर महतूरी की ऐसी दरा है। गई कि सारा रेगर कम करता है, तो भी भर पेट मोजन नहीं भिकता। मी कमी दो कम न सिवने के कारण किसमें ही की कि माना परिवार के कारण किसमें ही की कि माना परिवार के कारण किसमें कि माना परिवार के स्वार्धी का क्यान न ग्रीव महतूरी की भीर एका। कर के केसाओं का क्यान के ग्रीव महतूरी की भीर एका। के देश के प्राचित हुए। इसके विवाद को धीर केर्य स्वार्धी का कार्य केर्य करने में की सिवाय का धीर केर्य स्वार्धी का कार्य हुए हो हम के विवाद कार्य है। सुवार हो साम की साम केर्य स्वार्धी की सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार ही सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है। सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार हो सुवार है

पर बस सामय सारे थूरोप में इस सिद्धान्त ने भीर पकड़ रक्ता था कि गरलेंगेंट के प्रश्ना वाधिज्य-स्वापार में इक्तपेप न कराग चाहिए। बही एक सरकार कम हल्लेप करेगी बो स्थाहपूर्वक काम करने का मीका किया। मिल्या। मिल्या। मिल्या में मिल्या में मिल्या में मिल्या में मिल्या में मिल्या में मिल्या मिल्

धारस की चहा-कपरी के कारय रेग के वाचित्रय की वादी तकति हुई। व्योक्ति यह मिद्याला है कि हो समान धारिकों में प्रतिस्पर्ध होने से दोनों की मखाई होती है। परिवास वह बोता है कि उनके साथ साथ हंग की मी सबाई होती है। प्रारम्भ में तक करकारकाने स्थापित स हुए थे, सथ काम अपनी धपनी वृक्तान पर खेता करते थे, तथ हस सिहान्य ने खुष कार्य किया। किन्यु कक्कारपाने के कारल महनूरों की द्वारा प्रति हो गई। प्रत्न को धापस की कहा-कररी हुई तो वह समान यक कम्मुच्यों में व होकर कमहोर चीर बखान में होते छती। एक यह हुया कि दोतों की उनकी के स्थान में होते छती। एक यह हुया कि दोतों की उनकी के स्थान में दोनों की ध्यनति होनी प्रत्म यह सुध कि दोतों की उनकी से उनकी प्रत्म हुई। से मासिक थे उनकी से समझहुर थे उन क्यारी पर धामाना हुई। से मासिक थे उनकी से समझहुर थे उन क्यारी पर धामाना हो से सा

सक्से प्रथम कार्ड सेप्ड्रवनेरी (Lord Shaftesbury) का जान शुरू कोर पाहर हुए।। किन्तु कस समय कैसे फेमर (Laisser Faire) सिद्धान्त का सुकता वक्षत्वा या कि कान वालेर का कृत्यून (Collier's Bill), और सापने कार्ली का कृत्यून (Calicoe Printer's Bill), मृत्यूरी से एस एपटे कार केने का कृत्यून (Ten Hours Bill) हुकादि कृत्यूने के समित्रे का सरकार के बागो रक्के पमे एक कार्युन, नाहर, प्रीक्टस्थन, पीक (Cobden, Bright, Gladstone, Peel) के सरकार

सरस्वती

बवारदक (Liberul) के शामनीतिक्षों ने भी बनके विद्वा वैगतियाँ बगरें । किन्तु समय क्या नहीं कर दिशाता । योड़े दी दिनों के पाद कोगों की कांत्रों लुखीं । उस समय किस बात की धामयकता थी, इसकी भीर कोगों का प्यान गवा ! सरकार के दक्कप करने के धानित्तिक भीर कोई बगाय न क्या सर्वसायगाय—विशेष करके प्रमृत्तों—के बात के सिन्दु कई एक नये नवे कृत्व पास हुए । उनमें मन्दूरों की दशा यहुत कुछ सुधा गई । सास्थ्य-सम्प्रणी धनेक प्रदिर्श भी जनके हात कु हो गई ।

अप ती इन सेरोर्ड की रचा के बियु बहत से कानून बन सबे हैं और पनते जा रहे हैं । तो भी इस समय हुँग-सेंड में महरूरों के काम-काश की कही कटिन समस्या गर्डनेहेंट के सम्मूप इपन्पित हैं । साधारण दिने। में भी कार्ने महरत विना काम के हाम पर हाथ घरे थेंडे रहते हैं। नीक्सी हुँ हुने पर भी हमें वाने में वे भारमर्थ हूँ । शब्देंमेंद हैरान है कि बया बपाय किया आन । चीर बामें में तो यह डाता है कि बात्या-सङ्घ होने पर भी खेल फिर शसाह-पूर्वड बाय करते 🖁 । फिन्तु सक्दरीं की जब काम नहीं मिश्रता तब वे शताय होकर बाह्ममी हो जाते हैं । योड़े दिने के बाद ये इतने निकामें है। जाने हैं कि काम चेने पर नी थे काम नहीं करना बाहती । जब मेमा समय बार पहुँचता है तब गबर्नमेंट की इन्हें द्वारण देनी पहती हैं। वे गैराम पर पाई-रेतर जाने हैं। इसके वाक्रवे-पासने का भार वेचारी गया के कवर पहला है। कारया यह कि नया कर क्रमाया जाता है । इसके चतिरिक्त सी-वर्षों की भी बड़ी दुईगा होती हैं। जिन किये के यह का काम देशना चाहिए ये बाहर आकर महत्त्वी की तरह काम करती हैं। जिन क्यों के पमग्राता में काना चाहिए है भी राजें। में बाम करने हैं । परिशास बह होता है कि ज्ञानीय जीवन की भारी। यहका गई नता है :

सन्ता में। इस महत्त्री के वेदार देखे का कारण वण है। इसमें कुछ देख तो महत्त्री का है चीम बुद्ध आधुनिक सरकार के देश का। निजने दी शानतीत्त्रों व। करण है कि शावर्टमेंद की चीर में इपके किए शुपुक्त निवाहक काम (!tellet Works) जारी किये कार्य। किन्नु इसमें वहा बही बावार्य कार्यपा है मानी हैं। इनिहास से कार होता है कि जब कर देसा किया गया है तर तर सारियम नह हुआ

हैं कि थेरगें का मुकाब हुन सरकारी कार्मी हो के हैं। रहा है. क्योंकि वहाँ अच्छी अवृत्ती जिन्ही है दे कम क्रिया अधा है। इसकिए प्रज़र जान इप म हासत ऐसी कर जेते हैं जिसमें से बेबल सार्थ इस तरह मनुदूरी की कारोरिक शकि परार है। है और जो ईमानदारी से अपनी श्रीवित्रा का निर्म हैं बमको रदेर देला है कि बिना क्य बात दिने हैं रोबी मिल जाती है और अन्ते असड़े क्रिए ही हर पहला है। इसके चतिरिक्त यह भी देशा गरा 👫 काम इस सरह के थो। से शरी हैं बनमें माशा है ! काभ नहीं हुमा। बसरा प्रश्ना की श्रीकृत की है। इस प्रकार के कारण संसी के बिए में भ हो जाती है कि यदि काम न सिक्रेगा से। मरकरी <sup>4</sup> रक्ता ही हवा है। इम्ब्रिए ये काम की योज की करते । किन्तु सबसे बड़ा दीच इसमें वह है कि मर बेदार शक्तरों के लिए एक की प्रकार का अप हैं। है। किनने ही सनुष्य एँसे होने हें की कर्मानी <sup>हे</sup> काम नहीं करते । कितने ही ऐसे हेती हैं की कैंस के करक काम करने के क्यूफ नहीं देखें। किसी हैं को इच्छा साते हुए भी काम बाने में समर्थ वर्ग क्ष्म सक्केर काम मिल बाना सम्या नहीं। जेर<sup>ह</sup> के पात्र हो। करहीं के काम सिन्नने से समात्र का र है। मेर कपने प्रमाद के कार्य काम नहीं शां नहीं काम ते। नहीं, रूप्ट देश श्विन है।

इस विषय में न्योतुर्लेख में थी तित्र प्रपंति बहुत वारों हैं। बहरे का यह तिहुत्या है कि प्रांते की महाबात नहीं ही का सहती। को प्रांती। तुष्तारं की बेहर बहते हैं कहीं की सहत्वार ही में तो वारते श्रमाद व्यवशा हुनाइ से बात नहीं बाते की तहत कुछ दियों तक हानों की हैं। बाद को प्रांत पूर अपनी हैं तक हो की हैं। ही अब्हुद बहुय में बाद पति की बोद बहुय है की व्य पत्ता को महाहर का हो। एतुने मैंने में महुद हैं। किया बात वह बाता भी हैं। वह बात वह कहरे किया बाता कर बाता भी हैं। वह का वह की पह रहे। कभी कभी कुछ समय तक सरकार केगी राग-मेण्य का प्रकाब कर देती है, किन्तु, इसी यीच में प्रकास रोज केना पहला है। वर्गी (Berna) नाम में यह नियम है कि तो समुष्य-(• वर्ष में का पाने हैं वे कमा पाने पर यदि बरावर एक निर्मित : वर्ष है एक पुसूर (Insurance Burcau) में काले रहें तो जब दराकों काम न मिलेगा तब वसी : की तरक से उनकों काम न मिलेगा तब वसी : की तरक से उनकों भरवा-मेणवार्ष मध्य सिकता गा। जब दसका मैंनेकर इनके किए काम लोज देगा मध्य सिकता गा। जब दसका मैंनेकर इनके किए काम लोज देगा मध्य देश बन्द हैं। जावगा। इस चुहर के सरकार मध्य देश के माहिक तथा पीर केगा हैं हैं।

किन्तु इतना दोने पर भी बेकार दोने के जो नृख प्य हैं वे दूर वहीं दोते । वेकार दोने के दो कारण हैं। ' तो कथा-कैराख का प्रभाव बीर पुसरा व्यक्तन ग्रामुरीरी)।

कितने मनुष्य बेकार होते हैं इनमें कार्यकांठ कब्दू है हैं। से कुब क्वा-काराक समते हैं उनके प्राप्य कारा ह मत्य है। कत्यूव क्वीमुखेंट में माधा-विका कपने वो को प्रिया हैने के क्विय बाय्य हैं। माजिकों को कपने रित्य सन्दुरों के क्वा-काराब सिकाने के बिद् भी कानु-ह किया साथ है।

क्याज़ीरी दूर करने के क्षिण वपनेशक नियस किये ताले को उरदेश के साथ साथ क्षोगों को लाना पकाना भी काते हैं। विदानों का सत है कि पाकविधि सच्छी तरह वने से नगाज़ीरी की धारत बहुत कम हो जाती है।

इन उपाये के सबस्यान से स्वीत्रासंक वाक्षी के एन बाम हुया है । यद्यपि इँगसंक स्वीत्रासंक से कहीं स्ट्राट देश है और बड़ी के सारे नियम इँगसंक में पासन विकेष मा सकते, सपायि मोनेसर माजब का मत है कि स्वित बनसे बहुत साम बार सकता है।

, सीमान्य की बात है, मारतवर्ष में मज़्बूनों को काम माने का सम्बद्ध सभी वहाँ वह बहु। हुया। पहली बात है कि भारत ने पूर्व के हैंया पूर क्यापार करना सभी भी मारमा किया है। तुसरे वहाँ के कक बातु के कास्य हुन्य पहुंच देर कक होई काम वहीं कर सरका। बाहें कोई किसनी ही अब्दूरी क्यों क है, भारतीय अब्दूर के किस करते चारते हूँ बससे चिक्क काम वे नहीं कर सकते। चत-वव इमें चानी हुम अस्पार में नहीं कर सकते। किन्तु यह नहीं कहा वा सकता है कि वह अस यहाँ कभी करेदीगा नहीं। हाँ, कुन्नु कायया कभी कभी हरिगोचर हो अपने हैं। हैं धरहास आरावारी

#### भारत-माता ।

काणि ! हम सी कीन का में है चयम सन्तान ? है हमें रहता नहीं तेरा श्वनिक भी प्यान । बर है करना सदा तेरा बचित सम्माम : है इमें तुम्मसे न निज सम्बन्ध का भी ज्ञान ॥१॥ भोगते हेरी क्या से इस विविध सुराओंग : किमा तेरे कार्थ में देते नहीं कल येगा । क्षेत्र है, वह बात हैं न विश्वारते इस बोग , सक् कर सुरा-मोग वन बाता मंगहर रोग ॥१॥ हो। हमारा हृदय कैसे इक और बंदार : है न इसमें नेक तेरी भक्ति का सहार ! शास हो कैसे हमें गुप्प शीर्व चाहि चपार , वेकि । तेरी अक्ति वनकी भी सतत काचार प्रवेश कर रही माता ! हमारा तू चतुन्न व्यकार , सतत प्राची से चविक करती हमें है प्यार । किमा इस वेते बरेचा का तुमे ब्यहार : है बिक्त ही की हमें हैंसता सकत संसार प्रथप क्यों व निक बीयन करे है जनति । तुमको सार . त् क्रतेकी व्याधियों की है क्रती भ्रागत ! कर रहे तो भी न हम चेता श्रीवत प्रपत्तार : है हर्ने विकार, बारम्यार है विकार ११ ए श्या असा धामर्थ्य से। हैं शब्द तेरे प्राय ! सह रही चिरकाश से ए कठिन विपदा-वादा । द्वाय ! भव मी विपद से दोला भ तेल भाषा : किस तरह फिर दे। इसारा हे बननि | फरनावा ? १६३ हाय । तेरे पूर्व गारव का व है सब सेरा . हो रही सू यीन, दीन, अश्वीन सन्ता । विहीन । निज हुद्द करके कहा यू सह रही सब क्रेंग , धरियमात्र गरीर चेरा रह गया है होच १०४

दिन ती नहीं वह कय रहा पर निह बद धर्माए हा । किन्तु मेरी कास की यह भी विशास स्व है। चया मात्र ही में देख भी बढ़ शह भी जाता हा। मय से। सभी का शास्त्र है समनुपुत्र से बाद्य सा । यह काल चळ यह भी कभी सम्भार में हुए। में इसके प्रवाही में भवा है बील की बरता नहीं है। विदियाँ बसी तर-बोर चोंबी में "बुता" दुरका र्वेगी वसे निज चेट्यों की विवृद्ध-सुम्बर्ग धार है। निस जीव के कन्रसम् धरिएत स्वतन में हेना में निज समय बाहरपर्ध करके कीम तुम्ब मीमा की हर गुरा-गरा जकाराय के निकट किया प्यास संदेश हैं है पुत्र माहियों में लान्त है। प्रपक्षप सैने मार्स । तर-प्रश्न भी सुरिवर हुए घड परिवां डिमंगी <sup>हारे</sup>ं चलिनाचा हुए पुत्र कम्झ-कक्षिकार्य कही निहरी में माना परिधाम कर प्रकृति करने एन्ही विभाग है। है शास्त बट है संपन कानव वा सुपर गाएंगे हैं। है निन्तु चातक शुप नहीं यह यह रहा है-भी में पाचे विमा विश्वतम भक्ता खगता कियाँ का की पर्र बी शत, प्रचया की दिश्य, दी प्रात, प्रमण राम री बाराम दिश्व पार्व विना समेकिन वहीं बाएम है। पप निरुष कर धेमजें। हो धेह रव कार्व मंगे --माना ग्रमीका निमित्र सारा कर मोद मन भागे ध । शंद बाब बीर शंगाल करते होत् तुम देने 🕬 🛚 माना चापिया देश दर्भा क्ष्म की क्षेत्र वारे । न्तेनी हरी श्रवपीत्क कर यह तुल हुए हैं मन हरे। श्रीते कृषक-गरा चा रहे हैं बहु बन्धे पर की श्री गाते बगुर कृष गीत बाते कुछ बच्चे हुएका है 🕆 र्जन जगन से मुश्तिन कुछ कर <u>कुछ</u> महे *स्मरता* हैं है महार महरती किये धरने महाने में यन -शाना नुकर्ती व्यम केर केकर विसाले के करे हरा निश्च निश्च संगम हैं जा क्री क्क्से गिरी पर अर्राईन कानी जरनार क्षेत्र अभी कुछ मई परिवर्गी है जिनकी प्रकृति में बारब है सिर वर कही दुन हुन है चे चाइने हैं लेजने हैंसने अजीतन पार है। प्र<sup>18</sup>ा इरिमक हरिन्दर के धवन में है। से सामि 🕶 किसे प्रसाध सरोवरी में का वर्षे सुक्त मीन,रें 🥬

होपदी सी हैं। रही यू विश्वस और क्रमीर : दःग्र-द्वन्तायन रहा है ली व तेरा चीर ! पर कहाँ श्रीष्ट्रभ्य सा है चन वर्षा वर बीर है जो हरे हे मातु । तेरी द्वय-पीर गमीर धना बे गये दिन जय गरी मू अनमि । माकामास , भाव ते। तेरे मध्य कोई नहीं कहाक । इस कहाँ क्षक कहें होते बीत्सा का हास , है सब्दे सन्तान रोरी जुल से बेहाफ गरंत द्यान । जिल्ला-सप्त बीरी बर्ची मुखाने साच है क्या न वट सकती पकड़ कर भी "विदन्" का बाध । द्वाव ! विसनी शिथिक करनी है। गई है नाथ । रुति, माइस, घक न देते बाक 🕦 मी साथ 🏗 🕬 वयों वहीं तेरे इत्य का देवि | मिठना शुक्ष रे भीर क्यों रिखते नहीं तेरे मनेत्य-कृष ह थम इसी से जी रहें क्लेक्ट निज इस मृक्त : सप दुखी की मृख है बस यह अपकूर मृश 859॥ क्रमृति ! इस क्षम-पर्द में तेरे न सेते मात , सनिक भी करने न तेरे चर्च चारमचाग । तुम्द खुकी दे विशव तेरी भक्ति की भी काग . पूर्ण हैं। दीने मना फिर बेश-दित का पाग बा का बांक्रि तुम्के देने रहे पूर्वक महर्थ शरीर । चे बहाते द्राधिर-गए सेरे किए गर्म्मार । किन्तु सेरे जिए साना | बाब इन से बीर , क्षिः बदाने हैं नहीं दे। यूँच भी दल नीर अं१३६ बर पूरे हम सेगा यति दिन देवि । नामा पाप , है हमारे माथ तू भी पा रही शत्काप ह है। त्रवा है चीव तेश वह जल्ला प्रताप : यक रही है न दिने दिन बाव । बम अपनार बरुवा है। रहे हैं जिप हमें चन्याप, काराचार--माह, मर, मनार हमारे है। रहे हैं दरर । स्थापे, हेची, क्षत्रर के दस हैं बने चागार : किम ताट इस का गावें तेरा अन्ति । बन्ता अ१०४ गोपाचगरचित्रं ।

#### सन्ध्या ।

चक्को स्थे दिन-१७३ पीतम की हुई कर गाम है । भारता-सण्डम में कमी क्या सरक्षिम प्रशिक्ष की । be । शत्य है शात का चनमा नहीं बाद काम का : a बर स्तक्षर से केलनी लें नाम में भी राम का ¥1+8 summit<sup>11</sup>

# भारतीय शासन-प्रशाली।

वर्नर जेनरल (बहे लाट साहब) भौर रनकी कीन्सिल।

**क्रेश्च वर्नर जेनरल भारतीय गवर्नमेन्ट** के मधान शासफ हैं। ये इस देश में राजराजेस्वर के प्रतिनिधि भी हैं । इसलिए वे "वाइसराय" फहलाते हैं। १८५० के गृहर मे

हरें, जब कम्पनी का राज्य था. प्रधान शासक पर गर्धनर जेनरल कहलाते थे । परम्तु जब महा-नी विकोरिया में राज्य-शासन अपने अधिकार में र किया तब से यह बायदयक हुआ के एक पान प्रधिकारी इस देश में इंगलेंड के सम्राट का विनिधि समभा जाय। इस पर लाई कैनिक, जा स समय गयर्नर जेनररू थे, बाइसराय निदिचत प । उस समय से दोमा पद्मी का अधिकार एक मिनुष्य की प्राप्त होता है। ज्ञासक कीर नियम-मांच-कर्का की हैसियस में ये गधर्मर जेनरल कह-ति है भार राजकीय शिद्धाचार, दरकार, वेशी यासती के साधारक सम्बन्ध में ये बाइसराय मझे साते हैं। क्रम वे कीमिलर में वेटेंगे तब नकी बाबायें गयर्नर जेनरह इम केंग्रिस्सह के नाम । मकादात होगी, बाइसराय के नाम से नहीं।

गवर्नर जेनरस की ५ वर्ष के लिए राजराजेदनर वर्ष मुक्टिर करते हैं। ये 'प्रायः विस्नायत के गर्म धराने में से भूने जाते हैं। उनका २६ मस क्यांग वार्थिक बेलन क्रिक्ता है। उनकी सहा-

यहा के दिए एक कैस्सिट और र उसके गयर्नर जेनरल की Executive Council (प्रधांत शासन कर्त-सभा) कहते हैं। इस कीन्सिष्ट के सभासद , भी ५ वर्ष के लिए शासराजेद्यर ही नियत करते हैं। साधारक समासदी की संख्या ५ है। परना चायदयकता पद्रने पर ६ समासर भी है। सकते हैं। इनमें एक पैरिस्टर होना चाहिए। तीन पेसे होने चाहिए जिन्होंने इस वर्ष तक इस देश में सरकारी माकरी की है। उनका ६४,००० साल मिलता है। सेना-विभाग के छाट (कमान्डर-इन-फीफ), जिमका पद गर्थर्गर जेनरल के बाद समभा जाता है, इस केल्सिल के प्रसाधारण समासद कहरताते हैं। उनका वेतन दो सास्त रूपया साल है। इनके चितरिक जिस प्रान्त में कास्सिल की वैठक है। उस प्रान्त के गवर्नर भी केमिसल के बसी-धारय समासव माने जाते हैं।

۹٢.

इस कीन्सिस के समापति गयर्गर जैनरम हाते हैं। धे एक उप-समापति भी चुन होते हैं, का उनकी धनुपस्थिति में समापित का चासन प्रदुख करते हैं। उप-समापति का भार मायः सक्से पुराने माधारण समासक का दिया जाता है। समापति का सब काम बहुसंम्मति से करना पक्षता है। परन्त यदि किसी थिपय पर वहुसम्मति भी है। जाय, पर गवर्नर जेनरल की सम्मति में उससे देश में बदास्ति की बादाका है। तेर, ऐसी भवस्था में बड़े छाट साहब अपनी ज़िम्मेवारी पर भपनी सम्मति के भनुसार कार्य करते हैं। विपरीव सम्मति रक्षमे बाले हो समासद् मी यदि चाई ते। ऐसे विषय की मृचना सेम्रेटरी भ्राफ स्टेट (मारस-सचिव) की देनी पहेगी।

भारतीय गवर्गमेंट की कार्यक्रम इस प्रकार है। शासन के सब काम क्निक विमागी (महकेमी) में विमक्त हैं। मत्येक विभाग किसी समासद-विशेष के बाबीन एडता है। जिस विकास के जिसने कार्य

देगि सम उसी विमाग के समासद के पास आर्थेंगे । प्रत्येक विमाग का कार्यास्ट्रय कारण करण रहता है, किसमें सेक्रेटरी इस्पादि उच्च कविकारी बार क्लेक मुहरिर इस्पादि मुखाक्रिम काम करते हैं। अपने विमाग के सम्पन्ध में उस विभाग का समा-सद गर्कमेन्ट काफ़ रैटिया के नाम से काम्रा प्रका- द्वित कर सकता है। महत्त्व के वित्व क् के पास आते हैं। कीन्सित में सनासरी के विभाग-सम्बन्धी विषयी पर भी समाति है पूरा कविकार है।

प्रत्येक विमाग धार क्रिस समाना । धर्मान है उसका विवरण नीचे हिमा देः

विमाग	धिषय	स्थिकरी मनम	
(१) Foreign (पैदेशिक)	देशी दिवासनी फीर सीमा-मामीय जातियी		
विभाग	से सम्बन्ध इस्यादि।	जैनरल	
(२) सेना-यिभाग	सेमा रत प्रबल्धः सीमा-प्राम्ती की रहाः, पूर्वती छावनिये। इस्वाद् का प्रबल्धः।	जङ्गी साट	
(३) Home (बास्यन्तरिक) विसाग	क बदरी, जेल्ह्याने, पुलिस, कालेपानी चाहि का प्रकथ ।	द्देशम-भेग्वर	
(४) Legishtive (कृतन्ती) विभाग	समस्त विमाणी के नियमें का बनाना—चादे ये नियम हिसी विषय से सम्मन्य रचते थे।	सांभम्बर	
(५) शिक्षा-विमाग	तिका, क्यास्प्य (सप्तर्देशस्त्रकारी) मीर पादरियो की नियुक्ति स्त्याहि ।	यहाँक्षेत्रास्त्रेस्यः ,	
(६) Finance ( ग्राय-व्यय- विषयक ) विभाग	धार्थिक काय-स्थय का केगा रगता, टकसास, टैक्स क्षाहि ।	फाइमन्स-मेम्बर	
(७) ध्यापार धार उद्योग- सम्बन्धी विमाग	रेन्द्र, द्वाकर्याने, सार, प्यापार, करराकादान, स्रोर काविष्यारी की रिजस्टरी, शुनिधी का विदेश सेजना इत्याहि।		
(८) मालगुजारी धार कृषि- सम्बन्धी विभाग	धनाल-वसा, जहुन, पद्म-निविभसा, आल- शुक्रारी हत्यादि का प्रश्नय, दृत्यि का मुचार धार जसकी क्रमीत ।	रेपिन्यू यंड वर्गीहर मेरबर	
(९) l'ubic Work-(१मा- रत्त १स्पादि सम्बर्ग्या) पिमामा	स्तरुक, नहरें, अवरोते इत्यादि का बनाना ।	-	

रण सूची की देवने में मासूम है। कायमा कि है, जिसमें से एक वर मार कार्य कहें कार ! मारतीय स्पर्नेकेट का धानक व विभावों में विभक्त पर है सेहर वक वा कही भाट सार्ट्य पर ! से <sup>1</sup>भाता। इममें से दें। एक ही समासद के कपीन <sup>5</sup> इसकिप (साधारक) कथिकारी समासदें। की <sup>1</sup>था ६ है।

मारतिय गयर्नमेंट एक प्रकार से मध्यस्य के दा है। उसका कर्लय है कि यह विस्तयन से भागाये प्रथम ओ कार्यकम निर्देश है। उनकी जिल्ला मन्तिक सरकार को दे पीर मध्यक मन्त्र । इप्टि रक्के कि कार्य असे मकार चलता है नहीं।

जिन पिसायों का ऊपर उच्लेख हुना उनमें स्मय से समयानुसार परिपर्वन होता चला चाया कम्मतों के समय में इतने पिसाग न थे। जहब्दानून ने वाले समासद् (Law Member) की नियुक्ति यी सम उसकी समय से समय से समय से समय से समय से समय से राजार क समास होने उसकी गबना होने छती। इस प्रकार की ने से र समासद् हुए। जाई इन्हींसी ही के समय प्रत्येक समासद् है कार्य्य प्रीर प्राचीनिक विमाग कि सामार्थ के समासद् के कार्य्य की समान कि समान के सम

मत्येक महक्तमे के क्योंन कीर भी महक्तमे हैं ! गीलिए यहाँ की शासन-प्रकाली के लिए कैंगरेजी 'व् "Burenucracy" का प्रयोग होता है। धिवेदीक भाग देशी दियासती पर क्यांग प्रमुख रेजिकेट lesident) क्यांग प्रतेत्ट (Agent) के ब्रारा स्थिर कता है। राजा महाराजकों के पढ़ने के कालेज मीलंड' Colleges), रियासतों की सेंग, सीमास्व-दियोगचर-परेशा, क्रजिट-प्रेरपाड़ा चीर कैंगरेजी (दिवसान भी हसी महक्तमे के क्योंग हैं। कृतन्व भाने पासा समासवु हमेशा धीरस्टर होता है। इस एव पर पहला समासव धालिस्तान का प्रसिद्ध इतिहासयेचा लाई मेकाले (Lord Macaulay) था। इर महकों में इस समासव की अकरत पहती है। इसलिए कीन्सिल में क्रिक्ती समितियाँ (Select Committee) होती हैं उनका यही समापित होता है। पक प्रकार से यह गयर्नेमेंट का कृतनूनी सलाइ-कार है।

शिक्षा-विमाग के समासव धार सेकेटरी इत्यादि के चतिरिक्त चत्र एक नया पद शिक्षा-कमिमर (Educational Commissioner) का इसा है 1 इस विमाग के प्रधीन स्कूछ, कालेज पार प्रस्पताल ता है ही. (जिनका बहुन आगे हागा), परन्तु धाटरियों का प्रबन्ध भी यही विभाग करता है। इस धर्म-सम्बन्धी विभाग की जैंगरेजी में Ecclesiastical Department कहते हैं । इसके प्रधीन कलकता, मदरास भीर वस्त्रई के मधान पादरी (घिराप) हैं, तिनका कर्चव्य चर्च चाफ इँगलेंड (Church of England) के पादरियों की खांध-पहलाल बार उनका सुप्रकथ है। करकत्ते के विदाप भारतवर्षीय विश्वेष के सरदार (Metropolitan) लमझे जाते हैं। धारिमंक विषयों में धार्क विद्याप बाफ केंटरबरी (Archbishop of Canterbury) उनके मन्य अधिप्राता हैं। करुकने के विशय की चेन्द्रान १५०० पीड वार्षिक बर्यात १८७५) रुपया श्रात्मिक होती है।

बड़े लाट, बड़ी लाट थेर गवर्नर हिम्बुस्तान के बाहर नहीं जा सकते। उनके छुट्टी नहीं मिछ सकती। बड़े काट की कैम्सिक के समासक दे महीने की छुट्टी बाकुरी सर्टिफिक्ट पेश करने पर छे सकते हैं। पर बापने पत् पर रहते हुए थे भी भारतवर्ष के बाहर नहीं जा सकते।

चैंगरेज़ी राज्य में घर्म, पर्यं चयपा जनस्यान में मेद होने के कारक कार्य किसी छोटे या बड़े पद पर नियुक्त होने से सम्बद्ध सही किया जा सकता । जो स्थान सारी है। उस पर यही रक्या जायगा जो उसके थाग्य है। इसी सिद्धान्त के बनुसार कर्मकारी ( Pasentive) किस्सिल में क्षम एक दिग्दुस्तानी समासङ् नियुक्त किया जाता है। अब लाई माल भारत-साँचय थे बार लाई मिन्टा मारतीय बड़े स्वाट, तब से यह बात होने लगी है। क्षम तक जे। दिग्दुस्तानी इस पद पर दुए हैं उनके बाम ये हैं---

सर सन्येग्द्रभमधसिंह । येरिस्टर सर धनीहमाम सर हाड्रर मायर

पहले दोनी महानाय कानूनी-विभाग के कांच-कारी थे। सीसरे महाशाय इस समय दिक्षा-विमाग के सर्परेष्ठ कविशारी हैं। सर कतिहमाम के उत्तरा-विकारी के चाने में विलस्य होने के काटण कई महीने तक वंशीन्सम में दो भाग्यवासी थे। सर करीहमाम पटले हिम्मुलानी हैं जो कीन्मिल के उपन्यसमापनि कनाये गय।

> (चलमात) गमनारावण मिछ ।

# हिन्दी थाईन-थकवरी।

मति हिन्दी चाईन-बरुवरी की तस्यदा वहुत वरने। ये थी वीर पाहर से में पूछा जाता था कि यह कहा है. किसी है भीर उसका क्या माल है । निदान हूँ इते हुँ इते विदान परस्य असका वी मिला ।

उसका थोड़ा मा असा हमें मिला । यह श्रेपुर की पुराकी निर्दित थार वर्डा की उर्दू मिली दूरें दिली बेक्स में है । उनकेर वर्डी के महाराजा स्पाई महापनिंद में में काकल बादमार के छितान मूर्यात थार रहें ये असुराजुलन् ब्यामार्थ, की कृतकी कीर वर्ष ज्ञान में बनाई दूरें कार्न-केवलपी के करने दुस्यार की बेक्स में निल्लामा कीर मुस्ती के करने दुस्यार की बेक्स में निल्लामा कीर मुस्ती गुमानीराम कायस्थ में, संपन् १००ई, यह भागः १२५ वरस पहले की गय हिर्म व ममृता है । येसी दिन्दी उस समय प्रैतः व में बलती थीं। पर चन्न बहुत कुछ करन गी

महाराजा प्रतापसिंह अने विकासकर माधासिंह भार दादा महाराज मर्घाः समाम विद्वान् थे । किन्तु काण-पुराउना 🛷 रखना में तो ये दोनी ही से ब्दे इप वैधारी बन्ध नेह-संबाम चीर भर्चरी शतक रहे। हैं। इपूर उनके मुन्दी ग्रुमानीयम 🛣 फारमी के बच्छे हैमक थे। उन्हों ने धने राजा के इषम से फारली में भी एक गजपूर्ता के इतिहास का रचा । उसके <sup>तिकर</sup> में जीपुर के काउपाहे राजपूती दें हार <sup>क्र</sup> धार प्रधान लग्ड है। मैंने इसकी भी देखी पट से हिन्दी आईन-प्रकवरी का नाम मुन यह चनुमान किया था कि उसे मी हसी 🎵 ने पूर्वीक विदारवेंगी महाराजा प्र<sup>मार्गर्म</sup> दुषम से बनाया देगा। इन महाराम के पार्री उपयोगी प्रत्येत के उठया कराने का बाद कर है । महाराजा संपाई जैसिंहकी ने भी <sup>की हा</sup> उज्या कराया था । उनमें से पन हमारे दे<sup>बर्ट</sup> काया है । परम्तु यह विरोध शरके जेपुर की है। उसका ममृना नीमें पाइटीका में विकास

सहाराजा साधासितती में भी शारी है नपारीगु-नपाण नासनः यक पुस्तक बनाई भी मैंने देखी है। नामाण काले में धार भी हैं पुस्तकों इन सहाराजांधी की बनाई थी। बन्द

क चारि व भीरानोगावनमा व है प्रण्य के रिने वेस विज्ञानन का बासा वा वागारों के वर्षे अपने वासी ओम्बर किया में तेस्तावस्तावार के बाजानेया भीरावास्त्राविद्या भीरावासे सेंध्रियों के सी सेचैंद जावा विचाय का ब्रैका बात दिस् बच्चा विभाग का सीत केंद्र । बच्चा तम में दिस्ती े सकती हैं। उनमें मुख्य बीर बढ़े काम की यह जन्मकरों है। जा पूरी मिले बीर शुद्ध करके अधिपाली के साथ खारी आये हैं। हिन्दी-आण्डार क सपूर्व रक्ष बढ़े आये। क्रम हिन्दी-सिकी मिर विशेष करके इतिहास-

र इस हिन्दी-दिसकी घार विशोध करके इतिहास-त्यों के मनेतरम्बन के लिए इस हिन्दी भाईस-करी के दो एवं क्यों के खों बासान लिपि धार तो में प्रकाशित करते हैं बीर मुख-लेखक के देगों लिप माफ़ी मांगते हैं।

देवीप्रसाद ।

# हिन्दी चाईन्-चक्यरी का नम्ना ।

पहले हें। हरोक हैं। पिछ यह वेहहा है—

प्रकारती वृश्वं कर वि सो सेल मताय।

निमानिसायन करता के बुकरती पूर काप ॥

क्षेमन महत्त्वापिशल औक्रममृतीत अरमायतार
वीपति प्रक्रिक्त पुरक्ति। अरमायतार
वीपति प्रक्रिक्त पुरक्ति। क्ष्मिक्त सुरुक्ति। अरमायतार
वेदंव विकच्य पुणसागर तथि से मक्ष्मि हुन्दु से सीतकः

पर समान मार्ग्ययां सप हृतिस सित्सी। वीरास्तालेयः

महाराजाविसाल क्ष्मिलाई प्रदापसिंद् वी वेष साम्यार्ग

न्यान समान-परकरी की माण्य-क्षमक क्ष्मिन्नि

, हुकम नुपति को पाय के क्षत्य ज्ञान परकारः । कैसे रवि के क्ष्युप सी ज्ञायकार कर मास क्षत्र । कवित्र

स्ति । देवा---

इन्द्रसम राजे रहुर्वग्र-संद्रा शमचंद्र गादी पर सीख बाज गुद्ध की जहांज हैं।

म देसां का राजा या पासस्वादों के असँगा ॥ वृसरा रेड़ जीमगुर का पासस्वाद । सीसरा केड़ में मानावा का रिकाद ॥

मन्त । इति इकत गुक्कान मार्गा तारीन की संखेप एका संखेप हुई । संबत १००६ प्रमान्ये शाके १००१ कोमाने मिति केन कृत्या पत्ने पहलां र तिथा चंत्रवासरे देवीयं प्रदर किथिक्टरं ह कोट काम मृद्र शाव है पाक्षम था। को कंग मृजस की प्राथम रिपुद्ध गढ़ तेव विष्युत्र समाप्र है। कालम परा के कैपियारी भारी माध

चेवृता सुत प्रतापसिंह शजव महाराष्ट्र है<sup>क</sup> प्र

योहर संबत कप्टाइस सर्ग थावन अधिक पुनीत । येम्स सास निधि पंचारी किया चारंभ हृदि रीति ॥ हाथ थेत स्ति नाय के जुल की काम्या पाय । नाना विध भाषा किसी स्वनतंत्र को भाय तत्रथ ओकास हीतासास मुनसी हुन्म कायो । तब हुक्म की सीत कड़ाये। यह किया के कारंभ कियो । परम सेवक साम्याकारी ग्रामोगितम कायस्य ।

वोहर

वृंती आपा जवनवी धावी में इया गेड़। हो तो पंडित सत हैंसी मत काड़ी उसी लोड़ प्र याव ग्रेप शस्त्रफाल मंग्र को करता मत्तु को तमस्कार करके प्रकार बादगाइ की तारीफ खिलाने कुंकस्त्र करें हैं यर क्याई के बाकी वहाई पर पेड़ा पर चिम्मकार कहाँ तक खिएं। कही जात नहीं। तातें याका परामम घर प्रति स्वीत के श्रस्त वा मत्त्रमा हुत्या में प्राप्त सम । ताओं संपेप खिरों है। प्रथम तो वाव्याह के बाम संस्था को कर्ष कि के हैं।

वाब्—फारसी साथा में नित रहे शाके कह हैं। साह को सब्दें कारक वा साहब है। वो वाब्दलाह को कार्तग दुनिया में न होय तो वात की क्रांति कैसे सिटे कर संसार की सप्तरों कैसे अप। कादमी तो कोच वा पुष्पा में बून रहमें है। पत्रक कू पराव करे। यातें वादस्वाहें का सब्दें को दुनिया को विश्वन सिटे कर दुनिया का बोगा साम्या में रहि। केतेक तो ऐसे हैं जो सपनी रहा पुती स् बूक्स वहा खावें कर केरोक रहस्त में—बदी चोहने की राह चर्कों कर भी स्वाह वसाई कहते हैं के सब पर सरवेगर होव। कैसे स्वाह स्वार कर स्थाह हाइ में भवा स्वार करा प्रवाह रहा पर नेससे के मी कहते हैं—में दुनायं करी हका के बरे। इब बेस प्रस्ती में रोक के कहाना

इस पद्य का एक करक गायक है। विकले दे। चरपी
 में भी गड़कड़ है।

पहेत धर कराकर चात्रवा कर पिट्मत करने वाले हकगी भार पंक्ति बहोता पुत्ती का न्वॉल देश का मेशसर है। परंत पदक्षे को हो। यिर तूमरे की यिर नहीं। कर शुभवाका-मिनचों की इंखाम रेशन बुश्त रूपी के सम भाग रहने में च्यार इन्दों पर है। यही जो च्यार तन्त्र सरीर में है। पार सन्द कीन से-बार, लेज, वायु, प्रथ्वी । सा प्रकृति बादम्यां की बरेक्ट रहने में नेक दें। यह इनकी एक्टब्यना में बाहमी मिरेग्य रहते हैं। चर ययन बाबारियों ने पूर्ण के बोरान के प्रम च्यार लची अवनि का च्यार पंकि बहराई है। जीवा द्विया में यशिषत हैं, के बुद्धि की ज्वाता क्रीय भरी में कंटक शाप पतन की जाम करके साराम के ब्रिंग क को। वहीयन करते हैं । यह क्योगारी य कसबी प्रयन रुष के स्प्रधान हैं, जो इनका काम वा कसव प्रमु की क्रपाते है। धर क्षिपिया था इकीम बेद धर जातभी कर मिनन करार करने बासे, यह श्वधान जब नय :का श्वने हैं, के इन्हें क्षेत्र-कृष्टि के चगुत-नीर से द्विधा का तुकाश दर होता है, बर दनिया जीती रहती है। कर दिनान वेती बरने बाधे पूर्णी क्षय मई हैं। में। इनडी पूर्वी से इनका शीरे । इस बामी बाराबोटी की बाज ही में। हरेड याँ नितकाने बार बायके वाचे कायम करे जहि कुम्बी में भएक हेर अ

# मिश्रदेश का घल-घज़हर नामक विश्वविद्यालय ।

८५५८८५४ युन केंग्य॰ मारगोमेगी ने काहिए। १९४१) नगर में मिश्रनेदा के १८४१ - प्राप्त का में मिश्रनेदा के पर यक स्टार निश्न का येनीसर-

पीमा है विद्यविद्यालय में भेजा या। कल्कारे के मानिक यत कालिजान के उसे प्रमुत किया है। नीचे उसी का सार्वात दिया सामा है।

चन-फ्राइड मेमार के विद्यविद्यायकों में सब में मार्चान है। इसका विद्यालय भी सब से दश

है। यह इसलाम-धर्म्स की सक्ते को स उसमें पक विशेषताभी है। प्रेष के हैं में जैसी दिक्षा-प्रकारी प्रचलित से उनस हमें चल-चलहर में चन भी देजते के 🌬 धाज कल मुसलमानी की जैसी सबस्य 🚹 कर कीई भी कह सकता है कि सम्सार्क में बार इस बीसपी जतानी के वांसी प्रन्तर है उतना ही इस्त**्रं**समय मिष**ः**स इसलामी देशों में धार पर्वमान करें यचपि इसलाम-धर्म का उत्थान किरिक्क ६०० वर्ष बाद मुखा बाद उसके कुछ मुख्त यहवी तथा किहिन्यम धर्मी से किर्दे की बाज कल यह सम्यता में क्रिरियन क समता नहीं कर सकता । उसने आहे हैंक यद कर उच्चति नहीं कर पाई जी गौस है मंत्रानास में थी।

यसार्थ में बाम-एनहर पर क्रांति जिसमें विद्य-विद्यालय श्री क्यारित है। है पारते जिस तरह गिरकायरों में विद्याल यह भी है। इसके भयन कर निर्माल सब श्री में बुचा था। हिन्तु भुक्त्य से उसका यह खे है। गया। यह किर से धनाया गया। इस हैं मिसने हो जी मार्चीत भयन निर्माल करते हैं। मिसने हो जी मार्चीत भयन निर्माल करते हैं।

विराध-नियालय का सवम न्यूब महा है। कहे यहे कमरे मार दालान है। बीम में वह बाराइरी है। यह कम्मी के जाने देश जिर्थ ये सम्मे मीक-नेमम-करा के देग पर क्षेत्र रक्षण है ६०० गात है। सीए क्ष्मी की तक्ष्म के कम महरें।

. जिल द्वार में सेता देश करने हैं क्सारी चीर-वहाँ कथ धर्मायसम्बद्धी के दर्ने

## सरस्यशि



अहकात का काक्षेत्र, श्रांद्यागु, देहराहून ।



**टपक्टेरवर-महादेव, देहरादू**त ।

इंडियम प्रेस, प्रयाग ।

इ देने पड़ते हैं—पुस्तकालय है। उसमें क्रिकतर खी की बड़ी पड़ी पुस्तकें हैं। स्वृतीय के पुस्तका-य में इससे भी क्रिक करबी-पुस्तकों का संमह । पढ़ने के लिए दो कमरा है यह छोटा है। पढ़ने छे भी ६,७ से क्रिक नहीं होते। इसका कारखा । यहाँ के मुसलमान क्रिक पंचे की पुस्तकों को छाइ कर इसरे विक्य के प्रन्य बहुत कम पढ़ते हैं। मैं की पुस्तकें तो याद ही करनी यहाँ हैं। इस युद्ध उन होगी को पुस्तकालय की ज़करता नहीं हती। ज़करता नहीं हों।

दालांनों में सहके पढ़ते रहते हैं। विभाग का गय मिलने पर वे बहीं लातं-पीते पीर काराम रते हैं। दाहिनी बोर कई कमरे हैं। उनमें कुछ । छातं के अम्यास के लिए हैं भीर कुछ उन रहते के लिए को इसरी जगह से यहाँ पढ़ने काते हैं। बातं कहने पर विस्वविधालय की एडत् माल्यानवाला मिलनी हैं। यहाँ फज्याक चीर एडत् माल्यानवाला मिलनी हैं। यहाँ फज्याक चीर का विधान्यास में लगे रहते हैं। अड़की में वपलता नहीं । विवाद करना कथवा महत करना—जैसे दूसरी जगह के विधार्यों किया करते हैं— केगों में नहीं पाया जाता । कस्यायक कमी स्वयं पढ़ता है, कभी वह एड़की के पढ़ाता है।

विद्यापियों की संख्या आधिक होते के कार ख तीन धार मसजिदें तिसा के काम में लाई जाती हैं। ये दे हैं-मुखायद, मरदानी, कामक । मुखायद धार मरदानी कल-काजहर से अच्छी बनी हुई हैं। मीतर की सजायट भी कट्छी है। ये सब छोडी छिडी कसामी के लिए हैं। कुछ में तो विख्कुल मारमिक दिक्स दी जाती है। जिस समय में गया उस समय पर हास में मुगोल पढ़ाया जा रहा था। भास्त्रेसिया का महत्ता हैंगा हुआ था। उस समय भास्त्रेसिया का महत्ता हैंगा हुआ था। उस समय भास्त्रेसिया का महत्ता हैंगा हुआ था। उस समय

विचार्चियां की संक्या में वामेरिका के विम्त-

विचालय इसकी समता नहीं कर सकते । १९१० में यहाँ १४.९६० विद्याची पार ५८७ प्रध्यापक थे । भैंगरेजों के भाने पर इसकी बहुत उन्नति हुई है। इसके पहले विद्यार्थियां की संदया भाषा भी नहीं थी। प्रयन्थ हो नाम के लिए था। जो 'यकफ' यिश्ययिचालय के लिए किये गये हैं उनकी काम-दनी से इसरे ही छोग फायदा उठाते थे । अद बहास, द्वितीय, की पहले खरीय थे, देसा किया करते थे। लड़कों ने प्रथन्य से बसन्तुए होकर कई बार उत्पात (Strike) किया था । पर चाज कब इसका मक्क्य कॅंगरेकों के शाय में होते के कारण कक्स है। सब काम, जैसा है। चाहिए, होता है। यहाँ रुइको की शिक्षा मुप्त दी जाती है । उनसे फीस महीं सी जाती । इतना ही नहीं, उन्हें भेडिन भी पिरविचालय की धार से मिरुता है। सर्च के लिए भी मत्येक की कुछ न कुछ प्रवश्य दिया जाता है । भ्रम्यापको का येतन भी साधारणतः खासा है ।

यहाँ की पाठायधि १७ स्ताल की है। इतनी धीर किली विदयविद्यालय में नहीं है। विद्या-र्थियो की येग्यता जांचने के लिए परीक्षायें की जाती हैं। रुधीर्थ क्षेत्रे पर ऊँचे दरजी में ये मेजे जाते है। परीक्षा में किसने फितना कप्टाप्र कर छिया है इसका संवास रक्का खाता है। इसमें दे। विमाग हैं। भीचे विमाग का पाठकम प्रायः उतना ही है जितना इघर कालेकों में होता है । साहित्य, चळकार-धाठा धार धर्मशाठा, ये ता हर एक की पहने पहते हैं । गवित श्रीर इतिहास पहना इच्छा पर है। जो विद्यार्थी पढ़ना चाहे वह इन विदयी को से सकता है । विद्यान महीं है। कैंचे विमाग में 'बाषटर' की उपाधि मिलती है । इसमें कैवल का विषय हैं--मीमांसा-शास कीर चर्मशास । धर्मशास में केवल कुरान धार उसकी व्याक्या है। बस, इसना R R 1

मिध देश में भी यकीटी की ज़करत रहती है। यहाँ विवाह, वद्योन्याय, चविकार चाहि प्रश्रों पर मन्येक मुसन्धमान के। इसलाम-धर्म के नियमानुसार घरना पहला है । फीजदानी मुक्दमें खास चदा-स्तो में ने हेते हैं। इसीसे मीमोसा धार धर्म-शास पदार्थ जाते हैं । बाज कर बल-बजहर की पैनी चयस्या है। पर मांचप्य में उसकी विशेष उसनि होगी। इमकी चेहा की जा गड़ी है कि वहाँ भी स्फूरर बार कालेज वर्ष हो। पर वाले जाये । मैगरेडों के अधीन रह कर उनकी दिक्षापद्धनि में शीम उन्नति होगी । यहां क्रियरतर संगर्त मार प्रोत्य चतुरसर मार चन्यापक हैं। वे लेक वर्हा के प्रधियानियों से मिल कर जिस तरह काम करते हैं यह मर्शननीय है। ईस्वर करे यह दिन द्रीय धार्य जब मिध्र देश शिक्षा में चग्रसर शेफर चपती प्राचीन सम्यता का ग्रीस्थ प्राप्त करे ।

पर्यमहार पुत्रामान वर्श

#### न्यायशास्त्र का महस्त्र ।

क्षिति । या ज्ञानकार में वाद-विधाद या ज्ञानकार कहन होता था। व्यावकारम का काम हमी याद-विचाद भार ज्ञानकार का नका है। या जीर भीर समझ प्रचार

परामा नामा फैर फार में कुछ या। केवार पुरानों हैं। में वह गया है। मारतार्ग की तरह पुराने धीना हैदा में भी इरावा कहा रिवाल था। पर, मारत धीर धीन की दारायों महाली में बहुत कातर है। धीरर वादे पक कुछों के कात का नामान्य कराया मा कात्रे थे। यहां पक कादमी कार्यों वात के। रिकाल में के रिवार दूसने के पुराना कात्रा था ति तुम हां। का इसके कामक की का मार्गी हो था करी। यह हाँ करें या मा । इस प्रकार प्रयोग प्रांता हाँ या मा कहाता हुंचा पहला हाँद उसके मुद्दे से ही प्रयासी बात निकार में प्रे करता था।

धाल में घड भी पाद-पिपाइ की रा -मधानित है। पर मानत में इसका खेवकीत है। काम्य ही नुक पिषान इसके बाजा के कते हैं। इस बमाय या क्रम मनार का यह जान पड़ता है कि मारत का माद्याय किन है। उसके बातिक प्राप्त करने कि निया दूसने की समझ में मृश्यिम में के अस्तु। भीचे हम मीम की नके बमानी के है उद्देहरूव में हैं।

निनी में करा...... 'निनी यह धार्मी के काम में कर्षमायां कर्षमायां की कभी कभी कभी क्यों क्यों के क्यों के क्यों क्यों क्यों क्यों के क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यों क्यां क्यां

हर "सर्घ-साधारण का दित भार पक भादमी का "", दोनी, एक दूसरे के बिक्क महीं, दोनी एक 'न्दरे के परिपायक हैं। यह मुक्तें स्वीकार है म ?" कक्-"तकारी काम मेरी समम्म में नहीं

ार् ।"

तो प्रदम—"मान सें।, कोई डाक्र्य घपने प्राहक किया प्रदान के किय रेगियों की निकित्सा धर्मा करकी ।ताह करता है। वह उन्हें द्वीप्र भाराम करने वाली । वापे देवा है। इस कारण उसके हाथ से धनेक रेगी प्रस्के हुए। इस दशा में उसके डारा सर्वन्ता पारास के लाग पर्दे नामा सें अने के लगा सर्वन्ता में उसके डारा सर्वन्ता पारास के लगा पर्दे नामा सें अने

🚽 उत्तर—"पर्देचा"

प्रक्त—"इसी प्रकार भविक नाम पाने की कामना से स्युक्तिनेपैल्डी का एक दारोगा शहर की विफार पर व्याप्त होना है। उसके इस काम क्रें भी सर्वसाधारक का हित हुआ या नहीं।"

्र उत्तर—"हुमा।"

इस मकार कपर के तक्रियाद को मिनपाली के स्वीकार कर हैने पर पहले व्यक्ति का पान सिद्ध है। गया। मिस के प्रसिद्ध तस्यवेशा चारिस्टाटल ने इसी प्रकार अपने कथन को सिद्ध करने के लिए न्यायद्याल-सम्बन्धी चपना प्रन्थ कनाया था। उस प्रन्थ की वर्ष-प्रचली का पक उदाहर के जिल्ल-

सम्मानुष्य मरेंगे। इस मनुष्य है। इस लिय इस मी मरेंगे।

कपर के क्योंने धार धरिस्टाटक के इन थाक्यों में धनुमान ही प्रधान है। इनमें धनुमान ही से धर्माए-सिक्टि की गई है। बैगरेज़ी में धनुमान करने की इस प्रवाही का माम Syllogism है।

क्ष्म काप काफो न्यायकास्त्र की क्षतुमान-अक्षारी देखिए। दमारे यहाँ किसी कात के यथाये ज्ञान होने के चार कारक माने गये हैं। प्रत्यक्ष, अनुसान, उपमान चीर दास्त्र। "इन्द्रियार्थसैनिकर्षअन्यं सामं प्रत्यक्षम्"।

अस्यक्ष-मान इन्त्रियों के सांक्षकर हारा मास है।ता है। मर्लेक इन्द्रिय का विषय फलग फलग है। विषय के साथ इन्द्रिय के संयोग होने से प्रत्यक्ष-जाने है।ता है—जैसे, बांज के साथ स्थमप का प्रार काम के साथ कार्य का संयोग होने से।

भनुमान के लिए कारण की भागरंगकता होती है। कारण ठीक होते से भनुमान संभा उतरता है। कार्य के साथ कारण का प्रभाप सम्मण्य है। यह सम्मण्य ''व्यासि'' कहाता है। जैसे, ''यत्र यत्र धूमस्तप्र तथाग्निः'' प्रथान् जहां धूम दिलाई देता है यहां भग्नि भग्नद्र होती है। ध्यापि डारा पर्यत पर धुआं निकल्ते देल हम यह भनुमान करते हैं कि यहां भग्नि है, धार हमारा यह भनुमान सम्मा निकलता है। इस प्रकार के बान का नाम भनुमान-मान है।

किसी पस्तु के सहन्न किसी धन्य पस्तु का झान काले पाषा घाष्य उपमान कहाता है। मान हीनिय कि हमने धोड़ा कभी नहीं देखा। एक दिन एक घादमी ने हमें बताया कि ओड़े का धाकार स्थार के सहन्न होता है। इस साहदय के बल पर घोड़ को देखते ही हमने उसे पहचान किया। इस प्रकार का बान हमें उपमान-छारा हुआ। धरा-पर यह उपमान-दात हुआ।

दाष्ट्र-सन्धन्धी हान हमें भ्राप्तजनो या विश्वस-नीय क्षेत्रों से होता है। भ्राप्त-याक्यों का भर्य है— यथार्थ क्षेत्रजने वाक्षी का क्यम । वेदवाक्यों की गणना शासकारों ने भ्राप्तवाक्यों में की है।

यथार्थ कान क्षेत्रे के क्रम्य कारवो की छोड़ कर बतुमान पर हमें कुछ धार कहना है। ब्रतुमान देा प्रकार का क्षेत्रा है---पक स्वार्थ, वृसरा परार्थ।

हमने रसेर्गहेश्वर में बेका कि भाग जर रही है धार उससे पुर्धा निकल रहा है। इससे हमें "यत्र यत्र धूमसात्र तनाज़ि।" की व्यक्ति का भान हुआ। इसी बाप्ति के सहारे पर्वत से पुर्धा निकटते देखे हमने सहानुमृति के यन्त्रम से महीं धेंचे, यह कार्य्य चार भी फड़िन है।

जा भाग नयों हु-मृत्दर है धेर जिस भागा के पेराने बाटे भारत की मतुष्य-भेष्या के एक गृती-योदा से भी अग्रेयक हैं. उसके पर्यों के सम्बादकों की कार्य-प्रमान्ति क्या सर्वेण निर्देश हैं ! योद नहीं, तो कीन मेतन सी माने पर्यों हैं जिनमें सुधार है। वा व्यक्तिए ।

हमारे पत्रों के, बार विशेष करके मासिक पत्री के. सम्बादकी का ध्यान कुछ विमी से ध्याने प्रयने पत्री की साहित्य की उच्च भोजी पर पहुँचाने की चार प्रचिक्त है। रहा है । धनवय बनेक लेख विमान, प्रात्य प्रादि गामीर विषये। पर अधित होने हैं। चात्र फाट कवितायें भी बदल प्रकाशिय शेरीर है। कदालेन माड़े योठं दम ही समादक पेसे हैमें जो कांचना बरना न जानने हैं। यह केही चारपर्यं की बान नहीं। क्योंकि निकी में बारसा में ही हेमकी में करिया करने की धार क्रिक स्वाम दिया है। भीर, यही नारण है कि हिन्ही का चुराना साहित्य बाधानाधी में भग पन्ना है। हम क्षत्र अहाँ कराते कि मासीन विषये। यह केस न निसे अर्थ पार करियनाये में प्रकाशित हो। इस केंग्रल यही पहले की प्राप्ता बाकी है कि क्या हमान समाज इस उद्योत की भागा गीमा नक गर्दण गया है किस पर पर्देशने से सम्भीत विषयी पर ही लिये इस देशी की बाद कीर कायरपत्रमा हामी है, बीर राज्य, ब्रह्मान, भारणाधिका, उपन्यास, समान-क्रमान धार्ति धनापापक नामग्रे आते हैं ? हम ना सम्बद्धि है कि उपनि के शिमर पर पहेंची हर्दे जानि के भी सनारकात की सामग्री जायहरक देशी है । प्रशास्त्रण-नवस्य किरिया आणि से। ही मंतिता । फ्रेमंप्री का शमने विभा की भी नैतित. सताहरक दा शारीक पत्र नदी देखा क्रियमें अने। रक्षक की स्टामधी में हैं। । राष्ट्रमा चट्टा हैकिया ही

पैत देशिए । उसमें नियमित रूप से एक प्रीर एक भागवाही कहाती प्रशासित की हैंगरेंड के दैनिक पत्र भी निर्णापत रूप से 🗈 अफारित करने हैं। परस्य हमार परे दे इनका समाय रहता है। बहुन सम नेतर हरे पर करूम उठाने हैं। ये कहानी निचया होई न्यमय का ब्रमुनित स्वयद्वार काना की में पता समामा समामा है। हिःशियशे हैं है कभी कहानियाँ निकल्दर्ता है थे बहुधा वैकराः चाहि साथायों की नगल होती हैं। स्वयुक्त विराने वासे टिन्दी में बहुत ही बम है। 📬 प्राहक-भौग्या न घटने का है। हमारा धार ह मनारम्बक धनाने की धार बहुत कम रे। ह कवियनमञ्जा, ब्राह्मण, हिन्दीवरीय, भेटी कीमृति आदि पुराने पत्रों की पतालें देगते। उनमें हम चनेफ चान्याविशायें, प्रहणक हाम-परिद्वास के लेख पाते हैं। इस वा उ के सम्पादकी पर किसी किसी में फारोंच की परम्य हमारे पियार में ता उनका शहरेर ही उनम था। जिस्स भाषा में समाप्रकार यहर्ने साटे नहीं, उसने गर्गार मेंगें हैं। पहेगा है पाल्याम्य देशों के पश्चों की केंग्र हैं ये नेतर हम से स्थित विद्यास की उन्हें रेश्ने इए भी सनेत्रवज्ञन की व्यवस्थाना मा हैं । याणमानियांच चलाने का कान पड़ीं के ह द्वीतमा सम्मान्ती कारी क्रिका में नाहिए। यहि ने बाने बाने गर्ने के विति रफलक कलने की चेचा को है। याप<sup>वर्ष</sup> श्चव्य ही करेगी। साथ ही प्रवर्ष पर्या की वि संख्या की भी पृक्ति शामि । सामी भाग है महिन्द वर्षों में स्वायमूर्ति चःश्वनकर, मार्ग्स रोक्ष है, राजहे, पराजि धारे विक्रमी के शिक्त है। इसमा हैति पर की है वाचानी बहाने के लिए गावा-कृताना, चान्यांचरते,

म् सुरकुले मादि सर्यदा निकाल करते हैं। यही तर पँगला के पत्रों का भी हैं। इसी कारण मराठी मा वँगला पेतले वाले की संख्या कम होने पर उक्त भाषायों के पर्यों की संख्या कम होने पर उक्त भाषायों के पर्यों की ब्राहक-संख्या दिन्दी निया से संचित्र हैं। चतपथ हमारे सम्पादकों मा लेक्स की भी उक्त भाषायों के पर्यों ने लेक्स की भी उक्त भाषायों के पर्यों ने लेक्स की साथ सम्पादकों का प्रमुक्त क करना मंदिय । साहित्य के कुछ ही धेती की पृष्टि मा बादिय हो के विद्वाल बनावा मार उद्देश न होना चाहिय । हम वाचनाभिकांच हा कर यथासाय प्रत्येक देशक सु को विद्याल मारावा चाहिय । यह समारे मारावा चाहिय । स्वाहिय है जब हमारे मारावा चाहिय । स्वाहिय है जब हमारे मारावा चाहिय । स्वाहिय है जब हमारे मारावा चाहिय । स्वाहिय हमारे स्वाहक लेक्स प्रकृतित करें ।

जिस भाषा का साहित्य क्रमी उद्यति की प्रारम्भक प्रवस्था में है उस भाषा के पत्रों के सम्मादकों, त कार्य में यदि कटिनता उठानी पड़े तो के हैं, तहर्वय की कात नहीं। प्योंकि भारम में सभी कार्यों में यह यात होती है। इसमें के हैं सम्मादकों के सिर यहीं जिम्मेदारी रहती है। क मनुष्य के लिए सबको प्रसाद खना कसाध्य है। क्रमेह संसादकों में यह यात होती है। स्वाप्य के प्रश्ति संसादकों में स्वाप्य के प्रश्ति प्रवास में प्रदेश मनुष्य की प्रश्ति प्रायः सिप होती है। सचापि यथासम्भय सब को प्रसन्ध समा प्रारह्म प्रसन्ध सामा प्रार्थ स

हमारे बनैक पत्रों का यह नियम है कि वे धर्मा-सम्बन्धी हैस्तों का स्थान नहीं देते। परस्तु उन पत्रों के यान्य सम्पादक कभी कभी अपना कहा उस धर्मा विदोप पर, जिसके कि वे स्थयं बजुयापी हैं। स्पट कप से बतला ही वेते हैं। कोई कोई पत्र तो, जिनका नियम सर्पसाधारण से सम्बन्ध रखने वाले उपयोगी एस जिसना है, ताल ठोक कर कपने धर्म का समर्पक नरते हैं। साधादा यह कि धर्म से सम्बन्ध न एकी पाले पत्र भी, कसी न किसी क्ष्म में, क्षमी धार्मिक पिचार प्रकट ही कर हैते हैं। यह सर्वधा चनुचित नहीं, क्योंकि ईंग्लेंड चादि देशों में भी यहाँ के पत्र किसी न किसी दल का पस समदम ही महफ करते हैं। चाहे धार जगह यह यात हानिकारफ न हो, परन्तु भारत के लिए सा यह मयदय ही हानिकर है। कारण यह कि ऐसा करने से चापस में म्राय-भाग की उत्पक्षि चहुत कम होती है, धार का भेद-भाग हमारी चयनित का मुख्य कारण है उसकी कुळ न कुछ चयदय ही वृद्धि होती हैं। चतप्य हमारी राय में मण्डम-मण्डन चाली तथा चम्य-चमं-सम्य-पंत्र पुस्तकों की समालेचना न होती चाहिए। किसी धमंसंस्थापक, सम्जालक प्रधान सहायक का जीवनचरित प्रकाशित करने समय उसके धार्मिक विचार तथा घार्मिक जीवन पर चालेप भी न करना चाहिए। क्योंक जीवन पर चालेप भी न करना चाहिए। क्योंक जीवन पर चालेप भी करने हाने ही स्रिक होती हैं।

न मालम हमारे बधिकांश माई राजनैतिक वाती में क्यों दूर रहते हैं। कुछ चतुरदर्शी लेगों में अपने कृत्सित कर्मों से समाज में खलक्ली मधरूप हाछ की है। पर उन दस पाँच महुच्या फीर नवयुषकों के विक्रत मस्तिष्क के कामें। की सभी निन्दा कर रहे हैं। ये तेर देश के राष्ट्र हैं। उनके कारण हमें न्यायानु-मादित राजनैतिक चर्चा करना न छोड़ देना चाहिए। के हैं भी देश उस समय तक उन्नति नहीं कर सकना जिस समय तक कि राजनैतिक सुघार उसमें न हो । बाप बादे संसार भरका इतिहास देख डालें. कोई मी देश ऐसा न मिलेगा जिसने बिना राजनीयक सुचार किये चेंपनी वास्तविक उन्नति की है। । उदाहरण के लिए जापान, इंगर्लेड, इटली चाहि को वेसिए। इ.स. फारिस, जीन भावि वर्षी भूभी तक चवनति के गढ़े में पढ़े हुए हैं ! केवल राजनैतिक सुधार न होने से ही। इससे पाठक विचार कर सकते हैं कि यह विषय किसने महस्य का है। कुछ विद्वारों का कथन है कि भारतीयों की समी सामाजिक, धार्मिक तथा शिक्षा-सम्बन्धी संचार की

पार ही चांपक प्यान चेना चाहिए, राजनीति के समान गहन विषय में पड़ कर क्रपना कम्स्य समय मध न करना चाहिए। परन्तु मेरी गय में तो राजनीतिक सुचार होने से चार मध सुचार विना प्रयास ही शांध है। आयेंगे। तुमा की बात है, हमारे चांपकांत्र सम्पा-दक हम विषय की चार बहुत ही कम च्यान देते हैं। यह उदासीनता नूर होनी चाहिए।

, हमारे नाताहिक तथा दैनिक पर्यो में एक बीर भी मान का समाप है । उनमें कार्त् क्स (('artnons) महीं निकलते। क्या उनमें कह भी स्वाम महीं है मेरे विचार में ता उनसे क्रनेक लाग हैं। बाज कार इंग्लैंड के पत्र बहुआ रैंगकरी की मरती के लिए तरह करह के कार्युक निवालने हैं। इसमें उनकी सामानीन सफलता भी हुई है। केवल धारित-विदोप के बायरण तथा विवाद की हैंगी उद्दाना दी कार्युम निकालने का उद्देश महीं । कार्य में में सामातिक कुरीतियों के मीलय हर्य, किसी दास कार्य की चार सर्पराचारक का सब चार्शार्मन करना, उपदेश देना, चहिदिली तक की गटम विषय का समें समाभागा चाति चनैक कार्य है। स्त्रजे हैं। यदि पाटक सन्दम के डेमी मिरर (Drilly Mirror) पत्र के कार्युंनी की देशे ते। उनके मेरे काम की सन्दर्भा प्रमादित है। जाय। धनवय दमकेत भी वपने पत्रों में कार्यु व देना बाहिए । रामदाराज रामां

> मतसय की बुनिया । (बद्रचर)

है अन्त का केश्य सम्बन्ध शहिते ; के सहसा है गारी दिवन वाही ह है करेश ही गारी नेवा कहा ; - जीन सम्बन्ध का कहा जिसमें वाहि सहस्

कर कहाँ पर दीजिए हमने। दशः, एक भी जी की क्यों रेहरे किये या न जिस पर रहे स्तक्षय का पह य हमें जिसमें नहीं उसभी निर्णा यह की जिल्ला सचिक जी में प्राप्त : है। सिराई बाद की जिल्ही को। श्रीतिए यह जान रतना ही श्रीवह , अपने में की चारती हम मां चौ प्यार-दूचे थेगा करते हैं स्मर्ग , जी बढ़ी साथ क्लेश रूप हैं। वर चाम के निम्न कड़ेजा काई हैं। तीर कड़ेता कर कहा अनेकर में हैं चीर का गिरमे पर्रांश देल कर . जें। कि ब्याना है तिहा देने का वे वह बुख, पर मदा ज्ञामें मिडी , बक्द बाधें। के दिनी झाहर भी । एक का करकार ही के नाग्ने . या ऋहीं मत्त्रता बहुत कैयी गा। के। गड़ा कर घरेश देखा, ती नहीं . बा दिया भुवचार समझ भी मह में मधारे के जहां हो पड़े , थीं बहाँ पर हार भक्तमी बाते। कृत कर देशा वहीं समझ शहा । र्थाल करने नाए बरमा वा रागे हर देशना हो होत्तर्भ का हैंग स्थान क्षा गुरेत्वम का क्षेत्रशा दी किए : कर बचा के ए चंधी में करी। हाक में कर का म प्रमुखन का दिर इक करने दूसरी के रह में . क्षेत्र करी करी कथी दिन की विशे कुछ के। हाँ द से दिली के जी भाग अपनेश की की सहित सार्थ किनी शाम के शास्त्रक शव हैने गरे । ह्य राजी प्रक्रियो हरी रेती ह

क्षंत्र इसने पी भागों की बहुत ।

कावती दी थी हुए। सर दी म

आहमी में देख की चूनी रसी ; जोगा ही में काम कितने। का पका ! क्या हुमा पर से किनारे दें। गये ;

कीन मतालय से किनाता कर सका #118 मैं बताती चीर की गरवन गरी .

है सती की भी जिता कहती यही। है यही उन नैहरों से भी कही :

है यही पुत्र की हरी से भी कड़ी ;

' धाँच मतक्षम की नहीं किसने सही ॥१२॥

कारि के दिल की सभी साने सुनी ;

देश दित के भी किये सब शाग सुन । सेतकदित की गिरकिरी कांशे पड़ी ,

पर इमें सब में क्रिकी मतकाव की जुन #१३१। रक्त केंग्र केंग्रक्त का देला गया ,

रहते सारी दवाकी देख सी। सापुताके पेट की वार्त सुनीं,

मतक्रमी के साथ केवर शय कर्सी ॥१४॥ केंग्र असके बेक्स पर रीका मही , केंग्र सुनता है नहीं उसकी कही ।

सब आह, सब काज, सारे काम में , मध्यमें की बोक्सी सूनी रही १९२॥ क्योच्यासिंह क्याच्याव

# वेहरादून ।

हरादून नाम सुन कर प्रत्येक पाटक की विच में यह बात पैदा हो। सक्ती है कि इसका नाम देवरा-दून क्यों / इस विपय में मतःभेद हैं। कुछ छोग तो यह कहते हैं कि यहां होवाखार्थाओं पहाड़ों की

च में सपस्या की यी । इस कारण इसका नाम स्पत्न पड़ा। "दून" का क्ये पहाड़ी आया में पाटी" है। कुछ छोग कहते हैं कि सिक्कों के गुरू मरायडी पस्ताब से बाकर यहाँ यहे थे। उन्होंने त "दून" के बीच में बेटा समाया था। बतपब इसका माम "डेरावून" पड़ा । धीरे धीरे "डेरा" सम्ब का व्यक्तीं "वेहरा" है। गया । कुछ छै।ग यह भी कहते हैं कि गुद्ध रामराय ने यहाँ धपनी "वेह" स्वामी थी। इसिंडिय इसका माम देहरावून पड़ गया ।

पहले यह नगर एक छाटा सा गाँच था। परन्तु कर्यापुर शादि कई गाँधी के मिल जाने से सब इसकी छटा पीर ही है। गई है। यह यह यह है शहर है। गया है। बड़ा बाज़ार, दिखराम का बाजार, कर्णपुर, डाळनवाला, चोखवाला, मान-सिंहपाला, धामयाला, मया नगर, पद्धन बाजार, काछत् हैन, मुद्दला अण्डा, पीपरमण्डी, हाथी शहकला, जुलिया महाझा, ने। मम्बरी, पुरानी पल्टन थार चमाड़ा मुस्ला चानि वडे वडे बाजार थार महत्रके वेहरावृत्र में हैं। नगर के पूर्व-परिचम लिख-मना बार विद्यासा भाम की दे। मदियाँ बहती हैं। डाहर वेग्में निवयों के मध्य में है। विद्रास्त के दाहिने सट पर चांद-बाग भार इम्पोरियक फ़ारेस्ट रीसर्च इन्छीट्यूट पीर कालेज हैं। चांद-श्राग में एक वड़ी सुन्दर थार आछीशान इमारत की हुई है। बाग समन बूसों से सुशोतित है। उसी के भीतर जरूरतात का कालेज हैं। धकित पान्य के अम की पछ सर में दर करने वाला अन्य स्थान यहाँ पर नहीं । अब्रुक्ते पस्तुओं का अव्यापश्चर कीर बङ्गात का कालेज भी बहुत उमदा है चार धन्छे स्थान पर यना इसा है।

कजायकपर धीर कालेज का अवन दो-सिक्जिटा है। गीचे के आग में जबूकी वस्तुमें। का सम्वय है धीर उत्पर के आग में खब प्रकार की ककड़ियों के ममूने पक्षे हुए हैं। इसी के एक हिस्से में कई प्रकार के पहिस्पें की उत्पर्ध समझे से महे हुए ममूने भी करमारियों में रचके हुए हैं। मैटाल सप्, क्रिसकी हम क्षेण आया क्षत्रगर कहते हैं, यहाँ बहुठ जगह धेरे हुए हैं। इसे वेकते ही महुत्य के मानस

मैं भए की सहरें। उत्पन्न है। जाती हैं। सकडी चाले भाग में भैंने देखदार के एक धुक्त के तने का पह चढ़ देग्स । कार्येज के ओफोनोंने ने उनकी उन्न कार ७४० पर्य की धनमान की है। उसका व्यासार्ज ध पर्राट ७ रेच है । कर्ते अभार के चन्द्रन-प्रश्ना सहा-गनी धार प्रत्यान्य प्रकार की शकड़ियों के ममूने भी मिसमिलेपार स्वारे हुए हैं । बेहराटून-फ़ारेस्ट-कालेज के विद्यार्थिया के दाल ने वनाई कुई यस्त्रवी का सङ्ग्रह भी बच्चा है। व्हरियाद्वा करने पर मालम इ.म. कि इस. सहग्रहालय के प्रथिताना भारक एमक प्राथमंत्र (B. S. Peurson) साहध. फारेस्ट कानमिस्ट, हैं। विचार्थी इस विचारव में क्रमी नहीं पढ़ने । वे पहले के कालेज में, जी लिटन राष्ट्र Lytton Boot ] माम की स्वकृत पर बना इसा है, पहते हैं । शालेकनीम्टल मन् १८९५ रेनमी में बनाया गया था । पाम ही विद्यार्थियां के दिया प्रापामन्त्राप्ता, देनिस रोपने का भेदान चार रचारांचे के निष यम चादि हैं। विचालय के एक केंद्रने में मैसच नामक एक मामनियोध पुरानन दाया का मुख बार उसके अगरे-विषये पैरी की द्वांतरती रचमी दूरे हैं । मृत्य की हज़ी देए गात ऊँपी, १ राज चाही चार १ राज सम्बं है। कई प्रकार की भूदर विचालव के दर्शनकीय बरामदे में यमशे में लांचे दर्द है। वेटराइम में भारत के बड़े भार महे।दय के रहते

प्रसाद्य में भारत के कह जार महिद्य के सहत का भारत कहा कथा है। यान पान वहां सुन्दा हरी हरी गूम में मार्ग हुई भूमि है। गारता-गृज्ञ का ''नाम-गार्ग' के का कर पार नगीने गृज्ञित कात हुत कर मुत्ते कहीं , तुर्जा हुई। कातुल के भूत-पूर्व कसीर कराव कर्यूच हुई की वेर्डी मी, गिर्ज्ञाण के पान, बहुत गुन्दर कार हुई है। यह केटी बार वान, बहुत गुन्दर कार हुई है। यह केटी बार वान, बहुत गुन्दर कार हुई है। यह केटी बार

वैताकी प्रापृत्यामा वेत्रवानुक्तिसंबद्धात के सामने केत प्रश्निकानुकारणी वैत्रवात्स्य वेदराष्ट्रभनादसील के सामीन है। स्थान ने यहाँ देत हिल्लाईमें हाटम केर क्षेत्र होटल। यहाँ "बलबीर" मिल्ले मी हैं, वहीं पिता किर कहें पनाई जाती है। वेदराष्ट्रन में सुध काह विक्री हैं। गर्म

सहका पर गिरा पैसा भी गत में हुई के हैं सकता है। मनसूरी से पानी की एक नरा के के हैं। रात में मनसूरी की राशानी, बेरगाहर्म के क्षप्रमान्त्रम देता है।

मदाहर की ज़ें यहां की दी हैं—रह है ! मता चायन बार कुमरो काय।

मता वायत पार कुमरा नाम। म्लूमों में दी। यर गी। हाई म्ह्यु पर में स्कूल है। व्यर्गानेड मेंगी में दी। यर बेंग् गाँव की चपनी सब मिलींडक देवर उसरी देश थी। द्वामन्-साम्म में विद्यार्थित के वां म्यान चार जना सामनान का भी मन्यर्थ।

स्वित्तुल के स्थानारी भी वहाँ स्वित्ते हैं। जाया करने हैं। नेद्रशहन में सबसे बड़ा मेरा पैन नर्ने हैं।

देहरापून में सबसे बड़ा मेरा वेंच करिय गुरुवारे में द्वार करता है । इजारे जिलम है द्देश्यर कामन्द्र समाते हैं । गुम्हारे पर मगं व वित्य जाना है। मन्ति में मेरी गरी गरी नामे हैं सन्दर है । सन्दिर सद्दा रसलीय मेल सुदर्ग तृत्ताः मेळा. राजपुर का. धेन गरी १४ छ। करमा है। यह मेमा चयमा या मक्सी की म होता है। देवीकी के शांतर में नेव ही मनुष्या हाकर देवांका की पूजा कान है। की मेथे दार की नात्वार होने हैं, पारनु रही प शतुर्थे का नवारीह कहीं शता ! शिक्टा !! हमी कार अमारमी में स्टेशर मगर्ना के भागे क्यान ही पर मना तेरे हैं। भागाना <sup>हुई</sup> राजिकी देशराम के दिन् शार्वभा बार्गर यते क्रमे हैं। पराष्ट्र की एक बलश से मही तियोगकी मृत्ति या टा टर करते हुए प्रचीत ा करते हैं। इस स्थान के दर्शन से हिन्तुधों के य में मिकि भाग का विशेष सम्बार है। जाता है। मीनारायकर्मी का मन्दिर फटन-बाझार के उत्तरी: पर है। पास ही एक छोटा सा कुण्ड है। यह दर बड़े बच्छे मीके पर है। बाझार में बातें जाते हों। के दिवसी के दर्शन है। बद्धार में बातें जाते हैं। के दिवसी के दर्शन है। उसके द्विष्य होंगी का एक मन्दिर है, जिसके मक देषिया अबने व पत्याया था। एक सिवालय जङ्गमदास मिद्दर कहाता है। उसके पीकर में बुखें के उहरने का स्थान है। मन्दिर पुराना दुम होता है।

गङ्गाचर शम्मा

# श्रनाय वालिका ।

(1)

🖫 🕶 व राजनाथ, प्रभ 🌓 🛊 व्यवसाय

साधारक नहीं है । शहर के छे।दे-वडे-प्रमीर गरीव-समी बनकी भपनी थीमारी में श्रकाते हैं। इसके को कारक हैं । एक तो भाग साध 🖪 हैं, दूसरे बड़े स्पष्टबच्छा हैं। सीसरे सदाबार की मुर्चि । प्रश्नीस वर्ष की धवस्या हो काने पर भी धापने घपना बाइ नहीं किया । ईकर की कृता से व्यापके पास काने कीर म की कभी नहीं । चतुका चन चीर चमित सम्मान के पिकारी द्वाने पर भी चाप बढ़े जिलेन्द्रिय, निरमिसान चौर शकारी हैं । गोरसपुर में कापके बलटरी दाक किये सिफे त ही वर्षे हुए हैं। पर शहर के द्वीटे बड़े सबजी क्यान पर मा बाबुका माम इस सरह चढ़ गया है आते वे अच्या से ं बर्दा के निवासी हैं । धाएका कह जैवा, शरीर धरेश म चेदरा कान्ति-पूर्व गारा है । सरीब से वात-वीत करते रिसकी क्षमानि मान कम कर चेते हैं। इस कारण प्पारय स्रोग ,मापको जाउगर तक समस्रते हैं । धापके परिवार में सिर्फ़ बुद्धा माता हैं । एक सामने का सरख-पांपश भी चाप ही करते हैं । मानना सर्ताश काक्षेत्र में पढ़ता है ।

बाबटर राजा यानू ने धनेक मरीकों से फूरीरा देक्तर प्राज्ञ का वैनिक क्टापा दी या कि बनके सामने एक 11— 12 वर्ष की निरीष्ट याखिका, चाँग्री में धाँसु मरे हुए, चा ग्राही हुई। बाबटर साहब समक्त गरी कि इस वाबिका पर कोई चारी विपत्ति बाई है। बन्दोंने वैनिक की मेड़ पर रख कर यहे लोह के साथ बससे पूझा—

"बेडी, क्यों रोती हो<sup>17</sup> f

"डाक्टर साहब कहाँ हैं, मैं बनके पास बाई हूँ। मेरी माँ का पुरा हास हैंग ।

"में ही बाधदर हैं। तुम्दारी मां को क्या टिकायत हैं? १ "दालदर साहब, मेरी मां को बड़े कोर का इक्तर कहा है। शीन दिन से बढ़ बेहेरा मी। मान कुछ होना हुच्या है तो भारको खुलाने के लिए मेका है। इमारा पर बहुत तूर नहीं हैं। सार बढ़ कर ऐक लीकियां!

ंभी कामी चलता हूँ । तुस घवराची सत्त । ईचर तुरहारी माँ की मीरोग कर देगा "।

ग्राप्टर साह्य व्ययना हैंड-येग दक्ष कर जड़की के साथ पैर्ज ही कक दिये । बड़की के समा करते पर भी वन्दीने वहीं माना कीर कहा—पुरस्ता सकाव चहुत कृतिय हैं। में भी मातकाब से गाड़ी में पैठे केंद्र घक सा गया हूं। इसबिए थीड़ी वर पैरक ककते को राजियन वाहती है।

बारवर साहब पेंचवार गांकियों से निकलते हुए एक बहुत बोर्ट सकाव में बाविक हुए। सकान की धावका देखते बी बारवर साहब ने सामक बिका कि इसमें रामेवाबों पर विश्वका से वादमीली का बोप स्माद्य हेला है। वन्त्रीने सकान के मीठर बाकर देखा कि एक बप्पा के जीचे बार-वाई पर बाकर वेला कि एक बप्पा के जीचे बार-वाई पर बाकर बेला कि एक बप्पा के जीचे कार-वाई पर बाकर बेला के प्रकार हुए हैं। धरीना में मीम का एक वेड़ है बराई वर्षों से प्रति मार मर हाइ है। मायुस हेला है कि कई विश्वें से पर में मावह तक नहीं बराई वाई। बड़की ने धारनी माँ की चारवाई के पास पहले से बी एक मूँड विद्या स्वका था, क्योंकि बराने परानी माँ से सुना कि कोई भी स्माद धारा । बाकर साहब में है पर से दिस्ताय नहीं किसाय बादा । बाकर साहब में है पर से दे -से । बड़की ने भी के काम में बोर से धारवाइ बी कि दापरर सादय था गरे । मी ने मुँद पर से ब्रिटाफ़ कारवा ह यद्यपि बीमार्गा की शक्तीतुः के कारण वसके चेहरे पर बहानी बाई थी, सपायि बस बदागी के चान्दर से भी टाउटर माहब ने बार्ड इत्य की पश्चिमा और माननिक दहता की निग्मेंस किरपी के धनने हुए बेना । उन्होंने यह भी मान किया कि असरका अरह के केंग में बचीन बड़ रेमियाँ इस है।है से सदान में टुरे-मृत्दे शामान के माच बढ़ने की विकश कर की गाँ है, दिन्तु एक दिन यह क्रम्प वन्यो पर कीर को सामात के गांच किमी सुवेशक पति के हरूप की धाँध-कारियो स्ट्री केर्गा । नेरियो की समस्या ४० वर्ग के प्राप्त थीं। रीग और गरीवी ने विश्व कर उसके मुख कवड़ की प्रश्चित करने में कार्ड कमा व शेर्ली थीं। वाक्त इसदे खेडरे दर किम स्वर्गीय शास्त्रि का भाषित्रण या वसे वित्रति नहीं ह्या संबंधि मी । रोगिक्षी के शान्तिन्तुर्व चेहरे के हेलने ही क्षारत के क्षाप में शमके विकास में बड़ी कहा बाहर हो। शही। इस्टेरि प्रयुवे स्थानक सिंह सीहे स्वर में यूना-

"मार्था, बाएका क्या तक्षणीकु है हु भीते घाँटे बाएकी सर्वातम का दास कर सुकाहणु " ।

रेंगियी ने बरायमें हुए कहा-

े रामान्यान्, द्वाम पीनवन्तु हो । वृत्यीविक् हैक्स्यन् पून्य हो। में सामने अन्त्रा पेतृ कर नुष्य काला चारती हैं। कामा है, दुर्गके किंगु तुम मुक्त्येश क्या वरेशो। शैक्स में मेंत किसी का प्रत्यान नहीं क्ष्याचा। वर माने लाव मुन्दारे पुरस्तन के नीचे सुन्ते दुरुश पहा । इसके लिए हैका पुन्दना-" वर काले कहते हेर्लियों के नेत्री में कांत्र भर बारे।

राज्यनाम् ने बाहै समान में बहा ---

'मांगी, बार महंच्या है। यही व कींग्या है सारही मेरा के किए मैदा है । यह क्षिप्रदेश कारह बीजिए । का करने चारे रोग का दाव से वहिए "।

ल समार राजन, तेम वा दश्म बृद्ध नहीं र समार पूल दें। मध्य हैं। यब मैं बागों नेंद बृद्ध बहना कामों हूं। वर्गे मुद भर्गिन्द : सादा - की जारते कीचे नहीं हूं। हैं— देंगे एक नाव बागों हैं। वर्ष प्रत करनाव केंग्रों हूं। हुएकी मैं कामों निर्मुत कामों हूं। इत्तरा निरम्भ में का स्वास्ता है। हुनों विन् मुखे कामों सारों कुं। किया मेंग्री कहा है। अब्द यर के काम-कात में द्वेशियत है। ते दूर है क भीत बना सकती थी उनकी निया के दूर्ण है। यह बावकी सेवा करेगी। मुखे बूर्य बात्य है के का प्रथक दक्षेणी। समय काने दर बाद दूसर निर्दे के साम्य वह के साथ दिशाद कर हैं। बच तेर को है। बीत, हाँ, बह यह यह दिहा है, दिग्यों के तेर दूसके बाद मेरी सुन्यु के एक वाँ बार्ट का की उनमें सेता वरिश्य है—किसके कार्य ही हैं। जनने की दूस मयक कृत्यन करों। दूसों के तम् बाल सद्द महुट में दो दहते हैं। बाद भी सेनाक दूसकिय बादको थी लेनाको हुन सहुटों में देशकी

हम तहार करते करते हमता गया भा वार्य राजा-बाद ने हमा दिया---

"लामी, में बादबी बाहा को मार्च गर्पा हैं । में बादबी कथा को सामानक रामीया ) में बादबी कथा को सामानक रामीया ) में बादबी कथा करें। माराजी सरका की कथा करें। माराजी सरका की कथा करें। माराजी सरका की हाला गर्पा । सरका हाला किया को हो भी हैं। की किया करानी माराजी हो भी हैं। की करानी माराजी हो भी हैं। की करानी माराजी हो भी हैं। की करानी माराजी हो को करानी माराजी हो की करानी माराजी हो की करानी माराजी हो की करानी माराजी है। का करानी हो को करानी माराजी हो की करानी माराजी है। का करानी हो का करानी माराजी हो का करानी हो का करानी माराजी है। का करानी माराजी हो का करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी है। का करानी माराजी हो करानी माराजी हो करानी माराजी हो है। का करानी माराजी हो है। के कि करानी माराजी हो हो है। के करानी माराजी हो हो है के करानी माराजी हो है। के करानी माराजी है। करानी माराजी है। के करानी माराजी है। के करानी माराजी है। के करानी है। करानी माराजी है। के करानी माराजी है। करानी माराजी है। के करानी माराजी है। करानी माराजी है। करानी माराजी है। करानी माराजी है। करानी माराजी है

इसमें बाद बावरा सामूच ने हेरियों भी कर मेंगी । मूंगने भी बावरा सादव के सामूच हैं। रेटियमों का रेस-जिनक बगान बहुत कुछ मेंगे हैं। क्यों दिन साम के हेरियमों इस स्थाप से <sup>कड़</sup>

( व ) दिल्लानि मर्ट को बाम की बाँच है। या हों मेनुस्व का मीरव बहुत बुश हो मन्त : मन्द्र में बंदो है तथ हम हो जिन जिन होंगे, को हो में दे बहुरों है कि बहुता बार है में तथ के तथ महि हम महास्थित के राजके वाहुं कहें की हमाना मीरव अपने हैं जो महेंची हिम्मूणि ही बब्ज हमाने की बात मी है।

स्वत्वत् स सम्बद्धिया के तह विवाह प्राण है। योगे भोगे विवाह म के तह के दिएते का मान करें प्रोणकारणक का वृद्ध सका, पर स्वावकारण दूरण, 15 दी वृद्धे से किंदिये के दिवस का स्वयं प्राणे कर के स्वावकों स्वाप्तार मान कहा है सहस्य है करेंगा किए। की सुक्रमानका जा वहाँ, बावार की बृद्धा सम्बद्ध है वी ाम मिस्रा । यर इसमें भी इसने वहीं वनेह-रस-परिप्तुत विन्दान पाया ।

ह सरका ने पहले हो कुल सकूरेय बातुमय किया। पर 'पूर्वा की ममता-पूर्व कीर बावटर साहय की स्तेष-मरी 'हैं ने उससे बता दिया कि बह मानी बावने ही पर में हैं। बैंटर साहब ने सरका की शिक्षा का भी समुक्षित मदण्य हैंदिया।

ा सरका भी बारटर साहब की यथा-शक्य सेवा काले हो। पर नीकरीं की तरह नहीं, घर के वरणे की तरह । विवाद साहब को घरने हाथ से भोजन कराती। प्रयविवाद साहब को घरने और नीक कुछ कम सहायदा
देवा । सरका के घरने की प्रश्न का साहब का विवाद साहब के किए विविध मकार के छात्र, प्रीत, हलुष्या
विवाद साहब होते ही, प्रकर्म की प्रश्न का सामान भी वह
वह कर देवी। घर के बारीचे से पूछ का साहब साब देवी
व स्वन्त प्राप्त साहबों प्रश्न का साहब साब देवी
व स्वन्त प्राप्त साहबों का प्रश्न साहब सेवा देवी। प्रयनी
वा धीर सुन्वसाव से—मत्यक यह कि—सरका ने बावटर
व्यव में प्रकाद सेवा साहब के हर्म में सम्तान से चढ़
वर भीत कर किया।

न वहें दिन की हुदियें में सलीए घर काया। वसने देला

। कर में पढ़ देवी-स्वरूपियों कच्या रहती है। वसके

। कर में पढ़ देवी-स्वरूपियों कच्या रहती है। वसके

। यहने पर उसके साबूस हुआ कि तह भी वनकी एक

। यहने पर उसके साबूस हुआ कि तह भी वनकी एक

। यहने पर उसके साबूस हुआ कि तह भी वनकी एक

। त्यां वाई है। दो-चार दिन तक सलीय को वसके आव

। त्यां वाई वे । दो-चार दिन तक सलीय को वसके आव

। त्यां में पुरुष वे चाइसी के साथ चार-चीव सलका

। त्यां में पुरुष वे चाइसी के साथ चार-चीव त्यां करने में

, स्वां माई । पर इन्त को विनों में दोनों की तरीयते

। त्यां माई । चिर दो वे साथ में आह का बाला करने बारे।

| त्यां माई । चिर दो वे साथ में आह का बाला करने बारे।

| त्यां मां वाद के वेद सावका की परिचयं न पहा। वनोंकि

| देव सामानी की चाद के वेद सावका की वाद सामाना या।

| हमसी । इसमें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां दो सामें सम्बेद नहीं कि सावका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां देवा सामाना की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामें सामें सामें की साम की वासका की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामें सामें सामें सामें सामा की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामें सामें सामें सामें सामाना की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामा की वासके सामाना की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामाना की वासके सामाना की वोस्पारा प्रावः

| त्यां मां सामाना की वासके सामाना सामाना

कार्य-कुशसता चीर यसके पवित्रता-पूर्व ग्राचरम् पर सतीग मान से अन्य दे। गया । सरका भी सतीय के कामी का बड़ा ध्याम बराती । सलीय प्राया श्रेकता कि बसके कपडे तक किने हय यबा-स्थान रवाने हैं, यह अपने पढ़ने की प्रसन्तें भी, जिलको वह हचर उधर विधारी चीर खुक्री हुई बोड़ गया मा, यम्त की बड़ें और जुनी बड़ें पाता ! छट्टिमों के फराइप काल में ही सरका ने असके इतय में स्वान कर विया। बसरो न सामस क्यों हर समय सरका का प्यान रहते क्षाता । तह सपने सन से भी इसका कारवा कई बफ पुछ कर अक्त उत्तर व पालुकाचा । परमुद्र वह अपने या न आने--भीर बावने की अरुरत भी नहीं--ग्रेसरेव की पवित्र किरयों से इसका इत्रमाकार सकर क्षी चाक्षेत्रित रहने क्षमा । यह कमी सरका के पहाता--श्रीसियों नई नई वाते<sup>\*</sup> बसाता—धीर कभी भग्डों काखी इचर बचर की वालें डी करता । मतक्य वह कि इन दोनी की मैकी दिन पर दिन मजकत देखें खरी । स्टियाँ समास होते पर क्षत्र सरीय काबोब को बाचे क्षता तब बसे सकाच क्रोडने में वड़ा मीठा दर्व-रूप मेरड मासूम क्रुवा। पर बड़ तरकास सँभक्ष गया चीर 'बमेता'की तरह मामाजी चीर दूसा के बरश छ कर सरका से श्रांकों ही मांको उसने विदा की ।

(1)

सतीय सेन्द्रक हिन्दु-कावेब में पहता है। इस वर्ष वह एमः ए॰ की अन्तिम परीधा देगा। सतीय वहा यास्मिक है। वैसे तो दर बढ़ के को, को हिन्दु-कावेब के वोर्डिक देश में रहता है, रामा-प्यात चीर वास्मिक हुन्य सम्यादन करते पहते हैं, किन्तु सतीय ये अपनी वास्यादक्या के कुन वर्ष कापने माना बारदर रामा-वायु के साथ काटे हैं। इसकिए सित्य प्रात्मिक करना, सम्प्र्योपस्ता बरना चीर परीपकार के किए वस-विच्न रहना करका स्वमाव सा हो गया है। सतीय यु वर्ष वेस वृद्धी कावेब में पह रहा है और दर वर्ष परीक्षा में की मामक्षी के साथ पास कर रहा है। सर्तीय अपने देवी गुर्वों के किस स्थ बड़कों में मस्ति है। इस एक बड़का, किसी न किसी स्थ में, करकी कुपा का पात बना है। कावेक कमानेर ( गरीर में गई। यह हो पर संदों की स्वाधी क्रंस संस्ति है। को कावेक मानेर एनिस विक्य के से राग प्रधा होने पर संदों के बर् बसने अपनी राष्ट्रा भी की है। इसीविष्ट बामेन कर इर कर्का अपने वर्ग पृत्य रहि ये देनता है। मर्गात के पनमार्थ कर्म में सम्मृत्य नत्मक एक बहुबा हरना है। बर से वर्ग में इस कर्मन में बहुता है। यह है पर्योश का महास्थारी हो। यह बहुबा घर का माकहत होने हुए थी दिया का बड़ा देगी हैं। इसने दिना बा इस में स्वरोत्स है। गवा है थीर यह बहुक बड़े मन्दित का माबिक हुखा है। यह, फिर भी इसने बहुबा बहुँगे थोड़ा। मर्गात के साथ इसकी बड़ी पनिहता है। स्मीता चीर सम्मृत्यर की महति स्रोत को में एक भी है। इसीविष्ट इन देशी में तुष्ट निम्नमा है। स्मीता चीर सम्मृत्यर सुर्श के समय स्रावा एक हो। सन्द स्तरे हैं।

सानीया भीर सामगुम्बर पुरू बाव पर बैठे हुए हैं। बाव द्वाप्यरोग आगीरवी में चीरे चीरे बद वही है। धीना बातु की सम्पादी। यह सुमाबका दर्ग्य है। मारी कर विव्य प्रहानम में बह बर चरीब बदाद दिना हरा है। नव तो बद है कि दूरा 'प्रामा' में सातन 'प्रामा खानमा' कुन भी चीन बरी। बाचराजा बड़े मीरे नवा में बीरे गीन या बहा है। उनकी चारानु गठा के तर के चाराविका मान बेचे काली से दवता हर मार्थ के हु मुत्ती देखा बारिय च्या वर्ष है। से दवता हर मार्थ के हु मुत्ती देखा बारिय च्या वर्ष है। है। सम्बाद से सम्बोध ने कहा---

े विक, हायाम द्वाप कहुन जिल्ला है। इस यान के मैं श्रीकर बरना हैं। कहाँ नक मेरी तर्नि हैं, मैं तुमके इस तुमक कार्म में स्टापका हुँना। भीन काम यह कार्नक वस्तु हैला। कार्यात तर्नि सान में नाविद का प्रकार क्रिया। कार्यात तर्नि सान में नाविद का प्रकार मैं मर्जुला। कर्म नक प्रमा करेगा, में मुख्ये मरेजब के स्टापन के जिल प्रथा वर्षोंगा। इस नाव होना कार्य को देशा के प्राप्त मेर्गुल करेगा। इस नाव हान को है। इस्तिन् तर्म बन में सन हम बहु हमी बेत सामा कर्माहरू कर बन में सन हम बहु हमी बात सामा कर्माहरू होना में निहत क्षाया। नव हम्बल वस्तु

 कारय मेरी निदा चीर मेरी भूत रोधे का रे की है। मित्र है। जपशा । मित्र, मुत्तगीहामर्ज के है के रे की

सबने कर प्रत्य पूर्व वान्तर सबने किन जाने सहाराण हैं जाब घीरे घीरे किनारे का का कार्य पैन दे रेंग सुबक इससे बता कर कार्नेश जी केत कड़ तिरंग

मराबा की साथा के स्ते हैं। वर्ग बीक मिंड निर्माणका-पूर्वक करावर बाबू के बड़ी वर्ग के हैं। प्रवासी साथा की बाबू कामी है कुछ, वर प्राप्त हैं। बुड़ा साथा के शक्त्याचरात से डमीत केंद्र कर स्ते! पड़ कहवा चाहित कि मेरी दोगा मुख बड़ी के एके न हैं। कास बाबू कामी बात्री ही बुड़ी सम्बद्धें। सी साथे पुत्ती की इसके एक्स प्राप्त का राज्य हैं।

राज्य बाबू ने दें। वर्ष भार उस किन्नुर्हे के वे जिसके। बहुने की चाजा शाक्षा की सन्तर, अने के नाई थी। जार्सी दें। किन्नुरहें में रहिम दर नगर रे का क्यों सीक कर बारदर साहब बहुने करी।

'' बार मेरे काम दिलेंगे। हैं। बो देवा में हैं को बिक्षांत्र बार व पहने र बाद तब बहु कर वो की विद्युर्वे की चुका देशा ! बार मेरी कमा वे क्षांकर्ते बारक में बाराने नीचे जिला कुवाल करती हैं। वो

 एशंद्र प्रतिष्ठा के साथ घरका और घरनी थारी यूटी का येट देना सा में में अपन को एक्का जान में बा कर " वस मेरा प्राम्य को एक्का जान में बा कर " वस मेरा प्राम्य एक एकिया प्रत्य कर मेरा है के प्रतिक्ष्य । सम्में धाएके मेरे जेठ करां जिल्हा हुमा एक सिम्दर्ध इन्तरस्थामा सिक्षेता। उपमें देश कि की स्पर्ति को घरनी मामित से सकता | गौद विक्रम, कलाया है। इसमें और पविदेव का पूरा प्रता | गौद विक्रम, कलाया है। इसमें और पविदेव का पूरा प्रता | गौद विक्रम, कलाय है। इसमें और पविदेव का पूरा प्रता | गौद विक्रम, कलाया है। इसमें और पविदेव का पूरा प्रता | गौद विक्रम, कलाय है। इसमें और पविदेव का पूरा प्रता | गौद विक्रम, कलाय के वा साथ सरका | गौद विक्रम साथ कि का प्रता की विक्रम साथ करवे से वाचिक हों। विक्रम साथ करवे से वाचिक से व्यवस्थितिया का सकती है। यर में विदेश की उसका मोरा निया साथ । युक्त वूर्ण प्राया । इस्के कि मेरी सरका घरने युक्त के साथ ही बहुत वही विक्रम सेरी सरका घरने युक्त के साथ ही बहुत वही व्यवस्थ की व्यवस्थाति होती।

हारी
हो श्री साम में से सापने इत्य से ब्रावीबॉद देती हूँ कि
हो स्माप्त सामक मका करें। क्वोंकि ब्रावने होता थीत होती कस्या
हो स्माप्त सामक मका करें।

हों हैं कारटा राजनाथ की एक पढ़ कर बड़ा काश्रमी हुआ। । 1 पहुत देर एक हैम्सीय माया थीए मानेवाली सरी की }क्षण्ड मध्यमा पर विचार करने वही । उन्होंने बूसरा विकृतक हा विचार पड़े ही अपने बासरा में बन्द कर दिया।

में जब बालदर राजमाय ने सतीश के पश्च में यह पड़ा कि बह हां विरोधा देकर रुकान पर न आयेगा तब बजको बड़ी विन्ता हां दूरी। बसका विचार कुछ निमें हुबर क्या बुसने का है थीर हां निष्कें के किए पाँच सी कपने कसने सोगे हैं। शाजनाय के सोग्यांच सी क्या का नेत्र सोचे किसी बिही के साथ बसके

हर्म पास सेश हिया---हो<sup>ने भी</sup>प सतीय,

तां मुझे बड़ा विराम है कि तुम किवर बा रहे है। चीर है वर्षों र माताजी तुमको देखने के कियू बड़ी व्याप्त हैं। पर, हैं सुखे परेस्स है कि तुम किसी बच्छे बहुत से ही वा रहे हो। हैं कुप मेक्स हूँ। स्था-साम्य सीम बीरमा।

द्यभाजुष्यायी राजनाय" । पांचये सुदे दिन इसका वत्तर का गया । यसमें विकास

"पूज्य मामाजी, मणाम ।

हुरापण थीर १०० का नेत मिका। मेरे मित्र पण्डित रामसुन्दर को थान बानते ही हैं। उनका एक पहुत ही धावरणक कार्य्य है, जिसमें थे मेरी सहापता चाहते हैं। इस कार्य्य के किए हचा कवर पूमना पड़ेगा। में सापको पहले पम में ही बह कार्य्य बता दोगा, जिसके कार्य्य वह तैयारी है, पर उनको गुरू रहने के लिए उन्होंने कार्य्य कर ही है। यच चाप यदि धाना हैं तो में उनके साय ज्वा जाई। चाएके उत्तर की में प्रतिकृत हुन हों।

सेवक-सतीरा ।"

चन को पड़ कर राजा बाबू कुछ देर तक क्षेत्रको छो। फिर बन्होंने शीचे शिक्का कुमा प्रत्युचर चपने भारते को मेशा---"फिर सतीया,

में बड़ी प्रस्तवा से सुमके अपने मित्र के आप्तें में सहायता होने की बाजा देता हूँ। कृषे के किए जिस कृदर रूपने की बीस कृदरत हो निस्सङ्कोष मैंगा खेना। धाता से बीदरों समय बपने मित्र को भी प्रक दिन के जिए हमर सामा। उनके बहुत दिनों से मेंने नहीं देता। देकने के स्वीचत बाहती है। बाला है, वे मेरी प्रार्थना स्वीकार करेंगे।

रामेपी

गतकाम ।"

राजा बाबू ने पत्र सरग्रह दी किया था कि सरखा ने चांदी की सरवरी में कुछ तरारो हुए एका बनके सामने रस दिने। शामा बाबू फक लाग्ने कार्य सरका से हुमर बन्दर की बारों कार्य बारों।

(1)

गरमी की वहीं चुहियों के 11-10 दिन ही बाद्धी हैं। समीत ने धावके बार जुड़ी के तीनी महीने बाहर ही कारे। कब्ध अबकी विद्वी चाहे दें कि चढ़ धात रात को रासहत्त्वर सहित मकान पहुँचेगा। उसका कमार सार किए प्राप्त है। इदा माला भी खांब बढ़ी मुद्दार से भीजन बना रही हैं। सरका के सब की खांब महत्त्व दशा है। कमी तो बाह की है मने व्यावने कारता है थीए कथी दियी अल्लान कारय में प्रगादी गाँव केंद्रा की कर वह अली है। वायद प्रजान सोम कही कही वह इब मारी के कलेंद्रा के ताब विकास भीम सुरकाल है। प्रमान कर की नृद्धा है हैं अर्थात के मान वनके नित्र की कार्योंगे, जिन्हों काम में बचने कारयी गारी पृष्टियों कुने की है। मासस मेंन दो क्या साहित के लिख का नाराह की है, क्योंकि उससे कारबा है। वार्योंगे की पुष्टियों ने वह कुरका कड़ी बार साहित है।

सन्तरा शाच के व बाते की दूस से सदास बहुँच सवा । साम बाबू साची मार्नाचा हो हो के 3 काहोंने बहुँ मेरे से साम्मुल्टर की करने बाम विस्ता चीर बहुँ चामह में बहुए—"मुच्छे कारा है, तुम काली चेरानी में कार्य मुद्दा हुए होगी" । सम्मुल्टर के शिक्ता-मी काराज में प्रथा हिसा—"सम्मुल्टर में शिक्ता मही कार्य हैं स्थान के लिए चीर बाता भी बाड़ी मही दही" । इसे पह हासर बायब में समे सहन देवर प्रमुख्त में कुन बुद्ध कम का रिया ।

ें शंनी प्राप्त के कार एका कान मान स्थान स्थान के देकों दो स्पन्न गुण काल जिल गात प्रकी तेण कि स्वार्क काम की दर पीड़ देंगा कार्यों हुई है जीए कही कारकाल में इनदे कार्य की बाद देंगी हुई है जीए कही स्वार्व कार्या में इनदें कार्य की साथ हुंगा कार्य है।

लक्षको यह बार मार्थ मृत्य महिला होता है। है है हा हो है है लिए के बार के किए वह सर बार पहार वह रहे केरों फल महिला हकों किए हुने की मुख्य है। है

भ्यानके दिए का देशा नेना कार्य का, जिसके जिल् तीन महिने हुए। इस मूटना नपुत्र कीन हिंद की कह से जेर अवरे<sup>त दे</sup>

गोल काम का जिस बारे से भी, व्यत्ता, पूर्व पृष्ठ बीम्म है। इसे विन्तु मुन कर मूच भी कुमडी हुए, किसा स इर वर्ताणी। भीकर की संग्र ती कहा है मान हुए हैं हैं। सूच बाम को हैं।

गरिकद्व केमर है। कि आवर केन्द्र से बन्धर किस्में में किस करती हैं। काम अध्यात में क्रवर क्रिय की करत मेंकर करता है।

बह कर बंद करवा गई पुरुषे के बन्दा गई । इसके बहु करें। से क्षेत्रर पुरुष क्षा किया व करों है स्रोजन श्रुता स्था। जिल्लामें की साम राजे की का यो से पार्थी जरू साम कारी में राजी हुई में, से का स्था नहीं योगी गई भी है थोड़ों है। से क्षाना स्था गाँधा थीं। राजगुण्या के साम, धा स्टूर्वे। स्टेररा हुआ। स्थान ने नहीं होर्डियारी से योगस्य सक्ता कि भोजन वाले साम क्षार क्षार की कार्ड होने कार्ड कर्

मर्गाय-"मामानी, शीतनी वर बहुत हुए में विकास है। माई स्थानुस्त्र, मीलमा के शिक्ष की पी बार है" हैं

रामगुर्ग्यः—"मित्र सत्तमञ्ज से हिराव से पितृर्ण बृष्ये वेर तो बच्छे न मुनिष्णा<sup>र्ण</sup> ह

मरीय-अप, सरकारी तो कियाँ के केंद्र मुख्ये की कहीं है

् द्रारु सारु—''ऐंगे क्रिक्टें कर ती उपत्र काः चन्द्रिक्" ३

स्वतिश्र—''प्रामानी, वर्षु क्षेत्रीमें की देश की क्षेत्रीचे पर कम नहीं विश्वके' ह

रानें भी जाते थें। मारा भी जाते था । माने नोताना भी जाते था। सम्मून्त कर्यत हुनी है है है रहा का, या नगड़ा काल ताका हो की देन की। या का कर्यों थें। देक्या था। शामी दूस इटका भी ती कें। भोती जो भीची कहत देता हुई। स्टिमी स्मर्ग की स्मर्थ हुन्द काला। स्टेस्ट अस्त हुन्दा। स्मिन्न की स्मर्थ हुन्द काला। स्टेस्ट अस्त हुन्दा। स्मिन्न की स्मर्थ हुन्द काल के स्टाल्ल्टर्सन स्टिम्ड स्मर्थ हुन्दा।

करते स्थान शासपुरपूर में तुत्र बर दश वर्ग मित्र का की हैंगा। का बे कर हैंग करीत तह दी गाउ । हैंगरों में बराद करि शासिक के तुमार करते। इस करिय मेंगल की हम बेंगुरा हावन कर बार्ग बानन मारावर्ग में इसके दी में बराव प्रयास

ंदर्भ, का कहता कीन है। का देशनों देश को करता का अने की को कर में मेंड

बार करण की बहुत अहिन्द्र पर विदेशका

र्गात्कालातः, तुम बहे भीत् हेर र अर स्थ वाले । वर तम क्षमी चेरा पूर्ण स्ट्री एक बाधा कार म

### सरस्यती



कच्छरी देहरांदून ।



समीर सामूचक्रां की कोठी-- देहरापून ।

हैडियन पेस, प्रकार ।

तद फिर फिर कर इसकी थोर देखा किये। यद तुम्हारी गीयता इतनी का गई कि सुम्मने भी बनी प्रकार के प्रत्य करने क्राये। सुम्मे तुम्हारी मैतिक व्यवस्था पर पड़ा दुन्स है।

सतीय की यह कद्यास धुन कर रामसुन्दर के कुरा गी क्षेत्र न काया। इसने बड़े विनीत भाव से कहा— "भाई साहब, जाप क्या कह रहे हैं। वो कुछ कापने मेरे काकरण के विषय में कहा ठीक है। पर यह जावाण किस दृष्टि से देखना चाहिए, इस पर जावने विवार नहीं

किस दृष्टि से पेटला चादिय, इस पर चायने विचार नहीं किया। में समयक्ता हूँ कि इसारा सैकड़ों सीख इधर उचर पूस्तम येकार हुमा। विद्यानी इसके तकारा भी यह इमारे ही धर में मौजूद है। में सच बहता हूँ कि कई बार जेरे जी में प्राचा कि चायनी ननहीं को इत्य से सागा लूँ। चाय सामाजी से इसके विषय में पूजिए हो। मेरा ह्यूय क्रूर रहा है। कार्य सिक्क हो गया

बड़े ही दिस्सप चार सबस्यता के साथ सरीय है प्रमा—"रामसुन्दर क्या सच कहते हो यही तुरदारी यहिन— नगरी है" ?

"मेरी जवस्या बाट वर्ष की थी कव प्यारी नग्हीं हम से खड़ा हुई थी। मुख्ये जब वक बलका चेहरा ृत्य बाद हैं। वह इस्ता हुमा और स्वर्गीयकारिक-पूर्व चेहरा बाक भी मेरी बांधिं के सामने फिर रहा है। सरना से बस्ता चेहरा बहुत मिनता है। मुख्ये ृत्य याद है, बसके गाख पर हो सुन्दे होटे काह विख थे। सरका के चेहरे पर भी हैंसी हो हैं। चित्रप्त, सामाबी से इसके विषय में पूड़ पाइ करें।"

दोनों सिन तकास सारदा साहब के कमरे में साथ ! सत्या साहब भारात-कुरसी पर कोडे कोई व्यवसाय-सम्पन्नी पुरुष्क पड़वा ही चाहते थे कि ये होती वहाँ पहुँच गये ! स्कॉने कस:—

"सतीय, प्रव फाराम करें। बहुत यके हो" । सतीय में बीरे से कहा---"मामानी, रामसुम्पर सरका के विषय में चापसे छड़ पुष्ता काहते हैं।"

काण्टर साहब ने सालपूर्ण रहि से रामसुण्यर की वेका, जिसका चेहरा हुएँ और विस्तय के मिले हुए मान से युक् विरोध प्रकार का भाकार भारब कर रहा था।

बारदर साहब ने कहा---

"सरका के विषय में भाप क्या और क्यों पूलना चारते हैं ?" रामसुन्दर बड़े विनीस भाव से बेत्वा—

"सामाजी । चात्र में चपने घर का एक रहस्स भुनाता हूँ । बसी के विषय में में कीर भाई सलीश इचर बचर सैकड़ों मीक धमा किये । मगर सफकता से। क्या, उसके चिट तक भी नहीं मिखे। चय मैं बस रहस्य की समाता है। मेरे पिता दी आई थे-शमप्रसाद और शिवप्रसाद । रामप्रसादश्री मेरे पिता थे। शिकासाधारी के एक करूपा थी, जिसके। धर के खेरर स्नेड-वश नर्न्हीं कहा करते थे। वह सुमस्ते छः वर्ष होटी थी । मेरे चाचा, नग्हीं के पिता, का बेहान्स मेरे पिता के सामने ही है। गया था । मेरी चाचीजी का स्वभाव बदा बप्रया। ये अपनी धान की बड़ी पद्यी मीं। एक दिन मेरे पिता ने किसी धरेल बात पर गुस्सा डोकर उनसे घर से निकक्ष जाने की पहल दी तुरी बात कह थी। इसके किए डनकी सदा प्रवाचाप रहा और इस बड़े भारी क्लाकु की साथ छिये ही बन्होंने इह-सोक परिखाग किया । मेरी चाची ने क्सी रात की घर छोड़ दिया। मन्हीं की भी वे साम के वर्ड । सेरे पिता ने वहत तकाश की, पर पता न स्नगा । सरते समय इन्होंने असको शन्तिम बन्धीयत के दीर पर यही कहा कि जिस शहर है। धपनी काकी बीर पहिन का पता खरहना । धित पता बाग बाथ ते। इनकी सम्पत्ति में इस दिन नव के शब के बनका दे देना । इस तरह मेरी भारता के कबक के बोने की चेश करना । मेरा गया-बाद इसे ही समयना ! शक्ति पता भ कागे ते। या भी विकास मत करना । प्रापने करीर के साथ ही वंश की समासि कर देना । क्योंकि इस कवड़ के साथ बंधकृतिः करमा गाना कवाकु की विन्दाः रक्षना है। बेटा. वश-भाग ही इस पाप का एक क्रांटा सा, पर मयानक शार्वाक्षत है । भारत है, सुन इस प्रापनित हारा मेरे कारक क्रपने बंश पर यांगे इस क्यक्क से उसके मुक्त करने का-जुक्तत हुई सी-पुप्रयक्त बरीने ।" यह कहते बहते सेरे पिता के आवापकोंक कर गये। बनकी सत्य के बाद से भी में ज्यान या कि इस विषय में क्या करूँ । माई सतीश-चन्द्र से मैंने अपना रहशा सोख कर कह दिया या और इन्हेंग्ने सदा की तरह मेरे इस दून्स में भी भाग बेना स्वीकार कर किया या । अथ, बैसा कि सापको मासूम है, इस स्रोत रीकड़ों सींब का श्वार और न साजुस किन किन सुसीकतें को मेख कर पापिस था गये थीर कार्य-सिद्धि न हुई । पर. यहाँ चाकर चापके वहाँ सरका के वेक कर मेरी चलतराहमा

तव फिर फिर कर क्याठी भीर देखा किये। स्था तुम्बारी मीचता इतनी यह गई कि अुमस्ते भी बसी प्रकार के प्रस्म कारे क्यों। मुफ्ते तुम्हारी शैतिक स्थल्या पर बड़ा दुस्स है।

सतीश की यह धकवास सुन कर रामसुम्बर की ज़रा भी कोच न धाया। बसने यह विनीत भाव से कहा-

"माई साहब, चाय बना कह रहे हैं। जो कृत कायने मेरे चावरता के विषय में कहा तीक है। पर यह धावरता किस रिट से देखना चाहिए; इस पर चायने विचार नहीं किया। में समस्त्रा हूँ कि हमारा सैकड़ों मीख इपर करर दूसना मेका हुचा। जिसकी हमको तकारा यी वह हमारे ही वर में मीज्य है। में सच कहता हूँ कि कई बार मेरे जी में चाया कि चरनी ननहीं को हबय से समा लूँ। चाय सामाजी से हसके विषय में प्रिमृद ते। मेरा हवय क्र रहा है। कार्य सिंह हो गया।

मन्हीं है" १

"मेरी घवरवा बाद वर्ष की थी जब प्यारी शर्मी हम से हुए हुई थी। मुखे अब तक मराका बेहरा ृप्य थाद है। यह इसता हुआ बार सर्वामकास्थित्युष्टे केहरा बाज की मेरी बार के सामने कि रहा है। सराना से मराका पड़ा के प्राप्त पहुरा मिनता है। मुखे बुद थाद है, मसने गाज पर दो होये होटे स्वाह दिख थे। सराजा के केहरे पर भी बैरो ही हैं। चिकाय, सामाजी से इसके विषय में युद्ध थाद करें।"

योगी सिम एकास जल्दा साहब के कमरे में वाले। बारटा साहब भाराम-कुरानी पर खेटे कोई क्यवसाय-सम्बन्धी पुरुष्क पहला ही चाहते में कि ये होते वहाँ पहुँच गरे। क्योंने कहा.—

'सतीरा, सब साराम क्री । बहुत यके हैं।'' ।

सतीय ने पीरे से कहा—"मामाजी, शामसुन्दर सरका के विषय में भागसे कवा पूजना बाहते हैं।"

कारट साह्य ने भावपूर्व पटि से शासमुख्य की हेता, जिसका चेटरा हुएँ और विस्मय के मिले हुए भाव से युक्त विरोप प्रकार का साकार जासद कर रहा था।

द्यांच्यर साहब ने कहा----

"सरका के विषय में जाए क्या जीह क्यों पृष्ट्रण भारते हैं ?" रामसुन्दर बढ़े विनीत भाव से बोखा---

"मामाजी । बाज में बापने घर का एक रहस्य सुवाक्षा ह**ै**। बनी के विषय में में बीर माई सतीश इचर बचर सैकड़ो मीख बुमा किये । सगर सफबता तो क्या, इसके चिह्न तक भी **वहीं** मिखे। व्यव में बस शहरव के। समाता है। मेरे पिता दे। भाई थे-रामधसाव चीर शिवतसाव । रामप्रसावजी मेरे पिता हे । शिवपसादजी के एक करना थी, जिसकी घर के केंग स्मेह-करा मन्द्रीं कहा करते थे। वह सुमस्से का वर्ष केटी थी । मेरे काका, मन्हीं के पिता, का देहान्त मेरे पिता के सामने ही है। गया था । मेरी चाचीश्री का स्वभाव बहा बार था। वे बापनी भाग की बड़ी पक्की थीं। एक दिन मेरे पिता ने किसी **परेख थात पर गुस्सा होकर उनसे घर** से निकल जाने की बहुत ही बुरी बात कह दी। उसके लिए वनकेंद्र सदा प्रधात्ताप रहा चीर हस यहे मारी कम्कू की साथ सिये ही क्लेंग्ने इह-क्रोक परित्याग किया । मेरी चाची ने बसी शत को बर दोड़ दिया। मन्दीं की भी वे साथ छे वहूँ । मेरे पिता ने बहुत सखाद्य की, पर पता न कगा । मस्ते समय इन्हेंने अक्षके कल्तिम वनीवत के तार पर यही कहा कि जिस तरह हो अपनी चाची और पहिन का पता सगाना। चित्र पता करा आप तो बनकी सम्पत्ति में इस दिन तक के सह के बनके। ये देना । इस सरह मेरी चलमा के कवान को चोने की चेंग करना । मेरा गया-भाद इसे ही समसना । वदि वता व क्रमे ती तू भी विवाह मत करना । प्रपने छरीर के साथ ही वंश की समाधि कर देना। क्योंकि इस कक्क के साथ वंशकृतिः करना साना कवाक्र की किन्दा रस्तना है। नेटा. वश-नाश ही इस पाप का पुक्र देशा सा, पर भयावक प्राथमिक है । भागा है, तुम इस प्राथमिक द्वारा मेरे कारख कारने वैध पर करे इस क्षक्र से इसके। मुक्त करने का-जन्मत वह वी-प्राथम क्रीमे ।" यह कहते कहते मेरे पिता के प्राचपरोक्ष बढ़ गये। बनकी सूखु के बाह से ही में व्यप्र था कि इस विषय में क्या करूँ। माई सतीश-चन्द्र से मैंने अपना रहता कोश कर कह दिया था चीर इन्होंने सदा की तरह मेरे इस तुन्त में भी माग बेना स्वीकार कर किया या । अब, बैसा कि धापको मालम है, इस स्रोग सैकड़ों भीच का चकर और भ माजूम किन किन मुसीक्ती की मेज कर वापिस था गरे थीर कार्य-सिक्टि म दर्श । पर. यहाँ भाकर भावके यहाँ सरका को वेक कर भेरी भन्तरासा

चपनी प्राप्ति के हैंउन किया वह समरीका में कारी भीर गीरे समद्रे वानी जानिया में यक इसरे के प्रति महभाव पैहा काना है । यात्र चयाहिए में काले मार गारे में उनना भेद नहीं क्या किनता नीम वर्ष पूर्व था। भीर क्या में क्या प्रश्नी तक प्रमात निज का मध्येग्य या वहीं तकता बार्ट-मेर्द्र कर भेद्र विलक्षक हैं। सह है। चंद्रा भा । बेर्द्री पत्री गता पेगी म हानी थी जहाँ ये बुत्सये व जाने हैं। दावनी में, काय-४ फाँद सामाहिक प्राम्यो में, ये यहरपूर्वेद शिमन्त्रत वाने थे। यह ले बहे पिर्माप्यानये ने क्यें सपनी बड़ी से बड़ी धान-रेटी उपाधियों नेकर काले की क्लार्थ समन्त्र । बारि देवा ने उन्हें वर्षद स्वदर कामे के हाथ बहाया। समानेका के स्वयं श्रीबार्टर में उन्हें बाने साय भारत कामों की राजभाषन में क्लावाया । जब वे रिंगरेज, सन् १८९८ में, गए गर मरामानी विश्वारिया में भी। इसके। चाने साथ का वासी के बिटर निर्मात्वार शिक्ष । सम्म है, बहुता गर्दर है जा हुम्मी के धार्म कराता है, जा व्यवेदा वेद्या है, क्रिक्टा गरव परेत्रकार है, बार द्विते पुरुषार्थ सक नग्रात्मा यह भौतात है।

क्रव इस्ती क्रांत स्थापक वृद्दे की सब इर व्यक्ति हेर अमेरिनिकात । सामीरित १ वर्षाण मार करते वी अमेरिनिकात । क्रांतिति १ वर्षाण मार करते वी अमेरिनिकात के करित जा। क्रांतियों की सेवार क्रांति क्रांति । क्रांति जाति सामीरित की सेवार क्रांति क्रांति क्रांति । क्रांति क्रांति केवार क्रांति क्रांति क्रांति । क्रांति केवार कर्मा क्रांति क

बतने के बृद्ध महाराज्य कर गर्न श्रामण्ड कर सब स्थान कर्ना से संग्रह में सब स्थाने मर्चेक काँन्त की बारमा पर शहरा करने रहेंसे १९नम इडाम्य करकों इद्दी में स्मीतिस्त्राम पर बर क्रम कार्य करना रहेगा-न्स्सामी हिसाला स्टेस स

भारत का भी येथे ही शक्षे कर्मतीत हैं कायद्यकर्मा है। परभासा रस्त ही 4 माल हैं से यक काय सुकर पैदा करने की कृता करें।

ा<del>डीब्राइ</del> क्

#### रीयाँ सरेश की प्रशस्ति। १--वाक्यवर्णानी विकास सहिते क्या पर

रेग-वर्ग पर पाक का का है। हिस्स का का का पान किया सामिताया। विका कुणानवर का का की विका क्षांति सेंडु में सुध विरोध

हों, कारिय देशों हैं सब में बुत यून प्रेमें बाप मोर्ग हों। २---जिम मोर्ग में मानमाद का देशा है शहर कार्य, दि! दि! दिनमा नित्ता वर्त है शहर प्रेमें मन्त नेतरें। अब प्राप्त हैं कार सुर्गापर ! सेन्द्र दे। बार नेतराना

क्षण कोणी कोणी करको का तक विश्वपारी की वर्ष है कु-विश्वपारी की पानेश की तुन का क्षणि कारान्ती काणी

हुए बार करवाई बहुत हो, को क करी कि हैरे हैं? बार कुछ होगे दिस्मेंच सुर को ब्रेसे वाल बाती हैं गई, सरकारी की क्क जाती हैं बार्न में टेनका मूलकर हैं अ-विक हो जोड़ बुद बहुत हों को कार हुए में में बार्ग

यक की देवबंदे जाया के बहुत बानून में जान नेपीति कामबीता है बबढ़े की ज़ीन क्या व पान भी हैं जीयति निक्त क्या के मामबीविक्त की बहिल्लिक बहु पाने कार्या अन्यतिक पानकीर पाँच बहुती की साथिकीय कर्यों की की

तम्ब दश है यह क्षेत्रीः का देखा क्षेत्र का क्ष्मीरं बारक है कराया वहाँने भए। ऐस वा द्वारी प्रवस् इक व्यवस्थातिक क्षमी वस सार वामु है कारवाय है

ال الواليات في الله المال الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الم الماليات ال

सूनिश्चित्र है। प्राप्त कार्य है किस की कर्तकार इस्त की चेल रुके हैं। वर्तकार किस्तू इस्त्र क्षेत्र विभागत अस्तू , विभा नेत्री हैं और संस्था क्ष्यू ] हिन्दू-गर्ल्स-स्कूल, लखनऊ ।

( बरानक में दिन्द्-बड़किमी का रहूस )

2000¢

स स्कूल का, सन् १८९५ ईसपी में, श्रीषाष्ट्र हीरालालजी राय ने बहुाली खड़को धीर लड़कियों के लिए स्थापित किया था। उस समय इसमें धैंगला धीर धैंगरेजी

की दिखा दी जाती थी । कुछ समय पश्चाल् उस उस्साही पुरुष के मन में यह साया कि इस मान्त की कन्यायें मी विद्या से घन्जित न रहें । इस कारख उन्होंने इस नगर के निवासियों को जी-शिक्षा के मचार के लिए मोस्लाहित करके हिन्ती के दरके स्रोत दियें मीर सन् १९१० हिसवी में डावटर हरिवच पन्त को स्टूळ की मधन्य-कर्त्-समा का मधान नियत किया। जिस समय से डावटर साह्य स्थान हुए, इस स्कूळ ने बड़ी उजति की। डावटर साहब के परिश्रम से बड़े बड़े राजा-महाराजा मी इस स्कूळ में प्यारं पीर यथोचित साहायता मी हस स्कूळ में प्यारं पीर यथोचित साहायता मी हस स्कूळ में प्यारं पीर यथोचित साहायता

महारानी विजयानगर ने ५००० रुपये हमारत के केश में दिये । रानी हयुका ने ५०० रुपये धीर कुँवर युवन-र-इन मुकुरकी, शाल्कुकेशर, शकूर-पुर (ययवरेकी) ने भी ५०० क्यये से सहायता की। इसी तरह धीर भी कितने ही बदार-ह्यय सम्बन्ते ने कीई हो एजार रुपया स्थायी कीश में दिया।

१९१० ईसपी तक इस स्कूछ में हिन्दी थीर बैंगका के दरने पूथक पृथक बने रहे। १ ककोवर १९१० ईसपी छे चीज़ इस्मपेण्टर्स के बाका-उसार बैंगका के दरने महाकाळी-पाठशाळा में मिला दिये गये चार उस पाठशाळा में का गई। उस बाजी कस्पायें इस पाठशाळा में का गई। उस समय से इसमें संस्कृत, िहन्ती, धैंगरेजी, सीमा-पिरोना, कसीवा, खित्रकारी, भेाजन बनाने की चिचि, स्वास्थ्यरक्षा के नियम, धर्म्मीदाक्षा धादि सर-कारी पाठ-चिधि के धनुसार ही जाती है।

१९१० ईसपी तक यह स्कूल केवल धीये दरमें तक ही था । जबसे दिनी मुक्य भाषा हुई तब से इसमें विशेष उन्नति हुई। यत्र यह स्कूस क्षेत्रयर मिडिल तक है। कई लड़कियों मिडिल परीका में उसीचे हैं: शुकी हैं। इसमें घम्में-शिक्षा पर यिशेष स्थान दिया जाता है।

इस इकुड में पारितापिक विवरण के किए श्रीमान् छाट साहव महोदय में भी दे। वार पधारने की कपा की है । प्रधम बार हर जान हियेट साहब. २७ नवम्बर १९०७ ईसबी की, सपक्रीक प्रधारे थे। इसरी बार सर क्षेम्स मेस्टन, २२ फर्बरी सन् १९१५ स्विधी की. सपक्षीक प्रघारे । श्रीमान् हिवेट महोदय इस स्क्रुल से इसने प्रसन्न इस्प कि २०० क्यमा मासिक सहायक्षा हेना उसी समय से स्वीकार कर छिया । भीमान, सर जेम्स मेस्टन कन्याची की चक्ता तथा भजन भादि सुन कर इतने प्रसद्ध इए कि एक कन्या के की-शिक्षा-विषयक व्यास्थान पर भापने भापनी समाक्षेत्रचना में यह कहा कि क्षेत्र कुछ इस छोटी सी कम्या ने कहा है उससे प्रधिक र्ने नहीं कह सकता। बापने यह भी कहा कि जिस्ते समय स्कूल की इमारत के किए सद्वायका माँगी कायगी उस समय गयनीट चिरोप स्थान हेगी।

१९१२ हैंसपी से एसमें सी-समाज मी स्थापित हुआ । राय ज्यालामसाद लाहब की यम्मेपजी मीर उनकी पुत्र-समुद्धों ने वहीं उसकू के साथ इस समाका काम किया । सम बाबू मुरारीकाल जी की यम्मेपजी तथा उनकी पुत्री विप्युत्रेई धीर पण्डिस नेक्सेनायकी मिश्र की माता तथा यम्मेपजी इस समाज के मुख्य यकू हैं।

सन् १९१४ रिगर्या में बार् मुगारीलातती की पत्ती में मुद्रा की महानगार्थ मेलो महत्त्व में केली फ़्रीयर मामक मेरत किया था। बलाई भी व्यक्तित गैराफिनफ्रिंग की पत्नों ने बढ़े जानाह में बड़ायें निदा ।

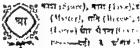
सन् १९१५ रेसकी में इस ब्यून्ट में "क्यारी-न्द्रशा<sup>ल</sup> भी क्यारिय हुई । यह नामा मन्द्रेन शनिवार बैर है। है। इसमें कत्याचे काल्यान बेली तथा भजन फाहि गार्थ हैं। द्वाप्त हरिद्या प्रया है परमान् धीलाँप्रत मेक्स्मियकी मिता, यम व प्रपान चार चार मत्तरीयरक्ती भागेष उपस्थान राम स्कार की प्राची तरह करा गरे हैं।

सन् कुछ करपांभी की। इस्रति का हात सुभिद्र। (१) शहेम्बर्ग गाँदे में यक ही मान में पहेरी में चतुर्वे बद्धा तथा है। एरीशायें जलमतापूर्वत याग की। इस कारण उनकी हरीहरान्यक विकास १०० बामाना देवी पाटब के, बनीए तथा क्षेत्रक विशेष में निवृत्तना के नारक, पदक पाया १ (६) की दूरपरी शारीय में बरारपान देने के प्राप्तरय में शान परक गार्र । १४। कारावरी दिश में भी बलना के उपराध्य में एक्ट पात । (५) धीमनी आर्थी नेपी काशान पर ने हाँ पहरत निर्देश पास बुदै । श्रीमची सरस्यकी केवी भीवास्त्रप्र गया भीवती मारेज्यते केशा के निर्मात धार विरोधन पास विश्वा । इस उत्पादन वे इस रंग्नेतं कारावेदी है पहल पानि । देश कारावि पान वर्ष है का क्लिन मुक्ते के कारण प्रिक्ते। यहके रिके राने हैं प्रभव पत्र विकासमुद्राय दश मैला के साथ प्रकारित दिवा स्थान है।

दिएरे आप्रवास (मध्यो, सिन्धु गान्यं स्थार, गास्त्रहाः हर्वर्ट स्पेन्सर की श्रहंपशीमांम

३--विद्यान-विषयक श्रन्तिम विमार

(Chimate Selection I to acments the new (bytes & first



(Marter), aft (Berne", 1 Harrel bir Armiferen Personal के प्रतिकार

विद्याननाम्य के भारत हैं--चाचारा यह है जिसमें संसार के गारे के पत्राचे विश्वन है। किसी स्मृति के एहे के है वनके शिक्षकाहर कारणा है। है। बन्हर विका बंदर्र चनन अल्ड इत्य सकता । है। हैं। E mier unger fie ferge bife f. Er ? भारत के कारी का दिका जाने क्यांत्र दैरि ही संस्ता की विकास सम्मूदे हैं-नरेंग में चारि--दे शर्मा चारता में रिधन है। मरे मन म है। तेर प्यापी की श्रिक्त प्रकारत है। ते काल समय के बच्चे हैं। यह म्यह हो है। 🦩

कारत, काशास केंद्र शास, के हैं शर है ber gunt und fret fift & ? get ferra? बान हैं। कर ने। एन हैं। कारणा की नाई है बहार्य है के इसारे सब के बाहर हैं. (1977ms है का अपने के कार्योग से बाहरों कार बारों हैं का है <sup>है</sup> हैं! मर्थन कार्य । दूररात बार दि बारगात केर कार कर and article forth property by comment and हैं। क्रीर जुरा, पर्देन पर्छ। अब के प्रणाह की मारे हैं हैं के के बार्ट हैं 4 बार्ट ने इक्टी शाना की महित है, के तान में कुटाए बर्दे ।

क्ष दल प्रकेष क्ष्म की सम्प्रोतक पाने है भीत बद्रभाग केल बात जनने आरत माने कर त्यतन्त्र पस्तुये हैं। जन थे वस्तुये मान ली गई तय उनका ६०५ मी देशना चाहिए। परन्तु उनका के दिखादि महीं देता, चार मध्यान ही में मासकता है। जैसे सूक्ष, पर्यत भाविके रूपे का स्पष्ट चित्र मन में बन जाता है येसे उनके रूप का मान नहीं हे।ता । जब किसी घस्त का विचार किया जाता है तब यह यिचार उस यस्तुके गुशे के द्वाराही हे।ताहै। गुले के कारण ही पक यस्त दूसरी से मिन्न कही जातो है। सा वाकाश बार काल के गुरू क्या हैं। धाकाश में सम्माई-वाहाई है--प्रयोत् यह विस्तारमय है। यही उसका रुखक हुमा। भ्यकाश में सिया विस्तार के धार कोई की ज दी नहीं। मतलब यह कि विस्तार ग्रीर बाकाश पक दी वस्त है। इसका यह क्षर्य हुका के विशेष्य भीर विरोपस एक ही चीज़ हैं। काल का भी यही हास है। दसका विचार करने पर मी यही निफार्य निक्छता है। संसार की जितनी यस्तुये हैं सभी परिमित्त (Limited), सर्घात सीमा ब्य, हैं। परन्तु भाकादा भार काळ के विषय में न ता हम यह कह सकते हैं कि इनकी कोई सीमां है और न यह कि इनकी कोई सीमा नहीं है। आ धाकादा मार कास चपरिमित्त चार सीमारहित है उसकी कोई कल्पना मन के द्वारा नहीं है। सकती। हम यह कळपना मी महीं कर सकते कि इस दोनों के विभाग है। सकते हैं। इस टिप चाकादा चीर काळ का धान न ते। यस्तु के कप में है। सकता है, न बस्तु के विशेषण-कप में हो सकता है, धार न अयस्त के कप ही में है। सकता है। भाकाश भीर काछ का ज्ञान ते। नहीं है। सकता, तथापि यह मानना ही पड़ता है कि वे हैं भवस्य ।

ते। इस मानने का यह कर्य होगा कि ये कीई।

दूसरा मत यह है कि धाकादा धीर काल केयल मनाकस्पित हैं। उनकी पूचक कीई सका महीं। धार (Kant) मामक विद्यानवेका में लिखा है कि माकाश भार काल केवल युद्धि के विकार है। इस मत में ये दोप हैं—

यदि बाकारा धीर काल मन के मीतर ही हैं तो मन के बाहर उनकी पृथक् स्थित नहीं— बायौत् सांसारिक मकृति से उनका काई सम्बन्ध नहीं, सम्बन्ध केयल बातमा से हैं। पर ऐसी करमना करना बससमय है। कान्ट का कथन है कि बाकारा धार काल का बान पहले ही से मन में चला भावा है, धार यह बान इतना हुटू है कि किसी तरह हुट ही नहीं सकता। यदि इस बान का हम हटा नहीं सकते तो ये दोनों चीक्रों मन के बाहर प्रयद्य ही उपस्थित हेर्गि। क्योकि मन के भीतर से इनका बान हट ही महीं सकता।

इस विपय के विचार की भ्रय भीर भागे बद्धाइप । यह प्रस्पक्ष भारतम हेता है कि बाकाश धार कारू मन में नहीं, किन्तु मन के शहर हैं, धार देखे स्वतन्त्र रूप बास्टे हैं कि यदि मन का नाश है। बाय तो भी वे वर्तमान रहेंगे। यदि हम पात्मा के। विशेष्य पार चाकाश के। विशेषय मार्ने, के। यह भी नहीं है। सकता। कान्ट के कथनानुसार भाकाश भीरकाल बुद्धि के विकार है। यह थे बुद्धि के विकार है तो बुद्धि इनका चिन्तन क्यों नहीं कर सकती ! यह शहें प्रहच करने में ग्रसमर्थ क्यों है ? यह कसम्मय है कि कोई वस्तु दक्षिका विकार भी है। धार उसका उपादान कारक भी है।। यति बाकाश कीर काळ क्षेत्र पदार्थ हैं तो थे बान के रूप कैसे है। सकते हैं। यदि काल के द्वारा मन की करुपनाये केली हैं तो जब भाकाश भार काछ के विमा करपमा करेंगे तब बह करपना विना किसी बन्धन के हेर्गा । कर्यांत साकाश धार काळ का बन्धन उसमें म होगा। परन्तु यह कात नहीं है। सकतो । बिना भाषादा थैर काल के सम द्वारा काई करपना है। हो नहीं सकती। सिद्धान्त यह निकका कि धाकाश ग्रीर काल पेली वस्तुये हैं

तिसका बद्दिय जान नहीं है। नारता । कावाड़ा शिर बाज मन के सारत की परनुष्ये हैं, देना नकी मनुष्या कर घरटा विकास है। परनुष्या को बेर्ड को बाड़ी निद्धा बज नावना है। बेर्ड कार है की । यो उसें मनक्यिया हो माने, तो मट की दिखा नहीं है। इनका । यह केपछ जिल्ला काराना है। इस जिल्ला सावाड़ी है। बन्दा करेप करायुष्ये हैं—कार्यन देती बन्दिये हैं क्रिक्य कार्य प्रस्तुष्ये हैं—कार्यन है।

#### प्रकृति (MATTER)

भेत्रम मेर देश्य भर गंगार में दिवनी अब नरत्यें है तर प्रकृति के अप्तारंत है। गुर्थ्या, वृक्ष, परेत, मर्दा धार्टर राथ प्रकृति के मार्ग है। यम यह रेगांगप रियामधे में प्रकृतिका मन क्या है। के प्रत प्रकृति की की हुई है उसके दुकाई बायदय है। शहरे हैं। यह 20 गह है है, ये दूकरे क्रमण हैं। मचने हैं, का बार्ट है। सरने । देवने में में पार बात धवरप हेर्न्स । हरि यह बड़े। कि उसके धवन भारत है। बरहते हैं में। यह सम्मन वृद्धि-पियार से यह है। बहरी के करावर सारक आग बाले चरे तरके. दिल, इस तरहा, उसके चन्यत जात कांग वाज मेत. मा दर बागमा आहेतिक है।र्ग । बताबी निक्ती क्यात प्राप्त में क हेर्रोत । यह यह क्या जाय हि सपूर्व के सम्बद्ध भाग नहीं है। सकते है। यह दिस्स हेरात है। केवाब वेगी पुत्र है है। राजने हैं। जिस्से हिर देतर भूको करना कराउटन है । यह बान की नागल में ब्ली का सकते। है। है। है में हीता पुत्रक करों न हैर, प्रशास की प्राप्त मीले घरामान की अपनी क्षापा हैता कार्निक इस शामको के विका कार्न इक्ष्मा नहीं है। सब्दार । बन दर अग्राम हम देंगी से केरे नुकार में भी पाए प्राप्ता तक यह नहीं बड़ा on event be und fire fire griff m te man ! क्षमप्रम सर्व भारत परेग्ड वि सर्वि से सामा मान के लक्ष्में हैं। मान्यु रामके काले की राम का

दिया आपे हैं कि सहति के बाक्षण सम्प्रकारित सकते । इन देशी वाली से के सफ हो दिया है की

बुग्या प्रधा यह है कि क्या प्रहर्ति का क्रो कर है के स्त्रों कियारे के सा है है का प्रहर्ति क्या है के स्त्रों के स्त्रों के सा है है का प्रहर्ति क्या है के स्त्रों के स्तर्दे के स्तर्ते के स्तर्व के स्तर्दे के स्तर्दे के स्तर्य के स्तर्य के स्त्रिक स्

ग्युटन (Newton) का यह निरम्भात है है महति हह नामालुके (३० %३ वी करे है। प्र ये परवास कारम है सिन्ने इस करों, सिन्द्रस क्यारे के कारण हैं । के केवल कार्यक (Attaches) धीर प्रतिसारम (स्टिल्प्सन स) दाहित 🕏 🗷 परम्पर बाम बन्ते हैं। ध ब्रहेन्ट्राई बुद हैए देप मेर्ड के अन्या में प्रत्यान केन अनुसार केनी है। इस मन में में। यहां देश हैं के देश मेरे मेरे ! प्रमाने पर है कि परमान बीड का है। एक् भी विचार पानी नगर है। शहना है जिन मार्च के प्रकृति के जब देते का (केरको) कि (15 m 2015) माम के पिकार्र्याता का मन है कि जिसे महिंद बहुते हैं, यह शन्दि (faces) की बेल्बी (Face) alt wit go b. for to bit. fem feet berchairman in hit field mit fin fer unterfe के केले ईरफ्य की परकार है कि इक्रेमर कर भी हैं। ना परि न्हीं। है । इस दिला से दर रेख है हैं शांक की नेती केले. किया साक्षेत्री की प्राती पराव भी से मार्ग पर साहाती ह

स्रान्ध्वत्रपात्र वरणा है हेंद्र मात्राम् वर्षे हैं स्राप्त के हेर्फ हैं ह

सार्थ वैतानिक (15/15) । जास दिशानीय वा क्षा है कि दिल्ले प्राप्तिक वालक है का विशे राजान्त्री वा सब है (वेंटर ) रिज्यानीय

ereit in fe bet urern bir bill fi

हान होना असम्मव है पैसे ही प्रश्रुति का जानना भी असम्मय है। प्रश्रुति के रूप आदि के वर्षण से सम्मन्य रचने वाले जितने मत हैं सब में पक म यक देए हैं। इस लिए प्रश्रुति भी अदेश हैं।

## गति (MOTION)

अब किसी यस्तु पर डोकर मार कर चलाते हैं
तब यह चलती है धीर उस तरफ़ चलती हुई
दिखाई देती है जिस तरफ़ यह चलाई गई थी।
उसके चलने में, धार उस निर्देश दिशा की धोर
चलने में, इन दोनी बातों में कोई सन्देश नहीं
रहता। परन्तु घास्तव में ये दोनों ही बातें असरप
हैं। न ते यह चाल उस पस्तु ही की हेती है,
धीर म यह चाल उस निर्देश दिशा की धोर ही
हैरी है, उदाहरक लीजिए—

करपना कीजिए कि किसी मध्यरेका पर केाई जहाज, परिचम की तरफ मुँह किये, संकूर डाले सकाहै। ब्रह्मज़ का कसान जहाब के मुँह की वरफ़ से पीछे की भार बहाज़ की छत पर टहरू रहादै। सब क्ताइए कसाम किस तरफ़ आ रहा है। उत्तर मही द्वेगा कि पूर्वकी तरफ़ा जहाज़ का सक्द उठा धार जहाज परिचम की तरफ रयाना हुना, मार उतनी ही चाल से चला जितनी बास से कसान जहाज़ पर बाट रहा है। बताइय कसान किस तरफ जा रहा है। इस यह नहीं कह सकते कि पूर्व की तरफ, क्योंकि कसान की जहाज़ उसी वास से परिचम की सरफ़ किये जा रहा है बिस चास से कि यह पूर्व की जा रहा है। हम यह मी नहीं कह सकते कि यह परिचम के जा रहा है। जहाज़ के बाहर जितमी की में हैं उसकी हफि से तो कसाम ठहरा <u>ह</u>न्ना है, पर जो जहाज़ पर हैं उनकी यह चलता हुआ मालूम होता है। भव वताहर कि कप्तानं स्थित है या चळ रहा है। पृथिवी भएनी, घुरी के बारी तरफ़, धूमती 🕻। यदि पृथिवी

की इस चाल को प्यान में रख कर देखा आय ता कप्तान हुआर मील की घण्टे के हिसाय से पूर्व की जा रहा है। पृथियो भपनी कक्षा (Orbit) पर मी ६८,००० मील फी घण्डे के हिसाब से चलती है। यदि इस चाळ की प्यान में एख कर वेसा जाय ता कप्तान ६७,००० मीळ पुरी धण्टे के हिसाब से पूर्य को सा रहा है। यह बात मध्याह-काछ के समय को रूप्य करके कही गई है। इसने पर भी सभी ठीक चाल मालूम नहीं हुई, बीर म ठीक दिशा ही मालम दुई। यदि प्रधिषी की कक्षा वाली चाल के साथ, सुर्थ-मण्डक (Solar System) की यह चाळ भी भ्यान में रचकी जाय जिससे कि वह हरक्यकेल नामक नक्षत्र की चार जा रहा है, तेर मालूम होगा कि कसान न पूर्व ही की सरफ़ आर रहा है, प्रीर न परिचम ही की वरफ, किन्तु कान्ति-मण्डस (Elliptic) के धरातल की तरफ झकी हुई रेखा में जा रहा है। यदि सारा-भण्डली का डाल मालम है। प्रीर उनकी खाल का भी खयाल रक्ता जाय ते। पूर्वकथित चाल में कुछ पार भी चन्तर प**ह** जायमा १

इस वृशा में किसी चीज़ की चाल कीर उस चाल की विशा जो इम सममने हैं यह ठीक नहीं। हो वाल मियार विशा के तो है वह देखने से तो डीक मालुम होती है किर सच मी मानी जाती है, परन्तु ययार्थ में बात कुछ होर ही है। इसकी चाल को म हम क्याज में जा सकते हैं जीर म समम ही सकते हैं। इसके अतिरिक्त जब तक किसी स्थान के करम में एक कर गठि का पिचार नहीं किया जाता तब तक गृति सम्मा चाल का जिल्ला ही नहीं है। सकता। गित का कार्य है—स्थान-स्थाग। परन्तु चाकारा में किसी स्थान का कोर दिखत ही किया जाता तब तक गृति स्थान का कोर हिस्सान स्थान ही नहीं है। इसके लिया वहीं स्थान-स्थाग की करमा ही नहीं है। इसकी। यह वह किया कि करमा ही नहीं है। उसकी। यह यह किया कि कामा में भी उसकी सीमायों के उसमा में स्थान स्थान में स्थान स्थान ही महीं है। सकती। यह यह किया कि कामा में भी उसकी सीमायों के उसमा में स्थान स्थान में स्थान सीमायों के उसमा में सी उसकी सीमायों के उसमा में सी

से स्थान की याजना हा सकती है ता प्रमायह होता है कि बाकारा सीमा-सहित है या सीमा-रित । इसका यहाँ उकर हांगा कि बाकारा सीमा-रित है तो स्थान का स्थान का स्थान हों से सही सही सही महीं सकता। अब सीमायें ही नहीं है तम स्थान का स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के सिंग के सीमायें ही नहीं सिंग के सीमायें हो के साहर की बात है।

गति के क्दलने का विषय भी बड़ा टेड्रा है। क्ल्यना की जिप कि एक गेंद उहरी हुई है। दूसरी गेंद जा उसकी तरफ फेंकी गई सा पहछी गेंद चलने सगी। करता हो पहली गेंद चलने क्यों कि पदले वह उहरी हुई यो धीर क्षत्र चलने लगी। उक्त में काप यह कहेंगे कि साल या गति में परिपर्तम हो गया। पर यह उक्त जिक्त महीं। बताइप यह पर्स है प्या सिका परिवर्तन हो। गया। गेंद के जैसी यी धीसी काब भी है। उसमें सा परिवर्तन हु क्या नहीं। गेंद के जो हि। उसमें सा परिवर्तन हु का नहीं। गेंद के जो विदीपय ये उनमें भी कुछ क्यार म काया।

निफर्म यह निकला कि यह चस्तु को परियर्गित होती है मालूम नहीं है। सकती । गिन के विश्वाम के विगय में एक पुरानी कात कब तक सुनी जाती है। यह यह है कि देश कित वक रही है यह तब तक कमी नहीं ठहर सफरी जब तक कि तिवरी तरह की चात है। सकती है सब द्याप्त न है। गई तह सकती है। पाए ते हो। यह तक कमी नहीं ठहर सफरी जब तक कि तिवरी तरह की चात थी, किर चीमी हुई। इस तरह बराबर घटती हुई व्यक्ति की मन में कम्पना करते जायो। तब मी पेसी चाल तक हम नहीं गई सकते जिससे कम चीर कोई चाल ही नहीं पाए ही नहीं पाए वाल की मेपेसा सहम से सहम भी चाल हता है। चात माल की मेपेसा सहम से सहम भी चाल हो। चात करते जिससे का महिल्या जाय, चारे महानि के सहस्य करके, धियान की सहय करके, धियान की सहय करके, परानु गति का तियान की सहय करके, परानु गति का

सान होना श्रसम्मय है। हम ज्यों स्था सममने भी चेद्रा करते हैं स्पों स्वें रहस्य शृहतर होता जाता है। इस किए यही मानना पड़ता है कि गति प चाळ का सान सम्मय नहीं।

# ् शक्ति (Force) · ः

अब किसी कुर्सी को हम उत्पर उठाते हैं वह अतना भार कुर्सी को है उसी के बरावर हमें भाग बल काम में लाग पहता है। दो जुल्प पदायों हो में बरावरी है। स्वांकि बल ते। हमारे भीतर है थार कुर्ती का भार बाहर कुर्सी में है। की चित्र हमारे भीतर हैं का भार बाहर कुर्सी में है। की चित्र हमारे भीतर हैं बर्पात मन में है, वह मन का विकार है—पह ती चेतन का भाष है। कुर्सी ना जड़ है। उनमें देती शांक का होगा, को चेतन के भाय के जुल्प है, बड़ें माहकर्य की बात है। इससे यह शांत हुण कि शांक को चेतन्य-युक्त मानना मूर्णता है। परन्तु बात देगी नहीं, स्पॉर्कि हमारे भीतर जो शांक है वह मन बी विकार है, चार मन चेतन है। इस तिप शांक मी

शकि बार प्रकृषि में परस्पर क्या सम्भूष है, इसका लेकेंच करना बाहिए। जिसे प्रशृति कहते हैं वह केंग्रक शक्ति के बारक ही निवाद देती हैं। प्रकृति ( Visiter) से यदि प्रतिरोधता ( Ii--i-- tunce) निकार हाली जाय तो केंग्रक चिस्तार ( Ii--i-- tunce) निकार हाली जाय तो केंग्रक चिस्तार ( Ii--i-- tunce) रह जायना। पर दिका प्रकृति केंग्रक जायना। पर दिका प्रकृति केंग्रक जायना। पर दिका प्रकृति कांग्रक के उन चलुकी में में है जिनमें दिकार महीं, तो यह बात करूपना के बाहर है। यह बत्ती सिकार महीं, तो यह बात करूपना के बाहर है। यह बत्ती सिकार यांग्रक प्रकृति कांग्रक कर बत्ती है। प्रकृति केंग्रक कर बत्ती है। प्रकृति केंग्रक प्रकृति की प्रकृति की सिकार वांग्रक प्रकृति की सिकार वांग्रक प्रकृति की सिकार की सावहरीय कारावा के प्रमुख में कारक की सावहरीय कारावा के प्रमुख में कारक वी है।

क्युटन धार वास्कायिक के विकार इस क्रिय

में देगपरदित नहीं हैं, क्योंकि ये खाळी बाकाश के द्वारा एक चीज़ का चसर दूसरी चीज़ पर दोना बताते हैं। इस कमी की पूर्त के लिए इन विद्वानी का कथन है कि एक प्रकार की द्रधयस्त परमाखुओं मध्या शक्ति के चलुओं में होती है। उसी धस्तु के हारा एक परमाण इसरे परमाण पर गसर हालता है। भ्रष्टा, तो यह द्रय वस्तु क्या है। इसका रकर देने में यही कटिनता उपस्थित होती है जो परमालुकों के कप बताने में उपस्थित हुई थी। यदि स्पेतिपद्मास के विचार से वेजा आय ता यह सङ्कट पारभी विकट है। आसा है। सूर्य से हमें मकाश बार गरमी मिलती है। सर्वे से पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश की ८ मिनट खगते हैं। इसमें दे। बातें कारबीमृत हैं। (१) शक्ति धार (२) गति। सूर्य भार पृथ्या के बीस ९,२०,००,००० मील का भातर है। यह भन्तर शुन्यमय है। इस शुन्य में शक्ति का मयोग होना समभ्त के बाहर है। बखने वाली ची मही की बाल होती है। बचल की चाल महीं 🕅 सकती । परन्तु यहाँ चसने वाली केाई खील नहीं । माक्येय शक्ति के विषय में म्यूटन ने किना है कि सम तक दे। वस्तुओं के भीच कोई ज़रिया नहीं होता वन तक एक चीज़ दूसरी का धाकर्यक नहीं कर सक्ता । बद्धपना कीजिए कि यह जीज़ शालिस हवा (Ether) है, जा बहुत छोटे छोटे परमासुबी की करी है। यह मानने पर मी परमासुमी के बीच श्रस्य का समाय नहीं है।ता। शून्य या सन्तर जाहे योहा है। चाहे धहुत, रहता भवदय है। मतयब छाचार है।कर हमें मानना पड़ता है कि श्रकृति के परमाञ्च चाहे मारी है। चाहे हरूके, चाहे छोटे दें चाहे कड़े, साकाश के झारा ही एक दूसरे पर मसर बास्रते हैं। परन्तु यह बात फेली है के। ध्यान ही में नहीं था शकती।

(१) पूर्वीकं विकार से यह सिक् हुआ कि

प्रस्ति के परमास भाकाश के द्वारा ही भापस में एक दूसरे पर भसर झालते हैं।

(२) उससे यह भी सिद हुचा कि प्रकृति के परमाल एक दूसरे पर भीर सब परमाल्धी पर भी एक ही सा वाकर्षक-प्रभाव कालते हैं, चाहे बीच की जगह भरी हो चाहे साली है। । स्वाहरयः---यक सेर के बाँट का भाग ऊपर की भार उठाइए। पृथ्वी बीट बीट की बीच का स्थान खाछी है। यह बीच का स्थान चाहे ख़ाली छोड़ दिया जाय चाहे किसी दिस्म की कीज़ों से भर दिया जाय, पर औट की बाकर्यक-शक्ति में कुछ भी बन्तर न पहेगा। पृथ्वी का प्रत्येक परमासु इस बौट पर एक सा चसर शहता रहेगा । धीच में चाहे कुछ है। चाहे म है। 2000 मीळ की गहरी पृथ्वी के उस पार वासे परमाल भी इस बाँट पर एक सा बाकर्यय-प्रमाच बालेंगे। श्रीट चीर परमालुचे। के बीच में काई चीड है या नहीं, इसका कुछ भी बस्तर उस बाकर्यक इस्ति पर न है।गा।

सारोदा यह कि न तें। हम धाकि के क्रय का क्षान मात कर सकते हैं पीर न इस बात का कि उस शक्ति के बळ का किस तरह प्रयोग है। इस लिए शक्ति भी बाहेय है।

ज्ञान या मन (Consciousness or Mind.)

प्राकृतिक वस्तुचे का विचार छाड़ कर कव हम मन के विषय में लिखते हैं। बाम की क्रोक क्षय-स्थायें हैं। इन कास्त्याची की क्रव्यना एक स्टब्लुख के क्षय में कर कीतिया। काम मस यह है कि यह स्टब्लुख क्रव्यति कान्त्य पस्तु की कत्यना ही नहीं सकती। क्योंकि कान्त्य पस्तु की कत्यना ही नहीं हो सकती। यदि सामस मानवे हैं तो यह मी सदद नहीं, क्योंकि इस स्टब्लुख के दोनी छोरी में से एक का मी प्रस्थान बान नहीं। क्योंन् म की हम कर क्यदस्या का बेख कर सकते हैं जिससे कि हमारे बान की सराकि हुई। ग्रीर न उसी का जा शान के विकास के चन्त की है।गी । शतीदय बैर सान-समाप्ति की व्यवस्थाओं में से किसी का भी प्रस्का-पान नहीं है। सकता । स्मर्य-दाकि के द्वारा हम पीछे की कितनी ही बातें वयों म याद करें, परना हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल जब बाध होना चारम्म हुचा चा तथ कै।न सी बायस्था थी । यह बाजुमान करना भी सर्वया प्रसम्भव है कि इस द्वानावस्था की शहरता का चन्त्र, कमी न कमी, चागे खाकर है। जायगा। उसका बनुभव ही नहीं है। सकता । क्येकि जिस बावस्था के इस धन्त की सममेंगे वह धन्त की म होगी, किन्तु उससे पहले की होगी। क्योंकि जिसे हम धान की चन्तिम चयस्या समभेंगे वह ता उस चारस्या का चाराभय करने में. जो चामी है। खकी है. चली जायगी। इस तरह न ती हम इस रहकुला का पहला ही सिरा जान सकते हैं बैगर न पिछ्छा ही । बान की परिमित समकता यथिए हमारी वृद्धि के वाहर की बास है, सधापि पेसा प्रानुमान किया चयद्य जा सकता है। सारोदा यह कि न ते। बान के। इस बनन्द ही मान सकते हैं और न बन्द याला हो। पर इतना चलुमान अबर कर सकते हैं कि बह चनन्त या चपरिमित नहीं किन्तु परिमित है। श्रद्ध इस बात का विचार की जिए कि बाग है

बाद इस बात का विचार का त्रावर कि बाग है परा बींडा। प्रत्येक मनुष्य की बायने होंगे का पूर्य विश्वास है, धार इस सत्य का समी विद्यानरेशाची ने माना है। जम ठक मानसिक ब्ह्या ठींक है तब सक बपते होंगे में कीई सम्बंद नहीं कर सकता। बात बतता है ये प्या हैं। बचा ये मंगीयिकार हैं। वे मन में उत्पन्न होंगे हैं, इस स्टिप जिसे मक कहते हैं बमा उसी का नाम जीय है। 'ही' कहने से यह सिन्द होगा कि जीय कोई स्थतन्त्र चींज है। बायवा यह कि सहुत्य मार विषयर मन या जीव के विकार नहीं, विन्तु जीव की श्लाम के बारवीम्हा वराफें हैं। इससे यह भी सिक्र है। गा कि जीवारमा निर्लाकती रहमें याछी बीज़ है, अमें कि विकार किसी बीज़ के ही हो सकते हैं। नास्तिकों का यह मत के जे सक्कुर्य धार विकार होते हैं यही सर्घ हैं, किस फरा करण या सम में वे होते हैं यह फोई घीज़ महीं, क्षेत्र छ बकेसरा है। यह ठीक़ महीं, पर्गोक्त गिल क्षाध्य ह के स्कूर्य पिक्रय का होना प्रसम्भव है। एन जासिक मत में परस्पर विरोध है। जब किसी बीज़ में चारमा या जीव ही नहीं मानते, केपस सहमा विक्रयों ही की जीव मानते हो, तब यह कैसे का सकते हैं। कि हमारे भी काई सङ्क्रय प्रार विवार हैं। अब सहस्य कि भी हैं। कि समारे भी काई सङ्क्रय प्रार विवार हैं। अब सहस्यों के सरप मान खिया तथ यह सङ्क्ष्य कि भी हैं, कैसे झूठा माना खा सकता है ?

श्रपने चस्तित्व का बिद्यास तो सम की है परना यह बात युद्धि से सिद्ध नहीं है। संकी। यह काई नहीं कह सकता कि जैसे ग्रबंसमूह प भाग मकृति है वेसे ही विचार-समृह का माम मी मन है। साम-माप्ति की रीति के विचार से वह निर्द हे।ता है कि कान माप्त करने में दे। की माँ की भाषदयकता है-एक तो बाता की, वुसरे मेंग्र<sup>द्धी।</sup> मर्थात एक ता उसकी जिसे झान-माप्ति है। मा बुसरे उसकी जिसका शान प्राप्त किया जाय । जिसकी भान प्राप्त किया जाता है उस चस्त की यदि का<sup>म</sup> या जीव मान लें तो भान करने यासा कीम है। हो। यदि बान करने चासे ही का भारमा माने है। वा भारमा कीम सी है जिसका मान मान किया जात है। इस दशा में धपने होने से सम्यन्ध रनने पाने धान कर यह चर्च है कि धान प्राप्त करने वाला-हैं।। जिस कीत का कान मात किया जाय वहें-ये दीनी यक ही हैं। चर्चान् चपने देने का निश्च करने में जाता बार बेच एक है। जाते हैं। पान्तु विज्ञानवैशायों के मत से यह बात नर्वया विन्त है। क्योंकि चान्मा यह है जिसका प्राप्त है।--विज्ञान येता भारमा का यही स्टब्स्क क्लाने हैं। सेय हैं।

उससे सर्वेषा चलग है । यदि यह बात मान छी जाय तो पारमा का छान ही महीं हो सकता।

. साराश यह कि वैद्यानिक विषयी का मल भाषार कुछ चिशेष चस्तुये हैं। उनके विषय में यह तो स्थीकार करना प्रवता है कि वे साय बाहरण हैं। पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि ये हान का विषय नहीं। कितना ही परिश्रम क्यों न किया जाय उनका भ्राम हो ही नहीं सकता। संसार में, चार चपने अन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परि-पर्वम होते रहते हैं जिनका साधन्त हाल जानना चसमय है। उसमें पुढ़ि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली दुई दशा में या, प्रयात् यह छित्र-भिन्न था, ते। यह वताना कठिन दै कि यह फ्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का विचार किया जाय कि भविष्यत् में संसार का पया रूप होगा, तो जो घटमाये धार हृदय निरुतर होते रहते हैं उनकी भन्तिम सीमा बौधना दुम्साध्य है। मन के मीतर का डाल देखिए। उसकी परीक्षा से भाप की मालूम होगा कि कान-दशाओं की श्टकुला रतनी पपरिमित है कि उसके दोनों छोरों में से एक छैर के भी दुर्जिनहीं प्रहुख कर सकती। किसी चीड़ का बसली कप यदि हम जानना चाहें ती इ.सार प्रयक्त करने पर भी हम नहीं जान सकते। यदे इम धन वस्तुची के घटाते घटाते किसी शक्ति-विरोप तक पर्हें में मार उसका मामार भाकाश तथा . कास माने ता यह कठिनता उपस्थित दोती है कि शक्ति, भाषादा भार काल इनमें से किसी के भी कप का निरुवय महीं है। सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों की घटाते घटाते उनका भाषार सङ्ख्य भार विखार माम हे ता यह बतामा चसम्मव द्वागा कि सङ्करप-चिकरण क्या चीज़ है मार यह क्या बीज है जिसमें सङ्क्य-विकस्प उत्पत्र होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की जितनी मृष्टाधार बीजें हैं उसके सम्बन्ध में न ता वही जान

हो सकता है कि उनका असठी रूप क्या है ग्रीर न यही कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस द्रोज में मनुष्य की सब खेएायें निष्फल होती हैं। खाचार होकर यही मानना पहता है कि वृद्धि की सीमा बहुस चारप है। बुद्धि केवल उन्हीं विषये। की प्रहत्य कर सकती है जिनका चन्मव हो सकता है। उम धिपयो की यह नहीं जान सकती की चन्मय के परे हैं। किसी चीज के चसकी हुए का जान होना सर्वया श्वसम्भय 🖁 ।

> (चसमप्त) कन्नोमछ, एम॰ ए॰

### विविध विपय ।

१-- यर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गवर्नमेंट का सर्च।

🎜 🌭 🚅 🛶 यस्त १६१४ से इस मदा पुत्र को दोनो कोई बेड वर्ष हथा। यह सब दिने दिन और भी भीपवा स्थ भारत ऋता वाता है । अभी तक इसमें बातों बादमी प्राप्त को शुढ़े चीर भरते रूपये

कुछ हो जुड़े । युद्ध-विषयक सभी बेरोर्र के कुर्च का टेस्टब ती शात नहीं, किन्तु विद्या गवर्गमेंट के सर्च का टेटब मकाग्रित हवा है। जिटिए शवरोंमेंट का राचे इस समय इतना अधिक है कि बस पर साबारक कावसियों की विश्वास नहीं हो सकता । मिण्टर पुरित्रक्य (Mr. Asquith) के कथना-जुसार उसका मति जिल का कुर्च ३२,००,००० पेंडि कर्यात् र्वाच करे। इ. पथ्चीस जाज दुरवा है। यह पाउक जानते 🗗 होंगे कि एक पैंड ११ क्यपे का होता है। इस हिसाब से प्रति क्ये का लुचे २३,८०,२०० चीर प्रति सिनिट का ३६, ४१८ रुपया हुआ । क्या हमने कभी ऐसे धन्याकरम सर्चे का चनुमान किया है।

इमारे नहीं के एक सामारख स्त्रवाहे की साख मर की जामत्त्री निर्मित गर्शनीर की छन्न मिनरों या घन्यों ही के किए युद्ध-क्षेत्र में रक सकती है। एक रूपमा रेख्न पानेकाक्षे सवा पाँच करोड़ शतुच्यों की दिश भर की कमाई से क्यों भीर म उसी का जी भान के विकास के करत की होगी। बानेदिय ग्रैए हान-समाप्ति की क्षयस्थाओं में से किसी का भी प्रत्यक्ष-दान नहीं हो सकता। स्पर्य-दाकि के हारा हम पीछे की किसनी ही थातें पर्यो म याद करें, परन्तु हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल जब थेफ होना चारस्म हुआ था तब कीन सी प्रयस्थायी। यह चनुमान करना भी सर्यधा प्रसम्भय है कि इस हानावस्था की श्टहूला क सकत, कभी भ कभी, बागी जाकर हो नालिया। क सकत प्रमुग्य ही नहीं है। सकता। क्योंकि जिस प्रवस्था के हम क्षत्य की सम्मन्ये यह चन्त्र की म होगी, किन्तु उससे पहले की होगी। क्योंकि जिसे

ही। बान की परिमित समभाना यद्यपि हमारी दुखि के वाहर की बात है, तचापि पेसा चनुमान किया अपहर जा सकता है। सारोधा यह कि न तो हान को हम अमन्त ही मान सकते हैं और न अम्स पाला ही।पर हतना चनुमान ज़कर कर उकते हैं कि यह अमन्त या अपरिमित नहीं निज्यु परिमित है। अब इस बात को निवार कीजिए कि बान है क्या चीजा। मत्येक मञ्जूष्य के। अपने होने का पूर्ण विद्यास है, चीर इस सख को सभी विद्यानवारों

हम बान की चरितम अवस्था समर्भेंगे घट हो। उस

श्रवस्था का चतुमव करने में, जो बसी है। चुकी है,

षकी जायगी। इस तरह न ता हम इस ख्टूब्का का पहला ही सिरा जान सकते हैं और म पिछका

क्या चीं का अत्येक मञ्जूच्य का अपने हाने का पूर्य विद्यास है, भीर इस सत्य का सभी विद्यानवेषाओं में माना है। जन तक मानसिक द्वार डिकं है तब तफ चपने हीने में कोई सम्बेद नहीं कर सकता। चाब यह बताइप कि जिन सक्कूमों चार विवादी से झाम पनता है ये पगा है। क्या ये मनेतियकार हैं। में मन में उत्पन्न दोते हैं, इस किए जिसे मन कहते हैं प्या उसी का नाम जीय हैं। 'हा' कहने से यह सिद्ध होगा कि जीय कोई स्वतन्त्र चीं कहने से यह सिद्ध होगा कि जीय कोई स्वतन्त्र चीं कहने से प्रयास

महीं, किन्तु कीय की रखना के कारणीमृत पदार्थ

हैं। इससे यह भी सिक्ष होगा कि भीपहमा किला बनी रहने वाली चीज़ है, क्योंकि विकार केटी पीड़ के ही है। सकते हैं। नास्तिकों का यह मत कि के सक्कूपर कीर यिचार होते हैं वही साथ हैं, मिस कल-करवा या मन में से होते हैं यह कोई चीज़ माँ, केवल क्कोसला है। यह ठीक महीं, क्योंकि कि बाधार के सक्कूपर-विकल का होगा क्साम्मत है। वह मांचार के सक्कूपर-विकल कहा होगा क्साम्मत है। वह मं चालाग या जीव ही नहीं मामते, केवल संस्कृत विकलों ही की जीव मानते हो, तब यह कैसे इन सकते हैं। कि हमारे भी कोई सक्क्य माँ। विकार

हैं । जब सहस्यों के। साथ मान लिया तब यह सहस्य

कि 'में हैं', कैसे झठा माना जा सकता है !

अपने अस्तित्य का यिदवास ता सब की है।
परन्तु यह बात गुबि से सिख नहीं है। सकी।
यह की महीं कह सकता कि खेसे गुब्दम्स का
माम प्रकृति है पैसे ही विचार-समृद का माम प्र मन है। मान-शांति की रीति के विचार से यह मैंद होता है कि मान मास करने में हो। बीजों की
सायदयकता है—एक ता बाता की, कुसरे प्रेय की।
अर्थात् एक ता उसकी मिसे ग्रान-शांति ही था
कुसरे उसकी जिसका साम मात किया जाय। शिक्स साम मात किया जाता है उस यहनु की खेर खें में या श्रीय मान के तो बान करने याता के के होए।
परि कान करने वाले ही के भारमा माने ते वर्ष भारमा की न सी है जिसकर मान मात किया जा।
है। इस द्वा में बपने होने से सम्यन्य राजे पाने

शान का यह कर्य है कि ज्ञान मात करने वासी

भीर जिस चीज़का द्वान प्राप्त किया आय पर्

ये दें। एक दी हैं। अर्थात् अपने देने का निश्व

करने में भाता बार क्षेत्र एक है। माने हैं। परनी

विद्यानवैचामी के मत से यह बात सर्वेपा विरुद्ध

है। क्योंकि बारमा यह है जिसका बाम हा-विज्ञात

बेशा भारमा का यही स्टब्स्य जनाते हैं। इंच ता

उससे सर्वधा ग्रस्त्म है। यदि यह बात मान छी आय ते। चारमा का ग्रान ही नहीं हे। सकता ।

्सारोदा यह कि वैद्यानिक विषये। का मुळ माधार कुछ विशेष चस्तुये हैं। उनके विषय में यह ता स्वीकार करना पड़ता है कि ये सत्य अयहव हैं। पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि थे ज्ञान का विषय नहीं। कितना ही परिश्रम क्ये। म किया जाय उमका ज्ञान है। ही नहीं सकता ! संसार में, बार बापने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परि-पर्वन होते रहते हैं जिनका साचन्त हाल जानमा भसम्मय है। उसमें युद्धि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में या, चर्चात घह छिन्न-भिन्न था, ता यह बताना कठिन है कि यह फ्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का षिचार किया जाय कि मधिष्यत् में सेसार का क्या क्रप द्देगा, ता का घटनाये बार हृइय निरन्तर हाते एते हैं उनकी चन्तिम सीमा बौधना दुःसाध्य है। मन के मीतर का द्वाल देखिए। उसकी परीका से भाप के। मालूम होगा कि मान-दशाभी की श्टङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके देतनी छारी में से एक छेर के भी पुढि महीं ब्रह्म कर सकती। किसी चीज़ का ग्रसकी कप यदि हम जानमा चाहें ता हज़ार मयस करने पर भी हम नहीं जान सकते। यदि इस सब वस्तुमी की मटावे घटावे किसी शक्ति-विशेष तक पहुँचें बार उसका बाधार बाकाश तथा काल माने वा यह कठिनता उपस्थित होती है कि चक्ति, बाकारा बार काछ इनमें से किसी के भी क्य का निरूपय महीं है। सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों का घटाते घटाते उनका भाषार सङ्ख्य भार विखार मान हैं है। यह बताना प्रसम्भव द्यागा कि सङ्ख्य-धिकत्य क्या चीज़ है पीर वह क्या चीज़ है जिसमें सङ्ख्य-विकल्प करफा होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की जितनी म्बाधार की में हैं उनके सम्बन्ध में न है। यही जान

हो सकता है कि उनका चसली रूप क्या है धीर न यही कि धे उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस क्षेत्र में मूलूप्य की सब चेपायें निप्फल होती हैं। लाचार होकर यही मानना पश्चा है कि युद्धि की सीमा बहुत श्रात्य है। बुद्धि केवल उन्हीं विषयों की ग्रह्म कर सकती है जिनका चनुमय हो सकता है। उम विपया की वह नहीं जान सकती जा बनमय के परे हैं। किसी चींज के बसदी रूप का बान होना सर्वेषा चसम्मध है।

> (बसमाप्त) क्छोमरू, एम० ए०

# विविध विषय ।

१--वर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गयर्नेमेंट का खुर्चे।

📶 🗫 🗗 🗻 गस्त १६१४ से इस महा यह के होते कोई देव वर्ष इसा। यह सब विनेत दिन भार भी भीपक रूप घारक करता बावा है। सभी तक इसमें वाली धावती प्राच के लच्चे थीर घरवें स्पर्य

कुछ हो जुड़े । शुद्ध-विषयक सभी देशों के सूर्य का टेस्टब ती बात वहीं, किन्तु मिटिस गवर्गेमेंट के लर्च का दोस्स प्रकाशित हवा है। ब्रिटिश गवर्नमेंट का दाचे इस समय इतना अधिक है कि बस पर साधारका धावनियों की विभास नहीं है। शकता । सिग्टर परिचय (Mr. Asquith) के कवना-शसार उसका शति दिन का नार्च ३५,००,००० पींड कार्याद र्वाच करेरड पण्यीस आस दश्या है। यह पाउक बानते ही ब्रोंने कि एक पैंकि ११ क्यूचे का ब्रेट्स है। इस हिसाब से प्रसि क्ये का कार्च ३१,८,१०० और प्रसि मिनिट का ३६, ४१८ स्वया हचा । क्या इसने कभी येसे चन्दाकृत कर्च का क्रनमान किया है।

हमारे वहाँ के एक साकारण रक्ताके की साक्ष भर की जामक्की जिस्सा स्वर्गेसेंड की जुन्न मिनरों या करों ही के बियु युव-चेत्र में रक सकती है। युक दमया रेख पानेबाधे सका पाँच करोड़ सक्यों की दिन बर की कराई से करी



म्सका एक दिन का लुधै गक्त सकता है। इस ब्रेडि से नेड को पड़न में चाप जिलना समय लुखै करेंगे करने समय हैं की वहाँ कालो उपने पानी की तरह बहा दिये आर्थने।

मिटिश संस्था की ईंग्झेंड से १६२६—११ के साझ मर की में १६,४६,६२,००० पीड की मामदेगी हुई। साझ मर की यह पामदेगी मंदे पुद्ध में सिक्कें देर दिन का गुर्क दे सकी हैं। ११ मर्ग्य १६१६ का इँग्झेंड पर साहित झाय (Nintional Deln) ७०,०६,१७,२० पीड पा। कोई ६ महीने में ही वह थड़ कर २,३६,१६,१५,००२ पीड के बारामा गया। धर्मान पुद्ध के कारण यह ४६ करेड पीड के बारामा यह गया। इँगझेंड की मजुज्य संस्था में उसे बंदन से मति मजुज्य इस समय १६ पीड का करणी है।

मिस्टर हाग पार्टियमॅट के मेन्डर हैं। बापके क्याना-लुसार शास्त्र के समय हैं राखंड, प्रतेम, वेकविवान, व्यानन, क्या, सारिया चीर हटकी हुन सब की सेनामें का लूबे मित करें २१,1०,००,००० सिंद होता है, चीर जर्मनी, चारिहन वि की का ११,१०,००,००० पीट मितिहर गवर्नमेंट के महीन से मी कम के दुब के मुर्च से हुन देती की सेना का दर्ज एक साथ तह च्या सकटा था।

स्रांत थीर क्येंग्री के बीच सन् १ 2000-00 में की युद्ध हुया या शसमें दुख गुर्च ११,६०,००,००० गैर हुआ था। सेर युद्ध में ११,१०,००,००० गैर लुच्चे हुया था। थीर दूस शायान बाखे युद्ध में १०,००,००,००० गीद । सर्पात हम तीनी युद्धों में इक १,००,००,००० गीद । सर्पात हम तीनी युद्धों में इक १,००,००,००० गीद । एने हुया था। किन्तु बतामान युद्ध में सर्वश्री जिटिए गर्चने हुया था। किन्तु बतामान युद्ध में सर्वश्री जिटिए गर्चने मान स्वर्थ हम स्वर्थ हम स्वर्थ हम स्वर्थ में स्वर्थ से स्वर्थ हम स्वर्य हम स्वर्थ हम स

मिटिया गवर्निर्देट का राज्येकी क्षायिक हो रहा है, इसका कारण यह है कि उसे चरने कई मिन राज़ों के कई भी देगा पढ़ता है।

हूँ गार्केड पहले से ही कमवान है। पहले भी, वन कड़ा-हुनी में भी, जो सन् १००१ से १००० एक नैर्नाकिक बेनारार दे क्यान में हुई भी, उसन प्रतिक, कस, व्यादिया, स्पेन साहि को काममा ४,६६,००,००० तीड कड़ दिया था। किन्न कर्ममान पुत्र में बाजने मिश्रों की साक, सका साब के सीसर ही, जाममा ४२,००,००० पीड़ वह कई दे चुका हैं, जो कि प्रोंक २१ वर्ष की (१०३३—१८१३) कन्नाइवीं में निये दूप कर्ज से केंग्ने १० गुना वर्षिक है। शंता १६ सिरुम्बर को प्रधान सचिव (Prime Minister) में कहा या कि दूस समय मिर्ट दिन १६,००,००० ग्रीह के की समिक कर्ज कियों की दिया जा दहा है। वह नी मन्द है कि सुन्का एंच दिनों दिन बहुता जाता है। द्वांका यदि साम्य १९२१ तक पुन्न जाति दहा ने जनम्म दक् क्षित्र पीत के ने निममण्डकी पर सिर्मण नवर्षस्य का कर्ज ही हो जाकगा १

इसीसे केवल हुँगलंड का ही प्रति दिन का ग्रं १०,००,००० पीड वर्षात् ७,१०,००,००० द्रारे से कॉन्ड हा जाता है। पाइक इसीसे इस समृद्रा सुद्र के इन पूर्व का सामग्राम करें।

देवीत्रमाद् सुत

#### २-सम्दन में भारतीय सङ्गीत ।

सरकारी के बनेक पाठक भीवृत हा हु। कानस्तान स्वामी से परिचित होगी । भारतीय कहा-देशक के समस्य में बनके खेळ भारतीय वर्षों में समय ममध्य पर दिस्म करते हैं। कैसे देठ-तक बाद हैं देशी ही बादकी वर्षत्ये-क्रामी दानवेदीयों थी हैं। के भी मारत में बहुत मेंन रणने हैं। केतांची महिका होने पुत्र में बादका में मानी मन् तीव बन्तुओं पर है। बादने कई क्यें। के बन्नि मीम से मारतीय सामीय के प्रचीचता प्राप्त की है। बादी का सम्य के बाला में बन्दान के मानित महीतासन क्यों में बादने बादने की में बादने बादने कही का स्वाह का स्वव्य के मी-सामस्य बता को क्याच्या । दिस्स का द्वाम व्यक्ति के दोने सहीताबाब के नीचे बार कार सभी कही हताम भीक हों देशी

योकी बच्ना के बाद, जिसमें आप है विते आपे सहब ने सारतीय सहीत की महिमा का वर्षन हैंक जब बाव बचनी पूरी आरतीय नेतनक में मामने काई के वर्षक कित हैं रहें। गेगा को को ऐसे बचाक्यों में पैरा कर के बोगा वाकर्य में बूच गरें। सुने से ऐसा करत हैंका वा माने हमारे बागारे की बोई बीत-बंगीय करता सामनं साने हैं। गई है। गोरे बच्च पर बहार कहेंगा की सिस पर गिरोहर जुकी (चादर) पत्री हैं। क्रियासमय मतीन होती थीं। हाकों में हमके हैंद्रा था। जोड़ानी



(१) लारेक्सी देवी। (२) मार्गो देवी। (३) सरस्वती देवी। (२) स्रोमती गोलावही देवो। (२) कमका देवो। (६) स्रोमती चन्यावती देवी,। इंडियम प्रेस, प्रवात।

पर विदे तुए गरे पर पुत्रों के बात कि कर वर्षों पहले दिन्दी में देवा-मार्थेका भेरती पुत्र में बाई । दूसके कान्सर 'किन्द्रे माराम्य' गाया ! किर कावारी, यदावी, कम्या-पडाड़ी, विद्वान, राश-करनाय कारि कई हान कीर रामिनियाँ नाईं ।

धाएकै गाने में फैरारेजोएन पिककुळ न था। ऐसा प्रतीत होता था कि अन्यन में मातत करह धाना है । इनके कारमीर गीत पड़े ही धारे थे। किस प्रकार माता धपने बच्चे की गीत ना या कर सुलाती है, यह इन्होंने ध्याने तरह गा कर कत्वावा। प्रत्येक गान के बाद तालियों की चनि से कमरा गीज करता था। इन्हें कई गीत से बार गान पड़े।

दूसरे दिन अन्दर्ग के समाधा-पार्यों में भारतीय शहरेत की वही अपान सूची। हमारी शर्मका का काद्यां इस देश के निवासियों है। दिख्या का क्षांमणी रतनदेशीकी न दमारा का प्रदान दिया। इसी प्रकार पदि और आग अमझी कम से देमारी वब सम्पता का कादरों विकायन वाली के दिखानों ती इनके हदेवें में हमारे देश की स्थित बहुत कैंची हो आव। अगरनाय एरमा, बी० एस-सी०

( इम्पीरिक्स कांग्रेस कांग्र सार्वस, कन्दन ) ३—स्त्राधार का क्षर्य ।

संस्कृत के माटकों में, चीत जनके चलुकरदा में बने हुए दिन्दी तथा इसरी भाषाची के नाटके में भी "सूत्रपार" का मचेरा नक्से पहले कराया जाता है । यह प्रसिक्त बात है । इस विषय में इसरो कुछ मधिक कहने की भावरपत्रता नहीं । इस केयम ' सुबवार" राज् के कार्य पर पाठकी का ज्यान भाकपित करना चाहते हैं। संस्कृत के प्रसिद्ध कीश "शाब-करपहुम" में इसके धर्य में कोई किरोप बाल नहीं बताई गई। साधा-रकतः इसका प्रयोग नारक के प्रयास कर्ता के वार्य में होता है। यर विक्रियम जेल्स में संस्थात-नारकी के बीगरेको-भनुकद् में सुप्रकार का आर्थ "Manager" किया है। किन्तु राजार्थ इसका क्या कहता है र शाज में मेसी कोई जान वहीं जियसे उसका वह कार्य निकलता है। के किया जाता <sup>र है । घरका तो "सुद्रवार" का अवसीत "सुद्र" क्या कहता</sup> दें ! स्तका समें क्या यज्ञ-सत्त-सतेक -- हे १ पे्सा तो वहाँ दे। सकता, क्योंकि "सन्नवार" की जो जाति जिली हरें है वह पशोपबीत भारत कर सबसी है या नहीं, इस पर विवाद हो सकता है। भारक में बीत बील सा "स्वा" है। सकता है 📍 'क्वा-स्व' से भ्रमिमाव हो तो इसका जारव

करना कैसा १ इसारी तुष्क दृदि में तो इस राष्ट्र से इन करों का बोध नहीं होता। बाइन्व में यह राष्ट्र नाटक से सम्बन्ध रक्षनेकाला नहीं। नाटक के समान एक इसरे व्यापार से सम्बन्ध रकता है।

पेसा जात होता है कि शाहकों के प्रचार के पहले या साय ही श्रमिनय का कार्य कर-पत्तसियों से लिया उपता या । नाटक काठ की प्रतक्षियों के द्वारा ही समिनीत देखें थे । संस्कृत-साहित्य के प्रशंते धन्यों में करपुरुक्षियों का वर्षात भी बहुत स्थाने में सिखता है। बीमदमागवत में भी इसका धमाना है । करपुराकियों के धमिनम में सबसे प्रचान बस्त "सब" ही होता है, यह बनाने की बादरय#सा नहीं । पूर्व-काश्र में जिस शमुष्य के द्वाय में इन पुरुश्चियों का ''सब'' रहता होगा वही ''सम्बद्धार'' कहाता होगा, क्योंकि शुच-सम्बाधन ही इसमें विशेष भीर महत्र की बात है। धारे थारे कापुतकियों का स्थान समुख्यों ने अहवा कर किया होगा। इस कारण धमिनय की पहली रीति का प्रधान शन्द शत्रवार-इन दूसरी रीति में भी था गया होगा, श्रापना इसके कहने से यह समस्त्र करता होगा कि. जिस हाकार प्रतक्षिपी के मिनवब में संबंधार प्रधान होता है उसी प्रकार समस्यामित्रय में भी क्ष्मका बड प्रवान कर्त्य रोजा है । को हो, इतना ले अवस्य ही स्तीकार करना पहेगा कि यह शत करपुतसियों के "सम्मचार" के बामुकाय थीर उन क्षेत्रों में समान-गुप्प हेरने से ही अचल होता है। मगवान "बाल्समधार" कई बाते हैं । यह भी इसी चर्च की प्रष्टि करता है। जिस अकार कटपुराकी का श्रवाना-फिरना "सुन-बार" के बाब में बेला है उसी प्रकार मनश्री या जगत के कार्य्य ईचर के द्वाप में हैं। किरोपक पारफ इस पर विवार करने की करूर कृपा करें ।

धीतीरचरच गोस्थामी ।

ध--हिन्दी की राष्-मापा बनाने के छिप एक । महाराष्ट्रीय बिद्धान की सम्मति ।

सीमुत मोग्नेसर चोतिकन्य चिमाचानी भारे, एस० प्०, सराठी जापा के मसिद्ध केवाक हैं। सराठी के मापिक मतेन-राजा माँ आपके मनाप-विश्वक केवा बहुपा निकला करते हैं। चाराक----'भागका अटके पार मनास' शारिक एक लेवा कई महीनें से वसमें विकला वहा है। वसके गत दिसन्यर के सकू में भारते उच्च बेल में आवश्यर के क्या-स्वाविधा-स्वय का वर्षन हैं। भारते विधायर के सार्वेक को में पूम फिर कर उसका निरीक्षण किया। चन्ते में विधायय की सम्पूर्ण वाधिकाओं के सार्वे आपने पुक व्यानस्था भी विधा। एर, ध्यानसाम हुमा चारियों में । वर्षोकि मार्ट स्वोचय को पर्स्ती दिनी क्यों भारते। हुस पर रोष्ट्र मक्ट करते पुप-किन्दी सामा में भारता में सह-भाषा होने की सीपता स्वीकार करते हुए-मार्ट सहेत्व ने जो कुल किया है बारता अनुवाय हम सीचे देते हैं-

""" सर वाक्तिकाको के वृष्ट्रण है। जाने पर श्राद्धा देवराज ने सुम्प्रसे इन्द्र बीखने के खिए कक्षा 1 इस समय मेरे हरूप की जी: चयस्या हुई उसकी करूपना तक पाउकी के मन में न हो सहेगी । मेरे सम्मुख मेरे ही देश की बादि-कार्ये उपस्थितः हैं। सब हिन्दू हैं। सब नवीन कार्यसमाञ् पानी हैं। इसके पर्य-प्रान्त कीत हमते कर्य-शाब एक ही हैं। रामानस भीर महाभारत तथा अगमें बर्खित महान् सी-पुरुशे के परित से दोनों ही परिचित्र हैं। सारोश मह कि प्राचीन संस्कार एक होने पर भी अभे भपने हतत विश्वार की प्रकट करने के लिए विदेशी चैंगरेजी आधा का चाधम जेना वहा । इससे मुक्ते बड़ी बरता हुई। मैं सेल्बने बता-चरि प्रपने हेश में एक-जातीयता के। यहमूल काना है, यहि क्रपनी सत्सान के तहय में बचपन ही से शहीय आप रूपछ हरना है, तो भारतदानियों के किए एक देश-वापक भाषा का होना परकरपद्ध है । पर इसके बिय चैगरेजी-आपा क्रपपुत्त नहीं । तेंतीस कोटि प्रश्न की चैगरेंगी का यथेष्ट जान-सम्पादक करना हुण्का है। मेरी समय में दिन्दी-भाषा ही हिन्दकान की शहीय मापा हो सकती है ।....<sup>3</sup>?

भागा है, इस बेरा से भीर नहीं तो स्माही के वन विद्वानों की भांने बचाय शुम्न जायेगी जो हिन्सी को भारतवर्ग की राहु-भारत बनाने के दिरोधी हैं। भागने मामूनाया-देश की पर्या न करते हुए, निरचेच थीर निर्मय होकर, विक्रम थीर मार्ची समाति शकर करने के लिए आरे सहोद्य को अलोक रामखाइ। याना समाति

५--दाकिरगतेष की दिखी।

अन्तर्द से मुजरामाना नाम की एक सामितक पुरूक विकासती है। उसमें वैसाधिक कीत वृतिहासिक मादि जड़- नार्वे नियों में मकाशित होती हैं । उनका संक्रिप्त राज्य भी नैयारेकी, सराठी, गुजराती चीत दिन्ही में रहता है। करें पृतिक ११ १६ के बाहु में, नेत अर्थवर १२ में निरुक्त है। शाजा चानकीय कीत सुकौरत से सम्बन्ध रणनेसाडी हैएटेंग बहना जिलें में प्रदेश हैं। इस सहना को सेंदर बुधान्य हिन्दी में दिया गया है उसका पूर्वोई भीचे नहन किया जाता है—

पतने में तुर्वोक्त पार्ष । क्रैट क्य शास ताब के सन्त हैरिंग हैरी चन्त्रीर से निक्र वरने थे जिने स्व "इन्हाँ इन्हा से । 'ब्ह् रण है क्याने में लिने पास की शरह देखी । शरम इनकीर अर्थ है सा रार्ट क्षेत्र की कार किया है के करकेलर का उन्तर करने हमें । रागि "नुर्देश फार्" कर्ष "क्रम्य" का चार बरवे दर्शना की सरद पत्र ! से सैं पुर्वाण पर शब के अल्पे लगे : दीर का रुपये वेडे पर : कर मां पर पहाँ संदे करे हैंन दे करेड हैता को तार कारत हैंने नरे। सामुजेर रे कार कि मही। तर कार देखें की लिए के कर करे करने में म कुल्ल के बच्चने को अर्थन को । तल रिच्यू में बहा मि:--गुन कर्ना है धर काके व्यू तुम्बारे निर्दे कर तक निरुद्धार रहें हैं। प्रमाने रेप मार्थ क्य कार्ड पुनेद करेंदि के बालकेर कर के अनुवार्ट प्रवार देख कुरुविते । केरे में मुख न केरक । यह पूत्र के नुपान्त कन्मिन औ रण वर्ष है कुट बारने जरे । इसने में कह वर्ष हैं। कह महा तब कनरीर निरा<sup>द</sup> हैं। क्ष । अब अरविश्रय करि तथ प्रदश्न हैं जो प्रवृत्ते अब में जिरा हो । हैर श के लुटि बादे दुर्शल का रीमा देखा । है। रानेर मेश राण रिन्में बारक करन किए । केरी क्यारिए को असि देव के पुर्वत कर है। के कानिर्दाह देने करे । एन रांद्रे निर्दारत वर्ष साथ कावे वार्क रां हैं क्लार्टन राज करने. केन्द्र पुत्र के पाल देवे कर १लति क्रामार हैंदे का में कार निरायत वरवेदावर की वर्षित करने परण की मेंदर है।

का व का स्तराह रास्त्रम के ताव करने व किया है। विकास के विवाद हो है जिसकी मार्याया या हो। मार्यो या गुमारी है। विवाद के विवाद के

६—हिमा-संस्कृती सर्व ।

 भी होता तो वो दरपा गवर्नमेग्ट क्ये करवी वह इसका निज का रूपमा न माना बाता। क्योंकि कर के रूप में प्रवास के रूप माना बाता। क्योंकि कर के रूप में प्रवास के रूप समान करता। क्योंकि कर के रूप में प्रवास के रूप समान कराया गवर्न के प्रवास के करवी है। किसी भीर जगह से वह दरपा गवर्न के सात है। इस मान मुग्त के करवी सात है। इस मान माना के करवी सात के प्रवास के करवी सात के प्रवास करवा है। इस मान गवर्नमेग्ट एक पुस्तक प्रकारित करती है। इस मान गवर्नमेग्ट एक पुस्तक का पान है—स्टेंग्सिटकब एप्टरेक (Statistical Abstract) 1812-19 की इस पुस्तक की पीकरी किएन में किया 1818 हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास ने स्वास मान मेग्ट के रूप प्रवास के स्वास मान मेग्ट के रूप प्रवास के सी के प्रवास के सी सी सात हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास की केस सी के प्रवास सी मान हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर से किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर सी किया। वाली भरे प्रवास की किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर सी किया। वाली भरे प्रवास की की की सी मान से मान हुए कर सी किया। वाली भरे प्रवास की की की मान से मान हुए कर सी किया। वाली भरे प्रवास की की सी मान से मान हुए कर सी की मान सी मान सी मान हुए कर सी की मान सी मान हुए कर सी की मान सी मान हुए कर सी की मान सी सी सी सी सी मान स

्षी सपी चन्ये इझादि से ! यें तो सभी सपमा प्रमा ही का है। पर गर्वकॉरंट के ज्वाके से दिया गया एपमा होड़ देने पर भी सी रूपये में घर स्वया प्रीस चीर चन्ये सादि के रूप में प्रवा ही से निका । इस द्या में गवनेंगेंट के चादिए कि शिका के सम्बन्ध में वह प्रमा के सुमीते का प्राधिक ज्वाब रकते थें से प्रमा के सुमीते का प्राधिक ज्वाब रकते थें से प्रमा के तिया सादि में सिर्मा के में वह प्रमा कालेंग प्रमा सादे और वीर वित के को को के किए यह यमसम्मय प्रेम प्रमा दे से दूर कर होना चादिए। प्राम्मक शिका के भी वसे दूर कर होना चादिए। प्राम्मक शिका के वाद सब से स्विक चाहरकता है। परन्तु इस मद में गवर्गेंग वहुत हो कम जुनें करती है। इतन कम कि फी शाह के लिए साव में वह र एमपे भी नहीं सुर्व करती। शिका के लिए साव में वह र एमपे भी नहीं सुर्व करती।

वार्षिक सर्थ, 🕫 दात्र

विधास्त्रय	मना के निये हुए कर से [यबनेंमेंट से ममर]		म्यूर्णासिपैकिटी चीत्र डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के स्पर्य से		श्रीस चीर कदे बग़ैरह से		ग्रेय					
:		न्या ० ।	पा॰	₹•	मा•	দা•	4.	षा॰	पा•	₹0	मा॰	पा∙
ा मारम्मिक सदस्से	1	1	4	R	1	•	1	1•	4	*	13,	1.
माप्यसिक स्टूब	ł	*	1	- 2	1	ł	10	=	1+	વ₹	•	
नामक स्थूब	140	ŧ	4	1.	19	¥	11	4	•	242	11	•
विरोध प्रकार के धस्य स्कूक	10	=	ŧ	,	14	1	10	1	•	**	4	,
फावेब .	+=	10	19	,	;•	×	42	11	٠	120	13	R
भ्यवसाय की शिका देने वाजे कावोज	484	=		,	0	11	ध	19	11	111	•	1+
वार्षिक क्षे, की कात, सप प्रकार के विचासवीं में		18	٦	*	•	•	*	1	١	1-	२	

पेकिए । क्षेत्रस ६० ४-१३-३० की वृश्य साथ में यह कुर्व करती है । इस रुपये में से भी क्ष्मण ३--३०--३

की साथ साथ में , फीस इसावि के कप में सीचे प्रधा के पाकेट से भारत है। कृपण १--१०--१ साम्प्रीक स्टूबों भीत काखेगों का प्रक्रिकांग्र सूर्य तो सीचे प्रका के ही सिर पहुंता है। क्यांत ऐसे रहूजों में पहुंत बाजे एक दान के जिए साल में जो १२-०-७ क्ये पहुंता है इसमें से १०-८-१० प्रका ही देती है। क्यांजेते में दी बाग १२०-१६ - इ. साल में राखे पहुंता है। इसमें से ११-१५-० प्रका ही देती है। यदि चीर किसी करवा से पहीं थी एके करिक देते के कारवा ही प्रका के इसकी हुस्ता के करुसार कार्जे में चीर माध्यतिक स्कूतों की दिखा

का सुप्तवन्य होना चाहिए। यात्री को एक स्टूब सावके से बुसरे स्कूल या कालेज में भटकने का स्वकृत सर्व चाहिए। ऐसे विकास न बचाने चाहिए जिससे सम्ब

निया-मासि में किनाई वर्षायन हो । मंत्रों के नक्यों से यह सास्त्र हो अवात कि स्य एं की गवर्षींट कितना कावा त्रिया के लिए सर्व वार्यी है। यह दिसाव भी १९१६—१९१६ का है—

१११६--१४ का श्वेशर नर्षः

	1	ा प्राप्त स	चन्दे बगैरह से	Size
<b>₹</b> ₽,44,124	<b>*</b> \$,\$ <b>*</b> ,8 <b>*</b> ¶		25,29,062	4,70,07,011
42,42,400	*8:44.44	¥5,05,8=9	30,44,044	1,01,12411
**,56,54*	१०,०६,१८५	22,21,240	38,83,440	1,44,44,411
84,03,504	३१,११,८१३	22,00,422	21,22,990	1 .
22,93,020	17,74,818	20,88,888	12,80,524	08,41,122
२८,१३,६१२	70,70,001	21,01,120	10,75,754	24,82,170
*****,***	* 2*,5¥,54*	35,85,840	4,12,204	£2 5 4 . Cag
12,52,+20	10,40,422	1,65,876	4,000,888	84'4F'97
10,05,220	4,45,488	1,15,51	6,43,555	\$1.45.45
2,10,100	7,44,444	,=1, <b>1</b> 44	1,45,455	30,88,411
	<b>११,</b> १४१	४३,५१५	1,455144	4,29,222
42,14=	15,431	, 17,222	8,808	(1,81
1,54,54,43=	3,52,50,339	<b>2,50,&gt;0,</b> 922	1,50,=4,511	39,00,02,011
	की गवर्गीय से यस]  रिंग,वर, ११६  रिंग,वर, ११६  वर, १५, ११८  वर, १५, ११८  १६, ११८, १६६  १६, ११८, ११८  १६, ११८, ११८  १६, ११८  १६, ११८  १६, ११८  १६, ११८  १६, ११८	की गवर्गीय से यस] विविद्युवीय से यस  देश, वेद, यूद्व स्था, वेद, वेद, वेद, वेद, वेद, वेद, वेद, वेद	का गवनसर से महा। विविद्युवाय से महा  रिश्न वे ग्रेवर से स्था।  रिश्न वे ग्रेवर से स्था।  रिश्न वे ग्रेवर से स्था।  वे ग्रेवर से स्था।  वे ग्रेवर से स्था।  वे ग्रेवर से स्था।  वे ग्रेवर से ग्रेवर से स्था।  वे ग्रेवर से स्था स्था से स्था स्था से स्था से स्था स्था	की गश्नेमित से मारा] वितिदृत्व विकेस मारा  रिश्न करे सूर्य स्थान

## सरस्यती



भीवती स्तमदेवी ।

**इंडिय**न मेस, ग्रवाय !

इस मक्ते से एक विश्वच्यता ध्वान में आये जिना महीं सहती। प्रश्च से प्राप्त 🚮 पृत्रिस चीर चन्दे चादि की एकम जाने शीक्षिए । जो दशमाः गवर्गमें इ चपने खुलाने से देती है उस पर विचार कीतिए | बिन प्रान्तों की धावावी धिया है थीर बही शिकाका प्रभार कम है यहाँ ती दाया रार्च करने में कियायत की जाती है कीर जहां की मानादी कम चीर अहाँ शिक्षा की दशा चक्की है वहाँ बड़ी बदारता से बर्च किया जाता है। बसारे धान्त की धावादी कोई ४4 करोड़ है। शिकाका यह हाल है कि स्ट्रस बाने पेस्ट इस है १०० सबसे में से बेबस १२ सहके स्टब बाते हैं। तिस पर की इस प्राप्त की गक्षेंगेंट साख में बेबस ४६ काल ७३ हजार काया राज्ये काती है। बचर ·बहास, महरास चीर सम्बद्धे ग्रान्सी की साधारी हमारे मन्त की भारादी से कम है भीर शिहा-प्रचार भी वहाँ यहाँ से भविक है। पर रार्च हमारे शास्त्र से वर्ध करायग ट्यीका किया अला है है

यहाँ एवं से इमारा असलय ग्रवनेंग के विवे हुन ' स्ववे के कुर्व से हैं। देखिए, स्टूस आने वेल्य रहा के 100 [ बड़रों में से किस मान्य में किसने बड़के स्टूस आने हैं—

मदराम	# 81
थम <del>ाई</del>	₹₹
चेहता	94
संबुध-प्रान्त	3.8
पश्चाप	18
मस्त्रेग	*=
विदार चौर बड़ीसर	15
सम्बमदेश चीत बताह	14
भारताम	₹•
पनिचमोत्तर सीमा-मान्त	19
<b>इ</b> र्ग	२१
पेरसी	**

से पश्चिमीचर सीमा प्रान्त तक शिक्षा में हमारे प्रान्त से चाने वहा हुचा है। फिर पी हमारी फ्रिका के खिए कुर्च कम किया जाता है।

इमारे पर्दा के काबेजी की शिक्षा में भी वृद्धि नहीं। नीचे का नक्शा देखिए—

१६१३—१४ में काक्षेत्री चीर सामों की संस्या [चियों के काक्षेत्र शामिक महीं]

[कियों के कालेश शामिक महीं]							
स्वा	कानेती की संख्या	दात्रों की संख्या	कात्रों की चीसत संक्था, पूर्व कालेब				
नहास	च ६	10,500	<b>३</b> सस				
मदरास	3.0	E,+11	215				
थम्बर्द	18	९,०५२	8.5				
संबुध-मान्त	**	र, ६१८	184				
विदार चीर बड़ीसा	11	₹₁२०१	₹**				
पस्थार	14	¥,141	१४६				
मध्यपदेश और दशर	4	2,044	145				
महादेश	۹ ا	584	१२६				
<b>भासाम</b>	*	**1	460				

यानाई के 14 कालेशों में भी का इकार क्षात्र भीर इसारे मान्स के ४% कालेशों में भी का इकार! मानीय इसारे यहां की कालेश 14% दी कालों का भीसत पढ़ा। इस दशा में भी कालों की संस्था निर्देश काला कीन पेसे नियम नगाना जिनके कारका कालेशों में सार्वों की मरदी होने में किंदिनाई व्यक्तित हो, शिका-प्रचार के लिए सुमीरे की सारा नहीं। गानामें में देश चाहिए कि वह कूमा करते इस प्रकार की वायाओं के दूर कर है।

अन्मात्माया के इत्तर दिखा की महत्तायक सरकारी चक्सर की राय।

प्रत्येक विश्व-विधायय हुए साम्या पुक्त कमारा करना है। वसमें प्रस् पु॰ धीर बी॰ पु॰ धादि पास हुए बार्मों को पद्मियों बीर पदक दिये जाते हैं। कोई प्रतिद्धा पुरुष— विशेष कर विश्व-विधायय से सम्बन्ध रक्तनेवाला—बस्तुता १०—भारतधारित्यों का कायुर्मान ।

बा तक जीवन है तभी तक मनुष्य मंसार के जुरन्युक्तों
का धनुमय का सनता है। संसार में वह कर धनने जीवन
के बच पमाने, देश के। दक्षण करने चीर धन-प्रेयन तथा
के बच पमाने, देश के। दक्षण करने चीर धन-प्रेयन तथा
के बच पमाने, देश के। दक्षण करने की वह को की बनुत
वही आवरपता है। धन्यानु प्रमुख्य कुछ नहीं कर सफ्ता;
यदि कुष का भी मक्ता है से चहुन कम। हम कम्या
शारि को स्वस्य स्वने चीर दीर्घणु हो। की किमनी धावरवकता है, इस पर धनिक कहना मुनना रुख्य है। हुन्त
की बात है, प्रमुख्यानियों की बायु बहुन ही कम है।
भीर देशों के निवधितों की धनेश हम से।स वहुन ही कम है।
भीर देशों के निवधितों की धनेश हम से।स वहुन ही कम
समन तक जीवित रहते हैं। गोचे की शारिता होएए।
इसमें योरप के कुछ देशों में रक्षणाओं की चीरता बायु
वा हिसार है। धन्त में धमेरिका चीर मासस का भी है—

	ब्रायुमान				
देश	दुरप	ब्रे			
स्रीडन	43	, 49			
बेरमार्फे	₹#	रेक			
क्रान्स	थर	37			
<b>इ</b> गसंह	27	10			
संयुक्तनाम्य (बमेरिका)	44	8.8			
इरबी	93	88			
भारतकर्ष	39	**			

मेलिए, जारास्त्रों के निवासियों की आयु की धरेवा येसर के कुछ ऐसी के निवासियों की आयु कुमां से भी अधिक हैं [अपना, हैं लाइंड, इस्त्री प्रेम कामीर्था काओं की पानु मुनी में कुम कि मार्थ के पान कालों का हो वर्ष जीने रह का अब वाले हैं। इस कुमारी का का में वस जिल्हों विषय में भी स्वति को का सामग्री हैं। यह

बड़ी की शोलनीय बहार है। इसनी चोड़ी भागु होने सार्थ इस क्रांग निवंश चीम निस्तेत्र ही जीवन व्यतीत हार्र है। पुक्र तो बार कम, बुसरे रेश्य से शरीर अगर 1 हैये राह से असमाप्य काम नहीं हो सकते । उरप भावांशादी है प्रचि के किए परिश्रम-मापेष ब्रधीन कामा बहुना है। है चरपाय होत्रम भी निर्वेश है तयका जीवर महामन हर विर नहीं रह सफता । सन्धान्य रेशों ने ब्रवती विग्रेप सार्गित क्षति कर जी है। जिन देशों के निशासिशे की बीवर हन्। पहची कम भी कारोंन काली निक्र की चेश में उने गी दिया है। जो वालें चाव की पहार शाही हैं उर शाहा रस कर कन्द्रीन धनपायुरीय के कारशी की बहुत हुन हैं। का दिया है। घडाक-शहर का शक्ती क्या काय हैरे में धोजन व विकास है। का स्थापन के निवर्ता की म अस्य इस विधारों का चनाक जिला की हाजता, बाग-रिस हरकत दरिष्ठ - वडी सब बातें चारपायु के कारत हैं। बी हम किमी शरह इन कारची की दर कर सहे ती हर में वेरत्य चीर चमेरिका के मरश वाधिक भाग ठ४ और पें सबल, बोरोग थीर दीर्थं द शरीर की प्राप्ति से संविक बुज्य थीर कोई वक्त नहीं। जियका शरित सक्त है थीर से की समय तक बयमें नाम ने राकता है बड़ी संगार में मुखे 🕏 क्यान्त्रं भी है। सकता है । सुनिक्षित भारता मी के बता है हो आते हैं उसका मुक्य कारण मन्तिक का मर्चादक की ई : यदि शरीर मीरेगा चार शक्तिमण्ड हो से स्टें<sup>ड्रॉ</sup> लक्ति का विरोध रच्या भा अर्थनकर स थे। ।

११—करकचे का इतिहास-प्रतिश्च सीक है।त.।

व्य वारह वर्ष बहुक सामानी में यूच वित्तृत मेन शिशा या। वनमें कथवाने दे व्यक्ति देशक, व्यक्ति द के के के कि वर्षन था। वर वर्षन का वर्षक नामक वृक्त के तेर के मिसी हुई पुश्ली पुरूक से दिया शाव था। शिरादींग में जिल समन युव हुआ था, वे साहब कर वने में नासी है। वृक्त की बैहरी में १४६ की रोहों के रूप भर में द पुर्वा दिन सामी के या हुयाने व्यक्तियोग में का प्रदेश का माने साम कर सर गर्न ( श्रीक ही कार मीने मिक्के ) निवाद मा सिद्देशका कारिक में बक्त कराने में के द वर्ष कर में यह कब्रुक नव में क्षावक वाका साम्य साम्य मा स्व (सका चाकन बायू बाचयकुमारतच की किये कोई पीस हर्ष हुए। इन्होंने बैंगस्ता में एक प्रश्नक किसी है। बसमें सराहरीबा के समय का इतिहास है। असके बीबन की गतः सभी प्रधान प्रधान भरनाओं का वर्धेन भी है। बसी में इस महाराय ने ममाया-पूर्वक यह सिख किया है कि काश-केंद्ररी वासी घटना हासचेस साहव की क्योख-करूपना संज है। ऐसी केछरी का इतिहास में कही पता नहीं। सकाबीन चैंगरेबी चीर बवाची कागड-एहों में कहीं उसका उरखेंक महीं। म सन्धि-पंत्रों में ही कहीं इसका मान है, म पुराने सस्बतानी प्रतिदास में ही । क्राप्टन के पर्यो सीर रिपोर्टी में भी बसकी राज्य नहीं। सिराहरीका के कारण हैस्ट इंडिया कन्पनी की जो जुक्सान बठामा पढ़ा या उसके बदबे में सिश-हरीया की बहुत श्रम्भ क्रम होना पड़ा था। पर इस काक-केररी ने कारण इससे एक कीड़ी भी नहीं थी। गई। इसके सिया १६--१६ फट की कोछरी में १४६ बाइसी बा ही नहीं सकते । फिर, इस समय कबकते में इतने चेंगरेड़ थे ही वहीं । इसी तरह के अलाण्डलीय प्रमादा देकर बायू अकन-डमार ने इस काक-बोटरी को शावनोब्ध शावक के दिसाग की कराना मात्र कतावा है। पर इससे चैंगरेड्डी के बड़े बड़े सम्पन्तर-पर्वो चीत् अधिकारियों की सन्तीय नहीं हुना। रम्तव देशता है कि बार्ड कर्जुन के समय में इस करियत ें बाब-केटरी की बाद दिखाने के किए कहीं पर केर्ड स्यूदि-विश्व भी बद्दा या स्थापित किया गया या। सब इतने समय चार, जान पहला है, बाह्यबुक्तार वायू की क्षेत्र का विष्कर्य वे क्षेता भी मान केंगे. जो सब तक म मायते थे । शुरिश्तावाद के मिस्तर बिटस ने कामी हाना में एक गरेपना-पूर्व क्षेत्र प्रकारित कराया है। वह क्षेत्र कैंगरेसी की बेहाज पास्ट पुँड प्रेज्'ड नामक एक सामविक धुनाक में निकता है। इस क्षेत्र में बिटिक साहक ने भी क्रोला प्रशास है कर पंद सिन्द किया है कि काल-केछरी की भरता कर वर्गत कदानी के लिया और कुछ नहीं। उन्होंने अध्यकुमार दश के दिवे हुए प्रसाद्यों के सिवा चेंस भी कितने ही प्रमादा चवज़ी भात की पुष्टि में दिये हैं। उन्होंने यह जी बताया है कि ्रे इस क्यानी की करपना का कारण क्या या । ब्रिटिश साहण ्र की इस क्षेत्र की बहैफात, सन्मव है, अब इस कास-बोठरी । की कहानी पर सदा के किए परवा पढ़ आया।

१२-पारसियां के भारतागमन की जयन्ती। पारसियों की इंराज से भारत कावे पूरे १२०० वर्ष हो गर्मे । इस क्याबरूप में बन्होंने बन्दर्ड में, थे। तीन महीने हए, पुरु बजान किया था। यथपि इन क्रोगी के। धर्डी मारुर यसे अतुना वीर्थ काब हो। गया सुपापि सब एक इन्होंने वापनी रहव-सहभ, देश-भूपा कीत वर्गा-कर्म के प्राय: पूर्वक्य ही अञ्चल क्या एक्सा है। इस बातों में इस्ट्रेनि बहुत डी कम परिवर्तन होने दिया है। किसी चन्य टारि चीर कम्ब देख में सी दो सी दर्प रहने से भी मित्र देख-वासी इसी वाति चीर इसी देश के निवासियों में बहुत कुछ मिछ बाते हैं। एक पारसी ही देसे हैं को इस नैसर्गीक पवत्ति से वचे इए हैं। वे क्षीम सपने असी के बड़े एके हैं। वे इसमें परिवर्तन के बड़े प्रतिष्ट्रज हैं। इसी से इस सम्बन्ध में बे भारत-वासियों से सना अबग ही रहे हैं और अब तक भी क्षमा हैं । इसमें धर्माविषयक रचक्रशीयता इतनी प्रका है कि इन्होंने अपनी कम-मूमि ईरान की छोड़ दिया, पर यम्मं व केता।

केर्ड एक इक्टर वर्ष एक इनका आभिपन्न ईरान पर रहा । श्रीक चीर रोमन कोगों ने इसके देश पर कई बार शास्त्राज करके इनके। पात्राकान्त किया, तपापि ये किर मी सँसका राये । पर फरक वाकों से इन्होंने द्वार काई । इसकास-बार्स के बनुवायी भरव-निवासियों ने इससे इनका देश ही न जीन क्रिया, इनका पर्मा मी अहीने खेडाचा। दस समय हैरानी पारसियों का राजा पक्षतेगिर्द था । ६२१ ईसवी में घरवों ने बसे मार कर ईरान का तना बससे चीन क्षिया । इसके बाद बन्होंने ईरानियों की समझार के जोर हो असक्यान बनाना शहर किया। इसमें भी वे पर्येषक सफल हुए। जिन थे।हे से क्यर हैरानियों ने ग्रुस्स्मानी धार्म न प्रह्रण किया वे तुरक्तीं क्यानी की स्तान गरे। पर वर्का की उनकी रका व हुई। हम सागे हुए ईरानिमें में से क्रम क्षेत्र कुरासान के बास प्रस कर्दी का क्से थे। वहाँ भी मुसब्मान पहुँचे। तब वे स्रोध बहाँ से भी आगे और फ़ारिस की काही के किनारे चाकर दाक्कि हुए। क्यों से अक्षर पर समार देश्वर आसून गढ़ी कर्या जाने का ने इरावा रकते थे कि तुपुत्रन का मारा इनका बहाय सम्मात की कारी में सजान मामक वस्तर के पाप का कता । बेकारी मधान धप्पद निषद हुचा है। बेह दो सी भने सैनिक बबाकी का काम सीएर रहे हैं। किसने बी सीएर की लुके हैं। में। सील रहे हैं इनकी शिया समास होने पर चीए भी मैक्डों सैनिक बढ़ने की विद्या सीएने के लिए सीखने के मैदानी में मेंने जापैये। इस प्रकार भूति इज़ारी स्पेतमधानी के नेत्रे र्सवार करके अर्थनी के वहें नहें मगरी, किसी चार कमलाने का रहस बहस करने के बियु वही मारी सैपारी कर रहा है। मांस के सेनानायशे का गुपाल है कि जितने ही समिक स्पेत्रवान तैयार होंगे चीर जितनी ही श्रमिक संक्या में से शत्र-चेरा पर हमश्रा करेंगे उत्तरी ही चायिक शानि भी वे पहुँचा शकेंगे। ते कहते हैं कि जो काम बड़ी बड़ी होती से घड एक नहीं हुआ। यह स्पेमायानी के वेही से सहज 🗗 है। सकेगा । एक प्रच्ये वेहे की क्रांतिवर्ण से वे प्रश्न नामक नगर का समूख नगर कर देने की चारग राज़े हैं। इसी पुसन में ऋप का नामी कारणाना है। यहीं कर्मनी के क्षिप बड़ी बड़ी दीएें शया श्रम्याच्य शसास्त्र वनते हैं। मेसेपेटामिया, काकेशरा, पाककव, क्रिटर्स, कर्मनी आहि में रापनी पर इसका करने के सिए यह कहे की रीपार भी हैं। बुके हैं । वे शावद कव शीम ही स्वाना ही ।

अमेर ने दो गये क्योमवान कामे हैं। उनमें हो एक बहुत ही बड़ा है। बह तीन तल्क का है। उसके पैदा का पुट के हैं। ईवाई २० पुट है। ३२ फालमी वस वर स्वार हो बड़ते हैं। देड़ ईव बाजी चार दीयें उस पर स्वेंगी। यह एक ८० मीट की पट के हिसाब के बड़ना है। यह से के इससे बड़ी बड़ी ब्यारणों हैं। यून्या बान केवल क पुट रेका है। पर दसकी जहानगणि गाइन की है। वह २० एक्ट में १०० सीक जाला है बीह बाबीस ही दीवा की पह डवार गढ़ केवा वह असा है। इस बान पर बीह कर सैनिक परने गामुचों के सोर्ट्स कार्द की देश-बान करेंगे।

### १६—स्यामी विष्णुदास यति ।

ताहरनामीर प्रेस (शेषक) के मेंग्रम, बाबा ध्यायाक द्वास में, स्पानी किस्तरमस बति का यक किए भेजा है चीर स्वामीजी का मेंबिस करित की विदेश है। चरित का सारांछ भीचे दिवर जाता है—

सायोशी का अग्य भेतर्गांक किया शुधियानाः में संपद् - १९६७, चैत्र कृष्या दशामी के दृशा । दश वर्ष की

बार में आप स्वामी सहसावदास बदासीन हे मेल हु भीर विकास्थास 'क्ष्मेंन भगे । भागे भए। स्टब्स फिया । विद्योपार्जन का शुक्रने के बाद कारी प निरुक्त है।गया कि सिरुक्त प्रत में बहुत दह दारारे। चत्रपुर चापने गाहिर-गरभीर मत की बींव हुने। यह बायके सिक्क-इतिहास के समन बीर बंधरण फांस था । १६ १४ संदर् में बारने सबना बराय [4 शीगदिर-गम्भीर-पुस्तागर नाम का वन स्त्री चुपा कर अकारित किया । यह मन्य बहुत का है है। १ रूपये में मिकता है। इसके बाद प्राप्तने इतरार्य महाबोध्यः मर्द्यसम्बद्धः निम्तकस्थाः सरोक <sup>केर सर</sup> वजी वर्गादे सम्बों का भी प्रकारत किया। वर्ग गहिरनामीर मेस की क्षी हुई ग्रुप्तती पुरुषे धरें की सुद्ध बॉटते हैं। स्थामीबी का सर है है की में पशु क्यार का राज्यम शुक्ताको के विस्त रे<sup>। हैं</sup> थीर शासों के गुरु साहब मानते में। ब्लंदर्भ की भी भागना चाहिए। सांस, महिरा, मा री में मिन्दी के पाईड़ रहना बाहिए।

शुक्ते हैं, प्रभाव में स्वामीओं के केई रेग्डम हैं हैं। आपने सरहित्य में युक्त गहिर-नामीर-किंगा सर्व स्वीत वहीं तहते हैं।

#### १७--तस्थाक् ।

## सरस्यती



शहिर-सम्मीर मत के प्रवर्षक स्वामी विश्वासम्म यति । इंडियन मेस, प्रयाग ।

g to produce a portra

कागृज पर बड़े टाइप में चुपी है। चपाई निर्योवसागर प्रेस की है। पाठी के विषय विकासपूर्वक अने राये हैं। बदायें-परिजय, सदाचार, सरख विज्ञान, ईबार-मक्ति बादि समी समचित विपर्वे पर पाठ हैं। ऋक एक भी हैं।

१४--भगेरल-दिश्तय-करता । बाकार बहा: पृष्ट-संबंधा २ + २० + २२; सूरय = धाने, खेलक--राप्तकत् बालस्ट्-राव देशपाण्डे भीर विनायक रामकन्त्र तेशपाण्डे शिक्षने का पता-विमायक रामयन्त्र देशपाण्डे, खेंगरेजी स्ट्रज, कामरी । बहु प्रसार मध्य-प्रदेश के दिल्ही चीत मताही स्क्रमी में भगोज सीवने वाचे चार्यों के लिए बवाई गई है। इसमें २० नक्यों हैं । नक्यों में हिन्द्रकान के स्वाधारिक विभाग, बावेदवा, क्यत, धानारी, बारनाने धीर बक्तेत-क्रते, रेस. रानिज पदार्थ, जातियाँ कार आयावे बादि विकय बाह्यर क्रमा मस्यों में दिखाने गने हैं। मध्य-प्रदेश चीर बराह की विशेष विशेष भीगोबिक वाते बताने के क्रिए १ नक्से धारा भी दिने गपे हैं। प्रसारत्य में नवर्तों के सम्बन्ध की सुरूप सुरूप बातें हिन्दी चीर सराही में बिराव दी

ं भूगोब को पिपा से वासको की शबकोकन ग्रक्ति तकतात्मक शक्ति, तर्वना और विचार-शक्ति" प्रदाने के जिए इसकी रचना की गई है। नक्तो यशपि साफ नहीं सिंचे तवादि उनसे धभीर रहेग्र की निवि में बाबा नहीं का रुकती । प्रलंक मगोब-रिकार्यियों के काम की है ।

सीचे जिब प्रशासे के बाम दिये गये हैं ने भी गिक राई हैं। भेजने बाजे महाराचे की चन्यवाह---

( १ ) भारतीय दरव--मेपक, मनाप-प्रेम, कानपुर । ( १ ) नागरा-प्रचारियी समा, जुक्रन्यग्रहर, का चनुर्व पार्विक

विशास-प्रेयक, सन्त्री, सम्रा, मुखन्दग्रहर ।

( व ) माश्रीसन्तार-नाटक ) प्रेषक, यं • मटबाझाल चपुर्वेषी, ( च ) गाविनय

(१) ब्रह्मन्यानस्यामसमाजाः] प्रेयकः ग्रहासम् वरनायजी (६) सचे थीर में है मिश्र श्रास्तरा, जामगा ।

( » ) धनिकतः विश्वनायमसाद पाटक का जीवनवरित-प्रेयक,

N. M. Sharma, Rajim t

( म ) देशमन्ति के में। प्रकार-शैवक, श्रेतेका, बार्ट केम,

( ६ ) श्रीक्रपहान-मापिकुक-मद्दाचर्यांक्रम, बेहबी---प्रदश्स र्थ । समार्थ संमर्थ, रेडर्ग :

(१०) स्थामा-स्थाम (प्रयुक्तास)--क्षेत्रक, प्रविदेश शहरतन ter !

(11) करनी मुँबवारा की शैन-पारशाबा का बार्निक विचय-मेचक, सेकेटरी, पाउराखा, कररेपाचा (१०) भरोब परिया-सेएक, परिशत बाबाइफर रूप

(१३) श्रीवेप्यवाचाराद्शे-शीदुर्गाचरम् राष्ट्र-विकिः ।

(१४) पुस॰ पुस॰ थी॰ पाठराखा, धर्मासङ्, हा वर्षेत्र विवरस्—मकाशक, एँ० हुर्गाद्रमार् पारच, वर्गमा

(११) कारिक्-वस-क्षय-स्थेतक, शाहनगर प्रप्रणी।

(१६) सत्यक्ता राजा इरिसन्त्र-प्रकाशक, इसाम कर्न,

(१७) प्रतिश कायस्य-कानुष्रतेश्वर के ममापनि हा सम्बन्ध

(१८) कुरीतिहर गीत-स्थानकार, पविष्ठत हुर्गोहर र है। (१६) क्लंघ --मकागाक, शरिवास ग्रंड वर्ण

(३०) मेवाङ्गनाया (३१) खच्छमा

### चित्र-परिचय ।

कृष्यराधिका-पॅनी समाना ! बद रहीन चित्र इमें रेडरी-गडनाथ के डुँबा दिनि शाहती की कृपा में शिका है। इसका विषय इसके अर्थ में 🎳 मकर है। राजिका कीर कृष्य के बारिंक आहे हैं। चित्रकार ने किया जूबी से उनके चेडोी पर अपनार है। शह बात किय बेगते ही प्यान में या बाती हैं।

हार संक्या का मुनार चित्र साथ बाब-का है। वा पूर्व विकास का कान्सिम किए है। पूर्वता की निर्द कवि बेराबदास के कारन में किया गया है। तिन है भीचे दिवे सर्व क्यायनान्त्र के साधार कर ही किल्लान है

वाम वही नेतान रु नमक सुलेमानी वाम परिवासी १

यह नमक सुलेमानी पापन शक्ति की बढ़ाता है बीर उसके सब विकारों की नाश कर देता है। इसके सेवन से मूख बढ़ती है बीर भोजन बच्छी सरह से पचता है, नया पीर साफ़ ज़्न

मामल से चपिक पेवा होता है, जिससे वरू बहता है। यह नमक सुक्षेमानी, हैज़ा, बदहज़मी, पेट का अफ़ार, सट्टी या घुएँ घी डकारी का बाना, पेट का दर्व, पेसिका मादी का दर्व, बदासीर, कम्ब्र, मूख की कमी में सुरंत कपना गुरा विस्नाता है,

सौसी-दमा, गंडिया, धार कविक पेशाय काने के लिये भी बड़ा गुलदायक है। इसके लगातार सेवन से कियो के मासिक के सब विकार दूर है। जाते हैं:---

विच्छ या मिए के कारे दूप या जहाँ कहीं स्जन है। या फाड़ा उठता है। ता इस नमक लुलेमानी के मरु देने से सकलीफ़ तुरंत आ ती रहती है। अब १९१६ जिस में दवाकी पूरी सूची है इतत माने पर मेजी जाती है ।

सुरती का तेल-दाम फी धीकी 🖖 महस्छ हाक 💃

यह तेछ इर किस्स के ददें, गठिया, वायु पीर सरदी के विकार पीर सुबन, फालिब, इकवा, थोट, माच, यगैरा की तकलीफ़ का फीरन रफ़ा करता है।

प्रशंसापम प्रार दवायों की सूची, पत्र याने पर भेजी आती है।

मिछने का पताः नीनिहाकसिंह मार्गय मैनेजर कारखाना नमक सुक्षेमानी गायबाट, बनारस सिटी। 

# श्रनोखा खिज़ाव ।

सिजान सापने नद्भत देखे हाँगे। घर, यह यह नहीं। यह एक बनाका किलाब है। शाम इसका स्तिमात्र है, पर है यह तेछ । इसे आप स्तान के पहले लगा हैं बापके लिए के सफ़ेद बाल एक महीने बाद गिरमे खर्गेरी । बीरे घीरे सब गिर जायेंगे । कुछ , दिनी बाद सफ़ेद वाली की अगद्य काले बाल निक-होंगे। घे फिर सफ़ोद म होगे। पतास वर्ष की भयस्या वाटो के बाज गिरने में कुछ बाधिक समय रुगेगा। यक दीवी का दाम १) बाकमहस्त्र शक्षम।

पताः--नेगाविषद् धेयः बाढमंडी, कामपुर ।

# महाराज बड़ोदा

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

# १६ मनोच्चर चित्र

युक्त सावित हिन्दी में छप गया मू॰ १)

पताः-भगवहत्त शर्मा कारेडी चाग, बडेावा

# वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ दड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी खाये विना नहीं रहती। मूल्य केवल चार प्राने हैं।

# सदुपदेश-संग्रह

मुंती देपीयसाद साहब, मुसिफ़, जोवपुर वे बर्ट माण में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कृद्र पन्ताव बीट बराड़ के विधा विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहत-मामा का यह हिन्दी बनुवाद है। सब देशों के ऋषिमान के पर सहारामां वे बपने रचित मर्गों में जो उपदेश रिट हैं उन्हों में से बीट बाट कर इस छोटी सी साम की रचना की गई है। होच्यादी का कान है कि 'बगर भीता पर भी कोई उपदेशासक चचन रिट हो तो मनुष्य के बाहिए कि बसे बपने कान में पर हैं। यह पिक्तुम की का सम्मा पर हैं। यह पिक्तुम की बाहिए कि बसे बपने कान में पर हैं। यह पिक्तुम की बाहिए कि बसे बपने कान में पर हैं। यह पिक्तुम की बाहिए नहीं है। सफता।

इस दुस्तक में चार कथाय है। उनमें १४१ उप-देश हैं। उपदेश सब तरह के मतुष्यी के निय है। उनसे सभी सखन, धर्मातमा, परापकार्ध थार चतुर बन सकते हैं। मून्य कंपस 1, चार चाने।

# टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से टिग्यो-साथा में बहुत भीग प्रका-रित हैएवं। यद यहुन रेग्यक उपन्यास है। मैगरेज़ी में यह पुराक बहुन ही दिल्यात है। मारतीय मायाची में भी इसके चतुषांत्री के को संस्करण हो सुके हैं। श्रीमद्राल्मीकीय रामायण-पूर्वाई

(हिर्म्श-मापानुपाद)

सरस्थी के यहार ६०० एट, सकिन्द-सून के राज्य, स्थित-त्रिय पारमीति मुन्नियरीत ग्रास्त-संस्कृत में है। उसके दिन्दी-मापानुपाद में क्य हुए हैं। पर यह सनुपाद सपने हैंग का निक् मया है। इसमें सहारका सनुपाद है। भाष मां धीर सरस्त है। हिन्दू मात्र रामायक की प्रस्तुव्य मानते हैं। स्थान में यह पुस्तक देशी ही है। हो पढ़ने पढ़ाने पाले की सब सरह का प्रान मानि है थीर स्थान केलिस समता है। इस पूर्ण सादि-कावक से टेकर सुन्दर-कावक तक-कावी का सनुपाद है। बाढ़ी बावक प्रकरा होंगे। उक्ताब स्व रहा है। यह उन्दी हैंग प्रकारित होगा। जल्ही मैंगाइप।

# गीताञ्जलि

हारटर श्री रवीग्द्रनाय टापुर यनाई हुई "गीताझिल" नामक भारि पुस्तक का संसार में कितना का है; यह यतलाने की ज़रूरत नहीं उस पुस्तक की भानेक कांग्रेतायें बैंगा गीताझिल में लया भीर भी कई बैंगा की पुस्तकों में छुपी हुई हैं। उन्हीं की ताभी को इकट्टा करके हमने दिन्दी-मध् में 'गीताझिल' छुपाया है। को महार हिन्दी जानते हुए बैंगला आपा जानने उनके लिए यह बड़े वाम की पुरतक है गुरूप १) एक रुपया।

पुरुष पिष्टने का पता— मैनेजर, इंडियन ब्रेस, ब्रयाग ।

# भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(बेलक, बाबा क्योनक एम॰ ए॰) इस पुस्तक में भावि-कवि बातमीकि मुनि से लेकर माध्य किय तक संस्कृत के २६ पूर्ध्यर कवियों का मीर कन्द्र किय सारस्म करके राजा लक्ष्मणसिंद का दिनी के २८ कवियों का संविद्या यर्थन है। है।म कवि किस समय बुचा यह भी इसमें बदलाया गया है। यह कक कवियों के समयन्य में जितनी पुस्त-

कों लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता

है। पस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है।

# मृत्य केवळ 🔰 चार माने । वाल-कालिदास

या काविदास की कहावतें

यह बाढसबा पुक्तकराका की २४ थीं पुक्तक है। इस पुक्तक में महाकवि काळिदास के सब मन्यों से उनकी चुनी हुई उन्नम कहावतों का संमद् किया गया है। उत्तर खोक दे कर बोध उनका क्यें ग्रीर मावाये हिन्ती में किया गया है। काळिदास की कहावतें बड़ी मनोठ रक्त हैं। उन में सामाजिक, वितक चीर प्राकृतिक 'सत्यों का बड़ी , खूबी के साम बच्चे किया गया है। काळिदास की विक्यों मतुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की बन्धियों मतुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की बन्धियों बच्चों का याद करते हैं। इस पुस्तक की बन्धियों बच्चों का याद करते हैं। इस पुस्तक की बन्धियों बच्चों का याद करते हैं से से चे चतुर बनेंगे वीर समय समय समय पर बन्हें वे काम हैती रहेंगी। मृत्य केवळ।

# देवनागर-वर्गामाला

भाठ रहाँ में छपी हुई-मृत्य केवल ।>)

पैसी उत्तम किताब हिन्दी में भाज तक कहीं गहीं छपी। इसमें माया मरोक शहर पर पक एक ममेत्र चित्र है। देवनागरी सोजने के लिए वर्षों के बड़े काम की किताब है। बचा कैसा भी विलाबी हो पर इस किताब के पाते ही यह खेल मूल कर किताब के सीन्दर्भ को देखने में इस जायगा धीर साथ हो पहर भी सीज्या। खेल का केल योग पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मंगा कर इसे मकर देखिए।

# संद्विप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[ संपादक श्री शाक्टर सर रवीग्जनाय ठाइर ]

भादि-कवि वास्मीकिमुनिमधीत यात्मीकीय रामा-यण संस्कृत में बहुत बही पुस्तक है। मृत्य मी उसका शिक है। सर्पसाधारण उससे छाम महाँ उठा सकते। स्त्री से संपादक महाग्राय ने धसती वात्मी-कीय का संस्थित किया है। पेसा करने से पुस्तक का सिक्तिस्रञ्ज टूटने नहीं पाया है। यही स्सम् युद्धिमचा की गई है। पुस्तक यो तो संस्कृत जानने वाले सर्पसाधारण के काम की है ही। पर कालिज के विद्यार्थियों बीर संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की । सजिब्द पुस्तक का मृत्य केवल १) रुपया।

### इन्साफ-संग्रह-पहला माग।

पुस्तक पेतिहासिक है। किंग्रत नहीं। श्रीयुक्त मुंग्री देवीपसाद शी, मुंसिफ़ खेवपुर इसके खेवक हैं। इसमें प्राचीन राजायों, बादग्राहों पीर सरदारों के द्वारा किये गये पर्भुत न्यायों का संमद्द किया गया है। इसमें ८१ इस्साफ़ों का संमद है। यक एक इस्साफ़ में बड़ी बड़ी खहुयाँ पीर धुदिमचा भरी हाँ है। एकने सायक सिंग्र है। मून्य |=)

इन्साफ्-संग्रह

#### वृषय भाग।

मुंगी वेषीप्रसाद जी मुंसिए की बनाई हुई
'इन्साफ़्-संप्रह, पहजा भाग' पुस्तक पाठकों ने पड़ो
होगी।ठीक उसी हुँग पर यह दूसरा माग मी मुंगीजी
ने किसा है। इसमें ३७ स्थायकचीची द्वारा किये
गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय
सनीयत बहुत सुन्न होती है। मूस्य केयस मु

पुत्तक मिलने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

### कर्तव्य-शिक्षा धर्यान

महात्मा घेस्टर कीवड का पुत्रोपवेदा । ( मनुवादक-पं व म्हर्पायरनाय सह, थीव प्व, प्राज्ञ )

दिन्दी में ऐसी पुस्तकी की बड़ी कमी है जिनकी पद कर हिन्दी-भाषा-भाषी बाटक शिष्टाचार के सिकालों के सम्बद्ध कर मितक चीर व्यामाधिक विषयी का प्रान प्राप्त कर सफें। चाहे केई किसना ही विद्वान क्यों म है।, यदि उसका मोमारिक नियमें का बान महीं, यदि उसकी मैतिक धीर सामाजिक रीतिया का बाध महीं ताराज्डलरहित तुर्यों के समान उसरी विक्रमा निष्ययाजन है। हमारी हिन्दी का बाउका परामी साहित्य बन्नी वेसी पुस्तकों से गानी पड़ा है। इसी चमाय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक सैंगरेज़ी से सरल हिन्दी में चनुवादित करा कर धकाद्यात की है।

के। स्रोग प्रपने बासके! के। क्रतेम्प्रतीस धनाकर मीति-निपुज बीट शिष्टाचारी बनाना शाहते हैं वनकी ''कर्तव्य-द्विद्धां'' की पुस्तक सैंगा कर चपने धारुकी के हाथ में ज़कर देनी चाहिए। धासकी की ही नहीं, यह पुरुक्त हिन्दी जाननेपाले मनुष्यमात्र के काम की है। पैंने तीन सा पृष्ठ की सारी पाँची का मुख्य कैयल १ । यक गपमा ।

### प्रकृति ।

यह पुस्तकः पण्डित रामेन्द्रसुन्दरः विवेदी, यमः क की केंगला 'प्रस्ति' का दिल्ही मन्याद है । बेंगला में इस परुश की बहुत मितछा है। विषय गैजानिक · है। हिन्दी में यह पुस्तक अपने हैंग की एक ही है। इस परतक की पट कर हिन्दी आमनेपाली की क्षेत्र दिलान-सरक्षार्थी धाने। से परिचय है। आयगा । श्लामें सैतर जागन् की अपत्ति, काकाशनरंग, पूर्विपी की भाष, मृत्यू, चार्यजाति, परमानु, प्रत्य करिं, १४ विषयी पर नहीं उत्तमता से निक्रण तिसे गये हैं।

बादा है, दिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक की बड़े चार है साथ मैगाकर पट में बीर बनेक लाग उसके मृत्य १) एक रापया ।

### राजार्ष ।

दिग्दी-मनुरागियों का यह सुन कर विशेषहरे होगा कि श्रीयुत बाबू रयोग्द्रनाय ठाकुर के ! बैंग्स राजपि" उपन्यास का चनुयाद दिन्दी में पुचारा क्र कर अपने मेमी पाठकों की मतीका कर रहा है। इस ऐतिहासिक उपम्यास के पहने में वरी वासमा विष से दूर देवित है, प्रेम का निरुष्ठ भाग इदय में दर्हे पड़ता है। हिंसा-ब्रेंप की बानों पर छला हैते मर्ली है धार केंचे केंचे गुवालात से हिमान भर जाता है। इस उपन्यास की स्वी-पूराप दोनी निःसङ्गोप भार है पद सकते हैं धार इसके महान उहाँ हम की मरी-भौति समभ सकते हैं। उपन्यतः पदने पर 🕏 🗗 द्दीगा, जा दिखा मिलेगी पार जा द्वय में परित्र मार का संचार है।गा, उसकेशागे इस इतने बड़े बोजली उपन्यास का III=) धाना मृत्य कुछ मही के बगारे, ही समधना चाहिए।

#### श्यक्तिम

शरीर श्रीर शरीर-रक्षा । पण्डित चन्द्रमानि सुकृत, यम यः की दिनी इर्दे किलावें कैसी क्षप्री धार लामग्रद होती हैं या बताने की ज़करत नहीं । जिन्होंने बनकी लिमी हैं किनाचे पही है, थे गुद जानने होते। बह पुण्तर मी बन्दी पश्चित सी की क्षतम की करामान है <sup>1</sup> इस में शरीर के वादरी व मानरी बड़ी की बनाए तथा करके काम थ नशा के जयाय जिसे गरे 📳 इसमें येगी मेर्टा मेर्टी करी का मर्यन दिया गर्य है शार वेली भरम जाया में गिष्ण गया है, ति है वक मनुष्य पर कर समझ सके बार कमसे बार कता शक्त । समुख्य के चक्रावयय नाम्बन्धी नर विक भी इल में काये गये हैं। यह पुश्नक मर्थया कर क्षेत्र है। मुल्य केवल स्) बार्य है।

### मिस्टर चार॰ सी॰ दश्च-क्रिकित

### महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

फ

हिम्मी चनुषाव छप कर नैयार है। गया । इसमें महाराष्ट्रणेर दिवाकी की थीरता-पूर्ण पेतिहासिक कथायें क्षिणी गई हैं । थीररसपूर्ण वपन्यास हैं । दिन्दी पढ़ने वाली की एक बार इसे सबह्य पहना बाहिए । मृत्य क्षान्।

मिस्टर चारः सी॰ दश्च-लिकित

# राजपूत-जीवन-सम्ब्या ।

का भी श्रजुवाद हैयार हो गया। इसमें राज-पूरों की पीरता कुट कुट कर मरी है। पर, साथ ही राजपूरों के पीरता-पूर्ण शिवान की सल्या के वर्षन के पढ़ कर धापको हो खाँदा क्रकर कहाने पहुँगे। इपन्यास पढ़ने यान्य है। मुख्य हो।

# शेख़िक्की की कहानियाँ।

इस पुलक की मैंगरेज़ी में इनारों कापियाँ बिक गई, बैंगला में भी ज़्व बिक रही हैं। छोजिय, सब दिल्ही में भी यह किताब छप कर हैयार हो गई। वह मन्ने की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह बैना बहुत होगा कि इन्हें शेष्ट्र-चिद्धी ने जिल्ला है। सरस्वती में जो हीरा चौर छाल की कहानी छपी थी वसे इस किताब की कहानियों की बानगी समस्तिए। मुस्प #)

# भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की विवाध है हैं विवाध है स्थाप है स्थाप है से स्थाप है से सिंहस है से सिंहस है से सिंहस होगा है से सिंहस है से सिंहस होगा है से सिंहस होगा है से सिंहस होगा है से सिंहस है सिंहस है सिंहस है से सिंहस है स

से कियों के इदय में विधातुरान का बीज घड़रित हो जाता है, किन्तु पुरुषों के भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मासून होंगी। मृत्य 🗗

# रॉबिन्सन क्रुसो ।

क्सो की कहानी वही मनेरझुक, वही विचाकर्षक धीर शिक्षादायक हैं। मयुव्यकों के क्षिप हों यह पुस्तक इतमी उपयोगी है कि सिक्षकों वर्णक नहीं हो स्वता। प्रत्येक हिन्दी पट्टे क्षिकों को यह पुस्तक ज़रूर पड़मी खादिए। कुलो के बदस्य इस्साह, व्यतीम साहस, ध्यनुत पराक्रम, बीर परिश्रम धीर यिकट धीरता के वर्णक को पढ़ कर पाठक के हृदय पर पैसा विश्विच प्रमाव पहुंगा है कि क्षिसका नाम नहीं। कुपमण्डक की तपह घर पढ़ कर धपना सुखार करना खादिए। पुक्षक वह कर धपना सुखार करना खादिए। पुक्षक बहे काम की है। मूल्य १।

## क्षय-रोग ।

( कनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज ) (भनुवादक, पनिवत बासकृष्य ग्रन्मां)

स्वयोग की अयक्ट्रता काम्ससिय है। यह कड़ा द्वा कंक्रमक रोग है। नहीं मालूम कितने प्रांकी प्रतिवर्ण इस रोग-राहस्त के पंत्रे में केंस कर इस क्षेत्र के चक कसते हैं। क्रमंत्री के बड़े बड़े डाक्रोंगे प्रीर विक्रानों में यक समा की यी। क्समें इस रोग से कबने के उपायों पर कितने में कितक पढ़े गये थे। यक निवस्त सर्वाच्य सर्वोच्य समक्षा गया। इसी माने प्रीरोधिक मी मिक्रा या। वसी पुरस्क केंद्र एर मापायों में हैं। युक्त केंद्र एर मापायों में हैं। युक्त

क काई २२ मापाची से हा खुका का चतुचाव है। इससे अ माम पुनी सदी ७५ है। युस्तक माहे

द्वा अस्तम बड़ी

#### पारस्यापन्यास ।

तिन्होंने "चारप्योक्यास" कर्यात् परिवियत्त गार्ट्स की कहानियां पड़ी हैं उनके सामने यह यतलाये की धायदयकता महीं कि यारस्यायन्यास की कहानियां कियो मनारञ्जक धार कर्युत हैं। यरबहेदीय सहस्य-रक्ती-परित्र के पढ़ने यानों की एक बार पारस्य उपन्यास भी चपह्य पढ़ना चादिय। कृत्य १)

#### भाषान्याकरमा ।

शीपुत चिष्टत चन्द्रमिलि शुद्ध, यम य. चलिः
स्टेंट देदमास्टर, गयर्नमेंट दाईस्फूल, प्रयाग-रिवत ! हिन्दी भाषा की यह व्याकरचा-युसक व्याकरण पट्टानेवाले कर्यापकों के वह काम की चीज़ हैं। विद्यार्थी मी इस युसक की यद कर दिन्दी-ग्याकरण का बीच मान कर सकते हैं। मृत्य हैं।

# कालिदास की निरङ्कदाता।

( क्षेपक-पण्डत महाशीतप्रकारणी दिवेदी )

दिल्ली के प्रसिद्ध सेवक पनिवन महापीरप्रसाद द्विपेदी की ने "सरस्वनी" प्रतिका के बारहर्ष काम में "कालिहास की निष्कु बता" नामक की सेवा-धाना महासित की भी पद, सनेक हिन्म-धिमिपी के बाधद करने पर, पुसादाचार प्रचादित कर की गई। बाधा है। तभी हिन्दी-भिमी दग पुमाक का मैंगा कर वपहण्य के में । मून्य नेपन्ट ) पार थाने।

### मारोग्य-विधान ।

मीरेल स्ट्रम के युग्न क्ष्मचे का वर्षन । मृत्य 💋 । सुगी संसदाती ।

हममें यह तुनों की पेग्या बड़ी सुन्दर धार्ति है। बागक मी इसका माटा चीन करत भी बड़े तिहे हैं। बहमा अवातेशके दिना बहमा समारे ही इसका चार कर सकते हैं। बड़ी शुद्ध धारी है। न्तनवरित्र ।

(बाब्रवान्प्रत्य वी॰ ए॰ वडीस हार्व्हार प्रचार विभिन् ) यो नी उपन्यास-प्रेमिणी से घनेक उपन्यास देवें होंगे पर हमारा चनुमान है कि शायद वहाँने पेणा बच्चा वपन्यास साम तोक कहीं मही देवा होगा। इसलिय दम बढ़ा और देवार कहते हैं कि स्म 'नुनमक्षिम' की चायस पहिस्स ! सुन्य देन

#### पाहरी।

बंगला के मिन्स चाक्यांतिकालेक क्रीलु समातदुमार बाबू की ममायदालिनी देवनी है दिस्सी गई १६ चाक्यांपिकाओं मा यह मंगद कंगल में बड़ा मिनस है। बसी नेक्द्री का यह प्रस्तु कंगल स्वतुचाद निपार है। ये क्ट्रोनियों दिल्ली में पकदम बो है चीर पहले चाला है। मुल्ल ३६० पृश्व की पार्यों का १,

यिजिप्रयपूरहस्य ।

बँगता के प्रमिद्ध सेवाक धीरपीयमण बार्ड प्रदाश निर्मन "कहराइ रामार प्रमान प्रम प्रमान प्रमान

## घोसे की दही।

इस बपत्यास में यक बनाय अइके की नेकनीयती पीर नेकबरनी चीर यक सनाय चीर घनाव्य स्वकं की बदनीयती पीर धदशकरी का कोटा बॉचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक स्वकं पढ़में से बहुत कुछ सुघर सकते हैं, बहुत कुछ निका महुण कर सकते हैं। जुरा मेंगाकर देखिय तो कैसी "चोचे की टहा" है। मृत्य मि

# पार्वती भौर यशोदा ।

इस उपन्यास में कियों के लिए धनेक शिक्षायें हैं। गई हैं। इसमें दें। मकार के छी-स्थमायों का पेसा प्रका फ़ोटें। बॉचा गया है कि समकते ही बजता हैं। कियों के लिए पैसे पैसे उपन्यासों की घरवन प्रावद्यकता है। 'सरस्यती' के मिलड़ किय पण्डित कामदामसाद गुढ़ ने पेसा शिक्षादायक उपन्यास हिमकर हिन्दों पढ़ी छिसी सियों का बहुत उपनार किया है। इर एक जी को यह उपन्यास स्ववस्थ पढ़ना खादिए। मृत्य ।

### सुशीला-चरित ।

चाज कर इसारे देश के इसे-समाज में येले येले दुगु य, दुव्येसन भीर दुराचार घुसे दूप हैं जिनके कारण की समाज ही नहीं पुरुष-समाज मी नाना मकार के दुग्बासों में क्स कर बोर नरक-यातना मेगा रहा है। यहि मारतवासी अपने देश, धर्म थीर कारि की क्वति करना चाहते हैं है। सब से पहले, सब मकार की उन्नतियों के मूळ की-समाज का सुचार करना चाहिए। फिर देखिए, जायकी सभी कामनार्थ भाग से चाप ही सिन्द ही जाउँगी। जी-समाज के सुचार की शिक्षा है। मुन्य पढ़ी किकी की पुस्तक बहुत ही बच्चोगी है। मुन्य पढ़ी किकी की को सुर्धार-चरित श्वदस्य पढ़ना खाहिए। मून्य १)

### बाजा-बोधिनी ।

#### (पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए पेसी पुस्तकों की वहीं वावद्यकर्ता थी किनमें भाषांत्रिक्ता के साधारी साथ छामदायक अपयोगी उपदेशों के पाठ हैं। भीर उनमें पेसी विकास भरी हो। जिमकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए बायन्त वायद्यकर्ता है। हमारी बालायांथिनी इन्हों भावद्यकर्ताची के पूर्व करने लिए मकाशित हुई हैं। क्या देशी पीर क्या उरकारी सभी पुत्री-पाठशालांथी की पाठय-पुस्तकों में बाला थी।योगी की नियस करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेश पेसे हुन्दर रहोन छा। गये हैं ते देखते ही बनता है। मुख्य पाँचों मारी का १९ वीर प्रत्येक आग का कमशा ना, मून, १९, १०, १०, १०, १९ है।

#### समाज ।

मिष्टर भार सी. दश्त किश्वित बँगळा उपन्यास का हिन्दी-सञ्ज्ञाद बहुत ही सरळ भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक स्वर्म्यास सभी हिन्दी आमनेवाली के बड़े काम का है। यक बार पढ़ कर स्वरूप देखिए। मृत्य ॥)

# सुखमार्ग ।

्ष्य पुस्तक का असा माम है इसमें गुच्च भी वैसाही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का माग विचाई वैने उगता है। जो छोग हुकी हैं, सुख की बोज में विन चात सिर पटकते पढ़ते हैं बनको यद पुस्तक ब्रक्र पढ़ती चाहिए। मृस्य केवछ।

# मानस-दर्पगा

( क्षेत्रक-धी । यं चन्द्रशासि शहर, प्रा० ए )

इस पुताक का दिन्दी-साहित्य का चलकूरमध्य समामना चाहिए। इसमें चलकूरी चाहि के लक्ष्य संस्थान-साहित्य से चीर बदाहरण रामबारितमानस से दिये गये हैं। मध्यक दिन्दी-पाटक का यह पुसाक चलदय ही पड़नी चाहिए। मृत्य ।-)

### माधवीकंफरा ।

सिस्टर चार॰ सी॰ दस की वासकारियी सैकती के वासकार की कीन नहीं जानना। "साधर्यवानुव्य" नास का बीनना वपनास बक्दों को क़क्स की बरासात है। बढ़ा रोचक, बढ़ा तिस्तादायक फैर बड़ा स्नोरकाक उपन्यास है। हृदय दारियो घटनांधी से सरपुर है। बीर धीर करवा चादि चनेक रसों बत समावेदा इसमें किया गया है। बक्याफ का बहेदा पवित्र भीर दिस्सादायक है। सूक्य ॥)

# हिन्दी-ञ्याकरम् ।

(वाब् माधिकरणान् जैनी बी॰ य॰ इन ) यह दिन्दी-व्याकरण चेमेज़ी बेग पर वनाया गया है। इसमें ब्याकरण के माया नाथ जियय देशी सब्दों सिति से समकारे गये हैं कि बड़ी बालानी से समझ में था जाते हैं। जिन्दी-व्याकरण के मानने की इच्छा रकनेवाली के। यह पुरुषक जबर पहनी व्याहरण। मून्य नुष्ठ

### हिन्दी-स्पाकरण ।

( बाबू गेगाप्रमाद यम॰ य॰ इन )

यह भी नये हंग का शासरण है। इसमें भी आराज्य के सब विषय फेंग्रेग़ी हंग पर निकेश्य हैं। ब्याइट्स देवर हुए यक गियम के पेसी कक्षी रोरह में समानाया है कि बालकों की समझ में बहुन बन्द पर जागा है। सूच क

### योगयासिष्ठ-सार ।

(येतान चीर सुमुक्त अवसार प्रवास)

यानवासिष्ठ अन्य की अदिमा दिन् मन्न को दिगी नहाँ है। इस सम्य में ओरामचन्द्रजो हैन गुरु वसिष्ठमों का उपदेशस्य संपाद किया हुआ है की सेंग सेक्ट्रम-नारा में इस आदी प्राय के वां पड़ सक्ते उनके निय इसने यानवासिष्ठ कर सन् कर यह सम्य दिन्ही में अक्तीतिक किया है। स सराधारण दिन्ही जानमें वादे में। इस प्राय का कर समें, कान पीट परास्थितियक क्या दिसार्थ से साम बड़ा सकते हैं। सुन्य 100/

# हिन्दी-मेपद्त ।

कविकुल-कुमुद-कलावर कानिवासं इत हैर-दूत का समगुख थार ममसोधी दिली-कुद्रमं मुख स्रोक सदिल-मृत्य नाम मात्र के रिपर (१)

हिन्दी-साहित्य में यह मन्य करने हैंग व सर्वेक्षा है। करिता-मेमियों—पिशेप नर के बा साही की दिन्दी-कपिता के स्मित्ती—के स् दिन्दी-नेपपृत्त स्वप्तस्य के बाता में स्वतुसावक देंगे स्वप्तीचर वाज्येयां का हार्गुनीक निक्त दिया गा है। इसके स्वितिक्त पिरही यहां देंगा निप्ति क प्राप्ता के देंगा मुक्त स्रीतिक कि स्निति प्राप्ता दिया गरे हैं। बुक्त की श्रीमा है को सामान्य दिया गरे हैं। बुक्त की श्रीमा है को है। बनते हैं "स्वयीन स्रीत्व के स्वत् की श्रीमा है को ही बनते हैं

# वालापत्रवोधिनी

यह पुरुष अन्तियों है बहे बाद दी हैं इसमें पत्र दिखते के नियम जारे बनाते के स्मिन्द अमृते के नियम के नियम जारे बनाते के स्मिन्द अमृते के नियम के ती पति देगे हातारे गये हैं कि क्रियमें 'पत्र पंच देन काल' की करावत की तर्न हो जानी हैं। इसस् पुरुष के स्मानियों के बन कर्ने दिखतें का ती जान होगारि, किन्तु पत्र करानियें रिकारी की प्राप्त हो जायीं। दिन्त क्रिया

# हिन्दी-शेक्सपियर

#### क्ट भाग

दोमसपियर एक ऐसा प्रतिभावाली कवि प्रचा है जिस पर यारप देश के रहने वाली गै।राक् जाति को ही महीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र की प्रमि-मान करना चाहिए। चसछ में भाज तक जा कीर्ति होक्सपियर की बास हुई है थार जितना प्रचार द्योक्सपियर, की फिलाबी का संसार में द्ववा है हतमे यश का प्राप्त करनेवाला काई नहीं हुआ: कार न वैसा किसी की किताब का ही प्रचार इसा। इसी जगव्यतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में बजुवाद किया गया है। हिन्दी सरल कीर सरस है तथा सब के समभूत याग्य है। यह पुस्तक छ। भागों में विभाजित है। अत्येक भाग का मृत्ये 🕒 वाले है भार छन्दा भाग एक साथ छेने पर ३) तीन क्पया है। जस्वी मैंगाइए।

# श्रीगौरांगजीवनी

# मूख 🖘 दो प्राने

**पैतम्य महाप्रभुका जन्म बङ्गादा में दुया।** कनका नाम बक्सार ही में नहीं किन्तु मारत के कोने केले में फैला ह्या है। ये पैप्यव धर्म के प्रवर्तक भार श्रीकृष्ण के सनस्य सक्त थे। धनके श्रीवन-चरित्र धनेक मापाधी में छपे इप 🕻 । हिन्दी-मापा में बनके कीवम-बरित की बढ़ी ज़ढ़रत थी। इस क्षीटी सी पुस्तक में अन्हों गै।राक्क महादाय की सीवन-घटनाची का संक्षिप्त धर्वन 🛊 । पुरतक साधारकतया मनुष्य मात्र के काम की है। किन्त पैप्यव धर्मायक्रीयथे। के है। इसे चवद्य एक बार पदमा चातिय ।

# षासा-पत्र-कौमुदी मूल्य = ) दो भाने

यह बड़े बानम्य की बात है कि भारत-वय के सभी प्रान्ते। में कन्यापाठशास्त्रायें प्रस्त गई हैं बीर बनमें हजारों कन्याये जिल्हा पा रही है। स्पी-जिल्हा से भारत का सामान्य समभाना चाहिए। इस छाठी सी पुस्तक में छड़कियां के याम्य धनेक छाटे छाड़े पत्र कि भने के नियम भीर पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशालाची में पहने वासी कन्याची के ळिए पुस्तक बड़े काम की है। अवदय मैंगाइए।

# सूचना

नीचे जिखी पुस्तकें छपकर विकने के जिए तैयार हो गई !

कविता-कछाप

3 हिन्दी-कोविदरक्रमाला, पहला माग ر‼۶ सीताचरित कर्तम्य-शिक्षा ٤IJ कविदा-कुसुममाळा 📂 🌶 राजर्पि رحااا वापानदर्पण راا पार्यती फ्रीर यशोदा رما ईसाफ़संप्रह, पहला माग मिछने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

### सचित्र

"कैसासनमीपधिसंग्रह" एक स्रोन्धेपपीगी भपूर्वं पुकाक । विना सूक्य विक्रस्य । शीअसा करें।, बेंट जाने पर पत्तताना पहेंगा । श्राध्यक्ष-कैळासकीर्ति श्राधमः बद्रिकाधम, गङ्गचाछ ।

मिलने का पता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

### यवनराजवंशावली ।

( भेतर-मंगी देशीमारती सुंगि) छोटी होने पर भी पुस्तक यह काम की है। इस पुस्तक से काम के यह बात जिदिन है। जार्की कि भारतपप में मुस्तन्मानी का पदार्कण कर से दूचा। फिस किस बादबाद में कितने दिन नक बादबाद बाद राज्य किया की पर पह भी कि के न बादबाद किस सन् स्वाम में हुया। यही नहीं बन्ति बादबादों की मुक्य मुक्य जीयन-घटनायें का भी इसमें उन्ने किया गया है। हिन्दीयांनी कीर विदोध कर इतिहास-मेमियों के

### लिय यह युलक परम उपयोगी है। मृत्य गु विक्रमाद्भदेवचरितृचर्चा।

यह पुलक सरस्यति-सम्मादक पॉय्यत महार्थार-मसाद द्वियेदी जी की लिखी कुई है। बिस्ट्य कवि-रॉयन 'विक्रमाकुदेयचरिन' नाध्य की यह चालेश्चना है। इसमें विक्रमाकुदेय का जीवनचरिन मी है चीर बिस्ट्य कवि की कविता के नमूने भी जहीं नहीं दिये हुए हैं। इनके सिया इसमें बिस्ट्रस्थनित का भी मेहिस जीवनचरिन लिखा गया है। पुलक पड़में वैस्प है। इस्ट्र हु

भाषातीं की भारम्भिक चिकिरसा ।

[ बापूर ब्रम्भण सारक प्रकारणों ते । ]
जब दिस्सी कादमी के योट मा जाती है बोद प्रारीट की कीर्र हही हुट जाती है कर समस्री कहा कर देतती है। उन्हों सायू कही है। यहाँ बिद मी दिस्त देति है। उन्हों सब बागी के ग्रीमकर, इस्ते एक दिस्ती के दूर करने के नियद हमने यह पुलक सकादिल की है। इसमें अब स्वार की योशी की प्रारीमका चितिता, जायी की विजित्सा विव दिस्तितिका का कहे जिलार से वर्चन किया गया है। इस पुलक में कामारी के चनुकार शार की तिया निय कीर्य की दिन समस्री है। पुलक कर की कार की

#### नाव्य-शास ।

( क्षेत्रक-पविषय महारीतम्बद्धाः दिवसः )

· मृख्य 🔰 चार भाने

नाटक से सम्बन्ध स्थानेपासी—कपश्, वपश्पः, पात्र-कप्पना, भाषा, रणनाचानुर्यं, गृतियाँ, स्ट- : क्रूपः, सक्ष्यः, अपनिका, पर्यं, वेदानुता, दृश्य क्ष्मः, वत्त कालविभाग काहि—करेक बानी का वर्षेत्र स्थान्तक से तिया गया है ! हिन्दी प्रतिकों के दिर्ग प्रियोग्यन उस स्थानेत केतः, जो नाटकवर्षियों क्यारित करके सक्ष्में स्थाने केतः, जो नाटकवर्षियों क्यारित करके सक्ष्में स्थाने केतः, जो नाटकवर्षियों कृतियं कर बोजारीय कर रहे हैं, यह नाटय-वालं सुद्धां कर बोजारीयव कर रहे हैं, यह नाटय-वालं स्थान्य ही वैद्यान वाहिए !

# लहकों का खेल ।

(यरधी विशाय)

यंगी किनाच हिन्दी में बाज नक बड़ों छुनी है। मही। इसमें कोई दक्ष दिवा है। दिन्दी पड़में के दिय बादकी के बांडू काम की निजाब है। बैना की निक्कां बादक की न है। बीम जिनाब में पड़में में जी चुराता है। तो भी यह हम निजाब में दिन्दी पड़मा सिकांग बहुन जान्य सीच्य बहुना है। मुन्द कुन

### खेलतमाशाः ।

यह भी दिन्ती पहनेवाने कालको के निष्य को को की निजाब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तेम वीतों के सारा नाम गय थान परा माना निर्म्म मी है। इसे बातक को नाम में पहकर यह कर तेने हैं। पहने का पहना थार केल का केल हैं। मून्य हु

हिन्दी का विलीना।

इस पुन्नक का सेवर बातक मुद्दां। के मारे वृद्धे स्तावे हिं पीर पहने का तो इतवा दीएक के अत्या है कि मर के बादमी मना बरते हैं पर के दिताब दार्च से बचने ही बदरें। क्षीडिय, स्पने पारे कक्षों के किय पक्ष विद्याला की ज़कर ही से दीकिय। मृत्य म्य

### मीतावनवास ।

पुमित्य परिवत देवरकात् विवासागर किशित "सीतार बनवास" नामक पुम्नक का यह दिग्दी-धनुवाद "सीतावनवास" छए कर वैयार है। इस पुस्तक में धीरामकद्मि-इस गर्मपती सीताकी के परिसाग की विसारपूर्वक कथा बढ़ी ही रोषक धीर करुवारस गरी माग में विकी गई है। इसे पढ़ धुन कर बाँचों से बौसुचें की बारा क्हने समती है सीर पायाक-हृदय मी मेम की तरह ब्रवीमृत है। स्राता है। मृहर है।

# गारफ़ील्ड ।

इस पुस्तक में बमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-हैंट " नेम्स एकरम गाएफीस्ट " का कीवनचरित किका गया है। गाएफीस्ट ने एक साधारण किसान के घर जग्म लेकर, धपने उत्साद, साहस चौर संकस्य के कारक, धमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोध एद प्राप्त कर किया था। भारतवर्ष के नव युवकी के इस पुस्तक से बहुत बच्छा हपदेश मिछ सकता है। मूस्य ॥

# हिन्दीभाषा की उत्पत्ति।

( केंकर-परिवस महावीरमसावृत्री दिवेदी )

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेबाळे के पढ़नी बाहिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी मापा की उत्पन्त कहाँ से हैं। पुस्तक बड़ी कोड़ के सापा किया गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी उपा में, सभी तक करों नहीं छपो। एक हिन्दी ही नहीं इसमें पीर भी निजनी ही हिन्दुसानी मापाधों का विचार किया गया है। मन्य।

#### शकुन्तना नाटक ।

। कविशिषामध्यकाखिदास के माम को कीम महाँ ( सामता । शकुन्तला माटक, दम्हीं कथियुकामध्ये ≱ कालिदास का रथा द्वसा है । इस माटक पर यहाँ वाके नहीं विदेशी विद्वान भी छट्ट हैं। संस्कृत में कैसा बहिया यह नाटक हुमा है विसा ही मनेशर यह हिन्दी में किखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सक्ये कालियास राजा छट्टमस्टिंह ने अनुवादिस किया है। डोजिय, देविय है। इसके पहने में कैसा बसुपम बामन्य बाता है। मुख्य १)

### मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध छेक्क औरविन्द्र वायू के बँगला अपन्यास का दिन्दी कनुवाद है। मार्द्र मार्द में परस्पर कनवन होने का परिवास क्या होता है-इस छोटे से अपन्यास में यही वड़ी विख्यकरा के साथ दिखलाया गया है। इसे पढ़ कर छोग कपने मन को वैमनस्य के दोपों से बचा सकते हैं। मूल्य !)

# युगलांगुकीय ।

मर्यात्

हा संगृटियाँ

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-छेबक बंकिम बाबू के नाम से सभी द्विप्तित जल परिवित्त हैं। बन्दों के परमाप्तम पीर दिक्षाजनक उपन्यास का यह सरछ हिन्दी-चतुवाद छपन्यर तैयार है। यह उपन्यास क्या स्त्री, क्या पुरुष सभी के पहने द्वीर मनन करने थान्य है। मृत्य हु।

### स्वर्धानता ।

(रोचक थीर विचादायक सामाजिक क्यन्यास)

यह बपत्यास प्रत्येक ग्रहण की पड़ना चाहिए। इस उपत्यास की ग्रहणाभग का सचा सचा समक्तमा चाहिए। बँगका में इस उपत्यास की इतनी प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करच निकस जुके हैं। इस बपत्यास की दिश्ला बढ़े महस्य की है। हिन्दी में यह बपत्यास चतुपम है। ३९१ पृष्ठ की वेग्यों का मृत्य १।

### पानियनोद ।

मध्म भाग न दितीय माग न श्वितीय भाग नै गण भाग मन पींचयों भाग छ ये बुसकें सड़कें सड़िक्सों के दिख मारम्स से दिल्ला गुरू बतने के दिख सत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें के पहरे तीनी मागी में यक बाद भी प्रश्निका है कि स्पान-इसमूर्य क्षेत्र करितायों भी हैं। बेगाल की र्टनस्ट इसमूर्य करेड़ी ने इसमें से पहरे तीनी मागी की अपने क्षूत्रें। में अपने करितायों भी हैं। बेगाल की र्टनस्ट इस्तें। में अपने करितायों भी हैं। बेगाल की र्टनस्ट इस्तें। में अपने करितायों भी हैं। बेगाल की र्टनस्ट

### उपदेश-<u>कुस</u>ुम ।

यह गुलिला के काठवें वाब का हिन्दी-चतुपाद है। यह पहने सावक धार शिक्षा-सावक है। मृत्य कु

# मुज़िल्तम नागरी ।

वर्ष्ट्र जाननेवाली की नागरी सीवने के लिए इसे बळ सम्रक्तिए। इसमें व्यू मेर नागरी बोनी एपी गर्रे हैं। इससे बड़ी अली नागरि पड़ना निष्टना या जाता है। मृत्य ॥

### भाषा-पत्र-षोध ।

यह पुल्ता बासको यार कियो के ही उप-क्षणा नहीं उसी के बाम की है। इसमें दिली में पत्रमणहार करने की रीनियों वही उत्तम रीति से टियों तर्र हैं। इस कियाब की यह बर दीते छोटे बारफ भी बायी तरह यह स्वपहार बरवा सीब जाते हैं। मून्य औ

# व्यवदार-पत्र-दर्गा ।

् कास-वात्र के द्रामध्य भार सुदावती कागूनी का केमदा

यद पुलक कारों नागरी अवारिया सता के कारामुमार वसी सता के यह समागद शारा लियों गई है। इसमें एक प्रसिद्ध प्रशीम की सहाई चंदारत के शिवड़ी काम काज के कामों है कई छापे गये हैं। इसकी मापा में वही रक्ती तो है के च्याररों। में दिन्मी पड़ी जाती है। इसकी माध्य से सेमा चंदारत के ज़क्ती कामें के माप्ति में मुगमता से कर सकते हैं। कुमत के ज़र्म के

### कादम्यरी ।

#### पाकप्रकाश

इसमें रेशिः दाल, कही, भामां, परेशहैं, धन बहती, कपाए, गुरहा, हरी, कपारी, मिनाँ, म युपा, कादे के बमाने की रीति शिमी माँ दें। पुस्तक निर्मे के बहै काम की है। मूल हैं।

जज-चिकिरसा-( सापित्र )

(क्षेत्रक-स्वीत्रः व्यागीत्रवालकी विरोते) इससे, काबुर रही कुने के शिक्षानाउँग अन से ही सब रेगोर्ड की व्यक्तिमा का बहेत्र हैं। सब है। मुख्य हुन

### धर्मधात्व-अयेधिका ।

सम्मणिशास के मून निदामों के समर्थ जिए इस पुरस्क की जबर महना आदि । ज सीक्रिय कहें काम की मुलक हैं । मून्य पु

चिस्रकला, संगीतविद्या घोर कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे श्रच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, प्रच्छे गर्वेये का संगीत इदय को प्रफ़ुछित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सदृदय को चित्र-लिखित सा बना देता है। वहे वहे लोगों के चित्रों को भी सदा श्रपने सामने रखना परम उपकारी ू होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संयह से श्रपने घर को, श्रपनी वैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? श्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, श्रीर श्रगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र वनवाने में पक एक चित्र पर इज़ारों की लागत बेठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना घोर उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिजापा पूर्ण करना हर एक के जिए घ्रसंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो वतनाने की ज़रूरत नहीं है। इमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम ' चुने दुए कुछ चित्र (वैंधा कर रखने के जायक़) वढ़े श्राकार में छपवाये हैं। चिस सब नयनमनोहर, भ्राठ भ्राठ वस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिलों के नाम, दाम श्रीर परिचय नीचे लिखा जाता है। शीवता कीजिए, चित्र थोडे ही छपे हैं-

> शुक-शूद्रक-परिचय (१४ रंगों में छपा द्वमा)

भाकार—२७३"×३७" वास ३) ६०

संस्कृत कावम्बरी की कथा के भाषार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शहक राजा की भारी भव्य समा समी दूई है। एक परम सुन्दरी चाण्डाछ-कप्पा राजा के। प्रर्पण करने के लिए एक तेते का पिँचहा सेकर भाती है। हाते का मनुष्य की वासी । में भाशीबीद देना देख कर सारी समा चकित है। ्याती है। उसी समय का हृदय इसमें विकास गया है। शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छवा बचा) माकार—३३" × ३८३" दाम ३ ३ ४०

संस्कृत कारान्यरी की कथा के बाधार पर यह बिज भी बना है। इस चित्र में राजमहस्र--धन्तापुर का हृद्य बहुत . अच्छे हँग से दिखाया गया है। राजा चत्रक सेटा है। रानियाँ पैठी हैं। सन्त्री सी बप्रधात है। चायडास्करमा के दिये इप प्रसी ताते से राजा के नासचीत करने का सुन्दर हृदय दिखाया गया है।

# भक्ति-पुष्पाजनि

#### भाषार--- १३३" × ६३" शाम स-्

यस सुन्दिनि दित्यमाँन्दर के हार पर पहुच भी है। साममें ही शियमूर्गि है। सुन्दिनि के साथ एक मानक है जीर राण में पूजा को सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरों के ग्रुप पर, इष्ट्रिय के दर्दान चीर मान से होने पाला चान्यद, धदा चिर साम्यता के साय बड़ी नृत्यों से दिख्याय तथे हैं।

# चतन्यदेव

### चापार---१०३" × ९" हात ५-) माउ

महाममु चेतन्द्रदेव बंगाट के वक ध्रमण मक्त पंच्या है। गये हैं। ये कृष्य का ध्रमतार मीर पंच्या धर्म के वक धाणार्थ माने जाते हैं। ये वक दिन धूमने विगरते जनमाण्यूरी गहुँचे। यहाँ गरहक्तम के मीच खड़े होकर दर्शन करते बाते से मीच के सुम्दर ध्रमनिय मार्थ के सुम्दर ध्रमनिय मार्थ का पंच्या में सहय के सुम्दर ध्रमनिय मार्थ का पंच्या में सही मुची के साच दिख्याये गये हैं।

# बुद्ध-येराग्य

### सरकार---१=३"× २३" शम १७ ४०

सेनार में चहिना-वर्ष या मनार करते वाले सराम्या दुव का नाम कान्य में प्रतिव्य है। उप्लेकि राज्यसम्बद्धि के साल मार कर वैतान्य मध्य कर रिज्या था। इस विकास में मराम्या दुव ने प्रयोग वाल-रुद्धि की रिप्तें में साकर काम दिवा है कि प्रयोग प्रमुक्त से बादि उरावर बार से आने के नियं कर रहे हैं। बार नामय के, पुत्र के मुख पर, विवास कार प्रमुक्त के मुख पर कारपार्य के विद्र इस विकास में बहु। मुख के मुख पर कारपार्य के विद्र इस विकास में बहु। मुख के साथ दिक्तारि गये हैं।

### अहस्या

### सारत-134"× 1=1" दात 1) हर

णहत्या चारेशिया मृत्याची। यह मिन्न मेंने की भी ची। इस निज में यह दिखाता गया है है ग्रहत्या पन में पूर्ण शुनमें मों है चिर यह पूर हाच में नियं सही बुख साम रही है। मोच मां बैयराज इन्त्र के साम्य की—जब पर दर का प्रधार से माहित की होगों है। इसी क्वरण के इस चित्र में सनुर चित्रकार में बड़ी कारियों के साथ दिखाता है। सित्र बहुत ही हरियों बना है।

# शाहनहाँ की मृत्युशय्या

## शाबार–14" × 1+" शाम हान्

शाहजहीं बादशाद की बसके दूसकी में धीर्रमाले में धीमा देवन क्षेत्र कर शिद्या की इसको प्याप्त में दी कर्रामारा भी काप के पाप की की हासस में रहती थीं। शाहकद्दी का गुण्युक्त निवाद है, जर्मामारा गिर पर हाय दर्श हुए विका है। रही है। बसी नामय का हृदय हम विक में दिन काम गया है। शाहकहां के मुख पर गुण्युक्त की द्या कही है। नुषी के साम शिकारी में हैं।

### भारतमाता

#### बाक्ष्य-1+1" x 4" द्वा 1+1

हम विष का परिनय देते की काँदर नावार क्या नहीं । जिसने हमके पैदा दिया है, जो हम्पे पाएन कर नहीं है, जिसके ट्यं क्ट्राने हैं, देंग हैं ह्यास गर्वक हैं उसी जनता ज्ञान्यि मान्त माने का नावितानों देव में यह दर्शनिय क्या कर में तारा है। प्रापेक मानकारनों के यह विष कर में प्राप्त हैं। प्रापेक मानकारनों के यह विष कर में प्राप्त हैं। प्रापेक मानकारनों के यह विष कर में

# सरस्वती में विज्ञापन

यह ता भापको विदित ही है कि भव सरस्वती का मचार मारतवर्ष के प्रायः समी प्राप्तों में उपरेचिर प्रविकाधिक बढ़ता आता है। मारतवर्ष का यस प्रविकाधिक बढ़ता आता है। मारतवर्ष का यस के प्राद्ध का देश मार कहाँ कहाँ "सरस्वती" के समेक प्राद्ध न हो। यही प्रश्ता कहाँ कहाँ कि जा उपन्त , अमिका, भागे का, जोशी होप भादि दृरदेशों में भी सरस्वती के उस्तादी प्राद्ध बढ़ते काते हैं। यह हमारा चनुमय ठीक है कि एक एक प्राद्ध के पास से सरस्वती के जेकर पढ़ने वालों की संख्या बाठबाठ, दस-दस, तक पहुँच बाती है। यस व्याप्त मं सरस्वती का प्रयोक विद्यापन मित्रमास तीस चालीस हज़ार सम्य मनुष्यों के हांग्रमाचर हो जाता है। स्वाप्त सरस्वती में विद्यापन छपाने वालों को तो विरोष छाम रद्धता है। सन् १९१३ हंसवी से तो सरस्वती का प्रवार भी प्रविक्ष वह रहा है।

चाशा है कि चाप भी "सरस्यती" में विवापन रूपा कर उससे काम उठाने का शीम प्रयक्त करेंगे चीर बहुत अब्द विवापन मेश्र कर एक बार चयहय परीक्षा करके देख केंगे।

#### छपाने के नियम ये हिं-

1	पुत्र या	3	कारतम की	क्रुपर्व		•••	રરા)	प्रविमास
	,, या			90			(0	ħ
	न्न पा				•••			23
	अ वा			, 19	***		શા)	19
ধা	१— सर्वो ।	विहा	पन विना	देखे	खान	<b>■</b> SI	स्वीकृति	

स्तरी किना मूच्य मेशी बाती है। चीगों के नहीं। रै—किशस्त की छताई पेरागी हैनी होगी।

४—स्वयं भर के दिशान की सुपाई यह शाब पैशानी दैनेताओं से ») एवे स्थान कम शिना वायना ।

-	¥)
***	
***	10)

मैनेजर, सरस्वती,

र्रहियम प्रेस, प्रयाग ।

# सरस्वती के नियम।

१-सरस्पती मधिनास मकाशित होती है।

९—डाकम्बन ताहित इसका वार्षिक मूल्व ४) है। वित र्शक्त का मूल्व (≈) है। विता श्रामिम मूल्व के विवेक नहीं वित्री वाती। पुराणी मतियाँ सब नहीं निकर्ती। जो निस्ती भी हैं बनका मूल्व ॥) मति से कम नहीं निका जाता।

६ - अपना नाम और पूछ पता साफ साफ सिला कर केवना चाहिए। विसमें पत्रिका की पहुँचने में गड़बड़ नहीं।

४—जिस गांव को सरस्वती कियी को न निसे तो उस की पाक्रि के शिए वसी मांच की गींवर इनको सिखना पाडिए। अन्यवा बहुत दिन बाद सिखने से वह चहु विना गृल्य न निस एकेगा।

१—व्यदि एक ही दो नास के जिए पता बहरदाना हो तो बाळकाने से बराका बहरद करा जेना चाहिए चीर व्यदि राहा स्वयंत्र काल के जिए बदाबराना हो तो बसकी स्वयंत्र हमें स्वयंत्र देनी चाहिए:

६ — खरस्तती की उड़ा केने बाल सब बगढ़ हैं। इतार बास बहुमा पब खाबा करते हैं कि घड़त गास की पविका नहीं बहुँकी। परस्तु, वहाँ को बार सच्ची तरह बॉच कर में की बाती है। इससे माहतों की इस विचय में सावचान रहना प्याहिए।

े = क्षित्र, करिता. सम्प्रसीममा के निष्ट पुरुषों सीर बदरें के पड़, रामारक "सरस्वरी" तुरी,कानपुर, के पते वे भिन्नमें माहिएँ। पुरुष तथा सनम्परस्थानी एवं "मैनेकर, सरस्वरी, हिनेबन येस, रामात्रावार" के पते से सार्व माहिएँ। साहक-सम्बद शिक्षमा न मुख्यित्या।

६— किसी केल खबरा कारिता के मकाय करि वान करि का, तया वसे लियाने वान क्रीयाने का मिकार सम्पादक की है। मैं की के परांत बढ़ाने का भी सर्विकार सम्पादक की है। केल सम्पादक कीरता ने बहु करें उनका बाल चीर सिकार सम्पादक कीरता ने बहु करें उनका बाल चीर सिकार केल केल केल के हिम्में होया। विना वसे केले केले केला के हिम्में होया। विना वसे केले केला के हिम्में होया।

भ्रम्मपूरे मेख नहीं कापे बाते । स्यान के पतुकार मेख एक वा प्रभिक्ष संवक्षकों ने मकावित होते हैं।

१०---वस पविका में ऐसे प्रजीतिक या वर्मसम्बद्धाः क्षेत्र न कार्य कार्यने जिनका सम्बन्ध वर्सनामकाक से होगा।

११—जिन नेकों में विच (होंगे, उन विचों के निमने का जब तक संस्कर प्रयत्न न कर देंगे, तब तक वे लेख न छापे बार्टिंग। वदि विचों के मात्र करने में स्वय धावरवध होत्या सो वदि प्रकारक देवेंगे।

ाथ्—व्यर्धि नैका पुरस्कार देने योग्य सनके कार्यने घोर वर्षि केंग्राक दस सेना स्वीकार करेंगे, तो सरस्वती के नियमों के बहुसार पुरस्कार नी स्थलता-पूर्वक दिवा कार्यमा



कार कार करने हैं। जुड़ हमन करने हैं, तो आब गर्मन हिम्में करोंने की कमग़ीर प गांना व दुर्बहें वर्ने बुद करना चारने हैं तो आब शास्त रिक्ने पैहाका के नक् में होत्तिकार होने इस्ते एक ला कुप्तरा कार्ता है। चीर में क्रेट के रैंग आब होने की बज्द में बर्ले कर्माल चीने हैं। बाद भी कार्त करने क्रेट्रिय सरा के कहलाइंग कर क्रीनिए इसर रहा में से बुद्द तक एक ला कुरुशा नहीं हैं। इसे पी शीरी का क्रांस सक्ता हमारी हैं। इसे

# हीं एम, मी, ब्लिन पे.ह.वारावंद दल हीट, वातका।

साहित्य-सदन के काव्य-प्रनथ

सारम-सारसी--धीर्मध्यीरान्य गृत र्रावन वर्षे धन्दं बारव है दियारी सपसाइति हाथे हाथ दिन जाने से बहुती विश्वनाधीरी स्मृत्या-गुर्जेक स्मृत्या देश रहे थे। यद मुक्ता पुर के नेवार है। आगन्ता के बानि की वर्षे-साम सार का समीत जिन्न देशना हो ने। इसे बारव हैनिए। गुरू बार्स दिन्द १) तथा गुरूपेन्याय--कारिया पर सुदित, मुनदर्गा विसर् १)

स्यपूर्व वर्षाः भीतं करण इसन्तर्भे व्यक्तिरेव कन्तर १

पिरिश्चिमा----त्य पटयर साथ मारकः। नर्जन रचना सु शहुम्माया ---दिश विक सुर्वृत्ति स्थाप्त रिक्त्ये में मिरानी

सत् में बांग - संगद्ध में निर्दायक कारण व शिलेकार्यन कु भीरतनिरक्षण - नीव तम कवाल मिन्दर्यतक कर्नुक निर्देशन कर्मान । १

विगरियोग्रहाहूना-विका के बनिय सुक्रपार्थ काल का बद्दा बायदेशर ।)

तिवर्षे का क्या---की शामकियोग् गुगा, कर्णा अवस्य, निम्मीद विवर्णी मई पुसार !

# विनोद-वैधिज्य

हेडियन मैस, ज्ञासान्। निकटने यात्री हिंदाने माना नै उपश्तनाहरू सीव्यत नेत्रमस्यादन मूने बीक पक क्षेत्र हिन्दी-माना-मार्गा, भरो प्रचार क्ष्में है। यह सुरत्या उगा परिव्यत मी की निर्मी हो है ३१ रिमधे पर बहिया बहिया सैस निम कर हमें हो। इश्च पेज में स्तीसन्य नेतान निमा है। मून्य है यक रुपता।

### प्रेम

यह पुनक बर्पका से है। पॉउन प्रमान कियी बीच पर ग्रह्मुने के दिनों नेगार मध्या तरह प्रकी है। यहाँ ने पॉच रीव पदी में यह प्रेमकार्यन (एक कर हमाडी रामगा थी है। मूला () महा पति ।

पना-मनमा, इंडियन प्रेम, प्रयाम

भाग १७. सम्ब्ह १ ]

मार्चे, १९१६

[ संक्या ६, पूर्व संक्या १९५



वार्षिक मृत्युष्ट सम्पादक-महावीरप्रसाद व्रिवेदी [प्रति संक्या हु। इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित। The state of

संस-सूची ।	48	1-
•		(१) शिद-गणन (१
(१) सीय पार माया—[कें:, पनिश्न कर्ती		( २ ) येतिशः श्रीम्यम
नाय मानु सी । ए०		(३) दिगू-विश्वविधा
(२) सद्यानना बार दण्ड[ भे॰, मेंसकद		(४) हिन्द्-विषय्वता
(६) मैमूरमङ्ग के वारद पियान(धेक परिवत		(१) पांची की पात्र व त्रिवर्षे सम्बद्ध
देवीइच शुरु		(त्रयम् रत्यस् (र्वाशकाः)
(४) माग्त के पहारधानी का विदेश में बशी-		(६) दिस्ट्-विश्वविकाय
विस्तार	35.8	( * ) जारगढे वर्षे ग्राह्य
(५) धीर मर [ थे॰, "सनेहीं"	14.	(०) प्राचार्य धीपुत
(६) भारतीय शासन-प्रवामी (६)-(वेन,	,	
परिश्वन शामनाशायन्त सिध्न, बी० यु० 💎 🔑	180	्र ) यरधोष्ट्यामी वा (१०) मीष्टाभुर की इ:
(७) युद्ध धार ब्रिटिश जानि की श्रमना [६]-		(३३) प्रैम-च्योगत सम्ब
थि • , मेंद्र मिहाभविह, क्रम्त	111	(१२) रोच की वृक्ष मार्च
( c ) प्रानिषर योज्यामी यस्त्रानायज्ञी—[ थे॰,		
भापुत मीतिकताच वात्रविकास्य	354	ŧ
(९) प्रेम-, श्रे॰, श्रांदाहर गोपाशक्तवागंद	144	•
(१०) हर्षेट रोगनरकी चर्च यन्मीयांमा [३]		f
ि भे॰, बाजा कत्रीयतः, यूमः बु॰,	1++	1
(११) सम्रमुधी के मन्दिर में( के. श्रीपुत		्रदूसरी घार छप
बहुतशास स्राधाम वर्ते	5+8	भी पन्डिम मह
(१२) कोर्ट प्राप् यार्द्श [ ३ ] श्रेनक,		चनुपादित दिशा दुव
<sup>श्</sup> रमनिश <sup>9</sup> ा े ः	144	वार यह पुलक शहत
(१३) ग्रेसें की करागी- भेरू का मिल्ली-		कभी मेगाइए। मृत्य
रखनुत	1=1	¥
(१४) द्विश्वकतात्र की शहभाषा केर हिन्दी		थी थी गा
िथे , वरिक्ष बळ्नळात्रवर् शुर	150	काशाः हद":
(१५) श्रामुण शाहीय-[ मं :, बण्डन रामबीन		SQ18
#सम्बार	11=	जाकार 1 स*ः
[१६) माचा की परिवर्तनाँगलना- [ बेक,		at Perse
वरिश्वम अभारीय महा एवन वृत्र	161	w197134")
((७) विश्वान की सहसा	788	नक्या
(tc) दिन्द्रविषय प्रदान्यय वर शिमारेषय-		कर इसने दिन्छ।
सहोग्यम-[ बंद, मृत्र दार्थ	1610	सराई की हैए कीटर
((१) विश्वयात्रय		प्रियमे का एक-
(६०) पुरुषक्षकरिषण	225	मैनन इ
(११) विश्वतिकाम	711	

चित्र-सूची।

रहरें है। वी चररामध्यो ।

विष, बनारम, के गोपराक ।

क्रम की भीत की शिका है

वर क्या क्ष्मा भारी का बर रिका mit gieleg at maree

प्रय का शिक्षतीरक ह

वराण बेंगर स्टबर्नर अवस्था,बार्ड केन्स

अवश्रीशकाञ्च बातुः स्थाः स्थः 📑 हो। इपन्ति

द प्रदेश्यक्तिल शय-बायरी, बैनरे क्री ।

वर्षे की प्रतिमाना वृक्ष केंग । रोब स्ति ।

शजा व कर तैयार हो गई। विवस्पतात् की क्रिवेति का तर स्टा कर मैदार है। गरें। इर विद्यार रास्य में साजियों है वरी भा सार्व सर्व।

नये चित्र

महत्त्वा परमद्देश देख × 12" मृत्य हेंद्र शाला है मरिना गिमी u १६" शुरूष वृत्र केंग्स्ट र

राप्र में एक रमजी

N. 25" West Lie Siles

र सेवान नेग

रहें में बराज है। इर देर

। भूगा बाह धाने ।

हंडियन प्रेम, प्रवाग ।

# मानस—कोश ।

सर्पात

**"रामर्चरामानरा" के कठिन कठिन बास्टों का सराम क्यां ।** 

हमने काशी की मागरी-प्रचारिकी सभा के द्वारा सम्मादित करा कर यह "मामसकाश" नामक पुस्तक मकावित की है। इस "मामसकाश" को साममे स्कार रामायण के पर्य सम्माने में हिन्दीमेमियों को मब बढ़ी सुगमता हैगी। इस्में उस्माता यह है कि एक यह शान्द्र के यक एक दें। दो गहरें, कई वर्ड पर्यायमाधक शान्द्र केमर उनका वर्ष सम्माना गया है। इसमें ककारादि काम से १०४५ शान्द्र हैं। मून्य केवळ १, काया एक्सा गया है, को पुस्तक की छागत वीर उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है। काव्द्र मुग्यरप।

•सिचत्र हिन्दी महाभारत•

( मूछ श्राक्यान )

<sup>'५००</sup> से मधिक प्रप्त वडी सांची १९ चित्र भक्तपादक-दिल्दी के प्रसिद्ध खेळक पं • सदावीरप्रसादकी द्विचेदी। महामारत ही कार्यां का प्रधान प्रम्थ है, यही भारों का सच्चा इतिहास है बीर वही सनातन धर्म का बीख है। इसी के चत्र्ययन से विन्दुमी में धर्म-मान, सत्पुरुपार्थ चार समयाञ्चलार काम करने की राकि बामत है। उठती है। यदि इस बुढ़े भारतवर्ष हा ५ सहस्र वर्ष पहले का सद्या इतिहास सामना है। यदि भारतमर्थं में स्थियों की सुदिक्षित करके पितिवन धर्म का पुनस्दार करना अमीए हो, यदि गामकाचारी मीध्मपितामध के पायम खरित की पदकर ब्रह्मस्थ पत्ना का महत्त्व देखना है। यदि मगवान कृष्णकान्त्र के कपदेशों से सपने भारमा की पांषत्र धार बलिप्त बनाना है।, तो इस "महाभारत" मन्य के मैगा कर चवदय पहिष्य। इसकी मांपा ित्यो सरक, वड़ी चाक्रस्विमी चार वड़ी ममाहारिकी

है। प्रत्येक पड़ी किसी की सपया कम्या के यह महामारत मँगा कर संयहण पड़ना सीर बससे साम स्टाना चाहिए। मूल्य केयस है। रुपये।

> [ क्षिरक भोचांकप्रानन्द-मर्यात ] क्यानन्ददिग्विजय ।

> > सङ्ख्य

হিন্দী-অনুবাহনহিত

जिसके देखने के लिए सहस्रों बार्च्य पर्यों है बक्कवित है। रहें थे, सिसके रसास्वादन के लिप सैकड़ों संस्कृतस विद्वान कालायित है। रहे थे, जिसकी सरस, मचुर कार रसीली कविना के लियं सहस्रों भार्यों की वाकी संचल हा रही थी वही महाकाव्य छए कर तैयार है। गया । यह प्रन्य चार्ये-समाज के किए बड़े गैरिव की चीज़ है। इसे चार्यों का भूपण कहें तेर चत्युक्ति न देश्मी। स्वामीजी इत प्रन्यों के। छाड़ कर बाज नक बाय-समाज में जितने क्षेत्रदे बड़े प्रत्यं बने हैं अन सपर्ने इसका ग्रासन इंचा है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुराणी बार्य के। यह ग्रन्थ क्षेकर भपने घर का भयदय पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हवा है। मल प्रत्य के रायल चाठ पेती सौची के ६१५ प्रष्ट हैं। इसके बतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, प्रन्यकार का परिचय, विषयानुक्रमविका, मायदयक विवरण, बुटिपृति, यन्त्रासय-प्रशस्ति धार सद्दायक-सूची भावि बनैक विषयी का समायेश किया गया 🕻 ।

बच्चम सुनहरी जिल्द कैयी दुई हतनी मारी पोधी का मूल्य कर्षसाधारक के सुमीने के छिए केवछ ४) बार कपये ही रक्ता है। जल्द मैगाहर।

## सौभाग्ययती ।

पड़ी क्षिणी स्त्रियों के यह पुस्तक प्रवदय पड़नी साहिए। इसके पड़ने से स्त्रियों बहुत कुछ उपदेश प्रहस्य कर सकती हैं। मृत्य शु

### (महाकार काण्यसम्बद्धाः) समुद्धाः

का संयोगक निर्व्हा-संतुषाद् (भी: ६: मराजियमक् द्विमें जिस्ति)

स्य चतुपाद में गवा के कही चलेक विशेषाताधे हैं। इसमें कास्तिदास के स्टिप्ट केपाल बाल्यों का ही चतुपाम महों किया गया है, किया अम दान्यों के मुग्तिम महों किया गया है, किया अम दान्यों के मुग्तिम महाक्षित्र कास्तिहास में के। चतुपाम माप दरमांग है उन्हों गाधे दी। उन्हों मीनता मार्गे के। महाक्षित्र की उन्हों असिमा अद्देश कामाणी हैं। महाक्षित्र की उन्हों असिमा अद्देश कामाणी हैं। स्वाक्ष्य की स्वाक्ष्य की से महाक्ष्य की से महाक्ष्य की से महाक्ष्य की से मार्ग के। स्वाक्ष्य कर में प्रकाशित किया गया है।

जा चामन्द संस्कृतक विद्यानी का मूल ब्युचेश सं वक्ष्मे में बात्रा है वही धातन्द दिन्दी जानने वाजी की इसरे प्राप्त देता। इसार इस कारत में धातुर्कि का सेश प्राप्त में। म सम्बंधित 'हाप-सात की सामभी क्या है' जब चाव इस कार्त क्या को बेसेंगे नमी धावनी इसक श्रीहर कार्त्य देती।

मुन्दर मिन्दों के मुन्तिम । वृष्ट नुम मियानन ३०० । मृन्दर सुनद्वरी जिल्हा । मृन्य नेपल के

### यिनपपात्रका ।

िनयरियश के शिवर में उस आई, वुरु क्रिक्ट, वे सी॰ आई॰ हैं॰ के यह की बहुत इस जीवे हैंने हैं। उन्होंने विकासन से पेंडल समेक्स स्मू के अन्य मेरी हैं—

True corn of the letter received from! George A. Univers w. K.C.L.E., Europeans, Longians, to the address of the Communical Three Parties.

Intel CA September, In

DEAR SIL

Versive a stranger for addressing year writer, say for hadder lappearing year ceilers redding and the service service of the first of the foldation of the services of our first of the services, and readly fill a west of the services, and readly fill a west of the services, and the services of our first of the services, and readly fill a west of the services, and the services of particular than the full that it is east of particular than written by Talkal bless as foldation sends that the east of court of the services of

Na I cope that you will go be wall for the and brown our similar which we do to dead and of the above pro-principally and with child will a new very in-principal inguities the life of the prote-

Years fallished;

Handa Adamson Hank

### आपान-वर्षता ।

(बक्कान के बार्क्जन विष स्ट्रीन)

रेमा रिल्कुपर्याचारको सँग कराम के मार्गन दस केर प्रायः कर नार्ग नामार में धार्मकारि में का मुख उपासन दिगा है, वार्ग कारियांकी ज्ञास के श्रीमा, काकाफ, दिगा, काका में कारिए, नामा माना, नामा प्रेर मार्गन पर्य कारि का दश्य पुस्तक में, तृमा तृमा कर्मन दिशा तो है। भारत को कार्यार्ग कर द्वार क्यार्मकार्थ के अल्डी का त्री कार्यार्ग के प्रमुख पूर्ण दिग्म केर्न कार्य्य १ ३०० पूर्ण को पुस्तक में सुधा है। में कर कर को, कार्य कार्य कर दिगा क

### कविता-कलाप

#### ( सम्पादक-पं • महाबीरमसावजी द्विवेदी )

इस पुस्तक में सरस्यती से आरम्म करके ४६ मकार की सिवज कविताओं का संमद्द किया गया है। दिन्दी के मसिव कवि राय देवीमसाद बी॰ य, बी॰ वळ, पिखर नाय्राम शहूर शर्मा, पिखर कामतामसाद शुक, बाद मैरिक्टीशरण शुक्त थैर पिखर महाविरमसाद दिवेशियों की बोर्आस्यनो छेबनी से लिकी गई कविताओं का यह प्रपूर्य संमद सर्थेक हिन्दी-मापामापी को मैगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कह विका रंगीन भी हैं। येसी उच्चम सचिष पुस्तक का मृत्य केषल शा) रुपये।

### ( सचित्र )

हिन्दी-कोविदरलमाला ।

#### है। भाग

( नाव रपामधुन्धरदास थी। ए० द्वारा सम्यादित )

पहले माग में सारतेन्द्र बावू हरिइयन्त्र धार महर्षि व्यावन्त्र सरस्यती से लेकर वर्तमान काल कक के हिन्दी के मामी नामी चालीस लेकको प्रीर सहायको के सम्बन्ध संक्षिप्त जीवन-वरित दिये गये हैं। दूसरे माग में पिखत महापीन्यस्वादकी विवेदी तथा पिखत माध्यराय समे, बीव पर व्यादि विद्यानी के तथा कई विद्युपी सिम्पो के जीवनचरित हाये गये हैं। दिन्दी में ये पुस्तकें, चयन हैंग की बक्ति ही हैं। दिन्दी में ये पुस्तकें, चयन हैंग की बक्ति ही हैं। इस्ते में में उसी करतायां में पढ़नेवाले छात्रों के ये पुस्तकें पारितायिक में देने थान्य हैं। मस्यक हिन्दी-माया-भाषी की यह 'रहामाल' मैंगाकर व्यवना करत चारदय सुमृपित करना चाहिए। मस्यक प्रायम मं ४० वाएनोत सिम दिये गये हैं। मुस्य प्रत्येक माग में ४० वाएनोत सिम दिये गये हैं। मुस्य प्रत्येक माग में ४० वाएनोत सिम दिये गये हैं। मुस्य प्रत्येक माग में ४० वाएनोत सिम दिये गये हैं। मुस्य प्रत्येक माग का शा) केंद्र कपया, यक साथ दोगों मागों का मृत्य शे शीन कपये।

स्मीदिक्षा का एक सचित्र, मया धार धन्दा प्रम्य

### सीता-चरित ।

बामी तक पेसी पुस्तक की वह बाबदयकता थी जिसमें चारम्म से चन्त तक मुक्यतया सती सीता जी की बनुकरकीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्यन है।, जिसमें शीवाजी के जीयन की प्रत्येक घटना पर सियों के लिए लामदायक सप-देश दिया गया हो । इसी सभाय के। दूर करने के लिय हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक मकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनी ता विस्तार-पूर्वक स्टिकी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ विकास गया है। यह पुस्तक धपने डंग की निराही है भारत वर्ष की प्रत्येक नारी का यह पुस्तक अवश्य मैंगा कर पड़नी चाहिए। इस पुस्तक से क्रियाँ ही महीं पूरुप भी धनेक शिक्षायें प्रहृया कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कारा सीताचरित ही नहीं है, परा रामचरित भी है। भाशा है, की-शिक्षा के प्रेमी महा-शय इस पुस्तक का भचार करके क्रियों की पातिवत धर्म की दिक्सा से चलंकत करने में पूरा प्रयस्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। काग् इ. माटा। सकित्व। पर, ता मी सर्वसाधारण के सुमीते के छिए मृत्य बहुत ही कम। केवछ १) सवा वपया।

# कविता-कुसुम-माना ।

इस पुस्तक में विविध थिपयों से सम्बन्ध रक्षने वाजी मिछ मिछ कवियों की रची हुई धस्यस्त ममे-हारिकी रस्त्यती धार चमस्कारिकी १०९ कविताकों का संमह है। हिन्दी-कविताकों का पेसा उपादेय संग्रह चाज तक कहीं महीं छपा। मृत्य ॥») दस चाने। \* \* \* इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें \* \* \*

#### धरिप्रगतन ।

है। मयपूर्व दिवाधी खरित्रधुत्र के बीजनाया है में में। इसे चत्रदय ही पहें , चार हिहान कर उन्हों के लिए ग्रह पुरतक बनाई रही है। ने इस पुरतक की पड़ बार चाप के माम बढ़ावेंगे ही किन्नु चयने मापी समानी की मी विशेष राज्य वर्षया शक्ते। इस पुरुष्ट के सभी विषय स्पाप्त हैं। जिल कर्नेश से

मनुष्ण चपने सदाह में चोदर्श वन सकता है उसका बलोब दम पुल्ला में विशेष बप में हिया गया है। हपति, उदारता, सूर्यालता, हया, अमा, मेम, प्रति-

पातिना चार्रि चतेक शियरी का वर्धन बहाहरक के साध किया गया है। करपण क्षा बाहक, क्या गुरू, भग गवा, भग स्त्री नकी इस पुरुष भा पक बार

ग्रवद्य प्रकास सत्र संगंदें ग्रीट इसके गुरु साम बहार्थ । २३२ वृद्ध की येगी उपयोगी गुलक का मुख्य नाममात्र के लिए केयल 🖭 चारट प्रांत्र ै ।

> कुमारमग्मयमार । ( अध्यक्ष्म्मपन्तित सहार्गारमानुकी द्वितेषी )

बर्ग-बालगुद्ध बार्गिडाम के "बुगार-मामव" बाह्य बार ग्रह सहादर मार छप बार रियार है। गया । प्राप्तेक दिली बरिया-धेमी के दिश्री की की यह

मनेतारित की वा पट का पानन प्राप्त का का चारित्र । ब<sup>र्</sup>रता पत्रो रमवनी चार वसायकारियो है। मुख दवन १) यार याने ।

बहुँ में भी रूप गंभी है। बादााई हिमी दीर हाँ पाटक इस अपदानी मुक्तक के अंग कर दर्स

लाम बहार्यमे । मृत्य रमें बतार है :--

पन्यक्रेशन इन ब्रिटिश (क्रिक्स (क्रिक्स में ) र गारमधर्व में पश्चिमीय शिक्षा (दिन्ती में) ह हिना में मगरची नासीम (हर् है)

कमयोग । ण्यामी विवेचानसङ्गी के क्रमीसम्बद्ध व्याच्याची पत्र दिन्हों-सनुचाप करा कर वर <sup>सक्</sup> वेता " मामक पुष्तक काणी गई है । इसके 🗈 क्यावर्दे । जनमें स्त्राज्ञाः-- १--- समैका मनुष्य के

यर प्रसाय, २--निकाम कर्म का प्रश्नुक, ६-वर्ष क है १. ४-परमार्थ में ब्याचे, ध्न्यंताम बदुवादी 👫 त्याग है, ६--मुन्ति चार क--सर्वेगाम का घार्रार इन विचेवी का वर्षेत्र बहुत ही चेत्रप्रीचरी सार्च किया गया है। बाज्यानादिया या कर्मनाम से विकास

# की यह पुरतक संपर्ध पहली वाहिए। मृत्र केश्त है मंक्षिपा इतिहासमाजा ।

सीतिए, दिन्दी में किस सीत की दर्भ बसकी पूर्ति का भी सक्तत्र हैं। गुपा हिन्दें प्रशिक्त केला परिवृत्त ह्यामविहारी मिस, देवन है द्यात परिवास शुक्तदेवांत्रशामि विक्रो, बीर वर समादक्ष में पृथ्वी के नगी प्रशब्द प्रमेद क्षि दिन्दी में संस्था होन्हाम नैयार क्षेत्रे का प्रथम हैं नदा है। यह सदस्य शॅनहात्स्यामा बर्ग छ।

## याजसखा-पुस्तकमाला ।

दिख्यम प्रसः प्रयाग से "वाहसका पुस्तकमाठा" नामक सीरीज़ में जितनी किछाये आज तक हिस्सी है से सब दिम्पी-पाठदों के लिए, विशेष कर बालक-वालकायों थार स्थियों के लिए, विशेष कर बालक-वालकायों थार स्थियों के लिए, वरोगए पेगी प्रसायित हो बुकी हैं। इस 'माठा' को सब किनावों की माया पेसी सरस्य समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध सम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन्ध समम्बन से प्रस्ता स्थाप हो लिखे बालक मी बड़ी आसानी से पढ़ कर समम्बन्ध ते हैं। इस 'माठा' में स्थाप मक जितनी पुस्तके निकल जुकी हैं बनका में सिम विश्वस्थ यहाँ दिया जाता है!—

# बालमारत-पहला माग ।

्—इसमें महामारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरछ दिन्ही मापा में किकी गई है कि बाळक वैत्र कियाँ ठक पड़कर समक्ष सकती हैं। यह पायहर्षों का बारित बाळकी की सबस्य पढ़ाना चाहिए। मुक्य है, मृक्य साढ़ साले।

### बाजभारत-दूसरा भाग।

२—इसमें महामारत से छोट कर बीसियों येसी हवायें किसी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक पच्छी विज्ञा प्रदृष्ट कर सकते हैं। हर कथा के चन्त में कथानुकप विद्धा भी दी गई है। मृत्य वही ॥

### बाजरामायगु-सातीं काग्रह ।

३—समें रामायण की कुछ कया बड़ी सीची मापा में किसी गई हैं। इसकी मापा की सरकता में ससे सचिक धीर क्या प्रमाख हैं। कि गवर्गमेंट ने स्म पुसक्त की सिविडियन छोगी के पढ़ने के छिप नेयत कर दिया है। मारतवासियों को यह पुस्तक पवस्य एढ़नी चाहिए। मुख्य हैं।

### बाजमनुग्मृति ।

४-- भाज करु भाष-सम्मान सपनी प्राचीन वार्मिक, सामाजिक भार राजनैनिक रीति-रस्मी के न कान कर कैसे पार धन्यकार में धैसती बाती का रही है से। किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी देश के हुर करने के लिप 'मद्रस्मति' में से बच्चम उत्तम हलेकों के। छाट छोट कर उनका सरक दिली में धनुषाद लिका गया है। मृत्य !)

### षाननीतिमाना ।

्र नीतिषिया बड़े काम की विचा है। हमारे यहां वर नीतिष बड़े प्रसिख हो गये हैं। गुरू, पितुर, बाक्क्य पार कांक्क । इन्हों के नाम से चार पुस्तक विकास है। गुरूमीते, विदुरनीति, बाक्क्योतिति थे स्व पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी आममेवाली वे के उपकार के लिय हमने हन वारों पुस्तकों का संस्थित हैं। इनकी शाया बाले की पीर कियों तक के समअति लायक है। मृत्य हैं। इनकी आपा बालकों पीर कियों तक के समअति लायक है। मृत्य हैं।

### बाजमागवत-पहला माग ।

६ — कींजिए, 'श्रीमहागवत' की कथा भी श्रव लरक हिन्दी-भाषा में बन गई! को केंग संस्कृत वहाँ जानते, केयक हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी श्रव श्रीमहागवत की मींक-रस-मंदी कथायी का स्वाद बन सकते हैं। इस 'वाक्रमागवत' में 'शांमहा-गवत' की कथायों का सार क्रिया गया है। इसकी कथायें बड़ी रेजक, बड़ी हिसावायक धैर मौक रस से मदी हुई हैं। इर एक हिन्दी-ग्रेमी हिन्दू की इस पुस्तक की एक एक कथी ब्रव्बर सरीहमी वाहिए। मृत्य हैं। सने

# बाक्षमागवत-द्सरा भाग।

र्गाकृष्यक्रीका ।

७—ओइन्फ के प्रेमियों को यह वालमागवत का वृक्तरा भाग क्रकर पहना चाहिए। इसमें, ओमझागवत में वर्षित श्रीकृष्ण भगवान् की श्लेक कीलायों की कपार्थ लिखी गई हैं। मृत्य केपल ॥

### मालगीता ।

८—मीता की यक एक दिस्सा, यक पक कात ममुर्ग्य के मुस्ति पेर मुक्ति की केवानी है। वेदिक पेर पारमाधिक सुक बाहते वाली के ग्रांता के उप-देशों से लकर दिस्सा लेकी गारिय। गीता में लगह करह पंत्रा करतमान अपदेश मसाहूका है कि जिसके पान से मनुष्य कमर-पटवी तक या सकता है। भीक्रण्यन्त्र महाराज के मुक्तावित्य को किस्ते हुए सन्द्रा के कात वित्तृ क पत्रमा नालेगा ; कपते बाल्या की पवित्र पीर कीतह बनाने के लिय यह "बालगीता" जुकर पटकी नालिय। इनमें पूरी गीता का सार कही सरस्य आपा में लिक्का गया है। मुद्य हु

### धाजोपदेदा ।

९---यह पुत्तच बारको के ही बही पुता, यूव. बनिना सभी के उपयोग्ति नया चातुर, यसीमा धार बीगरसम्ब बनाने पारी है। राजा भन्दरि के पिमन स्वत्रकर में जब समार से गिराय उपान हुया जा तब बनोने पक समार से गुरा राज-गाट छोड़ कर संस्थान है तिया था। जम परमाजनामी चात्रको संबन्धीने पैरागा धार मीरि-स्वय-पादी शास्त्र कमारे ये। इस ' कानापदेश' में उन्ही भन्दरिक्त कीति-सात्रक का पूर्व चेट पैरायस्त्रक कर साहार हिंदी धतुषाद छाता संदा है। यह पुन्तक क्लोरी में बारको से पहुने के रिम्म करी बारकार है। सुन्त मुक्ती में बारको

# शक्तभारम्योपन्यान (मनित्र) नार्गे भाग।

 का प्रमार देशसा, प्रभारत्मुम देशसा, घर बेर्ड पुरुट हैं सेर देशीत, बुद्धि थीर विचार-शरित बड़ेटी, बचुने सीक्षणे में धारोगीत साहरत थीर दिक्षण बडेरी । बचुने तक करें, इसके पड़में से धनेष्ठ साम हैनि । बुक् प्रोचेक प्रस्त कर हैं)

### बालपंशतंत्र ।

# षालहितोपदेश (

रंग-व्या पुलस क पड़ते ही बातना की हुँवें बहती है, मित्रि की शिक्षा मिल्ली है, निक्ता के स्थानी का बान रोला है दीन बाइकी के देने के बीतारे पीर पीन जाने पर कार्यों क्रवंती के उने के दीता कांगीने पड़ सीच की जाता है। यह हुक्त बुक्त हो जा की, बातक है। यह हुक्त, सनी के बीं बी है। इसे स्ववस्थ परका बादिय। गुगा बाद क्यें

# **ब**ल्लिट्टिस्टियाकामा ।

(६००-वर्ष) काय रिली-वाण्यस के सूर्य मेरी का भारत कीर गुरूत है? ये शासन बर्ग्य है, के बर्ग्य रिली शुक्र कर ये शिक्षमा कीर नेतर जानका नारते हैं, तेर ' कार्यक्षीमारण में प्रति केरा कर बीट्य कीर स्वयं बागमां है ये स्वति । स्कृति हैं। सर्वों के स्वतान से हिस स्वति । बर्गा करते वर्गा के श्री हैं।

# बानविष्णुपुरागा ।

ए०—विष्णुपुराण में कितनी ही पेसी विधिय पैर हिस्सामद क्यायें हैं कि जिनके जानने की दिल्यों वासी के बड़ो ज़करत हैं। इस पुराण में किस्सुरी मधिष्य राजामें की पंशाबकी का बड़े विस्तार से वर्षन किया गया है। जो होग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथायों का चानज्ञ नहीं स्टूट सकते. इन्हें 'बालविष्यु-पुराख ' पहना बाहिए। इस पुस्तक के विष्णुपुराण का सार समस्तिए। मृत्य )

#### षाल-स्वारध्य-रक्षा ।

१८—यह पुसक प्रत्येक हिन्दी खाननेवाले की पहनी चाहिए। प्रत्येक पुरस्य की इसकी एक पक कापी पपने घर में रक्षमी चाहिए। वालकों की ती पारम से ही इस पुसक की पहकर स्वास्थ्य-सुमार के क्यायों का झान प्राप्त कर केना चाहिए। इसमें इतकाया गया है कि मंतुच्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का मेजिन करके, नीरोग रह सकता है। इसमें प्रति हम के बनाव में चानेवाळी चाने की बीज़ों के गुब-होत मी घच्छी तरह कताये गये हैं। कहाँ तक कहें, पुसक मंतुच्य-मात्र के काम की है। इतमी बएयागी पुसक का मृह्य केपछ ॥, चाट चाना एक्सा है।

### याजगीतावित ।

१९—महामारत में क्या नहीं है। वसमें सभी कुछ मिद्दू है। महामारत के रत्ने का सागर कहना बादिए। आए सानदे सानदे सानदे सानदे सानदे सानदे सानदे हैं। इसमें महान्मारत में से १९ हि। इसमें महान्मारत में से ९ गीताओं का संमद्र किया गया है। वन गीताओं में ऐसी क्यम बस्म दिक्षाणे हैं कि किनके मनुसार वर्गीय करने से मनुष्य का परम करवा बा सानदे हैं। इसमें सानदे सानद

### बालनिबन्धमाला ।

२० इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयी पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध किसे गये हैं। बाककों के किय ता यह पुस्तक बक्तम गुरु का काम देगी। अकर मेंगाइप। मुख्य (=)

### बाजस्मृतिमाना ।

२१—इमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह "बारूस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। बाद्या है, सनातनवर्म के प्रमी अपने बारुकों के हाथ में यह सर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको अगिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मृत्य कंदल है, बाट बाने।

#### बालपुरागा ।

२२—पुराणें में बहुत सी पेसी कथायें हैं जिनसे महुपां के। बहुत कुछ बपदेश मिळ सकता है। पर पुराण इतने प्रोचक पर को हैं कि उन सक्का पढ़ना प्रत्येक प्रत्युक्त के छिए चस्तिमात नहीं तो महाकाट-साध्य अवद्य हैं। इसकिए सर्वसावारण के सुमीते के छिए हमने बठारह महापुरायों का सारकप बाल-पुराण तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें बठारहों पुरायों की सीहत कथासूची दी गई थीर पह मी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने का बता पर साम करान की है। इसमें बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने का बता का पह मी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने का बता का पह मी बतला बहुत के का महिता की है। इतने वपयोगी पुलाक का मुख्य के बहुत है।

### बालमीजप्रबन्धः।

२६—राजा भाज का विधानेम किसी में केन नहीं है। संस्कृत भाषा के "भाजमबन्ध" नाम इन्द्र में राजा भाज के संस्कृत-विधानम-सन्मन्ध कोन बाबधान जिले हुए हैं। ये वह मनेन्द्र के तेर विधानायक हैं। उसी भाजमबन्ध का करणकर यह "बाळ-भाजमकन्य" छपकर नैयार हो राजा। सभी विश्वीनों भिषी की यह पुस्क स्वरूप दुन्ती बाहिए। मून्य बहुत ही कम केवछ है। सार कार्य !

# वन-कुसुम

इस छोटी सी पुरनक में छ: कहा-निर्मा छापी गई हैं। कहानियाँ घड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाषे चिना नहीं रहनी। मूस्य केवल चार भाने हैं।

# सदुपदेश-संग्रह

मुंची वैद्याप्रमाद बाह्य, मुंगनु, जायपुर ने इर्जु माना में यूक युग्तफ समीहननामा बनाया था। इरावी बृत्र प्रकाप कीर बहाइ के विद्यार्थकांग में बहुत हुई। यह बई धार झारा गण। उसी मनीहन-नामा का यह हिन्दी चनुष्यद है व्यवदेशों के स्मान्-मृति, बीर महरूमाची ने चर्चन बनित सम्बंधि में की इप्पंच मिसे हैं प्रन्तों में से स्टीट वहि बन इन सेही सी विताय की एमम ची नहें है। दोन्युमाध का स्थम है कि 'सारा मीना यह में बोर्ट प्रयोग्याप्यक सम्बन्ध दिसा की मनुष्य की चाहिय कि उसे स्थम सम्बन्ध दिसा के मनुष्य की चाहिय कि उसे स्थम सम्बन्ध स्थाप प्रदेश कीर बणिह मही है। स्थमा।

इस पुत्तमक में बार काराय है। इसमें ४४१ त्या-देश हैं। उन्देश सब साथ के अनुओं के लिए हैं। इसमें सभी सम्राम, पार्मामा, पोन्नकाने कीर कानुव इस सकते हैं। मून्य केंगर १) बार काने।

# टाम काका की कुटिया

ह्रप्रारे वर्त में दिलीनाता में बहुन र्राम स्वय-दिल है।या वह वहून रेपण उपल्यान है। कैंग्लेपी हैं बहु दुश्यक बहुन की शंक्यान हैं। क्राइलीय सामादी में की इसके प्रमुखनी के कई नेपण्या है। बहुके हैं। श्रीमद्राल्मीकीय रामायल-पूर्वादे

(विन्द्रिकामनुपद् )

ारामार्थ में साम ६०० १४, विताद-मूक्त रेस्ट है।

कार्त्-कवि यान्तिशि मुक्तिमाले राज्यक् संबद्दल में है। उससे दिन्दी-मामानुसाद के होत हुए हैं। या यद अनुसाद करते हैं। यह सिद्धा कार्य है। आसे क्षार कार्य है। इस वार्य के प्राप्त में सिद्धा कार्य है। इस वार्य के प्रमुख्त मामाने कार्य कार्य है। इस वार्य है। इस वार्य कार्य है। इस वार्य कार्य है। इस वार्य कार्य है। इस वार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य है। वार्य कार्य है। वार्य कार्य कार्य है। वार्य कार्य क

# गीताञ्जलि

द्वापटर श्री श्वीगद्रमाय शहर में पनाई हुई "मंति। प्रति" नामक कैपेड़ें पुत्तक मा लेगार में तिश्तो जाग है: यह प्रतान की जम्मन नहिं टस पुत्तक की प्रतिश वर्षश्री में की मीलाप्रति में तथा भीर भी मई दिक्त की पुत्तकों में द्वारी पुर्द हैं। उन्हों की सामी को दश्दा करके तमने रिस्टेन्स में प्रतिश्वित स्थाप है। जो नक्षी दिन्हीं कामने हुए पेमला भाग कैपी के उनके निष्ट पर पड़े काम को पुत्तक हैं। सुरम १ में प्रतिश्वाम ।

सर किने स का- मैनेसर, श्रीट्यन प्रेम, प्रयाग ।

# मानस-दर्पगा

( बेक्क-की : रं । कन्त्रमाक्षि शक्क, प्रम । प् )

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का चळकुरप्रमध्य समम्भग चाहित्य । इसमें चळकुरों चावि के कहाव संस्कृत-साहित्य से मीर बदाहरच रामकरितमानस से दिये गये हैं । प्रत्येक हिन्दी-पाठक का यह पुस्तक चवह्य ही पढ़नी चाहित्य। मून्य ।

#### माधवीकंकरा।

सिस्टर धार॰ सी॰ दच की चासकारियों छेवांगे के बासकार के कैंगन नहीं वानता। "सावर्थाककूय" नाम का बँगका वाम्यास बन्हीं के क़क्स की करामात है। बड़ा रिष्का, बन्हीं की क़क्स की का मनोरम्बक उपन्यास है। हृदय-हारियों घटनाथों से मरपूर है। बीर थार करवा आदि बनेक रसे का समायेश इसमें किया गया है। वपन्यास का बहेश पवित्र भीर शिक्षादायक है। मूस्य।॥)

# हिन्दी-व्याकरया ।

(बाब् माखिक्यचन्द्र हैंगी बी॰ प॰ इत )
यह हिन्दी-बाक्टरक फेंग्रेड़ी बंग पर बनाया
गया है। इसमें ब्याक्टरक के प्राय सन्त विषय पेसी
प्रच्छी रिति से सम्भाग गये हैं कि बड़ी बास्तानी
से समझ में बा बाते हैं। हिन्दी-बाक्टरक के बानने
की रच्कर स्कोगाकी के यह पुस्तक कुकर पढ़नी
वाहिए। मूल्य ०/॥

### हिन्दी-व्याकरगा ।

( बाबू गंगामसाद यम• य• इत )

यह भी नये डंग का व्याकरण है। इसमें भी नाकरव के सब विषय फेमेड़ी डंग पर क्रिके गये हैं। बदाहरच देकर हर एक विषय के ऐसी कच्छी वर्ष से समझाया है कि नासकों की समझ में बहुत बस्त या जाता है। मृत्य मृत

#### योगवासिष्ठ-सार ।

( रीराम्य भीर सुमुद्ध-व्यवद्गर प्रकर्म )

येगावासिष्ठ प्रस्य की महिमा हिन्दु-मान से लिगी नहीं है। इस प्रस्य में भीरामचन्द्रकी धैार शुरु वसिष्ठजी का नपदेशमय संवाद लिजा हुमा है जो लेगा संस्कृत-माना में इस भारी प्रस्य को नहीं पढ़ सकते बनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-क्य यह प्रस्य हिन्दी में प्रकाशित किया है। धन साधारक हिन्दी जानने वाले मी इस प्रस्य के पढ़ कर धर्म, ज्ञान धीर धैयान्यविषयक क्यम शिक्षाओं से क्षाम वहा सकते हैं। मृत्य (१०)

#### हिन्दी-मेघदूत।

कविकुछ-कुमुद-कछायर काळियास इत मेय-वृत का समङ्क्ष थार समस्त्रोकी दिन्दी-चनुवाद मृळ खोक सहित—मृत्य समस्त के छिर। । हिन्दी-साहित्य में यह मन्य धराने हैं । कोळा है। किता-मेमियी—विशेष कर के बादी बाळी की हिन्दी-किता के रिसिक्ते—का यह हिन्दी-प्रेयक्त के सारम्म में चनुवादक पेडित कस्मीयर वाजपेयी का वाज्ञोन विज दिया गया है। इसके खारिस्क विरदी यह प्रार विरदिधी यहारको के दें। सुन्दर रंगीन विज मी यपाकान हेये गये हैं। सुन्दर रंगीन विज मी यपाकान हिये गये हैं। सुन्दर स्वी स्वा देव हो बनती है। "चहित विवाद करती है।

### बाखापत्रबोधिनी

यह पुस्तक छड़कियों के बड़े काम की है। इसमें पन छिकने के नियम चादि नताने के चितरिक ममूने के किय पन भी पेसे पेसे छपाये गये हैं कि जिनसे 'पक पंप दें। काम ' की कहावत चरितायें हैं कि किससे 'पक पंप दें। काम ' की कहावत चरितायें हैं कि को तो जान देंगगदी, किन्दु प्रनेक चरपामी छिड़ायें भी प्रमा हो जायेंगी। मून्य । । । )

### धोसे की दरी।

इस बयमाम में यक कनाय लड़के की कैकतीयती दीर कैबयलनी चीर यक सनाय चीर यनावा सक्दें की कहतीयती दीर बहुयलनी का येग्री कोंबा गया है। इसारे साम्तीय नेप्युपक स्थक्ते यहने से बहुत कुछ सुबद सकते हैं, बहुत कुछ टिएस प्रश्न कर सकते हैं। इसा मेंगाकर देखिय तो केसी चित्र की दहीं। हैं। मुख्य [6]

# पार्यती भीर यशोदा ।

इस हपादार में स्विधे के निष्य घनेक तिवारों की गई है। इसमें दें। मकार के को-नन्नमादी का येसा बच्चा गोडी कीया गया है हैं। सम्मने की कमन है। दिदेरे के निष्य देसे येसे उपम्यासी की चमन प्राथ्यक्ता है। 'सरवर्षी' के स्तिय कि परिवत बम्ममारवाद गुरू ने येसा तिव्यादायक उपयास जिक्कार दिन्ही वहीं निकी विदेश का बहुन कपनार दिन्हा है। इद यक हती की यह उपमास घषर्ष पहला बादिय ! मुन्य १९)

# मुद्दीला-परित ।

साम बाम इमारे देश के की नामाय में देश देश इसू म, दुर्मशंस सीर दुशमार सुने दुश है दिनके बारम मी-माम हो मही दुशम-गमाय मी मामा मामा देश है । बाँद मारनवासी सामे देश, बारे मार होता दश है । बाँद मारनवासी सामे देश, बारे मार हात्रेंन की उपनि बारमा सामे है से शंस के पासे, सम समार की प्रभावित से मूल उसी कार्या कर बुक्त सरमा बाँदि । हिर्द है निया, बारबी असी सामार्थ साम सांदि । हिर्द है निया, बारबी असी सामार्थ साम सांदि । हिर्द है निया है सार्थ कर सामा सामार्थ सामार्थ है सिया है मिल्य है महिल्य स्थाप समार्थ सुने ही वर्गाय है है महिल्य पुने दिन्न भी देश सुनीस समार्थ महास्थान सांदि । हुनी साम है न

#### याला-यापिनी।

#### (श्रीप माग्र)

#### समाञ ।

सिक्ट बार थी। इस लिखिन बँगाना केन्यान के दिन्दी। बातुनाद बहुत हुँ। करता आता में किया गर्म हैं। दुरानक बड़े सहस्य की हैं। यह सामाजित वर्ग नारा थारी दिन्दी कामनेवारी के बड़े बार का हैं। यह बार यह कर संस्टर देखिया। मूल हैं।

# सुसमार्ग ।

हम दुभन्य का क्षेत्रा नाम है हसने हुए हैं नेता ही है। इस बुरत्य के दाने ही गुज का हर नेवारि है मराता है। जा देता हुका है। सुके हैं नेता में हिन हार शिर परको रहते हैं। इसरे ही दुरत्य प्रवर पानी वाहिय। मुख्य हेंग्स हु

# भारतवर्ष के धरन्धर कवि

( बेक्क, बाखा कथोलब एस॰ ए॰ )

इस पुरत्क में चारि-कवि वादमीकि मुनि से लेकर माध्य कवि तक संस्कृत के दृश धुरंधर कवियों का धौर चन्द्र कवि से धारम्भ करके राजा स्टश्मणसिंह तक दिन्दी के ६८ कवियों का संवित्त वर्षक है। स्त्रीम कवि तिस समय हुआ यह मी इसमें कतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्यन्ध में जितनी पुस्त-कों खिकी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नर्यानता है। पुस्तक छाटी होने पर भी बहुत काम की है। मृत्य केवल। जार धाने।

# बाल-कालिदास

#### था काविदास की कडाक्वें

यह बाखसजा पुलक्तमां की ६४ थीं पुलक है। स्व पुलक्त में महाकवि काकिदाल के सब प्रत्यों से उनकी चुनी हुई उत्तम कहावतों का संमद क्ष्या गया है। उत्पर न्होंक वे कर मीचे उनका चाँग देश मार्चाय हिन्दी में दिया गया है। काकिदाल की कहावर्त बड़ी चनमें उत्तर हैं। उन में सामाधिक, वैतिक चार प्रावृत्यिक 'सल्यों 'का बढ़ी जुबी के साप बर्चन किया गया है। काकिदाल की उत्तर्या महुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुल्तक की उत्तर्या क्यों है। याद करा देने से वे चतुर करेंगे चीर समय समय पर उन्हें ये काम देना रहेंगी। मृह्य केवळ!)

# देवनागर-वर्गामाला

माठ रहाँ में इपी हुई-मूल्य केवल ।>)

पेसी उत्तम किताव हिल्ती में बाज तक कहाँ कहाँ खरी। इसमें प्रापा प्रायेक चाइत पर एक एक मुगेहर कित्र है। वैद्यानारी सीचने के लिए बचों के बड़े बाम की किताब है। बचा कैसा भी लिलाड़ी हो पर इस किनाब है। पात हो वह बेल भूल कर विचाब के सीच्यू के सीच को में लिए के सीच के सीच्यू के सीच की कित्र में लिए पात के सीच्यू के सीच की कित्र में लिए पात की पहले कित्र में लिए पात की पहले कित्र में लिए पहले का पहला है। पक बार भीगा कर इसे क़कर दें लिए।

# संचिप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[ संपादक श्री बाश्टर सर रवीग्द्रमाथ ठाकुर ]

धादि-कवि चाल्मीविमुनिप्रणीत याल्मीकीय रामा-यण संस्कृत में बहुत नहीं पुस्तक है। मृत्यभी उसका धिक है। सर्वसाधारण उससे साम नहीं उठा सकते। इसी से संवादक महादाय ने ध्रस्ती द्यांक्षीय कीय को संक्षिप्त किया है। येसा करने से पुस्तक का सिळसेळा हुटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमका की गई है। पुस्तक यें तो संस्कृत जानने याखे सर्वसायारण के काम की है ही। पर कालिझ के विधार्थियों के बढ़े काम की । स्तित्य पुस्तक का मृत्य कैयल १) रुपया।

### इन्साफ-संप्रह-पहला भाग।

पुस्तक येतिहासिक है। कियत नहीं। भीयुक्त मुंद्री वेपीप्रसाद जी, मुंतिपुर आपपुर इसके केक्क है। इसमें प्राचीन राजायी, बादचादों पीर सरदारों के द्वारा किये गये चहुमुत स्वायों का संमह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संमह है। एक एक इस्साफ़ में बड़ी बहुताई पीर बुद्धिमचा भरी हुई है। पहने कायक बीज़ है। मुख्य (न)

# इन्साफ-संप्रह

#### ्रमुखस्य भाग ।

मुंशी देवीप्रसाद की मुंसफ़ की बमाई हुई
'इन्साफ़-संमह, पहला भाग' पुस्तक पाउले! मे पढ़ो हेगी। डीक उसी ढँग पर यह दूसरा माग भी मुंशीकी मे लिला है। इसमें ३७ न्यायक कीची द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय तबीयत बहुत . जुरा होती है। मूल्य केयल 🖳 छ। चाने।

पुलक मिक्न का परा-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

#### सीतावनवास ।

सुप्रसिक्ष पश्चित हैएवर बन्न विधासागर क्षिप्रत "सीतार-पनवास" मामक पुत्तक का यह हिन्दी-धनुषाद "सीतायनपास" छप कर नैयार है। इस पुत्तक में भीरामधन्द्रशी-कृत गर्भपती सीताशी के परिसाग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोकक धीर करुवारस-भीर माथा में ठिकी गर्दे हैं। इसे पढ़ सुन कर बांबों से बीतुओं की घारा बढ़ने काशी है विर पाषाब-हृदय भी माम की तरह त्रवास्त्र हैं। काला है। मृत्य है।

### गारफील्ड ।

इस पुलक में कमरोका के एक मिनस्य मेसी-हैंट "केम्स प्रवरम गाएफीन्ड" का जीपनवरित किया गया है। गारफीन्ड में एक साधारण किसान के घर कन्म टेक्ट, चपने बस्साड, साइस धीर संस्थ्य के कारण, कमरीका के मेसीडेंट का सर्वोच पद्मास कर किया था। भारतवर्ष के नथ गुपकी के इस पुलक से बहुत बच्चा बपहेंग मिस्र सकता है। मुन्न डु,

# हिन्दीमापा की उत्पचि।

#### ( क्षेत्रक--पश्चित बदाबीरमसादजी दिवेदी )

यह पुस्तक इर एक हिन्दी आननेबाले को पड़नी बाहिय। इसके पड़ने से आलूम है।गा कि हिन्दी साथा की बतायि कहाँ से हैं। पुस्तक बड़ी केश्च के साथ लिखी गई है। दिन्दी में पेट्स पुस्तक, हमारी एस में, समी तक बड़ी नहीं छनी। एक हिन्दी ही सहीं इसमें पार मी निजनों ही हिन्दुस्तानी साथांगी का दिखार किया गण है। मून्य।

#### शकुन्तला नाटक ।

क्षतिरित्तेसायि कारिदास के नाम की बीज नहीं सामता है राकुनाला कारक, बन्हीं कविश्वकृतसीय कासिदास का रेपा हुता है। इस नाटक पर यहाँ बाले नहीं विदेशी विकान सी स्टब्ट हैं। संस्कृत है जैसा बढ़िया यह सारक हुआ है चैसा है। मनेत्र यह दिली में लिखा गया है। बारब यह कि प्रे दिली के सब्के कालिदास राजा स्ट्रमार्थित है अनुवादित किया है। सीजिय, देखिए ता सके मार्थ में कैसा अनुपन चानन चाता है। मृत्य १)

#### मक्ट।

यह बँगला के प्रसिद्ध केवक घोरवीय नह कै बँगला वयन्यास का दिन्दी चनुवाद है। गर्म मर्ने में परस्पर धनवन होने का परिचाद का देता कै इस छोटे से बस्न्यास में यही वाही विकस्तान के साथ विकासना सेवा है। इसे यह बर दोत सने प्रम के दैपनाय के द्वारों से बचा सकते हैं। मून 9

#### युगर्जागुजीय ।

अवात्

#### दी भौगुरियाँ

वंगला के प्रसिद्ध वपन्यास-रेबक्स बेरिज वार् । नाम से सभी द्वितित कन परिवित्त हैं। वर्षी व परमाचम पीर पिकाजनक वपन्यास का यह पान दिन्ती-अनुवाद वपकर तैयार है। यह वपन्यास न ती, न्या पुटन सभी के पहने दीर प्रमन वर्षे देश प्रस्त कुटन सभी के पहने दीर प्रमन वर्षे देश प्रस्त कुटन सभी के पहने दीर प्रमन वर्षे

#### स्त्रधीजता ।

(राजक चील विकासमाक सामाजिक क्लान)

यह उपन्यास प्रतिक गृहक की पहना वार्षर। इस उपन्यास की गृहकामम का सवा वर्ष समझना वाहिए। बेंगसा में इस उपन्यास की इस् मितात हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्थान निकल पुळे हैं। इस उपन्यास की शिसा नहें नहीं हैं। हिन्दी में यह वपन्यास चनुष्म हैं। हैं। पृष्ठ की वेग्यों का मुख्य हैं।

#### कर्तच्य-शिक्षा द्मदौत

महारमा चेस्टर फ़ीव्ड का पुत्रोपवेश । ( शतुपादक-एं क्रपीयत्नाथ शह, वी ॰ प् ॰, माज् )

दिन्दी में ऐसी पुस्तकी की बड़ी कमी है जिनका पद कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिष्टाचार के सिद्धान्तों की समभ कर मैतिक ग्रीर सामाश्रिक विषयी का बान प्राप्त कर सकें। चाहे कोई कितना हीं बिद्वान् क्यों न हैं।, यदि उसके। सौसारिक नियमी का बान महीं, सोदे उसकी मैतिक सार सामासिक रीतियों का याच महाँ ते। तण्डु छरहित तुर्पों के समान इसकी विद्वा निप्मयोजन है। इमारी हिन्दी का बाढकी पर्यागी साहित्य प्रमी देखी पुस्तकों से खाली पड़ा है। इसी धमाव की पूर्वि के छिए हमने यह पुस्तक मैंगरेज़ी से चरल दिनी में चतुवादित करा कर प्रकाशित की है।

क्षा लोग सपने वालकों का कर्तव्यशील बनाकर नीति-निपुण प्रैर शिष्टाचारी बनाना चाहते हैं उनकी "कर्तेष्य-शिक्षा" की पुस्तक मैंगा कर बपने वालकी के दाय में क्रकर देनी चाहिए। बाउकी की ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी आननेवाछे मञ्जूष्यमात्र के काम की है। पैाने तीन सा पृष्ठ की माधी पायी का मृत्य कैयक १) एक दपया।

#### प्रकृति ।

यह पुरतक पण्डित रामेग्र्सुम्दर विवेदी, एम॰ ए॰ की बैंगका 'प्रकृति' का हिन्दी-बनुवाद है। बैंगला में इस पुस्तक की बहुत मतिछा है । विषय वैद्यानिक है। हिल्दी में यह पुस्तक अपने हैंग की एक ही है। इस पुस्तक की पढ़ कर हिन्दी ज्ञामनेवाळीं की बनेक विकान-सम्बन्धी वाती से परिचय है। जायगा । इसमें सार जगत् की उत्पत्ति, चाकाशतरंग, पृथिमी की बायु, मृत्यु, बार्यहाति, धरमायु, प्रखय बादि, १४ निषयों पर नहीं चत्तमता से नियम्ब क्रिके गये हैं।

er.

NH

71

शाशा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक की बढ़े धाव के साध मैंगाकर पह में चीर चनेक लाम उठाचेंगे मुख्य १) एक यपया ।

### राजार्षे 1

हिम्सी-अनुरागियों की यह भून कर विशेष हुपे होगा कि श्रीयुत बाबू रधीन्द्रनाच ठाकुर के "बैंगका राजविं" उपन्यास का चनुयाद हिन्दी में द्रवाय छप-कर रापने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा है। इस पेतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से पुरी बासमा विच से दूर होती है, प्रेम का निक्छक माय हदय में उसक पहला है। हिंसा-द्वेप की वातों पर घट्या है।ने खगती है सार कॅचे कॅचे ख़यालात से दिमाग भर आता है। इस क्यन्यास की सी-पुरुप देशी निःसङ्खेच भाष से पह सकते हैं भार इसकी महान उद्देश का मसी-भारत समभा सकते हैं। उपन्यास पड़ने पर जा हमें होगा. जो जिसा मिखेगी पैर जे हदय में पवित्र भाष का संचार होगा, उसकेशागे इस इतने वहै भोजस्वी उपन्यास का III≠) ब्राना मृत्य कुछ नहीं के बराबर ही सप्तमना चाहिए।

#### सचित्र

# वारीर भीर वारीर-रक्षा ।

पश्चित चन्द्रमाळि सुकुत, यस॰ प॰ की किकी हाँ कितावें कैसी चच्छी भार कामप्रद होती हैं यह भवामे की सकरव नहीं । जिन्होंने उनकी किनी 📢 कितावें पड़ी हैं, वे पहुद आनते होंगे। यह पुस्तक भी बन्हीं पविद्वारत की की अल्लम की करामात है। इस में शरीर के बाहरी व भीतरी महों की बनावड तथा उनके काम चरका के उपाय दिली गये हैं। इसमें पेसी मेरिर मेरिर बाती कर वर्धन किया गया है शार पेसी सरस भाषा में किया गया है, कि इर वक मनुष्य पढ़ कर समम्ब सके भार बससे खाम बढ़ा सके। मनुष्य के ब्रह्माययब-सम्बन्धी २१ वित्र मी इस में छापे गये हैं। यह पुस्तक सर्वेचा क्पा-देय है। मुस्य केवल ॥, धाने हैं।

पुस्तक प्रिवन का वका-मैनेजर, ईंडियन प्रेस, प्रयाग ।

🌞 🤃 🌟 इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तके 🌞 🌞 🏄

मिस्टर चार• सी॰ एच-लिमित महाराष्ट्-जीवन-प्रभात

हिनो प्रमुपाद छव कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रपार दिवाकी की यारता-पूर्ण वेतिहासिक कराव कियी गाँ हैं। यारपस्पूर्ण कप्रयास है। किनी पड़ने वाही की यक बार इसे कवस्य पहला

बाहिए। मृत्य ॥ । मिस्टर बार॰ सी॰ दच-लिथित

राजपूत-जीयन-सन्ध्या ।

का भी चनुवाद तैयार हे। गया। इसमें राज-पूनी की पीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूरी के पीरता-पूर्ण जीवन की सम्बा के प्रमुख के। पट कर बापकी है। बीस् ज़कर बहाने

पहेंगे। बपन्यास पहने याग्य है। मूल्य 🕪

द्रोत्कविल्ली की कहानियाँ । इस पुसार की कैंगरेज़ी में हज़ारी कार्ययां विक

तारें, बेगमा में भी , पूच विक रही हैं। शिक्षिय, यब दिन्हों में भी यह फिलांव एवं कर तैयार है। गई। बहे ममें की निताब हैं। इन बहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देशा बहुन होगा कि इन्हें शैय-विद्वी ने लिखा है। सरस्यती में ती होस बार शह की कहानी एयी थी उसे इस दिवाब की कहानियों

की बानगी समित्रय । मृत्य 🖖 भारतीय घिटुपी ।

इस पुसाध में भारत की बेहरे ४० प्राचीन विदुषों देखियें के संदित्त जीयन बहित दिखे गये हैं। इसके देखने से माहम होगा कि यहने कियों कैसी बेसी बिदुषों देखी यों। स्विधे को का यह पुन्तक यहनी हैं। बादिय, क्येंकि इसमें खी-दीहत की यहने इस्पीयी वार्त येसी सिकी गरे हैं कि जिन के यहने से कियों के इदय में विधानुसार का बीम पुनित् हो जाता है, किया पुरुषों का भी इस पुनक्ष हैं कियानी नई बार्त मास्ट्रम होगी। मुख्य 🖖

रॉबिन्सन क्रुमो ।

क्सी की कटानी चड़ी प्रशेर पूजा, बड़ी निर्मा कर्षक चार दिखादाचक हैं। वयुवकों के निर्मा ती। यह पुस्तक इननी उपयोग्ध हैं कि निर्मा वर्षन नहीं ही सकता। प्रत्येक हिन्दी पी निर्वे के यह पुस्तक ज़कर पड़नी चाहिए। क्सी के कार्य बस्साह, क्सीय साहस, क्ट्सून पराक्ष्य, हों.

परिधान पीर विकट पीरता के बर्धन के पह कर पाठक के इदय पर पैसा विकित्र जनाय पंता है कि तिसका नाम नहीं। क्रुपमण्डक की तरह कर पर ही पड़े पड़े सड़ने वाले पानसिधी ने इसे क्यार पड़ बार वपना सुपार करना बादिय। दुना बड़े काम की है। मृत्य रें।

क्षय-रोग ।
( अनसाधारव की बीबारी नया उसका स्वाह )
(अनुवारक, वित्रत कारूच्य गर्म्म)

स्वरोता की संबद्धरता जागमित है। या बहु दूरा संकामक राग है। नहीं माहन किये प्राणी प्रतिवर्ष इस राग-रासस के पंजे में कैंग कर इस सेशक से कल बसते हैं। जामेंगी के बहे में बावृत्ती चार पिदामी से चल सत्ता की ची। इस्ते इस राग से बणने के बरायों पर मिनने में मिनन पढ़ गये थे। एक निवन्ध सर्वोत्ताम स्वत्ताम महा बसी की पारिकेरिका भी मिना मा। बसी दुरूव का अनुवाद अप तक कोई २३ मानामी में हो दुर्ध

है। यह पुस्तक कारी निकाय का चतुवाद है। दार्य

काम गय अपार्थ के हारा धन पूरे गरी के

रेगियों के चारान देने समा है। पुरुष में

कार की है। सब के पहले शायक्ष है। मार्ग की

प्रशब्द विश्वते का क्या-मेनेजर, इंडियन घेस, प्रयाग ।

शास है। मृत्य 🖳

•..

# यवनराजयंशायली ।

( क्षेत्रक---मंद्री देवीपसन्दर्श मंसिफ )

छोटी होने पर भी पूसक बड़े काम की है। इस पुस्तक से चाप का यह बात विवित है। आयगी कि मारतक्य में मुसलमानी का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने वितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया सार यह भी कि कैतन बादवाह किस सम् संबद्ध में हुचा । यही नहीं बद्धि बादवाहै। की मुक्य प्रकार की धन-धटनाचे। का भी इसमें बल्ले क किया गया है। हिन्दीवाक्षी पार विशेष कर इतिहास-मेमियां के किए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मूल्य 🗾

# विक्रमाङ्कदेवचरितचर्षा ।

यह पुंक्तक सरस्वती-सम्पादक पविक्रत महावीर-मसाद द्विवेदी की की लिखी हुई है। विस्हण कथि-रचित 'विक्रमाङ्गदेवचरित' काव्य की यह बाह्रीचना है। इसमें विक्रमाञ्जरेय का श्रीवनचरित भी है चैार बिस्हय-कथि की विविद्या के नमुने भी जहाँ तहाँ दिये हुए हैं। इनके सिधा इसमें बिस्हुळ-कवि का भी संसित श्रीवनवरित विका गया है। पुस्तक पढ़ने पाम्य है। मूल्य हाः

# भाषातों की प्रारम्भिक चिकिरमा ।

[ सक्त क्ष्मूबाब सारक प्रश्तकावधी सं० १ ] अब किसी भादमी के बाट सग जाती है ग्रीर ग्रारीय की काई दड़ी हुट काती है तब उसकी बड़ा कप दोता है। सहा दाकुर मही है। यहाँ ग्रीर भी विक्त हाती है। इन्हीं सब वाता की की साचकर, इन्हीं सब दिक्तों के दूर करने के स्थिप, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की बाटी की प्रारम्भिक चिकित्सा, भाषी की विकित्सा ग्रीट H विपविकितसाका बड़े विस्तार से वर्षन किया गया है। इस पुस्तक में बाधातीं के बातुसार शरीर के ्री मिश्र मिश्र मंगी की ६५ तसबीर मी छाप कर छगा हो ही हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मृत्य ॥)

hif

#### नाट्य-शास्त्र ।

( क्रोक्स-परिष्ठत महागीरप्रसादवी दिनेही )

# मृख्य 🔰 चार भाने

गारक से सम्बन्ध रक्षतेषाठी—स्पक्त, बपस्पक्त, पात्र-कस्पमा, भाषा, रचनाचातुर्यं, वृत्तियां, सह-कार, उक्षण, जवनिका, परवे, वेशभूपा, हश्य कान्य का काळविभाग बाहि—बनेक बातो का बर्धन इस पुस्तक में किया गया है। हिम्दी-प्रमिधी की धीर विजीवकर दन सम्रोती की, जो माटकमण्डकियाँ कापित करके चच्छे चच्छे नाटकी द्वारा देश में सुरुचि का बीआरोपच कर रहे हैं. यह माट्य-शास्त्र संसदय हैं। देखना आहिए ।

#### लड़कों का खेल। (पहची किताव )

पैसी किताब हिन्दी में बाज तक कहीं छपी ही

नहीं। इसमें कोई ८५ वित्र हैं। हिन्दी पहने के लिए बारुकी के बड़े काम की किताब है। कैसा ही बिळाडी बारूक क्यों न है। बीट कितना ही पढ़ने से की चुराता है। ते। भी यह इस किताव से हिन्दी पढ़ना क्षित्रमा बहुत अन्द्र सीख सकता है। मृद्य 🖭

### खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले कालको के लिए बड़े मते की कितान 🖁 । इसमें सुन्दर सुन्दर तस-बीरों के साथ साथ गय थार पथ माथा कियी गई है। इसे बालक बड़े खाब से पहकर ग्राड कर केते हैं। पड़ने का पढ़ना थार केंद्र का केंद्र है। मुख्य 🔊

# हिन्दी का खिलौना।

इस पुलक की क्षेकर बालक खुशी के मारे कुदने क्षगते हैं थार पढ़ने का सा इतना शाक हा जाता है कि घर के भादमी मना करते हैं पर ये किताब हाथ से रखते ही नहाँ । सीतिय, चपने प्यारे बच्चों के किए एक विदेशना तो ज़कर ही के दीकिए। मृत्य 🗠

# हिन्दी-शेक्सापियर

#### सः भाग

शेक्सपियर एक पेसा प्रतिमाशासी कवि पूचा 🖁 जिस पर थारप देश के रहने थाछी गौराकू जाति की ही महीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र की चित्र-मान फरना चाहिए। यसस में बाज तक जी ब्हीति श्रीकसिपियर की प्राप्त हुई है भीर जितना प्रचार होक्सपियर की कितावी का संसार में दुवा है बतने यश का प्राप्त करनेवासा केर्ड कहाँ हवा, ग्रीर म पैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। बसी जगत्मतिष्ठित कवि के दोक्सविवर का हिन्दी में बहुवाद किया गया है। दिन्दी सरक पीर सरस है तथा सब के कामक्रमे पेग्य है। यह पुस्तक छा भागी में पिभाजित है। प्रत्येक माग का मृदय 🗷 जाने है भार शाही माग एक साथ छेने वर है, तीन इपया है। जन्दी मैंगाइप ।

# श्रीगौरांगजीवनी

# मूल्य 🕒 दो भाने

्बैतन्य महाप्रमु का जन्म कहास में दूर्गा। इनका नाम बहाछ ही में नहीं किया गारत के कीने केले में दीश इसा है। ये वैष्टय यमें के प्रवर्तक द्यार श्रीद्वारम में प्रमम्य मत्ता थे। बनके जीवन-बरित्र समेक मापाची में धरे पूप हैं। दिन्दी-भाषा हे बनके शीयन-परित की बड़ी जुड़रत थी। इस क्राटी की पुस्तक में क्ष्मी गैराक महादाय की क्षायन बाटमाधी का श्रीकात वर्षण है। पुरुष शाबारकमधा प्रतुच्य मात्र के बतम की है। किन्तु केच्यक धर्मावयम्बियों के ती बसे समस्य यक मार पहला बाहिए।

# बाना-पत्र-कौमुदी

# मूख 🗐 दो भाने

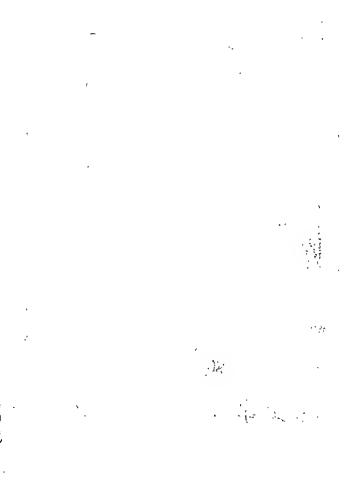
यद बड़े भागम्द की बात है कि भारतंबर है समी मान्ते। में कन्यापाठशास्त्रोयं सुख गई है की बनमें राजारी कम्याये शिक्षा पा रही हैं। सी हिल से भारत का सामान्य समभूमा बाहिए। इस केरी सी पुरतक में छवकियों के यान्य कोक छारे की पत्र कियाने के नियम धार पत्रों के अनुवे रिये की हैं। क्यापाठवासाची में पढ़ने बासी क्याबें दे सिप पुस्तक कड़े काम की है। संबद्ध मेंगाएट!

# बहराम-बहरोज़

यह पुस्तक मूंजी वेपीयसाद जी, मुस्तिक है रिकी हुई है। करों ने इसे तबारीस रेज़िंदुनाए थे उर्द भाषा में लिया था, उसी का वह दि<sup>न्दि-प</sup>रे बाद है। उर्दू पुस्तक के पूरु पीर के विमारिका<sup>त</sup> में पसन्य किया। इसस्तिय यह कई बार छाने गरी। क्षेत्रक विद्याविभागी में उसका प्रचार रहा। बरूप पीर बद्दोर्ज दे। मार्द ये। उन्हों का इसमें वर्ड क़िस्ते कर में है। तेरह किस्तों में यह पूर्व हों है। पुस्तक बड़ी मनार्रजक सार शिसामद 🕻। सन्धे के बढ़े बतम की है। मूक्त 🗷 वीम भाने।

#### तरलतरंग

रेडियन मेस, प्रयाग, से जी इतिरासमाई निकार रही है बसके सञ्चायक सम्पादक पर्वि सीमेश्वरक्ष गुप्त, बी॰ द॰ की पाइक जानते ही होई। बन्दी की निक्षी हुई यह 'ठटान्तर्रग' पुलक संबद वी में है। इसमें--चपूर्ण दिसक कर कथम साम-नी विष्या रुपयास है। मार-न्यारिकी-सम्प्रात नार्व तया बान्द्रहास नाटक—ये दे। नाटक हैं। पर दुर्ल विरोध मनेर्राजन दी की शामगी नहीं विग्रु दिन्ही कार कपर्याद मा है। मूल हुन कर करे।



पर्दुचाना श्वेत न समभ्य । उसकी मुक्के यह सज़ा मिल रही हैं ! ्रीर !"

डेकेदार होग यहाँ से चले ता बातें होने हर्तों । मिस्टर गेपपालदास बाहे—"बन बाहे दाल का माप माह्यम है। जायगाँ ।

दाइयाज्ञायां में कहा-- "किसी तरह इसका जगाजा निक्रिके तो यहां से"।

सेठ चुन्नीताल में फ्रामाया—"क्षित्रनिवर से मेरी जान पर्यान है। में उनके साथ काम कर चुका है। इन्हें जुब लगेड गा"।

इस पर वृद्दे हाँग्दास ने उपदेश विया—
"यारे स्थार्थ की बात बीर है। नहीं, सप तो
पह है कि यह मनुष्य नहीं, देपता है। मता बार
नहीं ता साल भर में कमीदान के १० हज़ार
तेर हाते हैंगि। इतने रुपये की ठीकरे की
तरह मुख्य समभना क्या काई सहत बात है।
एक हम हैं कि कीड़ियों के गीए ईमान वैचल किरते
हैं। का समन पुनग हमसे यक पाई का रयाद्दार
महा, राम प्रकार के कह उठा कर मी जिसकी
नीवत बीयादाल न हैं। उसके साथ हमके येसा
नीव बीर कुन्दिम करताय करना पहता है। इसे
करने कमाय में निया बीर क्या समहें"।

शहबाजायों में पारमाया-- "दो इसमें तो कार्र दार महों कि यह शहस मेकी का पुरिस्ता है"।

लेड चुडीमाल में मामीगता ने बहा--"ग्री साह्य ! बात तो यही हैं; ती सुम बहते हैं। ऐतिक विया बदा जाय ! मेननीयती में ते। बाम बहा चाला ! यह तो छान-चगट की सुमेवा है !

प्रस्तर मापासदास, बी॰ य॰, पास थे। ये नयं के माप बेन्द्रे---"राष्ट्रं जब इस तरक रहना था ते। केतरी बच्चे की बचा जरूमा थी। यह बेन्द्र कहीं जाकरा कि सीम्ब्र के स्थान राजन कच्छे कत है। साम यह देवना भी ते। चाहित सि इसका कृत्ये। पर क्या साम पहता है। हमके तै। देशा कहते चाहिए के। खुद बाय धीर हमें निरारि। कु हुतुमा नाय, हमें ककी रेपिट ही निरारि। यह जगर एक रुपया कमीदान लेगा है। महाराद जगह पांच का फायदा कम देगा। इन महागा है यह कम है। इसलिए बाए का बाह कई। मेरी ने कमी इनसे निम ही महीं सकती?।

दादभाजारों वेश्ले—"हां, नेक मार पादगार रहना ज़रूर कपटो चीज़ है । भगर पेसी मी व नेकी, जेर कसरों की जान ही से से"।

बुट्टे हरिदाम की बातों की प्रिन सेही ने हैं की थी वे सब गोपासदास की हो में हो मिट एगें। निर्धात सामाची में सवाई का प्रकार, दें की चमक है!

(4)

सरदार साहब के एक पुत्री थी। उसका दिर मेरठ के एक बसीय के स्टब्के से रहरा था। महा दे।नद्दार था । जाति-कल में केंचा था। मार साहब में बहें महीने की देवह पूप में इस दिए की के किया था। धार सब बात से जुर्ने व केंबल इद्देव का निर्केष म हुना था। बात पर्छ साहय श्व यक यम भावा । उसते हम बात करें निएवय कर दिया। मगर विश्वास, होता है ध्यन के विस्तुतः अतिकृतः । पहले अधीत मार मै एक ज़िसे के इभिज्ञानियर के साथ रिगी प्रश का डरराय वार्षे समभा। बद्दी मानी पद्दान प्रकट की । इस टॉक्स चार घाटन क्यपार ह .सुक चौत् बहाये। सगर जक ज़िसदर पूर्ण हो पर नरदार साहय के चन-वैशय का मेर शुप्त गर तथ ब्रेज का करगमा धाषायक है। समा र मार्च नाह्य ने चार्रापुत श्लो से यत्र सामा है इहार रापे में कम पर विवाद नहीं है। माणी वर्षीत नाहब की रहुत संद धीर सक्षा में लिकेटी थियय में रुपय हैं।ने यर सम्बूर दिये शरी हजात है कपने शानदान के कई बुंद, मुर्गीट, दिसार्गी

#### सरस्वती



केलिसा श्रीसामी कल्पानावधी—कल्प संव १८०१ —प्रापु संव ११७६ । इंडिक्न प्रेस, धवाग ।

Sugar,

स्वार्धान्य महात्माधी के हाधी बहुत तक थे। उनका केई बस न था। इस्जिनियर साहब में एक छम्त्री स्रोत खॉन्टी। सारी झाशायें मिट्टी में मिळ गई। क्या साखते थे, क्या है। गया। सिकळ है।कर कमरे में टहळने छमे—

उन्होंने ज़रा देर पीछे पत्र को उठा किया थै। इन्दर चर्छ। यिचार या कि रामा को यह पत्र धुनायें। मगर किर स्वयंक भाया कि यहाँ सहातुम्ति की कोई भाशा नहीं। क्यों भपनी निर्वज्ञवा दिसाई ! क्यों मुखें बन्दें ! यह बिना व्यङ्गा कहे न रहेगी। यह साच कर ये भागन से क्षाट गये।

सरदार साहब स्थमाब के दयालु थे। धीर, क्षेत्रमण इदय आपित्तयों में स्थित नहीं रह सकता। ये दुक धीर स्वाने से अरे हुए सेग्ब रहे थे कि मैंने पेसे कैंत्रन से कमें किये हैं जिनका मुझे यह फल मिंस रहा है। बरसी की देवह सूच के बाद जो कार्या सिख हुमा था वह सवाना में नथ हो गया। बाव वह मेरे सामध्ये से बाहर है। में उसे नहीं सैंगाल सकता। बारों भीर ग्रन्थकार है। बाहा। का मकाग्र गहीं। केर्ष मेरा सहायक नहीं। उनके नैज सजल हों गये।

ं सामने मेज पर डेकेंद्रारों के पिछ रक्की हुए ये। ये कई सामाह से यें। ही पड़े थे। सरदार साहम में उन्हें कीट कर भी न देखा था। ब्राज इस आतंकर स्वाले कीर तैराहर की अयस्था में उन्होंने स् पेठीं की सत्य का वांची से देखा। अय से स्वारे पर ये सारी किठनाइयाँ दूर हो सकती हैं। सपरासी थीर क्लार्क केचल मेरी सम्मति के सहारे सब कुछ कर छंगे। मुझे ज्ञानाम हिळाने की काई ज़करत नहीं। न मुझे छक्कित ही होना पड़ेगा। इन विचारी का इतना जानन्य हुआ कि ये पाछाव में बिजी के। उठा कर गीर से वैयने मेर हिसाम हमाने को कि उनमें कितनी निकासी हो सकती है। मगर शीध हो धालम में उन्हें जगा दिया— धाह ! मैं किस सम में पड़ा हुआ हूँ ! क्या उस धालम परिश्रता की, तो मेरी भाजम की कमाई है, केवल थाड़े से धन पर धर्पण कर हूँ ! मैं जो धारने सहकारियों के सामने गर्व से सिर उठाये धारता था, जिससे मेग्टरकार बाले मेरे झात्मण धार्के नहीं मिला सकते थे, यही धाज धाने उस सारे गैएक धार मान की— अपनी सम्पूर्ण धानिम्ह सम्मित की— दस पाँच हुआर वंपयों पर खात हूँ ! वेसा कवापि नहीं है। सकता !

तब उस कुषेष्टा की परास्त करने के किय, किसने झब मात्र के किय उन पर विवय पा किया . या, वें उस सुनसान कमरे में जोर से उद्दा मार कर हैंसे। बादे यह हैंसी उन विक्री ने ब्रीट कमरे की दीवारी ने सुनी हो बादे म सुनी हो, मगर उनकी बात्मा ने ब्रष्ट्य सुनी। उस ब्रात्मा के प्रक किन परीझा से पार पड़ने पर परमानन्द हुआ।

सरदार साहब में उन बिटों को उठा कर मेड़ के भीचे डाट दिया। फिर उन्हें पैरों से लुब कुखड़ा। तब इस भारी विजय पर मुसकराते हुए वे सन्दर गये।

#### (4)

बहे इिजनियर साहब नियत समय पर शाहजहाँपुर आये । उनके साथ सरदार साहब का
बुर्मान्य मी भाया । ज़िले के सारे काम अपूरे पहे
हुए थे । उनके खानसामा ने कहा—"हुजूर । काम
कैसे पूरा हो । सरदार साहब डेकेंद्रारों की बहुत
तह करते हैं" । देहहार्क ने यूजर के हिसाय को
झम और भूके में मरा हुआ पाया । उन्हें सरदार
साहब की तरफ़ से न कोई बात दी गई, न कोई
में हा तो क्या थे सरदार साहब के कोई पातेदार थे
थी। गंडितयों न निकालते ?

सिक्षे के ठेकेदारों ने एक वहुमूल्य डाली सजाई धीर उसे वहे इस्जिनियर साहब की सेपा में छेकर दाहिर हुए । ये मेहे—"हुजूर ! माहे मुखमा के गेही मार दें । मगर सरदीर साह्य का प्रमाय प्रय महीं सहा जाना । कहने के से शं प्रमादान पहीं सेते, मगर मन्य प्रतिय तो जान से सेते हैं" ।

चीक इंक्जिनेयर साहब में मुचारने की दिनाब में निगा—"मरदार दिग्योगंद पहुत इंमानदार बादमों हैं। उनका चरित्र उज्यान है। मगर थे इनने बहे द्विने के कार्य का भार नहीं मेंमान सकते"।

परिवास यह तुमा कि ये एक छोटे किले में भेज दिये गये थार उनका दरजा भी घटा दिया गया !

सरदार साहन के मित्रों धार क्लेडियों में बहै रामारेडि से यक जममा किया। उनमें उनमें उनमें जिड़ा धार स्वतन्त्रका की अशंका की। समायित ने सरुम मेंत्र कियत कियत स्वर में कहा—"मारदार साहम के पियोग का कुन्म हमारे दिस में मदा परकार रहेगा। यह धाय बभी न मरेगा"। मगर "ज़ंबरोन हिनर" में यह बात सिख है। गई नि स्वादेश पदार्थों के सामने विधाग का कुन्म कस्मह माँ है।ता"।

शास के मामान नैयार थे। मरदार साहय जारसे में सारे ने सारे ने सामा में उन्हें बहुन उदान थार मिलनपुत देगा। उमने बार कर कहा था कि वहें हरिहानपर के गुमानों के हनाम है। हेरहर के की दावन करें। सामा सरदार माहद में उसने कान मार्गित थी। समराम वहने उसने पूर्व मार्गित थी। समराम वहने अपने कर्म कर कर कर के प्रता में परा के पहले प्रता में परा के पहले प्रता में परा के प्रता के प्रत के प्रता के प्रत के प्रता के प्रत के प्रता के प्रत के

नहीं है। यह भसाई पीर मजनता का राउदे। इसे सामन्द होसमा चाहिए"।

यह कह कर उसने पनि की धार देवा ते की में सवा चतुराग भरा हुआ दिसारे दिया। महत्त्व साहच ने भी उनकी तरफ़ क्षेत्रपूर्ण होंदू में देवा। उनकी हदियारि का मुगारिकद सम्पे धार्म्य से दिकस्ति था। उसे गर्म माण कर वे कार्य-"धारा। मुगे तुम्हारी ही सहानुमूरि की कर्या के थी। बार में इस देवह की सहार्य सहेगा"।

मनन्द्र ।

# तेमृरलङ्ग के वारह विधान।



ता के मूलपूर्व गामीर कवास कोनेन हैंने की दीव कही कालता है हरदर्श कायनी के शामान काल में कालत में न यहके गामीर कलाज नहीं रिकुक ने राष्ट्रीक गामीर कलाज नहीं रिकुक ने

भारत में चार्या व्यावसी बानानी का वह कारें हैं । वह को बार मीर कर कार्या वार्मिक के उसने का वह कार्या वार्मिक के उसने का वह कार्या कार्मिक के उसने का वह कार्या कार्या के अपने का वह कार्या कार्या के अपने कार्या के कार्यों के बार की की की की की की कार्या की कार्या के बार की की कार्या की कार्या की कार्या की कार्या कार्या कार्या कार्या का वार्या कार्या कार्या

कोन हैरिक्रम् वर्ष १००० में सर् १०१४ में बारत के शहरी जैनाव के पर पर गरे १ इसे बीचा इस्ट्रीने काड़ी जीएस पूर्वि के प्रश्न में काड़ी के रूपों दूर बींद पर नक्तिय का हैरस 1 जान के उसे करने प्रकार का राष्ट्र-विश्वन हो रहा था। आग्रव-सङ्गाद् की शक्ति नाममात्र को शेप रह गाँह थी। हो। हो। रजवाड़े ह्यर हमर मूमि पर कब्ज़ा कर रहे थे। हस व्यवस्थात्व के समय हेरिस्डल ही का काम था से क्यूंगि कस्थानी के समय के सुम्प्याचित्र बना दिया। यह वन्हीं की राजनीविज्ञात का क्या था जो दक्षिन सारों भीत हैदर कैसे प्रशासनी श्रमुंगी के सुद्ध में परास्त्र करने कस्थाने के शासिक सीतर सामरिक बल के स्थितरा प्रदान की।

पर, होस्टिइन् से दो एक कार्य ऐसे हो गये जिवके कारण हुँगलेंड के फितने ही कोग उनके विरोधी बन गये चीर जब वे धपने पद से इस्तेष्टा देकर हुँगलांड को खीटे तब उनके विरोधियों में पार्कियानेट में उन पर मनमाना शासन करने के सस्याप्य में जासियोग चलाने का प्रशास उपस्थित किया। उनका प्रस्ताव च्छीकृत हो गया। एक कसिटी स्वाटित हुईं। उसको जानियोग चलाने का काम सीया गया। इस कसिटी के सुविक्या वर्क, फानस, शेरिवन बीसे उस कमाने के प्रसिद्ध ग्रावनीतिश्च थे।

पार्श्वियामेंद्र में यह समिनेगा बारह वर्ष तक बड़ा। इसके सम्मन्द्र में बई ने बहुत बुन्दरक कीर पुष्टिपूर्ण बहुत की। उनकी बहुस से पता बगता है कि अन्ते मारत के सम्मन्द्र में कितना द्वान पार वा। वा की साधारक से सम्मन्द्र में कितना द्वान द्वान पार वा। वा की साधारक से सम्मन्द्र में से प जिन्होंने किसी मारतीय का मुक्त तक भी नहीं देगा था, मारत में बाते की नहीं है। पर उनके सिनोगा-सम्मन्द्र क्यां का की बहुत है। पर उनके सिनोगा-सम्मन्द्र क्यां का स्वावयाची की पढ़ने से मान्द्रम होता है कि वर्षे दिन्द्र चार मुस्तकसम् होतो बातियों के प्राचार-दिवार चार सिर्मा का पूरा पुरा मान्य था। बारवा में के स्वावयान ची स्वावयान से सार सिर्मा की स्वावयान से स्वावयान से सार सिर्मा की स्वावयान से स्वावयान से सार सिर्मा की स्वावयान से स्वावयान से सार स्वावयान के प्राचान में क्यांन में करना सार पाण्डिक क्यांन से सार स्वावयान के प्राचान में करना सार पाण्डिक क्यांन से स्वावयान से क्यांन से स्वावयान से क्यांन से स्वावयान क्यांन करना सार पाण्डिक क्यांन स्वावयान के प्राचान में क्यांन से स्वावयान क्यांन क्यांन से स्वावयान क्यांन क्यांन से क्यांन से स्वावयान क्यांन क्यांन से स्वावयान क्यांन क्यांन क्यांन से क्यांन से क्यांन से क्यांन स्वावयान क्यांन क्यांन से क्यांन से क्यांन से क्यांन से क्यांन स्वावयान क्यांन क्यांन से क्यांन से क्यांन स्वावयान क्यांन क

हैर्दिहरू पर को की श्रीभिया। ख्याने तमे से बनका सण्डन बनके वैरिस्टों ने बड़ी नेगनता से किया। वचर होते हुए बन केगी में एक बगह पत्र दिकाया कि हैरिस्डाज्ञ, में मारत के सोती के स्मान के सनुष्ट्रक ही नहीं शासन किया है। वहाँ के सेगा, हिन्दु-भुसस्सान दोनों, शनियन्तित स्पास के ही सादी हैं। उनके सहित स्पास से ही सादी हैं। उनके सहित स्पास से से सादी हैं। अने सहित स्पास से से सादी हैं। अन्त सहित स्पास से से सादी हैं। अन्त सहित स्पास से से सात्र में साह से स्वास है। सात्र में साह से स्वास से से साह से स्वास से से साह से स्वास से से साह से साह से साह से सहित से से साह से से साह से साह से साह से साह से से साह से साह

ř

रीति की शासन-प्रशासी ही नहीं के किए शप्युक्त समस्त्री तो बन्होंने नोई पाप नहीं किया ।

द्वा वाल नाव पार नहीं किया ।

इस विक्र म सन्दर्भ करते हुए वर्फ ने दिन्दु-मुस्समार्थे 
के मस्ती-मन्त्रों से स्वलेक वहाद त्वा दिये भीत यह निर्द कर 
दिवा कि प्रजा-स्ताक गासन-प्रशासी वन केसी के समार-स्वा कि प्रजा-सत्ताक गासन-प्रशासी वन केसी के उदाहरण वेकर वह सिद्ध किया कि सनिवन्तिय गासक होने पर भी वन केसो के भाव किस वदार से । हतिहासप्रसिद्ध तैप्रस्का के बारह निवसी का स्तुनाद विवार के किसम्ब व्यक्तिय करके वह सिद्ध किया नावा कि हस नियहूण गासक के विचार भी प्रजा-सत्ताक गासन-प्रणाजी के मार्ड से सर्वमा ग्राम्य म से । तैप्रस्का के हन वारह नियमी या विभावों का स्वयु-वाद की ने तुर्क-भागा के मुख-प्रन्य से किया था। आज हम कर्फ के वसी स्युजाह का स्वतन्त्र आपान्तर सरस्तती के पान्नी के स्वेप्तरूक्तार्थ वहां वही हैं। सन्त्य है, हमरा आपान्तर सुन्न से बहुत हर क्या गणा है। पर, वसका स्विक्तिय माय हसमें कारत या गणा है।

र्तमृत्याः धपने प्रन्य में विश्वता है—राज्य-विरोता
मेरे वेटी, चीर मेरी शांकियांची सन्तारों को, ज्ञान हो कि—
सर्वश्रिकान्य परामत्या से मैं बारा रचता हूँ कि मेरे
व्यान्यां चीर एक्यांनी में से चनेक क्षेण करता हूँ कि मेरे
व्यान्यांचीय के धार्विकार वाले सिंहासनी पर किंगी।
इसी कियू वापने राज्य का व्याद्धी तरह शांसव करने के
विकास चीर विचान बना कर मेंने वन्हें एक स्थान में
सहित किया है। वनके हारा मेरे वाल-पद्धी चीर व्यान संदा सिंहा के से से साव-पद्धी प्राप्त करने के
विकास चीर विचान बना कर मेंने वन्हें एक स्थान में
सहित किया है। वनके हारा मेरे वाल-पद्धी चीर व्यान कर स्थानी वना रचले। इस सामाज्य चीर शक्ति के
विकास वक्त स्थानी वना रचले। इस सामाज्य चीर शक्ति के
सीरे धानकान्य की कृषा, मुहमान्य के पवित्र प्रमा के प्रभाव
चीर वनकी वक्तामां सन्तानी तथा मन्त्रात सनुपानियों
की सहाया पूर्व वापने परिवास, व्यविनाहे, ज़तो चीर खुरव्यानियों के द्वारा प्राप्त चित्रा है।

मेरी सन्ताव में से दूर व्यक्ति का कर्तस्य है कि बह इव विभावों के बाधुसार, बापनी साम्राज्य-एन के बिप, व्यवहार करें। इससे जो सम्पत्ति चीर सी चरिकार वसे सबसे मास बीगे वे बहु बोले से बच्चे रहेंगे।

मेरे मानवाम् चार विकास वेटी, तथा राज्य जीतने वासी मेरी सन्ताव, को यह विदित्त रहे कि मैं मारने बमावे वे निवस था विवास, जिल्हें की धावती कीर्स थीर धावने साधाव्य की रुपा के विवा वनाये थे, वहाँ नीचे क्षत्रयाः दिये जाने हैं।

हनमें में पहला वह है—मोर्कलमान एतमेका की हरा-सना का दिंदे , जून प्रकार किया चीर संमार का में मुहस्मद के पनित्र पार्म का फैजान। विदे सर्वहा ही सर्वत पाने हैनाव के सहायना थी।

कुमरा--चारह जातियों के क्षेत्रों के लाय मेंन स्तन्ते का विजय चीर बनका शामन किया। उन क्षेत्रों के लाव ही देनि प्रपने साम्य के ज्यानी के एह बनावा चीर बन्हीं के सिन चाना क्षत्रारी विचा किया।

सीमरा--मुसामिन, सुनिवाद धीर विशेष्टार्थ दवायी से बहुत मानवास्तार्य के भैन संसाधी की वनात बीर हामी से प्यान सीर सामा है से प्रान सीर प्यान सीर प्यान सामा के प्यान सीर प्यान सामा के सामा के सामा की साम की सा

चीवा--गृत्वाय चीह गुरामान में शिने वार्ष शास-कार्ष के मुख्यपिका दिवा । इसी मार चरवा चाविका शिने बुल्यपुरेक देनी एड्डा में कार्या कि चारीह, बड़ीर, शिन्द शिर ग्राज्याय पत्रने चारी बड़ते से चारी बड़ने का सारक म बड़ सके हैं

विश्वी - पार्ट बार्टी पीर देविकी के दिने क्यारित दिया। बार्टीक्षण में उन्हें अगव भी किया। याणी में सीमिकिंग होने भी कपूर्ण दिन कर्ष हो। रक्षणाम-मृति में महीने काली आप लगने में उन्हों। इसी से से सबसे पर अगरिक करते दिया ना रक्षणा। क्षण के में में में दर्भ रिनिय और निरुद्ध नामा। वस्ते करों ने बन्न करते के निरुद्ध क्या करते करी चैन कुलते में अगिम इसे 1 करते में निरुद्ध क्या करते करी चैन कुलते में अगिम वहें वहें राज्यभी के शिक्षाकों का करिकार होने निर्कृ हैरान, ग्राम, सम, श्राम, मिल, वृराह, कार, क्ष्म आदि सभी देश मेरे अभीन है। ग्री श्राम मनशा कहन बन गया। देशि धनेकानेक हेरोंने में क्षमण किए, करिकार नेजी, धाने किने और आपना तेनाओं को पर इंग्लिंग किने समाना दिशा। बनने कार्याहरूव के शर्मों के ब्रांग प्रारासकृतिक के सामन दिन समनी कार्याहरूव के शर्मों के ब्रांग प्रारासकृतिक के सामन दिन समनी हो सका-नार्में विश्व मार्गा की समनी कार्यना कार्यन हो। सका-नार्में और मार्गामी कार्यन किन्द्राहरूव की समनी

मार — जान थीर सच्छी के बारण में बारण में स्थान का के साथ बना। निर्मित थीर देनों देनों पर मिन दक्त की। में बारी पण दिना कि की सीव स्था पर थी। कोती के दूरी पर मिन संस्कार मेरा स्थान प्राप्त का किया।

पुरस्कार थींग दरब में दिने सकती रांना ग्रीर कारों प्रका होनों का भाष भीर भारता के बीच काम्यां कर दे की दिने कारती प्रकार की भीषी खेली के आंगी था, जैन दे की की किएलि ही में, कुछा की सीए कार्य दिनिहीं की कार्य कराय निकारों कहान जी।

बीड्रिन केर चीड्रक के इक से कि मुन्द किए । वर्णने वर्णन के खनकर पीड्रक के साथ पित्र करी मुन्द किए में बीड्रक पाने नाम के स्थानुत्व का है कि निमी मनुष की बुक्ते के पासक के कियु बीच्या नहीं निमा।

जिल्लीने सुन्धे शासिकां शहुँका हैं। संभाग में तुन्हें प्र हाथ कराया थीत जो दिवातों के इक्कर पुण्य का दिवा है। के अब मेरी रामा जाने तुन्ह कि स्वापूर्तक प्रकार विकार 1 करों निवसनों सी चीत प्रमाने हो बार्त के स्वाप्त दिकार कि करने साथ हम स्वाप्त के स्वाप्त कि स्वाप्त वर्षक हमारे का दश स्वाप्त को स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के

कामती - निगमत की सम्मानं, विश्वतेनं, प्राचे विकास विश्वतिक्तां, क्यांतिक्वें कीम वृत्तिप्रसारणे के। विश्व क्यांतिकें कीम वृत्तिप्रसारणे के। विश्व क्यांतिकें क्यांत्रे अपने मान्य महिता कार्य की अपना कार्य कार्य किया को बार्यों की व्यांतिक क्यांत्रे की अपना कार्य के। व्यांत्रे की व्यांत्र की अपना कार्य कार्यों के क्यांत्रिक क्यांत्र की व्यांत्र की व्यां

सारती कीन शिविती ही की कि कोश मंत्री के कीर करना वेताराज्य बचा र में (जनवी सर्गमा का जार



हिन्तू-विश्यविद्याख्य वसारसः के संस्थापक—
(1) बार्ड हार्डिश ।

- (१) महारामा चरमङ्गा ।
- (४) पण्डित सदनमेहन मासवीय ।
- (६) बादुर सुन्दरबाध ।

- (३) महाशना वनारस ।
- (२) बीमधी यूनी घेरांद ।
- (७) सर प्स॰ प्ष॰ घटबार । ----

Place by

हुआ धीर बनकी पवित्र प्राप्तिनांधी से सफळाता पास की। दिनी धीर दुक्तियों को मैंनि प्रेमरिट से देखा। न मैंने कमी बन्दें सतामा धीर व कमी बन्दें कपनी द्वा से व्यक्ति रस्क्य। मैंने चपने द्वा में में दूर्ण धीर क्ष्यायियों के कमी प्रविद्य नहीं दिने दिया। मैंने बनकी सकाह के चनुसार कमी काम नहीं किया धीर न वृद्धों के विद्या बनकी व्यक्तानोंगी प्री की धीर कान कामने।

घाटवां — मैंने सर्वदा दी निश्ववपूर्वक कार्य किया। श्लिस कार्य की मैंने करना चाड़ा, तब मन से उसी में बता सथा। साथ दी जब टक रसे समाछ न कर किया, तब तक इससे दाय न कीं जा। जो मैंने कहा, बड़ी किया। में कटारता से किसी के साथ पेठ नहीं काम्या चीर न बाने कार्यों की मिदि के लिय कसी कोई अस्पाय ही किया। यह इसबिय कि सर्वशिक्सन् पामान्या मेरे दी शिक कंट्रमता का ज्यादार न करने बतो चीर मेरे दी कार्य मुखे तुम्बदायी न हो कार्ये।

बादम के समय से बेकर इकाल ग्रुइन्मद के समय तक के राकाधी के बतारे कान्द्रों चीर विचानों के श्राम्बन्ध में मैंने विदानों से बहुत कुछ पुत्र पात्र की मीर एक एक करके तमकी समादियों, कारमों चीर विचारों को मीर मा कान्द्रा क्याया। इनकी शक्ति के नाश के कारमों को मीने हुँ हैं विवादा चीर उन नालों से मीने प्रयोग किया की महीवात राज्याविकार का विनास होता है। निदेशमा चीर कारमाया संभावत दी रहना मैंने सीला। क्योंकि, हन्त्रीं से बंगानास होता है चीर फालक तथा सामारी के ब्रोड मार्किक हैं।

की शुपना श्रेज किये । यदि समाचार-जेवक की स्वन्त मुक्ते धरस्य प्रतीत हुई तो मिन वर्ष बुण्य दिया । इसी मकार धरिवासियों, सेनाची धीर स्वेदारों की निष्यता धीर कक्षाचार की केल्रि बात यदि गेरे कानी तक पहुँची तो मिन कर्षों सदर बुच्च दिया !

इसकी—किसी भी आति था ज़िन्में के क्षेगा मिर् मेरे पास बाले से में इसके सरदारों को बादर कीए सम्मान के साथ इकाता, निरुत्ता कीए इसके समुवायियों का बादर इसके सत्त्रे के धनुमार करता। भन्ने धादमिनों के साथ मैंने सदा मखाई की कीए हों। को उनकी दुराई से हुझ्या। जिस किसी ने मेरी भाकि की मैंने उसके पुरा कमी म शुवाये। मैंने उसका प्रतिष्ण कसे बस्त्य प्रपान किया। में मेरी राष्ट्र पा किस प्रमुख के कारण किया है। उन्हें मेरे रेरी पर का पिता उसकी शनुता की कारण की से संदा द्वारता शया दया-कृता से असे क्षयना किया।

एक ज़िक्कें का सरदार, धेर चहराम पाम का, मेरा मैंकर या। धुद्ध के समय वसने मेरे साथ दगा की ! वह राष्ट्र से का मिका। वसने मेरे विकस तत्वकार मी वर्बाई। परन्तु कान्य में मेरे वास्क ने काम किया चीर वह फिर मेरे वर्स्कों पर का सिंगा। मेरे सामने आकर वसने दीनका प्रकट की ! सामुस्त्री, बीर, व्यवध्य-सम्मृत होने के कारस मिन वसकी हराह्यों की धोर से व्यवशा पटि फेर की। वसे वस पर पर मितिका किया बीर वसकी वीरता के विचार से वसके शास-मोतिकत किया बीर वसकी बीरता के विचार से वसके शास-मोतिकत किया बीर वसकी बीरता के विचार से वसके शास-

स्वारहवा — कारने वास-क्वाँ, रिरतेवारों, साथियों, पड़ी-स्थियों कीर पेसे ही काव्य केसी की, विश्वते मेरा कुछ भी सम्बन्ध था, मैंवे कावने सीमान्य कीर प्रताप के दिन्धे में प्रतिष्ठा प्रवाण की। वचने साथ मैंने पैसा ही परसाव किया किसा विश्वत था। कावने कुटुस्य के स्थाम भी मैंने सदा दया-सुता का करसाव किया। कन्हें सारने या पेड़ी-इपकड़ी सं कक्वने की वाहायें निकास नहीं।

सैंने प्रत्येक सञ्जय के साथ वसकी योज्यता के चनुसार वी बरताब किया। सैंने सुम्योपन्येग भी किया भार विपत्ति भी फेसी। जान भीर शतुस्त्व भी बहुत मार किया। प्रप्ते नियों बीर शतुस्त्री बोनी के साथ सैंसे घरा द्विमानी भीर चनुसाई का बरताब किया। बाहरां—चाहे स्वरूप के ही चाहे विवय के, शिनशे बा चारर मेंने सर्वेष किया। भी भीनक अपना विकासी मुख्य बेषड सामान के जियू बेष डावले हैं, सह्याम-पूरि में सबसार के सामने चपने वो सॉक देने हैं और चय के मामन चपना जान रूगरे में डायले हैं ने न्योदा ही खादर के पार्थ मान

जिस भाइसी ने मेरे दिरह, मेरे बापू के पड़ में होहर, करनी तकपर निवाली, मेरे विक्य सहाइकां कड़ी चीर मेरे कामी का मान बना इस्त, दमकी चेरकत समझ बर करने वास बाने पर करे मिने धपने विचाली सिकों में परिस्तियन कर निवाल मेरेने करकी भीत कीर कमुस्ता का भारत किया भीत मेरे कामी भीत कर माना

तिम सैनिक में धरण कर्षण मुशा दिया थीर शुद्ध के मान की पाने मानी में श्री मांगू का मेरे पान पका साथा की मिंग बहुत ही जीन सामा । युद्ध में सुर्वातिकाते के धार्मीरों में सारना कर्नण मुक्ता दिया था। वह कर केंगों का समी पीर मेरा कर्नु था। वस केंगों ने मुक्त से मिंग जाने का समाप किया थीर मेरे बाम पक्त मेने। वह मैंन कर्नों करें। पूर्ण दिया थीर साथा सम्मान की स्वर्ण कर्नों करें। पूर्ण दिया था और साथा सम्मान की स्वर्णन क्षीचाना कर में मेरे बाम के काम हुन के। मेरे पाने सन्ध में सीमा कि यह कर्मने मानी की ही मेरी मान माने

सम्भाव में मुखे यह बात ग्राम हुई है जि जिम साम्राय की जीव धर्मों, निषम कीम जीति वर निष्य वहीं बहु स्वयंत्र ही बहु हो जानगा। वह स्वयंत्रक इस नम् प्रदूष के स्तर्ग ही जिस्मी रेप्टि हों कि नेया नम्मान्त स्वयं ही अपन बन्द हो जाने हैं। यह सम्प्राय्व प्रमान्द के साम्य है जिस्सी स स्वयं है, व दासार्ग कीम कामुन्तर्म रू है। वार्ग दिना रेस्ट निष्ट संस्थार कीम कामुन्तर्म रू है। वार्ग दिना रेस्ट निष्ट संस्थार कीम कामुन्तर्म रू है। वार्ग दिना

द्वीत बहुदे सम्बद्धात को बोच प्रभावी बार्स भीत वर्गी को सीर्ज कर क्षीर्मात की केंद्र कानून भीत बुरहों से स्वे दिने क्रियमा वर्षक को के 1 में कानून कीत सेती पूज बस्द कानी में जावूनों कान कर कारों से अनुवार वीर्ग सम्बद्धा कार्यक की

tern en

# भारत के पहलवानों का विदेश में. यशो-विस्तार ।



ति पीप माम के 'प्रवारी' साम वीगरत मासक पत्र में मारते पहलपानी के पित्र में क बच्चा देश नित्रमा है। स्पृत्र में

ति ज्यायास-सरवर्गा वक गर्म है। धोडाची-त्रनाथ सञ्चयदार उसके संग्रह है। इस्के लब्दन के, यह लेग प्रकाशन कराया है। इस्के लेग में मानतीय प्रधानमानी के क्षिप्र की देवेड याते हैं। प्रकाश के कुछ कर समापन निर्मे हिंद जाता है।

कुर्रता में भारतपानियों में बड़ा बात वार्य है। तिस्यों नमय यह करत भारत में बहुत रचे दे पा थी। पर चय दिन पा दिन दूसना हात है। तर है। जो दें। बार पहरूकान रह गये हैं उसके बारे पर, चर एताता है, कि बहाँ यह कमा मुस्ताद है न है। जाय। युनुस्ता है बाद कोई मई बीड़ करी हैं। स्त्री सर्वाता है यह कोई मई बीड़ करी हैं। स्त्रारित व्याप्तास्त्र कार है। हो केंद्र करी हैं। स्त्रीरित रस्त्रों पहला है। बाद क्यारत है। इसे से बीरा उस्त्रों पहला है। बाद क्यारत कार बी वर्ष वर्षा जीवित रस्त्रों पर इसकी च्यारित कार्य बी वर्ष वाचरयकार है।

कुछ वर्ष कुष पेतिक से यह अहरिती हैं। ऐं।
समसे इलाहासद के कासी चरीत चरित होते सात नहक शुलास नासक चहायान के कासे हे गये थे। कही विकासन सुवी चर्माना सार्थ कार्य के बाप शुलास की कुला हुई। गुलाई सात की बाप से करते हुन्याओं की कुर्या शुल हैं। विशायकार्य की कुला से जुला की उन्हें की दी। विशायकार्य की कुला से जुलास की उन्हें की

१९०९--१७ में बेंजामिन सार्थ मीन बरजरा

मारत से विलायत हे गये-गामा, गाम चार इमाम-दररा। धमेरिका के मामी पहलयान डाकर रोहर के साथ गामा की बीर स्थिट्यरलेंड के प्रत्येख पहत्वधान क्षेम (Lemm) के खाथ इमामवस्त्रा की कस्ती उहरी। दे। लाख कपया जमा करके रकरारमामे खिले गये। रास्टर चार स्टेम का बिस्टा-यत वाले चजेय समभते थे। २० मिनट में गामा ने रालर की धीर १२ मिनट में श्मामबङ्ग ने क्षेम की चित कर दिया। यह देख कर, सारे थारप ने दाँत-पछे बैंगळी वृवार । गुरुाम का नाम पञ्जाद-कैसरी (The Lion of the l'unjab) धीर इसामबद्धा का पुरुष-व्याप्र (The Panther) रवला गया । इस विजय . के उपलक्ष्य में गुलाम की १५ हजार रुपया कराद मिला। दर्शकी का टिकट वेखने से जो रुपया समा हुआ था उसमें से भी ७० फ़ी सदी उसे मिछा। इमामबस्या ने ७; हुआर पाया । टिकट की यिकी से माप्त रुपये में से ७० फ़ी सबी उसने भी पाया।

इसके कुछ दिन काव कारिद्रया के कर्गाइजयों पहत्ववान पिरके के साथ गामा की कुरती निरिचत हुई। गामा ने इक्.परनामें में किया कि एक घण्टे में में विश्के। की गिठ की म्ममीन दिख्या गूँगा। पर शरीर में पिरके। गामा से दूना था। इस कारव्य गामा कपनी मतिका पूर्व न कर सका। तथायि २१ घण्टे सक गामा ने उसे अपने गीचे रक्या। कुरती न निपड़ी। इस कारव्य दूसरे दिन फिर छड़ने की ठहरी। पर विश्के देवता दूसरे दिन पर्वा से चम्मत है। गये। तदनसर गुरुगम के छोटे भाई इमामस्ट्रा की कुरती आयर्केड के पहरुषान पेट कमोस्ट्री (Par Camolly) के साथ हुई। इमाम ने दाय पकड़ते ही पकड़ते पेट को पटक दिया।

बहुत दिन की बात है। जगक्रवी पहरूवान टाम कैनन (Tom Cannon) दिनियक्य करने के इरादे से पूमते पामते करुकथे बाया। क्नून-विद्वार के तत्काकीन महाराज सुपेन्द्रमारायक सूप बहातुर मे ्रमुखाम के पिता रहीम को टाम से छड़ाया। कुस्ती में रहीम ही की जीत रही। टाम दूसरे ही दिन करूकचे से रफूचकर है। गया। रहीम से प्रास्त हैाने पर मी यह विश्वात कैंगरेज़-पहछ्वान "प्रप-रामित जगद्विजपी" ( Undefented World's Champion ) माना जाता है।

भारत के। क्षेत्रट कर बेंजामिन साहब, १९१२ र्रसयी में, यहाँ से प्रोफ़ेसर राममृति की र्गलेंड छे गथे। साथ ही बहुमद्दरूरा, रहीम चैर गुराम मुहीउद्दीन बादि जुमै जुने सालह पहलवान बार भी हे गये। जब से गामा विखायत गया तब से विखा-यत बाले भारतीय पहरुषाने! से हर से गये थे। इस कारण वहाँ का कोई भी पहछवान इन छोगें। से कब्ती उपने पर राज्ञी न हुआ। कुछ दिन बाद फ़ांस भार स्थिट्अरळेंड का प्रसिद्ध पट्टा मारिस डिरियाज (Maurice Deriaz) सन्दम श्राया । श्रह-मवरका से उसकी कुरती हुई। बहमदबस्या ने उसे पहली दफे ६६ सेकंड में बार दूसरी दफे १ मिनट में जमीन दिखा दी। इस पर योरप भर में भातक सा छा गया। तब दिरियाज के मैमेजर ने बामेंड कारपिरुष (Armand Charpillod) नाम के एक बहे ही बड़ी पहंडवान की बुखाया । पर भहमद्रश्रहा ने उसे चार ही मिनट में पटक दिया। दुवारा छड़ने के लिए उसे छोगी ने बहुत जत्साहित किया, पर चार्मेक्ट ने किसी की न सानी।

१९१६ सिया में मारिल डिरियाज़ के प्रयक्त से पेरिस में पहरूपाने। का एक स्तिमालन हुया। व असमें डिरियाज़ को पव्या मिडी—"मध्यपतीं यूवम का उस्ताद" (Middle Weight Champion) इससे सिव्य है कि योरण वालों की उस्ताद-संज्ञा एक दुईंय पस्त है।

हुँगछेंड में जब कोई पहरुषान कुरती छड़ने पर राज़ी न हुचा तब निराश है। कर गुराम मुद्दीरद्दीन इस्पादि पहरुषान फ़्रांस गये। यहाँ मारिस-गान्त्रिये (Maurice (iambier) इत्यांत्र कोई ५० पहारुवानें केंद्र उन्होंने परास्त किया। यहाँ से ये सब कमेरिका गये। यहाँ कार्यों नामक मार्थ्याय पदानपान की कुर्मी दिस्की के नाय कुई। विश्ते में उसे के इन्हें गयाहा। कार्यों में यहाँ उस दुर्पनेय करकू से मार्थ्याय पहारपानें का मुँह कार्या कर दिया। कह-मद्दर्पा यहार इस कार्या से कमेरिका यहे थे थे ति यहाँ संसार के सर्वकेश पहारपान कार्य में यहे पूर्वाय गोप्य एड्डमें पर स्त्री म कुछा। होगों के बहुत सममाने कुमाने का भी कुछ कार न हुछा। हक साई मार्प्याय पहारपान नियाद होकर क्यदेश श्रीह कार्य!

पेनई देन वर्ष पा समय प्रमा, श्रीवुक बाद् वर्गान्द्रमाहन शुद्ध उन्ने नोबा विस्तावन गये। ईगन्येक पानी गोक्स की प्यापासपदित चेना कर साद्यप्य-पानी गोक्स की प्रदेश देन्य (Health and Strength) माम की प्रतिका ने गोक्स की बड़ी स्वतिस की। निराम---

"Golar, for instance, who is in England row, unings clubs that no ordinary fines fishmen could lift, and carries a stone colter of prolighous weight round his nest."

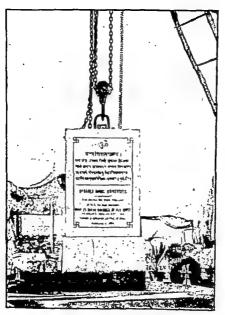
क्योंच् मेरक राज्ये बज़री मुद्रा दियाना है जिनने बेर्स मामूरी मैर्याज उद्धारी नहीं शतारा । यह क्यारी गर्देश में पाधर पर पता बहुत बज़री पेरा सार कर मोत्र में सुमना जिल्ला है।

मोबर में पहते प्रिताश में तियों बेडोज धीर जिस डिमी इराव मानक प्रत्ममानों के इत्या । पजरी कुरती में द्वार कांकर कुमारी में उराव के गोलर के पुत्रा मारा । देगा करना मान है इस बजरा पानी में कुरती कह कार है। मार हार इराव के माम टिची गर्रे हमर कुरती के बजरनाम में रोच्य के इस्ते कुमार कपमा सिया। दिक्सी वर्ड विशों में के। कामदनी दुई थी उसमें में भी 00 प्राप्त दरदा गोंबर की मिला।

इसके बाद गोयर छोत्र गये। यहाँ है। क्य पहलवानी की पछाड़ कर ये गोय ने अहंदे हैं इसहें में क्येरिका पहुँचे। चान्तु उनकी स्पन्तुर्व व हुई। गोध में सकृत ने इनकार कर हिटा।

यत यर योच वे चलाई में पूर्व मेर्री-न्द्रम् साला से उसने इस्तेष्ट्र वे दिया। बात यर है...
"बहुत यहा कमाया; बहुत कुरिनारों मारों। हो हुन। का यह के लहेंगे" | हात प्रकार क्रयान: महरू काहे योच यो वर्षारिकार ( \text{\text{huritan}}) मानक प्रश्रेष्ट वेद चयनी काह पर निर्वादित किया। स्पीन् समे पृष्ट्यायकाम के यहारायोगी में मेर्स ग्योजार विक्राः परम्यु इस नार्वभीत चर्चारायोगी में मेर्स ग्योजार विक्राः परम्यु इस नार्वभीत चर्चारायोगी में सह ग्योजार विक्राः परम्यु इस नार्वभीत चर्चाराका को चार्वादा परम्यान परम्यु तिमार्थ कर्माः इसा बाराव कर्माः वे पद्मी विजी । इसी कर्माः इस मानक्त्रा में प्रश्रा था। यह सेराय के प्री। कई सामा स्पान के प्रश्रा प्रकार था। विमा पर्मा पह सामा स्वाम प्रश्रा कर प्रकार विभाग पर्मा पर सेराया। इसाम प्रश्रा कर प्रकार विभाग वार्म केराया। इसाम प्रश्रा कर विकार विभाग वार्म क्षा कर स्वाम प्रश्रा कर होता

नवाता विचाने वाले पहलवाने। में इसरे कां वायपूर्ण, रिमान मूरा, कुरुद्दार वीता, मरणे शाह मिर ती॰ ये॰ गर्म (बोल में नव हैं। राम्मूर्ण बाद की परल्यान बार्ला सानी वर हामें बारे में हैं १ रामपूर्ण के परले हिनों ने भी पर बारे में रिमाम या १ में १०० मन वाली पणर की गर कर की में में मेरत नेक में में हैं। मेर्ट की मीर कर्मा कर में पूजा कर नेक में में हैं। मेर्ट की मीर कर्मा कर में पूजा कर नेक में हैं। मेर्ट की मीर मार्ग हैं की हैं। अवसी गर्म साना के मार्ग में रिमा है। स्वाम कृतात नाम भी मार्ग के कर्म में कि



हिन्त्-विश्वविद्यासन् की गींव की शिखा ।

‡विषन प्रेस, प्रवात **ॉ** 

Photo by Burn Burn B.

वे कसरत करते छने थे। वनकी छाती की माप धर् क्य प्रार राममूर्ति की छाती की धर क्य है। फैछाने पर राममूर्ति की छाती के प्रीर मीममवानी की धर क्य है। जाती है। मीममवानी बहुत विनी तक प्रोफ़ेसर राममूर्ति के सरकास में थे।

# धीर नर।

( )

पड़े निषद पर निषद किना पद पीचे नहीं हराते हैं। धपना रोमा कभी भ रोते साहक नहीं पराठे हैं। बन पड़ता है नहीं तबक दीनों का हुन्म बहाते हैं। नित-पाठय से समर-सूमि में बार को पूख बटाने हैं। बही जीर पर बरा-चाम में चवक-कैंग्लें नित पाते हैं।

धासाचारी की गर्दन को ने गरोड़ कर देते हैं, धासाचारी का मुख पप्पड़ से स्वा ओड़ वे दोठे हैं। केपि विक्र का पढ़ें कार्य निक्र नहीं देख में देते हैं। कास विक्रवाराओं पर भी दिख गड़ीं तोड़ में देते हैं। धीर पुरुषर बड़ी बीर-कर विक-विदेश हो। जाते हैं।।

( ह )
सञ्ज्ञकेरते इस सम्बन्ध में म्यन्तव मार अग्रस्ते हैं,
पर्ने चोहर्नवर्ध में दो भी चास क्यापि ज साते हैं।
समें स्वाच कर रहता है चारणी चाल निमाने हैं,
मान समाय द्यार दिक्का कर वे हुम नहीं विकासे हैं।
वनकी सुरत देख मीद मय मूरि मेरे बसते हैं।

्य ).

चावा चाने अनसे कोई कमा नहीं कान से काले हैं;

धरों की संसार-समा में स्मान्यत करायी काले हैं।

मार मार कर हुए-बाने को मार भूमि का इसते हैं;

हो बाते हैं कमार बाता में कमी नहीं ने मारते हैं।

किसी-कैम्बुरी से कारमी वे निमक्ष चन्न बात हैं।

भरक सदा मिन्न प्रयो पर रहते करते सत्पथ काग नहीं। भरतकरी भ्रम कर्षा से अनको है अनुराग नहीं। भरते पहेंते हहेजा पूठी भ्रशन शिक्षे पर साग नहीं। पर स्वक्त्यता पर से ब्रयणी बग्ने देते दाग महीं। श्वति बाह्य कर अनुब से बनते भीर वहीं कहवता हैं। ''सनेहीं''

# भारतीय शासन-प्रणाली ।

( ₹ )

प्रान्तिक सरकार **।** 

भा विश्व रतवर्षं का मान्तों में विमक्त है। मा विश्व भाग रिवेंचा केवल वनका निरीक्षण करती है। गवनैर जेनरक चार उनकी कार्य-कर्त-समा

श्राति बनाये जाते हैं श्रार जिम सिद्धान्ती पर विलायत के राजनेता क्षेत्र शासन करना चाहते हैं उन्हों के घत्-सार प्रत्येक पान्त में शासन है।ता है। महस्य की जितनी बाते प्रत्येक प्रान्त में है। तो हैं उनकी पूर्व स्वना गवर्मर जेनरक की वराकर मिळती एडती है। इन भाग्तों की संस्था धैंगरेओ राज्य के बादि में बहुत कम थी। परन्तु इस समय इनकी संक्या १५ है। इनके शासन का भार छोड़े छाट पर रहता है। प्रास्तिक छाट तीन प्रकार के हैं---गवर्नर, क्षेपरेनेन्ट गवर्नर बीर चीफ कमिसर। गवर्नर की एक कार्य-कारिकी समा (Executive Council) दी गाँ है। उसके सभासदे। की संक्या ४ से अधिक नहीं है। सफती। गधर्नर धार उनकी कैंदिल के समासदी की सम्राट स्वयं ५ वर्ष के किए नियुक्त करते हैं। गर्थनेर सवा थिकायत का कार्र मान-प्रतिप्रा-प्राप्त साई-उपाधिभारी केता है, क्षेत्र चनेक विपया पर, बिना गवर्मर जेनरल के पूछे, सेक्टेटरी चाफ स्टेट से पत्र-स्यवहार कर सकता है।

क्षेपटेनेन्ट गर्यार सिविल सर्विस का सबसे पुरामा क्रांक्सरी, क्रिसने १० वर्ष तक सरकार की

मेया की है। सुना जाता है। उसका सुनाय गर्दनेट जेनरह काने हैं, पास्तु उस्तरी नियुक्ति ५ वर्ष के लिए महारू बारते हैं। यदि गवनैए जेनरल चाउँ ता रोपेटर्ग काफ रहेट की क्वीकृति से हिपटेनेट मजर्नर केर भी कार्यकारिकी सभा ये क्याने हैं। परन्तु इस भाजा का समिद्रा ६० दिन कर पार्नेस्ट के देशि भागे। में विवासकीय रमना पड़ना है। यति यहाँ उत्तरप्र विरोध होता है ते। दीनिय (कार्यस्वतिनी समा) नहीं धनाई वाता । इस बीजिए के मसामदी का भूजाय भी गयर्जर जेलाल काने हैं। परमु उनकी नियुक्ति राजवाजेश्वर की पाना में देंकि है। मीना बनेबर की लगीत गयुर्वेद जेनगर बारने हैं । बीवा कमिग्रार के करियार बदन गमर्ट। ये गण बनार से बड़े साटके रामारने (एकेटा है। उनके कार्यकारिकी समा भी महर्ति की जानी ।

यमि अपर्वेट, लेक्ट्रेकेट गवर्नेट मेर बीज़ कांस्प्रस के कांच्रकार कार उनकी विकास में बाब मेर्ट्ड है नवाचि ये तक बड़े लाट के कवान हैं। को लाट इस नवकेर कार पालिक केंग्निकी के समानाई। के साथितन कर सकते हैं कांच्या विज्ञानक जाने के रूप कांच्य कर सकते हैं।

साम देर प्रकार में हैं। काँकी (liceulition) सार ग्रीरव्यक्ति (Novellegulition) १८६६ देखते से पहते प्रकार, वार्की फेर सदागत के राप्तिर केर पहती केश्वित साम केर कुरत्व करते हे प्रे क्योत्रात (liceulation) का कार्य के र स्थानित्र प्रकार रहे केश्वेतात कहार्य हैं। साम्य कर केर साम रिक्ते के केश्वेता कार्य में साम करते हुई सामन्द्रिया कार्य (ग्रीरव्यक्ति) कार्य में प्रकार के सुदे सामन्द्रिया क्रियान (ग्रीरव्यक्ति) कार्य है। यह यह केर्य विकार

(र) कि कार्रमा नहीं में जिला केल केल्यूने बर्तमार कलता करों क्यों शुर्तम्मेन्टेस्ट कहा है हैं केल कर्नमा सुरी में क्येन्ट । (२) मैर-कारिनी अपूरी में शासन कर जन कर बतने के मिल केंगारेज पूर्वाती कर्नमार की एक्टे के सबने के जिनका पूर्वजन्मार के क्टून केंगाय बहते हैं। बाहिनी जारी में इस बाम पर लेगिर सबने हैं। बाहिनी जारी में इस बाम पर लेगिर सार्विस के लेगा ही समाज होने हैं।

(३) शिरुकारिती सुधी के लिए बासून गर्मा केंनरल की कैंनिस (कार्ध्यवर्गाकी वासी) में कर सकती हैं।

को प्रान्त देगों हैं जिनका बड़ा लाग है। धर्मी है, पर कुछ पंता की ब्यार्टनी ! कही बंदार देन हैं जिले ही कि ब्यार्टनी हैं !

बुक्त श्रोत के बाम बीचे सिने जाने रें---शयर्वर के बाधील ।

(१) बहारा | १३में पामेशासि धीन

(३) मन्दर े भी है। (३) महाम े

सेक्टेमेन्ट गवर्नर के प्राधीत ।

(V) पम्हाद

(५) रायुक्तमान्त्र, कावार ग्रीर भवत्र ।

(६) विहार, प्रश्नीया क्रीर केहा रूप्यूप इसमें कार्यकार्यकों केहिना क्री है।

(३) बरमा

चीर वाविधा के मधीन।

(८) गीमापाउदेश

(१) ब्रिटिश करेलियमान

(१०) बाजरीर-बेग्याहा

(११) मध्याचित किर बरार

ASSES MANUAL CONTRACTOR

हरू) पूर्ण

(१३) क्लाम

4९४: क्षप्रात्र हैंटर निरेटकर कीत

(६०) हेरानि

atturertin, freit der beft en ut

हैं। इनका क्रम धर्वमान शताब्दी में हुआ है। ध्रमा क्रम धर्में गरेज़ी राज्य के बादि में गयर्नर का बादि पर्य का ध्राविपत्य था। किर क्षेप्टेनेस्ट गयर्नर का हुआ। इस्ते बड़े खरे का शासन एक छेप्टेनेस्ट गयर्नर के क्षिप किरन समक्र कर छाड़े क्रमेंन ने इसके दें। विभाग किये—(१) पूर्वी बङ्गाल थीर (२) परिचर्मा कहाल, दीर दीनों में एक एक छेप्टेनेस्ट गयर्नर मकर्रर किया।

वक्राल के सक्न-सक्न पर देश में बड़ा सान्देशिय मचा। इस से राजराक्षेत्रर में राज्यामियेक के समय स्वयं मारत में पचार कर कक्काल के दोनो मागों की एक करके गयर्नर के स्वयंत्र कर दिया थार विदार तथा देहली के नये स्वे बना दिये। देहली सबसे सेता सका है।

कह से फँगरेज़ी राज्य स्थापित हुचा तब से फलकसा भारत की राजपानी थी। पर बङ्गाल को अब राजप्रकेथर की हुपा से गवनेरी मिळी तब राजपानी कळकसे से देहली कर दी गई। यह महत्त्व की घटना १९१२ में हुई। पहले की तरह बड़े लाट धम भी गर्मियों में चपने दृफ़्त सहित रामला बले जाते हैं।

यहार में छेपरेनेन्ट गर्धनंदी हैं। खुना भी नया है। परन्तु उसे कार्यकारिकी कैंतिस प्रिस्ते का सैनाम्य भास हो गया। जहाँ कैंदिस होती है वहाँ केवल खुने के बाट साहब के ऊपर ही सब मार महीं पड़ता। ये शासन-कार्य में समासदों से समास हें। विदेश के बाट साहब के केपर ही सन मार कहीं से समासदों में पस्ता है सकते हैं, विद्योग कर उस दशा में जब कैंतिस के समासदों में एक समासद भारतवासी होता है। इसलिए संयुक्तभान के लेग पेटा कर रहे हैं कि यहां भी बैतिस स्थापित की जाय। १८९६ में सब सार्टर (Clarter) बदला गया या तब खुमा

सागरा गयर्मेरी इतार ही गई थी। यहाँ तक कि सर चार्ल्स मेटकाफ़ ने महम्मर १८३४ से मार्च १८६५ तक, इम्छू म्लंट ने मार्च से दिसम्यर १८६५ तक, ग्रीर प० रास ने दिसम्यर १८३५ से मून १८३६ तक यहाँ की गर्यन्ति के पढ़ के सुरोमित में निया था। परम्नु पीछे से यहाँ फिर छेप्टेनेन्ट गर्यन्ति कर ही गई। जब परिचामी बङ्गाल को छेप्टेनेन्ट गयर्मेरी की स्वस्था में कीसिल मिली थी भार बिहार की इस समय मात्र है तक इस पुराने स्पे के यह क्यों न मिले १—यहाँ के इस समय जो छोटे साट हैं वे शिर मारत के इस समय जो छोटे साट हैं वे शिर मारत के इस समय जो बड़े छाट हैं वे भी इस युक्ति के पढ़ा में हैं। परन्तु पार्टेमेंट के उस विभाग के विरोध करने पर जो हैं।स साफ़ साई सा कहाता है संयुक्तमन्त को है।सिल शर्म मिली।

प्रत्येक खुवे की एक राजधानी है।ती है, तिसमें यहाँ के साट रहते हैं। परन्तु कहाँ कहाँ दे। स्थानी में साट साहब का निषास-स्थान रहता है। प्रान्तिक साटों की स्थाने खुवे में देहरा करना पहता है। नानियों में दे दिस्ती टण्डी सगह स्थाने दक्षर खाडित सादे काले हैं।

बक्तान की राजधानी कलकता है। परन्तु दूसरी राजधानी काका भी मानी जाती है, क्योंकि जब पूर्वी बक्ताल का नया स्वाबना या तब उसकी यही राजधानी था। गामेंथी में गवनंर साहब दार्शि-रुक्त जाते हैं।

कम्याँ-मान्त की राजधानी बार्या मगर है। परन्तु पूना दूसरी, राजधानी समभा ज्ञाता है, क्योंकि महाराष्ट्र-राज्य के समय में पूना पेशवाची की राजधानी था। गर्मियों में यहाँ के टाट साहब महाबक्षेश्वर जाते हैं।

मव्यास-प्रान्त की राजधामी मदरास मगर है, गर्मियों में कटकमान्ड।

पम्जाव की राजधानी साहेर है। गर्मिया में

<sup>े</sup> पित्रमी बहाब में चेपटेनेन्ट गवर्गर की सहायना के बिए चागे क्स कर कार्यकारियी केंद्रिक भी स्थापित की गर्त हैं।

रिमान्स, जहाँ महे गाट भी ग्रहते हैं। परजाब में पहने पीम बर्मियरी थी।

संपुत्रप्राप्त की राजधानी प्रदान है। परानु स्वय-मक कूमरी राजधानी सम्पन्न जाना है। क्योंनि काए जब पहले कीए। कमिकर के कथीन था तक स्वयनक्र ही उसकी राजधानी था। गर्मियों में यही के लाद साहय जिलान जाने हैं।

पिदार की काजवाजी बौजीवुर है। गॉर्मियों में शीती।

यामा की राजधानी बहुन है, परस्तु माण्डमे दूसरी राजधानी माना जाता है। करेंगे, बरमा-निपामी राजधी की राजधानी बही था। गर्मियो में साट बाहक मेम्स् जाते हैं। इस मान्य में में पहारे बीहा बाहकों थी। परस्तु उस समय बेग-देशी राज्य का दिलाद भाड़ा था।

सीमान्त-स्तेश की राजपानी पेतापर है, मिरिडा स्तेतिस्तात की क्षेटा, मध्यत्वेश की मानपुर, स्वस्ताम की तिलांग, कुर्ग की मेरकारा धार फंडमक की पेर्ट स्तेतत ।

क्रोपियमात की रियारानी के यहेन्द्र ही बिरिया क्रीपियमात के जीत क्रियराना काम करते हैं। क्राप्ति प्रचार राजपुताना की रियारानी के यहेन्द्र सक्तेर-पेरवाड़ा की जीत क्रियरान के बार करते हैं। मिए की पियारात को विद्येत्वर कुर्य साल के बीता क्रियरामी भेते साले हैं। क्रीप्रची की राज करते क्रिय क्रियरामी भेते साले हैं। क्रीप्रची की राज करते का स्मान करते के जिल क्रिय क्रियरामी का राजा है। क्रियरामी भेते साले क्रियरामी की राजा स्वार्थ क्रियरा की क्रियरक्ता करीं। हमारेख क्रियर क्रियरा की क्राप्ति क्रियरामी करीं। हमारेख क्रियर क्रियरा क्रियर क्रियरामी क्रियराम के व्यवस्था स्वार्थ क्रियर क्रियरामी क्रियरामी हैंने के क्राय्य, स्वी क्रियर क्रियर क्रियरामी क्रियरामी हैंने के क्राय्य, स्वी क्रियर क्रियर क्रियरामी क्रियरामी हैंने के क्राय्य, चत्रास, बार्बों, मदाम, संयुक्तपेंग के विदार कार्या सदे हैं। बार्ड राज्य गरे के को कि हैं। वार्ड राज्य गरे के को कि हैं। वार्ड राज्य गरे के को कि वार्ड में कराय के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के स्वाप्त के कार्या के स्वाप्त के स्वाप्त

नाट के करिकृत। के प्राचीत है। रोगुल-परिया में कावध कर प्रथमतेया (देने कार्यकारियां), कार्यार्क की कार्यकार्य के तक कि के वेकसङ्घन का जिला, गिर-पार्टियां है।

विद्यार में साटा भागपुर का राज्यमंत्रा के सम्मान पराने का जिसा ग्रीरकारीमें है।

सर्तमान चारसमन्यासः वा जिलार क्षायः वश्य दें। है जिल्ला मार्याल कामक्यनगरम् वा धी।

आगत के अड्डी माट टर्ड हरती गर्वके के हैं में देहरे पर में ते। उस माना की कैंग्रिय के के पारक समासद माने आयेथे ?

शामिक बाँधवारियाँ देशियों में स्विती भारतपानी चव नव नामान्त देश शुक्रे हैं---बहुत्यः (मैन्सेनेस्ट गर्यानी के सम्बद्धारे हैं---

विश्वेतरीत्रास वे<del>तता</del>वी

(३) महाच हाम्युध बुदा शार्ट श्रद्गारा १९) क्राध्यामामा क्राध्य १वे प्रस्मे हार्दि

के अस थे।

(३) गर शिवानामी भाषा

कार्योः । १) सिरहर केरशम

(क) पार आसाक्षर कोनी (नेपान मुखान

विद्यार अस्तराज्य द्राचरू।

व्यक्तित के शिक्षी के बाताची के विश्व की अभिन्द में कुछ कवित देशन विवास है।

शहरणहरू हैल

# युद्ध श्रोर ब्रिटिश जाति की चमता। (1)

( धेसक, शीयुत सेंद्र निहाणसिंह )

长光光光光记 बाति की देशमध्य सर्वेवा चलुकरण-येतम है। यह भीर देखों के बिद नमूना है। वेदिनयु, जितन में जो क्रोग किसी कारणका पुत्र के मैदानों में बाकर नहीं खड़ सकते वे इस दुस्समय

में अपने देश सीर सपनी काति की रोवा और मीर अफार से करने पर कपर हैं।

देसे कानों भावनी वर्डा हैं जिनकी भवस्या सैनिकों की वियसित काश्रम्या से काश्रिक है। शैनिकों की नियमित धवरुष १६ से ४० वर्ष है। इसी कारण इससे अधिक चवत्था बाबे पुरुष सेमा में मरती नहीं हो सकते । हाँ, यदि बन्देंनि पहचे सैनिक बन कर काम किया है जीर फिर सेना में भारती होते मेान्य हैं तो बात बसरी है। किन्तु, की प्रवय सोना में बड़ीं नरती हो सकते ने भी नपने नेत की एका के बियु कुछ करवा चाइते हैं। इसके खियु कन सोगों ने देश में यानेक "देश-दियी-समितियाँ" ( Defence Leagues) सक्रदित की हैं। इस समितियों के मेम्बर वन कर ने फ़ीजी क्यायह सीक्से हैं । फ़ीजी क्यायद शीकने से उनका सत्यव यह है कि यहि शावस्थातमा पड़े तो वे सी यह में इन्हें न इन्हें काम कर सके ।

पेश-(विद्यी-समितियो में हर वावला के मन्द्रप्य ै । ,<del>इन्द्र</del> पी बनमें से भा<del>नेड़ और कुद्द गुड़े भी हैं। बहुतों के</del> सिर के बाच क्रम क्रम सफेद है। बाबी हैं। बाहती के तो विकड़म दी सकेद है। गये हैं। जो बोग १० वर्ष से कम बन्न के हैं वे भी इब समितियों के संस्वर हैं। येसे केश्य या वे। किसी शारीरिक व्यक्त या कीर किसी कारवा से कृतित में /मरती होने के अपेशय डक्सने गये हैं। पर वे सनके सन कर प्रय के किए सैयार हो रहे हैं।

/ पेय-पियी-समितियों के सेम्बर सभी तरह के ब्रोग है। इन प्रमीर हैं, इन्ह्र मध्यम ग्रेबी के हैं, और इन्ह् pite 🕻 ı

दर पेरों के मनुष्य इन श्रामितियों के ग्रेम्बर हैं। मैं

इन समितियों के पेसे चनेक सेम्परी के धानता हूँ जो बैरिस्टर, बढीस, सुक्तार, प्रक्रमकाशक, अन्वकर्षा, प्रोफ्रोसर, धाच्यापक, चित्रकार, कारीगर, यम्त्रिनियर, स्थापारी, कुकान-बार और सुद्धरिंद जावि हैं। वे बोग दिन भर बपना बपना पेशा करते हैं । पर. शाम के वक्त और सहियों में, विमान न करके कथायद करना चीर वस्तुक चलाना सीशते हैं।

सम्पन नगर के जिस माग में में रहता हूँ इसका नाम इंस्ट क्यांकित (East Dulwich) है। इस सहके में भी यहाँ के चीर कास-पास के रहने वाओं की पूक देशरविद्यी समिति है । इस समिति का दफुर एक साबी दुकान में है । वहाँ पहचे एक व्यापारी रहता था । इस समिति के मेम्बरों के क्यायर करने का मैदान पुरु चरागाइ है । यह चरागाइ पुरु शहरक की है। पुर शक्त होने के पहुंचे इसका एक हिस्सा रोज-तमारों के काम में बाबा बातां था । इसमें विकक्षी की रोगानी का भी प्रकल्प या। मैंने प्रापः देशा है कि इस समिति के इर प्रकार के मेम्बर रात की वर्डा विज्ञकी की रोजनी में, एक वेड से वसरे वेड तक परा बांच कर, क्वावद किया करते हैं। इस समिति के मेन्वरों को क्वावद सिस्खाने बाखा ( द्वित-मास्टर) मेरा पड़ोसी है। वह बन्दन के बास-पास के स्ट्रुजी के बढ़कों के क्यायर सिक्साता है । इसके सिए इसे सत्कार से नेवन मिश्रवा है।

कई बार इस समिति के मेन्वर बहुत वृर तक ''मार्च'' करते चस्रे गये हैं। शनिवार के: दोपहर के बाद सत्र.सेन्वर समिति के अक्य त्यान पर हाज़िर हुए । फिर, परा बांध कर बे कई कोस तुर वासे एक स्थान के शिए स्वाना हुए। वहाँ पहुँ को पर उन्हें भोजन और विसास के क्रिय कुछ समय विया गया । इसके बाद फिर के खन्दन की शेव काक से बीट पद्रे । सन्दन में ने रविचार की सबह पर्देंच पाये ।

समितियों के सेम्बरी की विश्व की बर्दी मी है। यह वर्षी चैंगरेड़ी सैमिडों की वर्षी से बहुत कुछ मिळती उसती है। वर्शका कपहा विकक्ति साथी महीं। पर बह करीव करीन उससे मिकता है । समितियों का हर एक मेन्बर चपने कार्ये द्वाच पर एक काक पड़ी खगाये रहता है। इस पड़ी पर "G. V. R." धर्मात महाराज हाजे प्रश्न के बाम के अकर जने रहते हैं। अपनी धरपनी वहीं का हाम सब कोगी कें। भवनी वरवनी गाँउ से चुंबा पड़ता है । समितियों के केंग्रे नेते मेपर विकास भी राजे हैं। ये विकिया पूर्व कारी के स्थिते हुए हैं। मेरा एक पहेंगी बेसरिक्दी मिर्मित का मेरा है। या मान्य पहेंगी बेसरिक्दी मिर्मित का मेरा है। या मान्य के बारकार के वहने मिर्मित का मेरा है। या के बार महाने का मान्य है। या के बार महाने बार मेरा है। या के बार मेरा है। या मेरा है। या मेरा मेरा मेरा है। या मेरा मेरा है। या मार्ग का मार्ग का मेरा मेरा है। या म

पारते के गुरू कर पानन है होता कि जिला जॉन की गिरी ने भी भागा क्ल्बेनीक्ट (ब्लब्देन) इस बेदन दिया है। हम क्या के मैचन बाने का यह मनत्व है कि वे की अपनी मानुसूरित की रक्षा बरन योग्य कर आहें। तुरुष्टी की सरह हुम दून दी थियों भी पुष्तवह अगन बीत बन्द्रक चन्नान सीमानी है । मीओ नियारियों की मन्द्र में को पूर कुर सक पहार्थ" बरना है। इस देशे से क्वेड सेनो को महसार्थ रि । बहुत हो हो। एक बरी दिल्ही भीम प्रथम नवा सम्बन केटो के प्रतिरं भी हैं। इनको भी बब प्रकार की वित्र की वर्ति है। वे ब्याने देंत की बीकी रेती बानती है। बर केरी बारिकिया एका म्यूनी केंद्र के विकिश की देखी से हिल्ली जुल्ली है। इसमा जारेंड की लिया हवी के बारेंड के बारा मृत्य देश्या है। होट्ट ब्रेट्ट क्षेत्रे क्षेत्रों कीत करने करने पूरी से कुर्दीय पराम बंक ग्रेंक पूर्वती निरादियों के महार कवा जिला है र शहर के घाउँ-वार्य बहाराहेर क्येर की क्षेत्र दिल्ली महाध्य होता बहुत्तर ही र

से बहुत हों में में विशेषों की आजका है के बहरू-देन एके कि उम्मीय के वापका विकास बहुत हुए के व हैंगों बचा कि कुछे तुमें किया के कि आयत बहुत पर के दिगों बचा कि वहां में समिति है

बहुने के सहन्त, के मुझ के नहीं न्यांकि के हैं कर में के बा मार्ग मार्गिक दूर्य हैं, यात का सका रेज्य-कार ए मार्ग्ड है मिन्न करने के बामार्ग में किया कर वह रहे हैं के पार्टी के बार बात में करने कर मार्ग्ड केरों में अन्य कुछ हूँ हैं बारकार कार तुक करने रियोक्टर की स्वायक्त मार्ग्डी

दूस भीका मुझ में मानम् अन्तरी कारणी करणी कार्य वित सर सम्म बद्ध (रिट्रार) (बालिक्स ) यह सर पुरित्य का मान सर १९ हैं अवसी भी कोंच नर देश धर सन्तर कार्य कर है अने १९ने हैं है जिससे सामित्रण का देलदार की सह भी म

इस पुरुवाद में ऐस की करेश के मिनू पर अपूर्ण है में। विश्वतिक का बात का बहे हैं, ब्यान मन हैं से बना धुका दिवा है। बड़ों तक कि बहुत में ती स्तेष अर्थ की विकास करने के लिए औ शतक मही मुन्ने । या, वे बीछ हुन र्श्वतक की कारत करीं बनने र कि कालके करने कर दिने हैं बात मुबाल हो । यह बाँग्रिनिया बार्सेन अपूरा करने हैं बाम बागा था। विन्यु भृष्ट स्टूल हेले से तम् से सामाध्य बह इसे बधना बरीयों. बहरी बहरी है। हरीर राज्य रू बरी । बाब बरने बाद बर बरूर बर अन्तर है । किन्दु क शा तेरह, कुछ राष्ट्र रह हो, सिद्धांचा श्रेप्ट वर अपरीत्र है कारी बरने कारा है। सक्त वे जिल कार्य में में हैं fint fi uff mies ur erei ein ein a biffe काहारी का द्वास स्थित । यह स्व बर्ज कर्ड प्राप्त १४<sup>००</sup> कार्यक्रम का क्यान बर्तकर्त है । ब्राह्म विच्छेर में गूर्व बहुत हैं 4 प्रमुख काम की शिक्षक कर है 1 का गांच के दें देनुरात में रहना है व क्षीत हैंदेव मरवेरे क्षतहत्र बार्च कीर कीर there de de no en en de eine genen स्त्रानेत्र हैं। स्टब्ट् में व क्यापन उसे विकास करने की में केंद्र करून सेरहर समय दिस्ता है । के का का मार्थ ही राज का साधानक असे सहारे बाला है। वारी से सामानी करवयान हुई देशे दशा शाल की मही. अपने प्रा बो बुद बारा गरी करण र कुछ अवन वर्द है जिल्ला करेंगे म्हल्य हैंगी के इने ईए बान नहीं की र महिना क्री म हैंदेर दर कर कर करते कर्लाक्कर काला में में बंदान क्रमन द्वारा का चीन क्ष्मा ग्रुप्तिक के अपिर्दिश

धावाज निकलती यो। मैंने सससे पूका कि नया धाय भी द्वम कामहेनद्वारी की कपूरी करोगे हु इस पर असने जवाब दिया—''क्सर''। उसका उत्तर नीसा क्लाइ-पूर्व था उसे भी मेंने बैसा दी पाया। बह सनुष्य बाग भी कपनी कपूरी उसी तरह कर रहा है जिस तरह कहाई द्वार दोने के योड़े निवेश बाद पहने ही पहल उसके करना काराम किया था।

बहुत सी द्वार्था सी पुष्टिस की क्यूडी करती हैं। वे क्षेत्रण रेक्षवे-टेटनों, बास रास्त्री बीत क्षास क्षास महाडों में पहरा देती हैं। विशेष कर वे ग्रसक की वृक्षाने। कीम शिया-क्षित्रों की बारकों के धास-पास गरक बागाया करती हैं। ग्रसका यह कि इनके कारण ज्वान कड़कियों कीर सिपादी ग्रस्ता पीने की साम से क्षें। वे वन्हें सामदा कर शराव पीने से बाज़ रक्कें।

इस रेम्ब मैं चपकी एक आल-पश्चान की स्त्री से सिक्का । यह स्तर्थ-सेक्क का काम करती है । मैंने उससे प्रका कि क्या द्वार्के अपना यह काम नायसम्य ते। मही १ उसने द्रता-पूर्वक जनाव दिपा---"महीं" । साथ ही वसने यह भी पदा कि लुक्ते चएका काल अक्टो समय जो भीत सिक्के समका चर्यांच मेरे साथ बहत हो। जनात रहा । बसे यह दह विचास है कि वह धीर उसके साज काम करनेवाली भीर सी वैसी M कियाँ देश की बहुत कही लेगा कर रही हैं। इसके मन के माबी का श्राप्त कान कर असे बड़ा हर्षे हवा । इसमे व्ही-क्हर्य-सेवक वक्त का काम कपने गम्भीर चीत बक्तम मानसिक भावी से प्रेरित होकर प्रदय किया है। वह विश्वविद्यासय की प्रेतुएट है। क्योतिष-गास में इसने पारदर्शिता मास की है। कई वर्षे छक इसने क्योतिय-शासी का काम भी किया है। इसका विवाह भी पुक स्पोति:शास्त्रेसा के साथ प्रमा है। पति और पत्नी बोने ही अपने अपने काम से धवकाशनाक्ष्य कर लुके हैं। इनकी , भवस्या इस समय प्रांड है । तथापि क्षेत्री इस समय खर्थ-रोवक इस में शामिस हो कर नगर-एक सिपादी का काम करते ्रे द्वप देश की सेवा भी-कान से कर रहे हैं।

्री इत्योरी की-पुरूप करेक प्रकार से वायक सिपाहियों थीर प्रथमान पुद-पीटिली की सेशा में क्यो हुए हैं। ''रेट-में म्हान' तथा ''सेंट क्यम्स प्रमुखेन्स'' शासक श्रमूण-पूर्वी के केमा काकी रुपये सकृषद करके विकायत में तथा थीर

कई जगह थी।पथाकप बक्षा रहे हैं। पुरुष तो बाल्दर, सेवक श्रीर धायकों की गाहियों के गाहियान बन कर काम करते हैं। विश्वर्ष भी बालदों थील याखियों का काम कर रही हैं। बहुतेदें की-युक्य खुद्ध शुरू होने के समय तक भावि-विधा का कुक्स भी ख़ान म रकते थे। किन्तु बन कोगों ने कपना काम ब्रीह दिया थीए भावि-विधा की दिखा माह करके बस्से कुछक हैं। गये। धनु-निश्चय थी। देशा-मक्ति हुसे कद्वते हैं।

बहुतरे बाइमी सिवाहियों को बनेक प्रकार के बधोग-क्रम्ये सिकाने में ज्यस्त हैं । वे सिवाही दुझ में भावक द्रोकर पुना कहने के येग्य नहीं रहे । इनके इन्द्र पंत्रम मिलती है । केर्ड्ड काम सीक याने से ने इन्द्र धीर कमा लेंगे । उप व्यवनी पेन्यन कीर मिहन्त-मन्द्रद्वी से मार रूपये से ये घपने इन्द्रम्य का बच्छी तरह पालक-पेपच्य कर सर्जेंगे । इस विषय में सबसे बच्छा काम नम सिपादियों को बच्चोग-पन्या करने पोत्य बनाने का है जिनकी चांचे तहाई में जाती रहा हैं । ने चीर कुन नहीं तो इस्सी धीर शेनरी दुनना सीस कर ही कुन कहा तो हो इस्सी धीर शेनरी दुनना सीस कर ही

इस सम्बन्ध में में सिखर सी॰ धार्मर पिपर्संग के नाम का उपनेच करूँगा । ये बहुत ही साधारण स्विति से शक्तवारमबीसी के बहुत केंचे दर्जे पर पहाँच गये। इस समय ये विकासत के एक यहे भारी प्रस्तक-प्रकाशक कार्यास्त्रय के माखिक हैं । पर, इनके ये पिछले दिन हम्प्रकारी हो गये हैं। इनकी गांसे वेकास है। गई हैं। किन्तु इस विपत्ति से इनका इदन नहीं हटा । इन्होंने 'माइस सिस्टम' के प्रानु-सार बड़े हुए ककरों का पढ़ना सीएत है। ये कवर सास तरर पर कारचों के पहले के किए बनाये राये हैं। बहुत वर्षी से वे अपना संस्थ, अपनी बुद्धि और अपना धन अन्धें में लिया का प्रचार करने के जिए कुर्च कर रहे हैं। अन्धी की रिका सिक्ष जाते से वे भएगा भरवा-पेएपया किसी तरह करने योग्य है। आते हैं । यह शक होने के समय से 🗗 पियमंत साहच इस कोम के किए चन-सहसह करने चीर धन्यों की बहत सी चस्तिभाषी की तूर असाने के बपाव सीचने में क्रमी बप हैं '। उनके इस 'कार्य से उन सिपादियी की बहुत आम पहें जा है सिनकी वांकों खड़ाई में बेकाम हो गई हैं।

सिस्टर पिपर्मन का सैने पुरू वशाहरया सात्र दिया है। वनके सदश कीए भी हुकारी की-पुरुष बायक निवाहियों की रोता कान चीप सेस्रोप्तियम, स्रोधः, वेरसेंड सदा कार से साल माने दुष् बुद्र पीहिने! की महाबता करने में लगा है। जम. प्रधंत सचा चैडिंजियन चारि के धरेक छोती से अर्थना के पराचार में वीदित होसर हैं सम्बद्ध में कुछ और है। हैं स् भीद के इब पुरुषों में इपनी मामानार्रियां पूर्व काल है जिल् मनाई है जिनका बीला बीला का की बर्तन देन पर मान्यती के पृष् के पृष्ट का गवने हैं । क्षत्रक कि बड़ो बर पूरा विश्व की संविष्ठ गुबना मात्र के ती है। बराक हमने ही में विकासनाओं की रेश-प्रति का सकता का राक्ष्ते हैं।

चर्नेच म्हानुवर्षों में घाएक लिवहिंदी के कार-वाने चीर इवा गारे के बिम् काली अपनी अंपरे कीत बेहरागाहियाँ यान्ताची के में राज्य हैं। ब्यून से केर्सी कीर पेड़ा-मार्गरनी में प्राक्रिय व्यव ही उन्हें ब्रोडने हैं । दिनने ही मन्त्री ने करना काना का कानानी काम के बिक् करना गृह दीन शासार्तिकी के शहते के जिल् है दिया है। अनेकी चता चीन किर्देश ब्रुपुत्रम पृद्ध-ब्रांच विदेशी काचार्विये वंत सार्थ पारी द्वारा कर प्राची तथा वर अने हैं। इर केटी की धियां ब्रोफी, क्षीरपान, गुल्काम कीर कक्षानको कार्य कीजी बीत राज्यती दिलाहियों के जिब बनाने में कांद्रे सहै है । इब कानुधी में विद्वारियें के क्या कारण किएन है। विद्ये ही विकेशों के ब्रामिक, कार्य पूर्व केल के लाला, प्रत्यक निक दिवें। की एक नियत रेशक की गुड़ श्रेष्ट दिलाने हैं । ब्राह्मी बीमा देरावेज जिलावत की वृत्र कहुत बारही कॉल्लेफी है। "हिंदिय में दिनेश" माहरू माइकान्य की वे ब्रम्ककिन की है । क्लोंबे प्राप्त शाम कर के लिए करवी अवहरानका है इन क्षित्रं बन्दरी में जिल्लामा तन है। है । हान्दे क्षित्य सम्बद्ध निर्दार्श की के क्षेत्र में अस्त सम्बद्ध क्रमु रिकारी है। पूर्ण अपनामां की क्राने में सर्वावयू । "

इस सक्तर बनुष गर्र सिप्टी प्रीती बापशीर कीय अर्थती ur ib wurt eit Erfeit ern fie en ein neb m geng deren mit ft. (ned ütf ann meit di era का काम है । इसके प्राथमी और मारेटी (चीरताह) auberab ma fort st. E titt meering umer uder हरे की प्रभाग रार्थन क्यार्थ में विशेषक में है र क्यो

इस्ते प्रसाद सन्दर्भ है।

गोगिवर श्रीस्वामी नम्पानापद्य ।

G HAS 致出鞭 

मात्र एक भिन्न देखी का बैंपर यक्ति साम्पर्भ के स्तादी के मस्पिन चरना है । मेर्निएक्सें में अन्ते शाने शे शाधीता ज्ञान की राजवारी हैं भौते।

भगवान के रिजाए मेरिय का श्रेम्यांचे का रिप्ता

रैरान्ड-गरम् में दाबुद्धांतरी भाष पर पर गरेत हैं। यह बाम्न नप्रसीर के कम्पननात येत. वार्नके क्षेत्र में विराह बुधा है। बाहचीरारी के वह मार वैत्यान कामक यातियाँ का भारत है। सार पार की स्टापूर्ण क्याचर क्रम्म विभूति सद्दारात्र केट भी की हुई है। पूजा बा हेग निराम की है नानापर के नाथ यथी पुत्रा हेती सर्नी वैष्यारे गुजारी केंग्र जासः ६ वर ६ सक्त, त्रमा गा में हे ले असर, मृत्य में बहु बांध बर बर के चापार खड़ा रहेना गहता है। इस चाना है गक कहा विकास काम यह है कि प्रति की हरे<sup>स</sup> पुकारी कीर बुरारी करी धहार शिवे जाने हैं। देने की मूर्जि ६ महीने कैंगाना में बंगर ६ सर्रावे पर्या बेरर में बहरी है। यही बचारीबेरट बचारी अप मचत्री थीं जपन्ति है।

इस प्रदेश में, विरोतनः हाकुर्यलार्ग में, राजा रैति करिक व्यक्ते हैं। ये रेति कार्ती वर्षिकारे के भी काव पत्रह देने हैं । दिवाराहे *सार्वे बे*नी इत्तर आविदे की के सहार है जे हैं। जेरे बेंगी रतना है कि जिसकी बाब में कुल्बम रेग्डे हैं की इन वहीं जेलना । हमारे व्यवसाय में के रामाने से, राषक् १८३१ से, अन्य निष्ट र बन्की miet at min errift fier fert at mirtig था । भागी क्या क्षा कर्तन क्रमते केर ही बाला गाममान के इ काएके प्रतिग्रहमारण में moufe from wertige & ret unt do ?



हिन्द्-विवाविद्यालाय के रिकारीएया के समय वादी के इसी मन्दिर के शासर स्व कर क्षमित्रवृक्तपत्र वार्क इर्पर्व के समय तादी समयित किया गया ।

**र्वियम** प्रेस, प्रयाग ।

Photo by Chros Studio, Brancos

भूमते भामते भेपारः-राज्य में धीभरा था निकले। सम्मानाथ के। वहीं उन्होंने भएना द्विष्य धनाया।

धम्यानाय बाल्यकाल से ही बड़े खण्चल ये। धापकी दुखि भी नहीं तीन थी। धाप के कुछ पड़ते, मट याद हैं। जाता। धापके ममेहर मुख, हरलायत लेखन तथा सुन्दर खाल पर सभी मुग्ध होते ये। जब धापके गुरुदेय मारावयर धामे क्यों तब उन्होंने धापके साथ खाने का विचार किया। किन्तु माता-पिता की धायक ममना के कारण चम्यानाय गुरुधी के साथ मारत धाने से विन्तत रहें।

काल का खक्त भी बड़ा प्रवछ है। बड़े बड़े प्रताबादी चुरुवरों का भी उसने बढ़ास् वसुम्बदा की कन्द्रा में छीन कर दिया है। चम्पानाथ के गुउदेव नेपास की सीमा से पाटन तक भी न पहुँचे होंगे कि स्थारीकेट में चम्पानाथ के पिता का स्थापास हो गया। यैघम्य-वेदना से कातर बापकी माता, अक्नी कम्या का थियाह दीसे तैसे करके, पतिखेक के सिधार गई। माता के स्थापास के बनन्तर छाछनाथ धार बम्पानाथ किसी तरह बपने दिन काटने लगे। देखते देखते बड़े माई छाजनाथ ने मी सहसा परहोक के लिए क्ष्म कर दिया। चम्पानाथ के जन्ममुम भयानक मासून होने लगी। स्स कारम उन्होंने बपनी बहन के घर पिऊटान बाने की लमी।

चैषारा धैर स्वारीकेंद्र से पिऊठान १। ४ दिन का रास्ता है। पिऊठान एक छोटी सी छावनी है। धापके बहनेर्ष वहीं मैकर थे। पिऊठान के खारों तरफ बड़े ऊँचे ऊँचे पहाह हैं। उसके पूर्ववर्ता मिरिराज-शिक्षर पर महाराज नेपाळ का एक किछा है। कुछ के भीतर बन्दुक, केलबरी धादि शक्य धमाने का कारखाना है। पिऊठान के डीक सञ्च-माग में भगवती धीमद्रकाठी का एक मन्दिर है। मन्दर के धीपति महस्ता भी शेगी ही हैं। मन्दिर में सर्पसाधारण की सदावर्त मिलता है। स्रतप्य वैदेशिक साधु-महातमा सर्वदा इस मन्दिर में भाया करते हैं।

सम्मानाय पूर्वोक्त मन्दिर में ही ठहरे। कई दिन बाद आपकी बहम पीर बहमाई उन्हें सपने घर छे गये। सम्मानाय कुछ दिन बहन के घर रहे सही, किन्तु बहनोई के सिरम्बेरे मिझाज के कारण आप बाई स्विक दिन न रह सके!

चम्पानाथ में वहाँ सुना कि समीप के गहन जक्र में प्रैरवमाध नामक वनसंबंध बाधा रहते प्राट प्रधार-क्रिया की साधना करते हैं। इस क्रिया के उपकरक में मच, मांस, मछली वा पया, यदि हाथ रूग आय ते। धाप मिनुष्य-मांस का भी चढ़ कर जाते हैं। धतपर्धाधापके पास पत्नी तक नहीं फटकता। परन्त यह जनभृति सस्य म थी। न ता वसकाणी वाचा क्राक्षेत्र-क्रिया के उपासक ही थे. म मच-मांस के मक्षक ही। बाप परम वैप्यथ बार सिद्ध योगी थे । हुउयेग की सम्पूर्ण कियार्थे चापकी करामलक्षत थीं। काशी, काइमीर झाँद तीर्थ-स्थानी में बाप समय भी कर चके थे। बाप सर्घटा शपस्बी देश में नग्न रहते तथा कभी कमी दमशान-भूमि में भी तप किया करते थे। सम्मव है, बाएके इसी कार्य कीर वेदा की देख कर होगों ने आपकी बाधारी की उपाधि वे वी है।।

चम्पानाथ में साचा कि चला वनकपड़ी वाधा की द्यारण कें । यहि ये मुद्दे बच्चार-क्रिया की साधना में का भी आयेंगे ता में संसार के नाना होरों! से मुक्त का है। जार्केगा । कराएव चम्पानाथ पिकटान से पराक्रमुख है।कर चमकापड़ी चाका की सलादा में यम यन भ्रमण करने छगे । एक दिम चम्पानाथ केंद्र बाजाओं के दुर्दान है। गये । यदाप चमलाखा वाधा का कर्ष वद्दा ही मयानक था, तथापि चम्पानाथ ने राहें साकाल् ग्रुट गोरक्षनाथ सममा । यामानाय में यनाववदी दावा की वेसी सेवा की कि ये उन पर प्रसन्न हो गये। उन्होंने पद्मानाय के एडयेगा की सम्मूर्क विश्वासों में दश यना दिया। दग्धें कुछ कुछ काम्मेनास्ताकार का सनुसन्न मी होने रुगा। परम्नु यनस्वद्धी साथ जेव कभी कार्यों, यादमीर साहि यी क्या सुनात क्य व्यस्तानाथ का स्वय पहियों उछल उठता। कावच्य वायानाय तिर्पयानिमक जाने के लिए यनमाहि यादा से प्रार्थना यत्ते छो। इस पर यादाकी ने व्यसानाय की देश-वाया के लिए बनुमति है ही।

प्राय शुरुकी ने विदा क्षेत्रत १६ वर्ष तक नेपार के परादे! में समय बतले रहे। वहाँ त्रुष पंगाभ्याम किया। सापकी फीर्सि मर्चन केन्द्र गई। सुना है कि नेपार के कई उच्च पदाधिकारी तक प्रायक्ते दर्शमार्थ वर्षों भटकते रहे। २२ वर्ष की प्रयक्त्या में मापने नेपान की लीमा पार कर के पाटम का मेला देगा।

पाटन एक छाटा सा गाँव है । यहां श्रीपाटेश्वरी देवी का बड़ा विशाल मन्द्रि है। इस मन्द्रि की गिभृति पाम नहीं। मन्दिर के महत्ता भी येगी ही हैं। क्वांप पारन क्रिरेश राज्य में है क्यांपि यह मदाराजा यसरामपुर के कर्पान है। धैत्र के नय-रात्र में बढ़ी चड़ा भारी मेला सगता है। एन मेले में मदाखना बन्दरामपुर भी भाते हैं । देवा-देवाम्तरी के विकास, पण्डिल, माञ्च महाया भी इफ्ट्रे हाते हैं। पाइन में परिदान की प्रशा है। अतः नेपाल के सहदा पाटन के साधु-मेन्यामी भी सांम-गाजी हैं। म्यामी प्रमानायकी सुर गालानाय के सतानुयाकी पिच्यय मार्गा थे । भाषने इस बुग्रसा के विपक्ष में ल्य बान्होलम किया। कल यह बुबा कि कई मोरा-भागी सामुक्षी में निर्मात के बालानाय की ्रमुक्ष हो पुक्त की। यसानायती ने इस दादम बेदना की सहन है। कर निया, परम्यु सरने दय तक बाप इन नमुदाय के भागुओं से नदा कुद्दते ही नहें।

कादमीर में कमरनाच महादेख का पान श्रृत अभिज है। यहाँ जाने के अभिनायी महान्य धर शक जन मंति वर्षे कारमीर के भीनगर में मनामक सर जाने दि। उनके भाजन पादि ना प्रश्ना कादमीर-वरवार की धार में के माम तह हिंद जाता है। क्रमरनाथ भन्न्यास का बद्दीनाय पन नहीं, कि चार मीप्द चले बार भट निर्मी पर्ट की बदाई पर भाराम करने समे । वहां की बहाँ। न वक देश यात्री अकेले जा ही माने हैं। पद्दले धीनगर में करें हजार यात्रियों का इत इकद्वर हे। उनके आजन, याय तका वेदर्य शका का अध्यक्ष यहाँ के करना पड़ता है। करें मार्ग में वर्क के लिया चार कुछ नहीं। धारव दे पूर्तिमा से बः साम दिन तक धीनगर में पर 🕏 वर्षे धुमधाम से बीजियहाड़ा, चनलतां, मार्तेण यहारातीयः अन्यमपार्कः, दीपनागः, पत्मनागीः हेते इद श्रीश्रमस्माय पर्देचना है।

स्थामी नामानायति पूर्वोतः चरानवारौ है। इः महीमें तकः कर्षः चार नम्म रहे। उस उस्मीर्व म मान्स्य काप क्षिण कृतिका नेवन कर्षे है। क्षोंकि चन्द्रमणाही से सान्द्रमणी सा नाम्हर् घर महीं। यह जगह सड़ी ही सवामक है। यहाँ कुछ भी साध वस्तु प्राप्य महीं।

कुछ लेगों का कथन है कि च्यामायकी पहले वृदें थे। भागके कैश स्थेत है। गये थे। जब भागमें भागत्माय के धामर-तालाब में—किसको बाब हत्यार-वालाय कहते हैं, जिसके पास पत्नी तक नहीं फट-कता मार जिसका जल बफ़ें से इका रहता है— बान किया तक भागकी क्यांच बहुल गई धार भाग जवान मान्द्रम हैंने हमें।

कई बादमी ऐसा भी कहते हैं कि जन्दनवाड़ी की उपस्थक के गहन धन में एक बमरकुप हैं। उसके बढ़क्यों के स्पर्श से मतुष्य का धारीर कुछ का कुछ है। जाता है। स्वामीकी इसी कृप के मभाव से मवयरक है। गये।

कुछ छंगों का विश्वास है कि येगाभ्यासक से ही स्थामीकी सोखह पर्य के है। गये। परन्तु हम नहीं कह सकते कि धायने पर्यार्थ में कैन सी साधना की। मरते तम तक धायकी कान्ति २५ पर्य के युवा मनुष्य की कान्ति के ही सहदा रही।

स्वामीकी कभी कभी अस्यू के बासपास के पहाड़ों पर मी, विरोपता परमण्डळ-तीर्थ में, योगाभ्यास करते थे। इस कारण आएके तपस्यरण्ड की कीर्षि कास्मीर में प्रायः सर्वत्र फैरू गई। ध्रवस्य कास्मीर-नरेश स्वगयासी महाराज थीरण-पीरसिंहती को धापके दर्शन की बड़ी ध्रमिकापा हुई। बड़े प्रस्क से धापको, संबद्ध १९६२ में, अस्यू के थीगवाधर-मन्दिर में स्थामीकी के दर्शन का सीमान्य मिला। सुनते हुँ, महाराज ने ध्रमेक पढ़ार्थ ध्रापती सेणा में समर्पे किये। किन्तु बापने उक प्रपार्थों की तरफ देखा तक नहीं। ध्रमोंकि योगीजन

(EE - H - )

सिद्धियों भार धतैभ्ययं की विमृतियों के वशीमृत नहीं होते। भगवान् पतव्यक्ति का उपवेश है कि-

स्वान्युपविमन्त्रस्ये सङ्गस्याऽकार्यः पुनरनिष्टप्रसङ्गातः। स्वामीजी के इदय में यह छालसा उत्पन्न हुई कि इन्द्रेश्वर ही में हमारा प्रधान योगाध्यम यने। बतः बापने संवत् १९३४ में इन्द्रेश्वर की ही बपना मुख्य यागाधम निद्वित किया । प्रापकी याग-सिव्या बाहती थीं कि बाप प्रवृत्ति-मार्ग में फैसें। वे उचर जॉप्तने की धार बार घेए। करती थीं। यह उन्हों का प्रभाव था कि काइमीर के चर्तमान महा-राज सर श्रीप्रतापसिंह साहय बहादरजी के हदय में भापके दर्शन की इच्छा उप्तत हुई। प्रतएव महाराज साहब अपने दोनों छाटे भाइया की-बर्धात राजा रामसिंह साहय बीर राजा ममरसिंह साहब की-साथ छेकर संबद् १९३९ में अन्त्र से इन्द्रेश्वर पहुँचे। बापने बार बार पदार्थी के लिया इन्द्रेभ्यर पर्यत के बासपास की सम्पूर्ण भूमि भी स्वामीजी के नाम कर ही। आधम में नाना प्रकार के फ़िंटी चार फ़ुलें। की मारिका छगाई जाने का बावेदा मी वे विया। फिर क्या था। धोडे ही विने में इन्द्रोम्बर यथार्थ ही इन्ट्रोम्बर वन गया।

धीरे घीरे स्थामीजी का येश बद्ध गया। जड़ी-बृढी साना कर हो गया। बहुमूख खेले प्रीर बुशासे धादि बापके शरीर की शोमा बद्दाने समे। कमसाब की पास्तीने चाप पहनने समे। सोने के सक्तबादित करक-कुण्डलाने चाप धारण करने समे। तरह तरह के पालक बाप भोग समाने समे। इन येग-सिवियों की तो बेरिस्ट!

कादमीर में मोस-महाख का बहा मचार है। बड़े वड़े विद्वान पण्डित भी मोस-मदस्त्री राते हैं। यहाँ बाढ़े देव-कार्य तथा रिव्-कार्य के साद्य पदार्थों में भी मोस की ही मचान समफते हैं। यह देख कर परोपकारमृष्टिं श्रीस्वामी चम्पा-

 <sup>&</sup>quot;चपावसूर्यमुखाय्य प्रार्थ बण्टाव्या नवेत्।
 योगी कराविभुक्तः सन् पोवशास्त्रवये। मवेत्" ॥

नायजी के हृदय में यह भाष उहत तुषा कि इस प्रीयम भूमि कारमीर देश में कहिंसा-मध्यदुम के अञ्चुर कपदयमेष उगाने चाहिए। सम्भव है, इससे हिंसा-दुराचार का विरोमाय है। जाय। कतपद जापने, संपम् १९५५ में, वैगागधम इन्होभर से काहमीर की यात्रा की। यहाँ सीनगर के रामकाग़ में आपने सर्पसाधारण की मांस-मध्य-नियेष का उपदेश दिया। बापके उदार उपदेश का यह फल हुआ कि कारमीर के प्राप्ताणी ने मांस-मध्य न करने की प्रतिमा कर सी। इस पियय में काइसीर-निपासी भी पियन हम स्थितमह में भापनी इस प्रभाद स्थाति की-

तदरानापरेगाम्यां चम्नानाचमदायतेः।

कारमीरेवितकारीस राज्ये जीमान्य संचलात् क

ये ति आप कर शास्त्रों से लिप्पास थे। पर येगसास्त्र से आप यहुत ही अच्यी येगयता रखने थे। इटयोग से ता आप अनीय कुशन्त थे। इटयोग की सम्पूर्ण वित्याचे की एक एक वात जानने थे। आपनी इन वित्याचे की एक एक वात जानने थे। आपनी इन वित्याचे की एक पेता के निरित्त सांच्य तथा सीमांसा से भी आपभी गति थे। इस्तु-सारत का भी बात आपकी था। ये वाते वापके अटाहुनेगा, झान्येगा, येगावातिक नामक पुरुक्ते से प्रकट टेरिस हैं। आपने अतिसान्धमद काम की एक बार पुरुक्त का भी निम्मांस तथा। उससे स्नात-अस्त्रात-प्राचितिक सांच है या । इससे स्नात-अस्त्र वा निष्या या है। ये स्नात-अस्त्र वा निष्य किया या है। ये स्वातक अस्त्र निष्य की है। सान देशस्त्र मुक्त की स्वातक से स्वातक होने से स्वातक से स्वातक है। स्वातक से स्वातक होने से स्वातक से स्वातक होने से स्वातक से स्वातक होने से स्वातक से स्वातक होने स्वातक होने से स्वातक होने स्वातक होने से स्वातक होने स्वातक होने स्वातक होने स्वातक होने स्वातक होने से स्वातक होने स्वातक होन

वे मिसती है। दिन्ही के भी चार पड़े मेंगी थे। बारके गेंगा-श्म में चलेक सामागिक पुरागी के बाप साच देलक, सामारिक, नथा सांगिक पत्र चल तक चले हैं। स्यामीति यहे उदार थे। सापने संतर् १९०० सथा १९०६ में, साधम की सम्पूर्ग विम्नि एन मण्डल, उत्तरयेनी सथा अन्यू के माराज्ये के को मैदान सुदा दी थी। यहे कहे थेले, दुन्तरे, कृतिन, खादी के सत्तेन, साने के धान्यय, गर्थे, मैदी सादि—कुदा भी भाषने म रहमा। जेने गरीन माहास आज तक सामको कुपेर के मार्यान के सहसा मानते हैं।

काप में एक विलक्षकता भी थी। उसे 🕏 कार देवप सममने हैं। बाप पायशकि के पीर्ट मक्तपाती थे । कैसा ही भागार-पुनीत, नागाः सन्तापी, वेागतिवासु मनुष्य पर्या म हो, वार में मी हठात गर्ध वर्षि में बादना चारते थे। मा साथ ही भापके कालाकरण में त्याना मन्द्र है भङ्कर भी विद्यमान थे । सर्वान् भाषधी क्रांत्री भावना यह थी कि जब तक केर्त भावकी गम्हदार पद्धति के बसुकूल दिल्य न क्ये तब वक पह थे। शिक्षा का पात्र में स्वसंभा आया । क्रेनेस सापु के शृहस्य भाग-शिक्षा की छात्रमा से भागों कार्य में रहे, परन्तु पूर्वोक्त शतकों से उन्हें विमुख *विट*र्ड पड़ा । क्या ही अच्छा है।ता गर्वेद स्प्रामी बार्ग भाषती--उदारचरितातान्तु धनुभेष कुटुम्बरम् का चनुसरमा करके रखें जिलासभी की वेतर्कायर मिसा देते ।

चहुत समय में चायकी हप्ता थी हि कैर्र उठम जाति का मान्य मिने ने उमके केंग सारवानुहुल संस्कार करावत स्था सामाधिक सिर्दे देकर उसे इस्ट्रेस्ट्या-चाक्षम की सम्पूर्ण कराव जबूम सम्मास का क्याचारों करा दिगा उत्तर जावकी यह इस्सा पूर्ण हुई। कारकी पत्र दिगा सामाधी में क्यो देखी तुम ने हुई। स्था ही क्या माज्याप्तादन की मनिका सी स्थामिति में का सी। यह स्था की हर्मक्या में सन्ने सार्दी।

स्वामां ने संवत् १९६२ में वांधों वाळकों को शिष्य बना कर उन्हें भोळामाथ थैए इन्ह्रनाय माम से विभूषित किया। सुनते हैं, किसी कारण से मेळानाय थाल्यम से खला गया। बसाएव बब बांपकी सम्पत्ति का उच्छापिकारी एक मात्र इन्द्र-नाव है । यह बब राज्यां ने जस्मू में सामायिक विश्ला के ब्रांतिएक संस्कृत मी पढ़ता है। बालक है।नहार मतीत है।ता है।

स्वामीकी ने कई वर्षी से बपनी भ्रमण-किया के। सन्द कर दियाथा। काप जस्थु तक भीन आ ते थे. यद्यपि वह भापके भाधम से कैयर १६ मीच है। मतएस कुछ मदरदर्शी स्थामीजी के विषय में कुचेष्टायें करने छगे थे। पर धष्ट्र उनकी नादानी थी। योगियां का क्यतार मायाजाल के छेवन के किए होता है। उसमें फैसने के लिए नहीं। ऐसे कोगी की मादानी का प्रसाद्य भी मिछ गया। स्यामीजी ने संबद् १८७१ में राजधानी जम्बू की यात्रा की । स्वामींजी में वहाँ येद मगवान के मन्दिर की स्थापना के साथ ही साथ योगाधम, गोशाबा, धर्मशास्त्र पार एक वृहस् पुस्तकालय स्थापित करना चाहा। प्रस्त यह हुना कि श्रीमन्महाराजा-धिराज काइमीर-जम्दू ने ३० बीचे मूमि वेदमस्दिर की स्थापना के लिए दे ही। गोशास्त्र के लिए भी एक प्रच्या जङ्गल वता दिया । इसके प्रतिरिक्त एक प्रदर्भ रक्तम के दान का भी मानतिक सङ्ख्य किया। यह रक्तम पूर्वोक्त संस्थाओं की सर्वेष षठाने के दिए थी। नगर से मी १२ सहस्र रुपया एकत्र है। गया । असी कई जनापदाधिकारियो तथा राजमहिलाओं का दान वाकी था कि स्वामीकी ने वड़ी शीघता से वेद-मन्दिर का कार्य प्रारम्भ कर दिया। वडी धूमधाम से चेदगगवान के मन्दिर की मतिष्ठा है। गई । उसकी रक्षा के निमित्त एक कमिटी भी बन गई। उस कमिटी के सदस्यों में श्रीमनमहा-यद सर मताप्रसिंहसी, शी० सी० यस० वाई०,

भीमान् राजा साहव बाहदेवसिंहकी पूनस, श्रीमान् राजकुमार टीका हरिसिंहकी कमोहर इम स्रीफ़, दीवान बहादुर दीवान भमरनाथकी, चीफ़ मैकिस्ट्रेट इस्पादि हुए।

योगाश्रम तथा गोशाला भावि का काम भपूर्ण की वा कि स्वामीकी ने सर्वसापारण से कहा कि मुमे कब इस वेदा की छेउड़ कर महाराज नयपाल की शर कि हो के छेउड़ कर महाराज नयपाल की शर कि हो कि से से स्वामीकी के इन वचनों की शर कर के गृह भाव की किसी में म समभा! संस्कृत में वेश—नाम शरीर का भी है, भार मय—नाम राज्यनीति या मर्यादा का है। जो मर्यादा का पालन करता है वही नयपाल है। मतुष्य में सर्यदा स्वलन रहता है। शरा मतुष्य को मर्यादा कर परमेश्वर का है। विस्ति मर्यादा सर्वहन है। मर्यादा सर्वहन है। नयपाल नाम सिंबदानन्द परमेश्वर का है। अपन मर्यादा सर्वहन है। स्वामीकी के क्यन का मावार्ष यह या कि इस पाण्यनीतिक शरीर की छेउड़ कर स्विध्वानन्द परमेश्वर की शरा भी का छेउड़ कर स्विध्वानन्द परमेश्वर की शरा भी का छोड़ कर स्विध्वानन्द परमेश्वर की शरा में जाना है। धर्माक मेरी सुरस्य स्वीप है।

स्वामीती कम्बू से इन्हें ह्वर को डीट गये। धर्षी अपने तालाब में ख्यूप कलकोड़ा की। कर्ष व्यक्तियों ने आपको इतना आम करने से रोका मी। परन्तु आप न कि। आप सर्वदा यही कहते रहे—अब इस देवा को छेम्द्र कर महाराज नयपाल की शास्त्र में जाना है। एक रोज स्वामीती के सिर में कुछ साधारण देवा हुई। परन्तु आपकी मुक्तमुद्रा पूर्य वत् मुक्तिहा ही रही। किसी के। यह झात नहुं भा कि आपकी आपकतीला पूर्ण होने वाली है। स्वामीती सर्पद्रा उपाकाल से दिन के १० वजे तक अपनी मैंबरगुका में समाधिस्य रहते थे। संवद् १९७२, आपाव शुक्त व्यक्तिंदी रियाग को, मता-काल ६ वजे ही आपने स्मृत्नाय को आपका ही। इन्द्रनाय की इस हो ही करता है ते

भीरवामी चम्पानायजी शीमश्रिदानन्द की आरण में सिधार गर्थ हैं।

गनने हैं, स्यामीजी का एक समाधिनायन इन्द्रे-इयर में भार एक स्वारक मन्दिर राजधानी जन्त में भी धीम-महाराजाधिराज अम्बु-कारमीर की चावा में बनाया जायगा।

मानिकनाथ येगगविज्ञारह ।

### प्रेम ।

बन आधा नुम प्रेम ! हशारे संग्तु गने का द्वार. त्रक, प्रज, जीतन जो उत्त पादे। वे इस तुम पर बार । समरी पारर वर्षी के भारत हम है। अर्थ से पान र यच कदते हैं, तुम्हें मानने हम जीवन का मार ॥१॥ की की में पराये मेर देना मना शहेंगे तह: मांगे में हम कभी न तुममें बोई भी काहार ह करी हमारे हत्य पाम में हुए। तुम्हारा बाग, लड़ों शीप इस है। जागेंगे निरूक्त क्या क्यार शब्ध मानग-पट्टा विकासने के तुम है। सूर्य-स्मातः शी न करेले इसे अवा किर हवें कुछ बयार . सभी महारित भार दमारे बर बेार्य तुन हुन्। बर्ग्य-समान इमें मिन देशा यह सात संसार क्षत्र स्थार्प, क्यूट, ईप्तें का जल में गरी रहेता क्षेत्र, क्षा बहा देवेती पावन विमान सुरक्षण पार । श्रीच, रिरेट्स, मेरह, महा मन्यर, क्षेत्रम, चीम, चीमाना सभी तुरहारे प्रदश्च धनक में होंगी यहां का यह यह हुए। इस स करें में क्या भूप कर कारे मन का काम, नुष्टें इक्की अपर इंगार देन । यूचे अधिकार र करेर ! मुख्यते सिए कह का भएना थी सुमान्छ। है कान्यमें रेम १ शुप्तारी महिमा व्यवस्थार सहस denumeric t

# हर्वर्ट स्पेन्सर की श्रज्ञेय मामासा।

**८—ज्ञान का जन्यो**न्याश्रय । (The Relativity of all Knowledge)

ीयत में जितने घड़े घड़े विद्यार्थका है गर्य हैं सभी का यह विज्ञान है हैं नेतार में जिस्ती की में दिया की हि उसका साधार समान है की. यामत ही रहेगा । परमु या भितान तर्व-ग्राम निव <del>वर्</del>

महीं विकास गया । इस निरु हम इसे नहें ने निज करमा नाहरं है।

ति कुछ शाम मनुष्य की होता है यह मा क्रयोग्याध्रय-सरपर्न्ता है, क्रयोग् यट- पास कायान रममे पाना है। यह नहीं कि निर्मा की का जान विमा किसी ठुसरी थीते के ही जाए। हैं धनुमान धनुमय से शांत है उनकी दुवि हैं विचार थार बनुमान के भी देवते है। यह निर्द करना कि हमारा जान स्थापन मही है, की प्रकृत मे हे। राजना है। राजना सुरम होंद में, पूर्ण विचार-विद्या से । पहाँद का प्रदारका गीरियानी

बारमा कीविष कि सितागर के महीने में 🖼 रिसी नेत में गुम रहे हैं ! भारते हैं। विसी माने की मागू से भागा दुर्भ गुर्को सेंप ! पास आते में मातृत हुआ कि यह आहे हैं हैं सहसहारट दे। ग्दी है। भादी के पास करें दक सेलर पाएकहाला हुया माने में विकासिय अब कार्यने तीलर की वृष्य रिया तथ प्रण्य तुमी चे यहचे आपकेर जेत कामुक कुचा गा पर रूपी न्द्रा । चार्यात स्व चट्ट्य वर बहारा झार है। हर ति स्था थान थी । यह नामधान इस संदर्भ प्र भनुसब से कार्या मानूस है कि जर निर्माहनी

चीज की टक्सर भाकी, ग्रहा चादि किसी स्थिर वस्त पर कार्ता है तब खड़कड़ाहट होने छगती है। इससे यह अनुमान हुआ कि आही में केई चीज अकर होगी। धापने तीतर देख लिया। बनुमान भापका ठीक निकटा । भव भाप यह करपना कीजिए कि चापने घइ तीतर पकड़ लिया। फिर भाप यह सीचने द्वारों कि यह उद्ग पूर्वी नहीं गया। देखने से भागको मालूम हुआ कि सीतर के पैर खन से भरे हैं। इससे बापने धनुमान किया कि किसी हिकारी ने तीतर की जरूमी किया है। दिकारी के द्वारा बस्मी किये जाने का चनुसान आपका इस तरह हुआ कि आपने चिक्रियों की कन्द्रक से मारे जाते देखा है। ध्यानपूर्यंक देखने से भ्रापका मालुम हुआ कि दीतर के एक दी छर्च छगा है। यह भी उसके मर्म स्थान पर नहीं। मती उसके देने ही जस्मी ह्रपर्दे भैरन ये रगें ही जिनकी सहायता से पर हिलते डुछते हैं। वीतर की चाळ-ढाळ से बाएका यह भी मालूम हा गया कि उसमें बसी बहुत शकि है। जब यह सब है तथ ठीतर उक्क क्यों न गया है पर इसका कारख बाप म काम सके। तब बापने शरीर शास्त्र के जाता किसी डाकुर से इसका कारण पूछा। उसने बताया कि छर्च दारीर के मीतर ऐसे स्यान के पास से निकल गया है आ हा पर धह रग. जिससे एक तरफ़ के बाज की मसे बनी हैं, रीड़ से घड़ग दोती है। इस रंग में थोड़ी चेट चाने से भी बाजुमी के काम में ठकायट पैदा है। जाती है धीर उड़ने की शक्ति आसी रहती है। यह उत्तर सुन कर श्रापका समाधान है। गया ।

यह समाधान से दातें जानने से हुचा जिन्हें धार पहले ही से जानते थे। इस समय ने। आपको उनका केवल कार्य-कारण-सायान्य मात्कृप है। गया। वे वेलिय, पहले तो धारने मराया चटना हेकी। उससे प्रतुमान बारा धार शाय नियमी तक राहुँच। यति धारा खार शाय कार्यों से भी बागे वह संकते हैं। एक कार्य्य का दूसरा कारण धार दूसरे कारक का शिसरा कार्य्य—इस तरह धनन्त काळ सक कार्य्य-कारक स्वांत च्छे जा सकते हैं। इस चेछा में धाप धनन्त कारक पर्यों म धतायें, पर फिर भी धाप धादि-कारण तक न पहुँच सकें। यदि धाप धादि-कारण तक न पहुँच सकें। यदि धाप धादि-कारण तक न पहुँच सकें। उसके इसी तरफ धापका करना पढ़ा तो धाप यदि कहेंगे कि यह रहस्य इतना गम्भीर है कि इसका पता लगना धसम्मय है। छेग्टे कारणें से यहें कारक धाप का धसम्मय है। छेग्टे कारणें से यहें कारक धीरत है कारक पता चन्निक का पा न धाप किका लग्ने पहुँचें। छाखार आपको यही कहना पहुँचें। कि जा धारक धाप न पहुँचेंगे। छाखार आपको यही कहना पहुँचा कि जा धन्तिम कारण है उसका धान होना धसम्मय है।

भव विचारकाम का उदाहरण की जिए। इस पर प्यान देने से भी यही श्रांतुमान होता है कि हमारा बान धन्यसापेस्य है। जैसे शिकारों कुचा धपनी छाया नहीं छाड़ सकता मार जैसे पिछ उस वायु-मण्डळ के बाहर, जिसमें यह उड़ रही है, नहीं जा सकती वैसे ही मन उन सीमापों के घेरे के वाहर, जिनके मीतर विचार-फिरा पैयी हुई है, कदापि नहीं जा सकता। ज्ञानशिक की का सीमा है उसे विचार कभी उद्धक्तन नहीं कर सकता। बानशिक बाता मार प्रेय, इन दोनों से वैची हुई है। द्वाता बार क्रेय में परस्पर गाड़ स्वस्त्र है, मार एक दूसरे की सीमा का बीचे हुए हैं।

किसी भी यस्तुका द्वान तीन तरह से दे।ता है, जैसे—

(१) एक यस्तु की दूसरी यस्तु से भिन्नता मात्रुम करना, कर्यात् यद्द साम होन्। कि यह सीज़ वीर है कार यह वीर। इस दोनी चीज़ों में कन्तर है।

(२) एक धस्तु का सम्यन्ध वृसरी धस्तु से मालम करना। (३) एक यस्तु की सहस्रता दूसरी चस्तु से जानना—प्रणीत् जैसी यह थस्तु है वैसी यह भी है।

पहारे सस्ताव पर भ्यान हैने से मालूम होगा कि जब इस पन बस्तु की दूसरी यस्तु में मिछ इताते हैं तब इस यस्तुकों की सीमा कोवते हैं। इयात् किस यस्तु की इस जानना बाहते हैं उसकी सीमा नियन है। जाती है, और उस सीमा-नियारस से ही उसका मान होता है। यदि योह यस्तु कन्स है तो उसका सान होता है। यदि योह यस्तु कन्स है तो उसकी सीमा सीचना सामस्य है। इस कारण उसका सान होना भी सनस्मय है।

शान का कमरा असरा चन्योन्य-सम्बन्धता है। इस पर मी विचार कर देशिए। यह इस पहले ही पाट चार्य हैं कि भान में साना धार क्षेत्र दे। यस्तुयें द्याती हैं। सेय धार माना के पिना सान नहीं है। सफता । बार-दिया में बाहा चेर बेच किये रहते हैं भार परकार गांड सकान्य रणते हैं । इसरे दाप्टों में यदी यात इस तरह कही जा मकति है ि ज्ञाना बाहरै जे। क्षेत्र की जाने चीर जेय घट है जा शाना में जाना जाय। इन दोनी में नियसर गाद सम्याप रहता है। याँव दोशी में से एक मी न है। तो मान भी न है। इससे यह निय इस कि अभे पूर्वीक नई से चमन्त वस्तुका बान चनवार या. येमें ही इस तहे में सर्पार्त Alaminte) का साथ कामा भी भागमा है। ऋष शास प्राप्त किया जागा है जब जिस फीज का बान प्राप्त दिया जाता है उमना संसम्प बान बाप करने पाने में हैला है। कार्यन क्षेप का बाना ने जिल्ला नायाच राजा है। हमने नागुरी का प्रान भाग भारा ता सम्पूर्ण देव हुचा चार हम भागा इक पुरुष यह प्रेय मेमाई जिस्सा काता मे देशी शायरच मही। धेमी दशा में उनका मान रेला प्रमानय है। बर्गन सामने का बान है। ही मही संश्रेता । यहि गेना साथ शामप भी है। ती दर धार न मासूम हागी कि सरवर्त का है, क्येंकि

अन तक यह म माह्म हो कि मेर प्या है तह त्य उसका बान भी नहीं हो मकता ! मार्व (Ab-olute) कराणि मेर महीं ! हम दिए उस्प बान भी कराणि नहीं हो स्वाता ! की पीते कर के बाहर हैं उनका बान करना बरसमार है ! मार्द हान के बाहर है, क्योंकि मार्गूण पहीं है किया दूसरे से सम्बन्ध न हो, बीट बान केयन दर्ग वस्तुओं ना है। ता है हिमना एक दूसरे में हमार्थ हो । इस दिए सम्बूर्ण का बान होना नर्षक वामसार है !

सानश्रम में केयत यही नहीं माद्य हैगा है यह पहनु दूसरी पहनु से गुड़ा धार अप में कि है, किन्तु यह भी माद्य हैता है ते यह माद्र से माद्र से

यों बेर्स देखी नहें चीत्र बेराने में को जिला सरम्ब्य किसी मेनी मोड़ में बात की करने की बेरी है तो उसका बान होना करमान है। बजी सीटिय कि अमने क्या केरी चान है कि जिले की बार्म नहीं निका था। उसकी जाति भी की जाते नहीं है। की उसका अस्तर्य पत्न, पत्ती, जिले की माली, कार्या महानी करीं में निकी कहीं

## सरग्यती



क्षाई चेम्सकडे—भारत के नये गवर्गर जनरखा।

**ऐडियन देस, प्रयाग** ।

(३) एक धस्तु की सहदाता दुसरी धस्तु से जानना—प्रयोग जैसी यह धस्तु है पैझी यह भी है।

जानना—चयान् जानी चार घटनु है चैसी यह आहे। पहरे छक्षण पर प्यान हैने से मान्द्रम होगा कि जय हम यक यस्तु की दुल्वरी यस्तु से भिष्य

ि जम हम यक सम्मु की कुमरी कम्मु से भिन्न पनात है तब हम प्रमुखें की सीमा बोधमें हैं। प्रयोग तिस प्रमुखें हो हम जानना चाहने हैं उपकी सीमा निया हा जानी है, धीर उस मीमा-नियोरक में ही उसका पान होता है। धीर वेश्वे परमु प्रमन्त है तो उनकी सीमा बोधना बातम्बद है। इस

कारण उसका झान है। मी क्षममाव है।

सान का बूसमा शहाय क्रव्यंत्व-बस्वम्पता है। इस पर भी विचार पर देगिय। यह इस पहले ही बह बाय है कि मान में माना चार प्रेय की पत्नुयें हैानी है। मेय बार बाता के पिना बान महीं है। सकता। बान-बिया में माना बार बेय सिले रहते हैं चार परमार गाड़ सरम्बर राते हैं। तुमरे बादों में यही बात इस तरह तहीं जा सकति के जब तक यह न मान्यूय हो कि ब्रेय क्या है तन तक उसका बान भी अली है। सक्या । नापूर्व

(Absolute) कदाणि क्षेत्र मही। इस हैन्यू उत्तर: बान भी कदापि वहाँ है। शक्ता । आ मीत्रे इन्द्रें के बाहर है उनका झान करना स्थानक है। समूर्व बान के बाहर है, क्योंक समूर्त कहा है सिम्म

बूक्त से कामण्य बहा, धार कान क्षेत्र । शो वस्तुची वा केता है फिनडा बक्त कृतों से समय है। । इस निय सामृष्ट का बाद है। ये सर्वेष्ट वासमय है।

ऊपर बान-बार की है। बाती का विचार है।

चुका — मर्थान् भिष्मता प्रांत प्रकाणनामावा का। यव शासरी यात सहहाता के। मीतिए। बातकाम से पेरवट वही बहीं माहम तेताते यह परन्तु गूनर्था परनु के गुग्ध प्रांत कर में ति है, सिनुतु यह प्रींत सालम केता में हि यह पर्

यदि यह माना जाय कि ऊप का शान है। सकता है ता यह भी मानना पहेगा कि देशी केर्जा वस्तु ग्रयदय है जिसके रूप का बान हे।ता है, पर्योक्ति वस्त के विना रूप की सम्भावना ही नहीं है। सकती। इसी तरह जब हम यह कहते हैं कि सम्पर्धे का स्पष्ट झान नहीं है। सकता तब हम साथ ही माने। यह भी कह देते हैं कि उसका धस्पष्ट े आन अवस्य होता है। इस बात की सिक् करने के लिए कि स्पप्न झान के प्रतिरिक्त एक ज्ञान पैसा भी है जो स्पष्ट ते। नहीं है, परन्तु चुँचटा सवश्य है, थे। बीजों का निर्यय करना होगा-अर्थात एक ता क्रम्योन्य-सम्मन्धी वस्तु का बार दूसरा उसका जिसे सम्पूर्ण कहते हैं। सभी जानते हैं कि किसी चीज का दुकड़ा, उस पूरी बहित के बराकर महीं देवता। परस्त पूरी खीज़ के मान के बिना दुकड़े का मान होना श्रसम्मव है। बराधर वाली खीओं के विना मरावर का हान नहीं होता। इसी तरह सम्पूर्ण के विना चन्योत्य-सम्बन्धी कीकों का बान नहीं है। सकता। यह कहना ठीक महीं कि इनमें से एक वस्तु सत्य है, दूसरी चसत्य, दोनी वस्तुचीका सस्य होना भाषस्यक नहीं। जब हम बराबर भार ना-वरावर कहते हैं तब ना-वरावर का ज्ञान वरावर के भमाय के सिया कुछ भार भी है। कव्यना फीडिय कि एक बीज़ बारम है बीर एक बनस्य। बारम यस्त का ज्ञान पहले ते। किसी वस्तु का ब्राम है, दूसरे उन सम्बन्धों का ज्ञान जिनसे यह बस्त वैधी हुई है। चमस्य के झान का भी यही हाछ है। इसमें पहली बात, भर्धात् यस्तु के होने का हान, ता भवदय होता है। परन्त जिन सन्धनों से यह बस्त । बैंघी हुई है उसका ज्ञान नहीं है। सकता । इस ज्ञान 🗗 पंक भ्रंश सस्य का सयदय है। यह भ्रंश उस 🖟 यस्तुका देशना है। सब यह चंदा विद्यमान है तथ भी चर्च किसी वस्तु का बमाव कहने से बात होता वि उससे यह भये भविक हुआ। इस बात की हम

मानते हैं कि सम्पूर्ण में सीमा या अन्धन म होने के कारण उसका पूरा ज्ञान क्षेत्रा असम्मव है, परन्त यह कहना कि असम्पूर्ण का अमाध ही सम्पूर्ध है, घह काई स्थयं सत्ता घाळी यस्तु नहीं, ठीक महीं है। यदि ठीक है। से। 'धनन्त' शप्द का विशेष शम्ब 'बन्त' महीं, किन्तु मेद्य भी है। सकता है. थीर धमेघ का विक्षेत्र-शम्द 'मेघ' नहीं, फिला करंग भी है। सफता है। परन्त यह है। हो ही महीं सकता । इस कारण लिख्न हुचा, कि चमाव मानमे से बस्तित्य का बस्पन्तामाच नहीं माना जा सकता । तर्क-शास्त्र वाले बान का केयल सीमाची चार दशायों से सम्बद्ध मानते हैं । इनका यह तर्क सदोप है। क्योंकि वे इसका कुछ भी ज्यान नहीं रखते कि इन सीमाधी धार दशाधी का कोई बाधार भी है। इस बाधार का स्पष्ट झान ते। भारी है। सकता, परन्त उसके सस्य है।ने में कोई सम्बेह महीं। तर्क-दारुखेचा सम्पूर्य का होना ता मान्ते हैं, परन्त यह कहते हैं कि उसका होना क्रक्टि से सिद्ध नहीं, बनुभव से सिद्ध है। सारांश यह कि सरपाधार यस्तुमां का स्पद्न ज्ञान ते। भन्नी है। सर्कता, परन्तु उनके है।ने का विश्वास मन में शबद्य रहता है। यह किसी प्रकार दूर नहीं है। सकता । जैसे हास्मानियम बाजे का एक भंदा देखने से उसका बान नहीं होता है, उसके बनेफ चंदी। का श्रयाज करने से हैं। सकता है, वैसे ही सम्पूर्ण का द्वान भी युद्धि के किसी एक विचार से नहीं हे। सकता, किना बहुत से विचारी के मेल से हा सकता 🕯 ।

काछ, भाकाश धार कारख-रूनकी सिद्धि करने में यह तर्क किया गया था कि अय इन्हें भाव याछे मानते हैं, तब उस धन्त की सीमा का आ धमाय है उसका विचार मन में उत्तयद्व होता है। इस लिय उन्हें धन्त वाले नहीं मान सकते। योद् वेसा विचार म उत्यक्ष हो तो उन्हें धन्त याले भपस्य मानना कादिय । यही तक सम्पूर्ण के काव हैते में किया जाना है। जब कन्योत्माध्यय-सम्बाध्य पस्तुचे। का मान होता है नव पेना विचार मन में उत्पम होता है कि केते येनों वस्तु भी है जो प्रस्तेत्याभय-स्वयंच्या नहीं है। पर्यातु की है वस्तु नायुके मी है। इस निय सम्पूर्ण क्यायरूप नहीं, निम्तु मायान्यस यस्तु है। यर, हाँ, उनका स्पष्ट काव होता प्रमास्त्य है।

## ५-धर्म भीर विज्ञान का मेल ।

(The reconciliation between Religion & Science)

सर्वेमाचारक भान से मालम हाता है कि कार्र मुलाधार परतु धयदय है। पदार्थ-विधा से यह निज है कि जिन चीजों की हम नाय मानते हैं वे साय मही हैं। बायान्य-विया से यह मान्द्रय होता है कि बेर्ड रतन्त्र पस्त ते। चयरम है, मरम्त यह क्या है, यह नहीं कहा जा सकता । इस सस्य यस्त्र के रियम में भर्मशास भी करता है कि रमका यहा महीं सगता कि यह क्या है। क्रिम हाकि की विश्वान चत्रेय धताता है जमी शांकि का चर्म सर्पेत्रायक कहता है, क्योंकि उसकी केर्य गीमा मही। धर्म भाग मृत्य सरव प्राटन है। यह यह है कि जगन भा कारिकारच हमारी चुद्धि से परे है। पारत ज्ञान धर्मे इस काहिनारच के विशेषत बनाता है तब गरभपर-विरोध कराम है। जाना है मार पे विरो-क्क विकास सार्थ में कह जाने हैं। इस करका धर्म का कार स्पून है। जातर है। यमें की जिलि कराउ है। माँड बहु उसे पर हुए रहे में। उस पर केर्द सामान वर्दी है। सहजा। मिणा चाडम्पर डिजमा ही क्यों म हैं।, धर्म में मूर्पोक शक्ता शहता ही है। इस राय के पर्य कर्माहकार से मानत वादा वादा है। बुर्देद इसमी दी है, कि कराने इस महत्वा है।

गैरिय का पूर्व परिचय नहीं प्राप्त निकार पर्वे के आपार ता डीक है, परन्तु ता हिन्हान का करने उससे सम्बद्ध हो गई है वे धर्म का बेत नहीं।

धर्म की इस भए का संदोचन विद्यान के सा है। धर्म की के। सेवा विज्ञान में की है उसके क्ल धर्म की विद्यान का एलच होना गाहिए। पर स्टे क्ष्मधना का रायास धर्म का मही। संक्षित धस्तुधी की रिधित धार उत्पत्ति के सम के रत कान का माम विद्यान है। जब से उत्पंतिकार ध हाल मालम हवा है नव में बहुन भी मुद्दे देत बकामने दुर देति जा रहे हैं। जब दिनी बन्द व यथार्थ कारण मालूम है। जाता है तब घट कारक थन-जेन या देवता मही रहना। विज्ञान के हेए हुआरों वीज़ों के फारक मालूम है। गर्न है कर हजारी मिष्या विभाग संगाद में ३६ गरे हैं। तथापि विज्ञान नै भी चपना बाम पूरा नहीं दिया। पहले यह अपूरे कारको यर उद्दर गया कीर उद्दे केत यह बारव मामने लगा । परिपद म हाते के काम धर्म चार विकास देशी भूमें करते हरे। राहे रहे देति। की उपनि हैति जाती है। जब रेति ही परिषद्ध प्रयस्था की पहुँच आदेंगे. तब रेति। क्ट्रल मेरर है। जायमा । धर्म धार विकास है है। वेली निहें हैं कि पन के बड़ने से कुमरे की बड़ने राना है।

यति वेतना हैआर माना जाय निसंद्या शंतार में मोर्ड नायरम न हो। तो प्रानुत्यों का यार्थिक निरंत जाता नहेता । हार पित्यान की रिया नवार्थ है किंद यहां बड़ी पेहापें करनी पहेता । धर्म ने किंद रमने की पेहापें कारतातक हैं। नात्या के प्रमान कहा नहाया सिल्झी है। क्योंने, की है। जा बान नर्गनाथारम मनुत्यों की हानि के की की बात है। यदि प्राम्म के प्रमान नहीं ने की की याग्यता के धनुक्य ही राज्य-मकम्य हैता है। हैसे मनुष्य देसा ही राज्य-मकम्य । धर्मा का मी यही हाल है। सनातन राज्य-मक्त्य-सम्बन्धी विचार हैसे उपयोगी होते हैं देसे ही सनातन-बर्म्य-सम्बन्धी विभ्यास भी उपयोगी होते हैं।

.इस थिपय में मनुष्यों की शीन वाती का ध्यान रखना चाहिए---

- (१) श्रमी धर्मी-मर्यादाये सत्य के आधार पर हैं, फिर के खाहे कितनी ही महिल क्यों न है। गई है।
- (२) सत्याघार बाले धर्म्म यहि किसी भादर्श प्रमास से ठीक नहीं हो सर्वसाधारक प्रमास से बधस्य की ठीक हैं।
- (३) इतेक धार्मिक विश्वास सांसारिक स्थिति के पेदा हैं—अपाँच कैसे संसार की बाद वस्तुयें हैं वैसे ही ये विश्वास भी हैं। संसार की विश्वास की हैं। असे साय ही इन विश्वास की की मिस्पति हैं। असे संसार की इत्य वस्तुयें किसी विश्वास की उत्य में प्रवाद रहेंगि—बाहे कितना ही परिवर्तन क्यों न हो, ये सर्वधा नाइर के न प्राप्त होंगी—बैसे ही ये विश्वास भी किसी न किसी कप में अध्यय स्वेगा

यदि इन बातों पर ज्यान दिया जाय तो धर्मपिपयक धराइनशीं ब्रता न उत्पन्न होगी, जार अपने
सिद्धान्त के मण्डन में निपही की बातें सुन कर
डोगों के होम न होगा। इससे यह न समभना
बाहिए कि किसी नपे विचार के मन में स्थान ही न
वेना वाहिए। संसार में सदा ही धराओं का परिधर्मन दोता रहता है। साथ ही साथ विचार शांकि भी
व्निता जाती है। सर्पसाधारण की हिए से सनावन
विचार ठीक है। परन्तु मये विचारों का तिरस्कार
क्रिया मी मूर्मता है। नये विचार प्रकट करने वाली
स्वार के प्रचाल करना चाहिए कि हमारा विचार
स्वार के प्रचाल करना चाहिए कि हमारा विचार
स्वार के प्रचाल करना चाहिए कि हमारा विचार

उसे न कोई समझेगा धार न कोई उसका धादर है। करेगा। जो बात स्रस्य मालूम हो उसे निहर हे। कर कह देना चाहिए। नये विचार वाला मनुष्य मी तो संसार का ही एक धंदा है। यदि प्रचरित विष्वासी को हड़ रखना बायया उन्हों से कपने को बीच रखना संसार का नियम होता तो उस मनुष्य की नया विचार स्मानता वर्गे! इससे सिद्ध है कि संसार में यिचारों की उसति हानै: हानै: होती है धार यह इसी तरह होती है। जहाँ किसी ने नया विचार निकाला तहाँ उसने उसे संसार में प्रकट किया। उस विचार को धार लेगा भी धीरे घोरे प्रह्य करने लगते हैं। इस तरह उसका प्रचार बहुता है। मानसिक उसति का यहाँ मार्ग है।

#### सब का सारांश।

संसार में कोई भी घस्तु या बात पेसी नहीं जिसमें सत्य का पंता व हो। जितने मत है सभी में सत्य का पंता व हो। जितने मत है सभी में सत्य का पंता व हो। जितने मत है सभी में सत्य का पंता व व प्रकार है कि मठ-मतालर मूठे हैं पार पण्डिती अथवा पुसारियों की मानसिक कर्यना के फर हैं थे भूक करते हैं। तो यह कहते हैं कि विश्वान-दास्त्र मुठा है भार घम का पिरोधों है। वा भी भूक करते हैं। सत्य का पंता दोनों हो में हैं। इनके आपक नियमी पर स्थान देनों हो में हैं। इनके आपक नियमी पर स्थान देनों से मालून होगा कि दोनों में पकता सिख करने के स्थित इस वास पी कोश की आपदयकता है कि इनके मृलापार क्या है—संधात धन्मों पा प्रवाद सालून हो आपया। तम इन दोगी का मेळ भी सिख हो जायया। धम का चाधार जिन विश्वीर पर है ये ये हैं—

- (१) संसार की उत्पत्ति कैसे हुई ?
- (२) संसार है पया १
- (३) उसका केर्ड चादि-कारण है या नहीं ? यदि है तो उसके क्या सकता है ?

संसार की उन्होंस के विषय में तीन मन हैं । (१) संसार स्वयं सका चाटा है ।

(३) मेमार चपने चाप अत्यक्ष बुचा है।

(३) संसार के दिसी कुमरी द्वारि में क्या है। सर्क से इन तीने में से यक्त भी मत किस मर्टी देता। विचार करने से यही कहना पहना है कि संसार की उत्तरिक्ता भेड़ क्येंच हैं।

रोमार का पस्त ६-नका उरार मी तर्फ यही देता है कि यह क्रांच है। क्रांकि विकार करने करने सेमार के चाहि-कारण का विसार करना पड़ता है । परन्तु चादि-वदरत निद्ध करना चलस्मध है। जाता है। कार्त्-कारण के स्वरण कनना, सरपूर्ण चीर स्थापीन सानने पहले हैं। या गर्क से इन एटारेने में परस्पर विरोध जाया जाना है। इस कारण यही फहना पहला है कि इस विषय में भी हमें कछ भी स्पद्र भान नहीं है। सहता । तर्क से म ते। रोमार की उमाहितका पता स्थाता है जिए म उपने पादिनगरक ही का बात होता है। परन्तु यह मानना ही पहला है कि सेम्बर में केंद्रे बाहुस दानिः बायदय है। इस्र डानिः की धानिमेक सेती में प्रमेश प्रकार से माना है। फाई उसे नेपी-रेवता के का में मानना है की र की है जो किया बाहता है। परन्य पह है क्या, यह बार्ड नहीं करा सकता । समहा प्रमां। वा चालिय वन वरी है कि हुम हामि का बान हमाने बढ़ि में पर है।

प्राव्य विश्वान के मुनारकार के देखिए । विश्वान-द्वारण के चीलम संस्थान हैं—चालादा, काल, महाँगः ताँग, द्वारेंदा चेदा कैतन्य । इनमी की मादेक पर दिखार करने ने मानुस केतन हैं कि मनुष्य के एक वा भी नगर बान देखा कान्य है। सामार हैंकर पत्री मी गरेंदा करना पहला है कि ये यन्तुके क्षेत्र हैं।

काम के बदावय यह विचार निया जाता है ती। मानुस होता है कि यह कारोज्य-सम्बद्धी है--कार्येन् यह परस्पर सम्मन्य रक्षने पाता है। यनुसर केन युद्धि-पियार में के यनुमान होने हैं वहीं का स्व मान है। मायेक परमु का बान कार नार नार में होना है—

(१) एक पस्तु की निश्चता कूमरी वागु है मालूम करने के ।

(२) पण पस्तु १३ साकच दूसरी बादुर्व ज्ञान स्टेने से ।

(३) एक गरनु की सहकता नुमती वस्तृ ।
 पाने से ।

यदि पार्वेद-कारक बार श्वान शास काले की में की जावनी सा रही सान निवासे से की दा महेरी परम्य इस नियमी से स काति-कारण ही ना दाने सकता है बार म उसके विशेषण प्रकत दे सम्पूर्ण द्वी का। इसके तिवा बाना दीए हैं। माबर्ग्यों से बाम-विशा जरूरी हुई है। यो 👫 धार श्रेय नहीं, तो अपन भी महीं। इस दिया धनुसार यदि धाले होने या श्री कान शान . कान बादेश की पर्ते कर रहाते, क्योंक बाँद शाम है। काता मानदे हैं तो बान दिशसा है।य ), की की भागते हैं से। भाग मास करने भागा कार है। है इद्धा में रूप निषय में भागत कर भाग भी *नहीं* हैं। सदना, परन्तु धरमें सिमे वा सकी दें। पूर्व दिश्वास है । यतप्रय यह मानले पहेगा हैं एन हैं । में बाता कीर केंद्र देखें। दिने हुए हैं, वे का कतम अर्थ है, बेमा हि रोम मानवे हैं। अर्थ मतांची बार पूर्वित की शहित के देवारे हुए ही कहता पहला है कि हैवन चापा सारित्यण्य के हाँवे कार्या क्याब साम भरते है। सावना तरिक नार्की में बार्ग्स्य स्थानस्य कार्ट है प्रतस्य झान भी ना<sup>र्की</sup> सकता। सीर्यम परमुद्दी का की वसारवंत्री शांत्रमा खाते की यह की करों है। राजना । में कर्न the word & I fan ak it to white he देशित हैं जाते तर्के के के ध्यतानक की शवा देते

हैं। इस किए इतना ते। चवदय मासूम देखा है कि कोई मावासक घटुए-दाकि चवदय है, परन्तु वह प्या है चार कैसी है, यह नहीं जात है। संकता।

अध यह सिद्ध है। गयां कि धर्म के धाधार धड़ेय हैं, धार यह भी सिद्ध है। गया कि विश्वान के धाधार भी धड़ेय हैं, सब धर्म धीर विश्वान का मेल हैं। में बाधा ही क्या रही ! दोनों के धाधार धड़ेय हैं। इसी लिए धन्सिम खिखार से दोनों एक हैं धार एक ही खा गैरिव एक वहें हैं। इससे यह सिद्धान्त निकड़ा कि दोनों यह याओं का भीति-पूर्यंक रहना खाहिए। धायस में भगड़ा न करना खाहिए।

कचोमल, पम॰ प॰

## श्रवपूर्णा के मन्दिर में।

कार्या में स्थापिक के समिद्र में परि-कार्या है कि उसका है कि रहती थी। जन्म में जन्म मर कुमारी रह कर देवी की सेखा करना ही उसका मत था। १३ वर्ष की श्रवस्था में

कमला ने संसार से सपना कथान तोड़ कर जग-वननी की गोद में साध्य लिया था। ६ वर्ष राक इसने संसार की सासनाधी को पद्मक्रित करके प्रपना वत पालन किया। श्राच भर भी उसका मन विचलित नहीं हुआ। किन्तु साझ न आने उसका दिय क्षी सम्बद्ध हो रहा था।

सन्त्या है। गाँ थी। कमका अन्त्य के उद्यान में देवी की पूजा के लिए फूल ते कु रही थी। पर उसकी होंग्रे फूले की घोर म थी। उसके हुन्य-परल पर किसी का लिक अक्रूत है। गया था, जिसे एजार घेषा करने पर भी यह हुटा नहीं सकी थी। उसकी हिंग्रे सदा उस निवंद की चेतर रहती थी। इस समय भी यह उस मूर्चि की उपासना कर रही थी। कमना के कपनी इस दुर्बळता पर लखा होती थी। यह देवी से इसे टूर करने के लिए प्रार्थना करती थी। उसे विद्यास था कि यह कपनी दुर्व-करता कुछ हिनी में क्षवहय दूर कर सकेंग्र।

खब कमला फूल तो के चुनी तब उसे ऐसा बान पड़ा कि कोई उसके पीछे खड़ा है। उसने तुरन्त ही कैंट कर देखा। यह कोई पीर न या। उसका ह्रदयाकून जिन्हीं था। कमला की क्यानी चीर नेच किये टेख वह कहने छगा—

"कमखा, मुझे क्षमा करे। में लैट बाण हैं।
मुक्त से रहा नहीं गया। में सख कहता है, धव में
तुम्बारे बिना महीं रह सकता। तुम्हों मेरे जीवन
की बावा है। कमला, मुझे निराश मत करे। सवा
के लिए बन्धकार में मत फेंके। तुम संसार में
रह कर भी भावती की उपासना कर सकती है।।
सब पूछो ने सबी उपासना संसार में रहने से ही
हैति हैं।"

बह इतना कह कर खुप है। गया धीर कमला की ग्रेट विपादपुर्व नेवों से देखने लगा।

कमता में कम्पित स्वर से उत्तर दिया-

"कुमार, मुझे समागिनी मत बनायो । माता की गोद से मुझे मत इटाये। मुझे मूस साथा। में जानती हैं, मैं स्वयं मुम्दे नहीं मूख साभी हैं। पर मुम मुझे मुख जाने की चेटा करे।"

कुमारसिंह ने बास्त्रल लिया है।कर कहा— "कमला, मैं नुम्हें कमी नहीं मुख सकता। पर नुम्हारा चतुरोध है, इसलिए में नुम्हें मुख जाने की

तुम्हारा बर्जुराब है, स्सल्य म मुम्ह मूल जान का बेटा कर्क गा। प्राय रहते तुम्हें मृत्यमा मेरे लिय क्षसममय है। देखें, प्राय चले जाने पर में मुम्हें मृत्यता हैं कि नहीं। में जाता हैं, सदा के स्टिप जाता हैं। अगदीस्वर तुम्हारा करवायां करे।"

इसमा कह कर कुमारसिंह जाने छगे। सब कमरा में शीय स्वर से पुकार कर कहा-- "कुमार, पेला मन करें। मेरे जिय-मुक्त पापिनों के लिप-चपना माल-नादा मत करें।"

कुमारिनंद ने फिर सैंग्ट कर उत्तर महीं दिया। सब कमला ने हतारा है।कर कहा, ''कुमार, उहर जाये। मिं सुम्हारे साथ कारीनो ने

( >

मागर्यता स्रायपूर्ण की पूजा है। गाँ था। सब परिचारिकार्य रिधाम करने के किए सबसे सम्बंधी में चकी गाँ थाँ। केएक समस्ता मांजुर में कह गाँ था।

यह धोबी देरतक सजल नेजों से देखी की धार नेराना रही । फिर पक बिल्यास लेकर प्रसन कहा—'भगपति, में जानी हैं । महे जाना ही पडता है। उसने फारा है कि चाँद में न जाउँकी ने। यह बाल्यास्या कर होगा । मैं उसे जानती हैं बार, देवि. तुम भी ती उसे जानती है। शह क्षप्तर जाम्माहरा वर होगा । राष प्या बसके लाध होरे जाना चाहिए हैं पर मुर्ते सुम्हारी सेया छे।इ कर बहुना पड़ेगा। भएना बन सह करने में क्या में पारिनी न हैंगी है द्वह कहना था, इसमें कुछ पाप नहीं। पर मुक्ते देखा जान पहला है कि मैं पाप बर रही है । जर्नक मुहे पिर्यास है, सुम बाजी दानी के पनित न होते देखी। यह में पाप का गरी है ने। काह दे।--मिर्फ इत्या वह दे। हि यह बाप ई-मिजमहे बाध कभी म आईति। सक पर दया की। यह पर धाना रागा । स्ते गुम्हारे अथा नव छात्र शिया दै । क्र देर-क्राय कर देर-मु पार्रियों है। पाप कर रहा है। यह ।"

एतरे में बाएर ने किसी का पत्नार मुनाई दिया । कारण मुख्य की नैसे कामपूर्ण के पैते का दिए एत्री। पर राष्ट्र कारी मकी ''हैंदि, यह का का है। मुख्य पर दाय का में तत्रमा का देश कि यह साथ है। में दिल्ल करी का मार्टिश मुख्याने नीड़ के क्यों क सामा हैंदि !'

बा बह देन बराम बारती थी कि बुगार्गरिंड

में मन्दिर में प्रदेश कर कहा- 'क्सपा, है क

क्रममा ने उठ कर कहा—"क्रमार, देते ही सार देशा। यह सरी सार किर्मी प्रमा से हमें में देगा नहीं है। यह कहनी है—मू सिमार है। कुमारिनंह में देश कर कहा—"क्रमार, मू मूळे हैं। देशी द्यामधा है। उनन्ती हिंद में पूला से सेमार देशमी है।" सम्मा ने किर देशा। स्प्रम के सारिक में देशा का पदक-माज्य कार्याल की कार पहला था। यह कमारी में निराह हैए कहा—"ते।, मां, मि स्म जाती हैं। मानवार्य दिख्यों के कार्य, कुछ सार सम्मा के निराह हैए कहा—"ते।, मां, मि स्म जाती हैं। मानवार्य दिख्यों के कार्य, कुछ सार स्मा देशी सी। कार्य सेसा कार्य कार्य, कुछ सार समय देती सी। कार्य कार्य-भार नुसरे सीय जाती हैं।"

कमाना नामन नेनों में नेगी की मानम करें कुमार्गानंत के साथ स्पर्ध गई। मन्दिर सेगी देरे जिस किमारन है। गया।

दिति वे बार श्रा स्थित से का गाम । इस तेन नामता का स्थापूर्त सुरु सावण केम बार सर्थ हैंग जामदीर कार्यूको की आपकार कम कार्य होते से जिल सानू की कार्य करना था तर्थ सा तर्थ स्थाप्त से चूल, त्या, सिक्स, साथ, कार्यूका, दिनों कर का कार्य क्यांक संथा । वह समिश्री की स्थाप्त



व्याचार्य श्रीपुत कार्गप्रायण्य बसु, एम० ए०, डी० ए-सी० । इंदियन प्रेस, प्रयाग ।

The state of the s

चाज पूरी हो गईं। उन क्षेत्रों के चानाव की सीमा न रही। जाते समय सब क्षेत्रों ने एक स्थर से कहा—"भगवती चचपूर्वों की जर्य, माता कुमारी की जय।"

दरिद्रों के चले जाने पर देखी ने कहा-"कमला, यदि मुभसे कोई भूल है। जाय ता तुम असा करना ।" इतने में किसी परिचारिका ने बाकर कहा-"कमला, देवी की मुर्चि कहाँ गई ? दू ता कळ रात का मन्दिर में थी।" देशी कुछ उत्तर देना चाइती थी कि यह दाली चिट्ठा उठी--"कमरा, तुने यह क्या किया ! देवी के बामुपक क्या पहल लिये !" इतना कह कर यह दूसरी घोर चली गई। थोड़ी देर में सब परिचारिकाओं का साथ लिये हुए मन्दिर की स्थामिनी था गई। कमला के गले में वेयी का दार देखते ही यह कब होकर बाली-"दुएँ, तुने ऐसा क्या किया है देखा, तुक्कों में कैसा दण्ड देती हैं।" फिर परिचारिकाओं की भार देख कर कहा-- "यह पिशाधिनी है। इसके पापी के कारम ऐसी भट्टय है। गई है। इसे पकड़ कर स्यामीजी के पास हे चहे। " बाहा पाते ही सबने उसे पकड़ खिया पाँर स्वामीजी के पास से गई। स्थामी जहाँ रहते ये यहाँ अन्यकार था। पर उन क्षेगों के भीतर जाते ही यहाँ प्रकाश कैछ गया। सब होग विसाय-विमन्ध है।कर कमला की धार देखने छने । उस समय उसके बदन-मबद्रक से एक दिष्य क्योति निकल रही थी। यह बलैकिक चम-कार देख कर सब छोग बाह्यर्थ शार मय से स्तमित है। गये। सब स्वामी ने चिक्का कर कहा-"कमसा की छे। इ दो। उसके पवित्र दारीर में देवी नियास कर रही है।" सब होग बादग है। गये बीर बस कास्तिमयी मृचि की बग्दना करने छगे।

> इस तरह छः वर्षे बीत गये । चमावस्या की रावि थी । खारी चीर चन्धकार

छाया हुआ था। ज्लूभ निस्तम्यता थी। कमका नै भीरे भीरे कालपूर्वा के मन्दिर में प्रयेश किया। उसका शरीर कपि रहा था। काज मन्दिर के छाड़े उसे ६ वर्ष हो गये। इन ६ वर्षें में उसने न आने किसने पाप किये। कला हुत देह छेकर उसे मन्दिर में जाने का साहस न होता था। पर देश को पक बार फिर हेजने की उसे इच्छा थी। इसलिए कम्भागर में बह आई थी।

मन्दिर ज्यां का त्यां था। देयां की मृत्ते भी
जवां की सदां थी। प्रदीप के मिलन मकाश में भी
मृत्ति की कमका स्पष्ट देख सकती थी। उसे पेसा
जान पड़ा कि इस समय भी देवी उसकी मेर दयापूर्व नेवां से देख रही है। कमका गढ़द स्वर से
कहने क्या-"'देवि, में कक्टिकूनी हूँ, पापिनी हैं।
मुम्बारे बाध्य से बक्या होकर मिन अनेक पाप किये
हैं। सारा संसार मुक्त से मृत्या कर रहा है। मैं
कुकटा है। इसिलप मुम्बारे मिन्दर में भी मुझे बाध्य
न मिक्षेगा। सुन्धे देख कर बन्न मुझे दूसरी जगह
जाने की इच्छम भी नहीं। मी, बन्न सुम्न मुझे बपनी
नोद में के के। मिन्न पति हैं। मुझे बलग मत करेर।"

कमला ने बेची के पैरी पर अपना प्राय स्थाग त्रिया । मरते समय उसने शुना— अधुपूर्व नेत्रों से जिसने किया प्राय का दाम ! उसकी मिक थार का करती है में मान ॥ सेवा थार वया का जिसने किया सदा विस्तार ! निद्दाउट प्रेम देश कर उसका लेती हैं में मार ॥

प्रस्ति श्रेम सेगों ने देखा कि देशों की मूर्सि के पास कमसा का सुतरेह पड़ा है धीर देशी उसकी बोर करवा हिंद से देश रही है ।

पदुमलाल पुद्रालात घसी ।

चायार पर ।

प्रसिद्ध वेकविषय-कवि मेटर ब्रिके के एक मारक के

# कोर्ट थाव् वाईस ।

18)

पोदर १९१५ की सरस्वकी में हमान इस दिपय का इसमा सेन्द्र छवा है। दमी गेरदा में समादक प्रहाशय में हमारे देनि हिन्ते पर पक्र बेहर

मनादित्त विद्या है। उसमें प्रवृति हमसे चमुराच किया है कि हम बाई बाद बाई स में इत्राचा देने के दाले-राम की सुमना करके चपनी सामनि प्रकट करें-धर्मान यह बनायें कि उसमें साथ अधिक हेता है या हानि । यह यह ते। दम गहले ही कह शुक्ते हैं। बाएने ऐसी में केहरें के प्ररूप से सम्बन्ध रखने चाहे होते हारे निका दतलाने के बाच ही हमने यह भी दिख दिया है कि

बनमें से हर एक से रियायन की का हानि केती है चीर का बाध । देश करने में ब्रह्मार करियाद यही था कि त्रारना का काम हम पाटकी ही पर द्वाद है । यही सब अनी के शुरुष कीर स्थाप

पर शियार करके यह स्थिए करें कि केर्ड में रिया-

सत देवा चार्च मध्य माग्रहायक है। यह दिलय मद्रुत गातीर है। इसकी क्रेन्स पटाइ में देशमा पादिए। तब बेती शमानि देश बाहिए । दूसरे, एक यान बार मी है। सब रिया-बारों के लिए मधाडी राग निश्चिम की नहीं की क्षा संपर्ता । बार से बार पेसर करते के टिप-पेसी सकतर निवय पर की केरियन सकति प्रस्ट बरने के रिप्य-न्य करने की करेगण राजकने हैं। नवारी सक्तापुर महाताय की काका तिलेखाये हैं। द्याराय हें। मुख हमार्थ राषु प्रति में काला है, हम तिस्तं है।

मतलय उन रियामती से है का चरना प्रक्य रह ही करती है। एक स्पेशन स्कीम की मिद्रापत हा उदाहरण लाजिए। जनमें कार्ट का नुर्ध म्युक्टक इस प्रकार है।गा---

सुपीरियर सुपरवीक्रम (बक्तमंत्री की निवाकी ११ ययक्त हैक काहिट की पूर्मस (अधि का समी) मकाम का किराधा

बरोदान्य मिनेक्स धार गारवगातवार के दक्षी का सर्व ध पाएट के चमटें। का वर्ष

कुरकर व्यर परन्तु ब्राइपेट विदासनी में शादर ५ ए%

गपदा कैंग्रज़ा की कविक मुख्ये न है। ए । !! (ब्यानरे(की निवसने) + (जीव का सर्व ) है -मकान का तिराया, यह क्षत्र क्षयत में रहता है। यह व् - काया शिक्षा पूछा । विनेतर की बार के कारी का गुले भी बड़ी कही क्या रेग्परे गरानु इस दिस्सव की जीच में रास कारा में प्राप्तिक विद्यालकी में भी कराके जाती विद्यान है।

गनाह दे पुत्रे हैं। पत्र देनन के प्रमश्ने ही निर् बरके प्राप्ते देशन पाधि के शिक्ट कार्ने कर हैं। प्रामर्शं दम दे गुद्रे हैं। इस हता में इन महिंदे के क्षिक राम देशना है जमें रम ग्रिक्स अर्थ का स्वतं । इम ना असमें आयी मान ही देखी हैं। हाँ, ब्यामारी की जिल्लाको प्राप्त सकाब के मिली

का अपने बायदाय काम सरकारता है । समाति के देवन में क्ष्मच बरते से सुर्वे में बुरा करी। यशक रिक्री हेना है. परव्यु फामहती पर उसका करने 🏗 रुपर प्राप्त है। पगुत क्य है। प्रणा है, वर्गि इस कमी की पूर्ति के किए मार एक ऐसी भागदनी का मार्ग स्रोलमे के लिए जा चनिश्चित है। ये स्रोग बात बात पर मज़राना धस्छ करने की प्रधा की चळाते हैं । पेसे वस्छ का पता चळना कठिन होता है। ग्रीर, फिर, कानून के विरुद्ध होने से मालिक भी स्वभाषतः उसे क्षिपाने की चेष्टा करता है। येसी भ्रामवनी का जा थोड़ा बहुत भेरा मालिक की मिक्र जाता है यह उसी की गनीमत समभता है बीर बपने कर्मचारिये! का उसके लिए धन्यवाद देता है। द्वारे स्रोग इस तरह के बानेक नियम-यिख्य काम करने का परामर्श मालिक की दिया करते हैं। के मासिक उनकी बातों की केंग्यवदा स्वीकार कर होता है उसी के यहाँ पेसे होग सम से रहते हैं। पर उनके शुक्त से कहीं अधिक दुःस प्रजा का पहुँचता है। लूट, कसोट, बेगार (जिसका माम दन होयों ने "बधिकार" रख छाड़ा है) बादि से पीढ़ित अजा भागने लगती है। यह अपने अपने जात से इसीफा वे देती है। इससे भूमि पड़ काती है, उसकी है लियत विगड़ जाती है, विदाबार कम दें। आती दै। इन कारकों से प्रजा के छिए सवा दुर्मिंस ही सा बना रहता है। इन काररवाइयों से रियासत के। मारी हानि पर्देखती है-ऐसी हानि विसकी पूर्वि नहीं है। सकती।

पाठकों के विमेदार्थ हम एक ऐसे कर का उहांच करते हैं जिसको पहले पहल एक रियासत में देख कर लेखक को लड़ा कीत्रहरू हुआ था। परम्मु पीछे से बान पड़ा कि उसी रियासत में नहीं, किन्तु धार भी घतेक रियासतों में यह कारी है। वह कर उस रियासत में "नवला" के नाम से मगहूर है। कुछ देवाची पर रियासत के मालिक की छुण है। उनको तथा धीर भी दो जार को हुए कर ये हाली पर मचाते हैं। जार में वार को हुए कर ये हाली पर मचाते हैं। यह सार सूर्य मझ से सार से देवा कर के इस में वार को सुर्व मझ से सुर्व मझ से सुर्व मझ से हुए कर के इस सार कुर्य मझ से ही कर के इस में वस्तु किया जाता है। उसी

का माम "श्वाना" है। तिस पर तुर्रायद कि नाख तस्त्रिय में होता है, वेचारी प्रजाउसे देखने भी महाँ पाती।

येसे अनेक करों का उल्लेख हम कर सकते हैं। परन्तु विस्तारमय से कैवछ एक प्रारं का ज़िक करेंगे । एक रियासत में इसने ऐसा कि रुपया रुबार हेने का बजीब रियाज है। रूपक की बाय-इयकता है। या न है।, उसकी है सियत के भनुसार उसे वपया कुर्ज़ शिया ही आता है। यह छेने से इनकार ही क्यों म करे, उसके घर सर्व के लिप रुपया रक्का ही क्यों न रहे-चाहे यह स्थयं महा-जनी क्यों न करता है।--परन्तु रईस का रुपया हसे उधार केना ही पड़ेगा। यदि कोई पूछे कि पेसा वर्षों किया जाता है, ते। उत्तर यही है कि रहेस साहब दे। धाना फी रुपया मासिक सुद के छोम से पेसा करते हैं। एक बात बीर भी है। र्रांस ग्रगर चाहे से। कुर्ज के रुपये के क्ट्र वाजार-भाव से ८१ श्राधिक श्रामात है। ज़र्मीदार भीर क्रयक का सम्बन्ध दिल पर दिल शोखनीय द्वाता जाता है। जमींबार की अखरते बढ़ती जाती हैं। षेती में उच्चति नहीं है।ती। ज्रमींदार के लिए मामवनी का भीर कीई ज़रिया नहीं। फल यह होता है कि वेखारे छपक पीसे आठे हैं 🖟 अहाँ तक इमें मालम है, पेसे कार्यों में जमीदार के सहा-यता वेने वाले, बल्कि उसे उकसाने धाले, छाटे मत्रप्य ही होते हैं, जा सबैय रईस के चारों घार घिरे रहते हैं भार जिनसे क्से कमी हुटकारा नहीं मिछता। यदि ये छाग ज्ञामींदार के सन्मार्ग पर अलाना चाहें-यदि ये उसे नियम-विश्वय कार्या न करने की सलाह देते रहें---ते। यह कदापि सम्मध महीं कि कृषि की यह मुलेक्छेदक प्रधा जीती रहे । परन्तु उसके मुलेज्छेद से इन छाटे लोगों की हानि है। फिर मळा ये ऐसा क्यों करने छगे। ऐसे स्यार्थी स्रोग रियासती में गराह बांध कर रहते हैं।

हस कारण उनके दुराचरणें का पता चलाना किन है। जाता है। यदि दिस्ती तरह पता चल भी जाता है ते। गराहकरीं के कारण ज़र्मोदार किसी कर्माचारी के। इंग्ड होने में कसमर्थ हो जाता है। यदि कर्ताच्य के हि दुराचारी कर्माचारी तिकास मी दिया गया ते। विस्त गुपुतामद की वर्षालक पह मरती दुषा या वह उसे पिर भी उसी या भाग किसी रियासत में जगह विस्त होता है। परि-चाम यह होता है कि पेसे वृण्ड का उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पहता।

इन सब याते से हमारा यह मतद्वय कदापि महीं कि किसी प्राइयेट रियासत में कोर्ड कर्मायारी है ही महीं, क्रायवा यह कि कीर्ट के सब नीकर पक से युद्धिमान प्रार ईमानवार हैं। नहीं। परस्तु यहि हो पेसी सम्प्रम रियासतों का परस्पर मुकायत किया जाय क्रिनों से पास कोर्ट के इन्त-क्राम में हो प्रार हुसरों उसके याहर, तो जलार साफ़ विसार पड़ेगा। हमारा प्रयासन किसी कर्मा साफ़ विसार पड़ेगा। हमारा प्रयासन किसी कर्मा लागी की निन्दा से भी नहीं। हम क्रेयर कीर्ट पीर प्रार्थित रियासतों के प्रक्रम स्मारी पर्य की निन्दा से भी नहीं। हम क्रेयर कीर्ट पीर प्रार्थित रियासतों के प्रक्रम स्मारी पर की का प्रार्थ की समातीयना के द्वारा यह विभाग बाहते हैं कि छोड़ी पीर बड़ी तनावाह याते कर्मायारी रकने का वसर रियासत पर प्या पड़ता है। प्रार्थेट रियासतों पितृ कर्मायारी रकने का वसर रियासत पर प्या पड़ता है। प्रार्थेट रियासतों पितृ कर्मायारी रकने का वसरे करी कर्मायार रम करना होगा।

का सार्थिक मून्य काम के पहें का कहाँ मार्च

कार्ट के प्रथम्य में इसने वृत्तरा देश्य मुक्तान, बागाल धीर मकानाल का सुमक्त्य न द्वीना प्रभाव है। परन्तु इससे बहुत ही कम हानि देशि है। की है के प्रथम में रुप्ताने पासे सीम पिरोप करहे पटवारी देशि हैं। वे अमीवारी चीम इसके के स्वरूप के स्वाप्त नहीं हैं। उत्तराण प्रवच्य होने के कारण पटवारी हुए इस्ते में बरते हैं। इपर कार्ट बाव वाई स वपने मनेक्से मा मुक्तानित में कि रिप्त करही निवद करती है। उच्य बातु वित हक न मीनते बीद दूसी का इक्त ने में करवार बातु वित हक हो निवद करती है। उच्य बातु वित हक न मीनते बीद दूसी का इक्त ने में उपप्तान न करने से भी मुक्त में बात हमी का इक्त ने में उपप्तान वित होता है कि होट वे समय में मुक्त मों की संस्था बहुत कम है। उत्तर वालि है। परिवास वह होता है कि होट वे समय में मुक्त मों की संस्था बहुत कम है। उत्तर होती है। इससे यह हानि कुछ भारों वहीं है। इससे यह हानि कुछ भारों वहीं है।

काग किसी रियासत में होते ही कितने हैं। शिर, मालिक को दीक़ म होते पर माइवेट रियासी में भी उनकी दक्षा कुछ कच्छी नहीं कहीं। वग, जैसा कि हम कह बाये हैं, दीगुर की दींब हैं। उसके मुम्बरण का सामग्य मालिक के शीक के प्रयासियत रहता है। हाँ, मकान्यत की दुवेंगा में बाहों की कारण कह होता है भीर रियासत के डॉमें भी पहुँचती हैं। कभी कभी तो मकानात की दूरम हतनी कुरी हो। जाती है कि ये माया गिरने गढ़



परबोक्सासी बाबू स्पेन्यकिशार शय-वीधरी, बी॰ वृ॰ ।

After des print s

कोर्ट में रियासत देने से जा छाम दोता है उसे हम ययास्थान दिखा चुके हैं। यहाँ पर हम संदोप में उसकी पुनरावृत्ति करते हैं।

(ग्र) प्रजा का विश्वस्त रहना । समस्त खामी में

ं हम इसी के। प्रथम स्थान देते हैं।

(इ) प्रजा की तन्तुरुत्ती भीर विद्यान्यकार के प्रथम्य का उपाय होना।

(उ) निकासी बद्ध जाना ।

(क) पड़ती ज्ञमीन का अधिकता से ज़ुत साना। (स) कुवें , सड़कें, बोच, तास्त्रव आदि का

(स) कुवे, सड़के, क्या, तास्त्रव बादि व बहुतायत से बनामा।

(ग) नये देंग की कृषि का अधिक प्रचार होना।

(घ) मुक्दमां का घट खाना।

(च) न्ज़राने की तुरी प्रथा का वन्द होना।

(छ) वेगार घट जाना । चपने हक् जान जाने से प्रजा स्वयं वेगार नहीं करती ।

(स) झम्पी रियासते। में म्याज की दर घट जाना । यदि इन सब बातों का फिर से सधिसार वर्षाम किया जाय भार प्रत्येक के उदाहरण दिये जार्य हो। क्षेत्र बहुत बहु जाने का मय है। बतयब हम केयल यदी कह कर मान-धारण करते हैं कि (ड) ग्रीर (क) दी के धार्थिक मृज्य से घडी की तळना की जाय ते। साम ही कहाँ चाधक निकसेगा । प्राइवेट रियासती में स्थाज की व्र ९) से खेकर १८) स्विक हे तक, मामूली इशा में, बीर २४) से ४८) सेकडे मालिक चन्न-कृदिर तक, विगदी बद्दाा में, 'देंकी काती है। यदि मामुळी दशा के व्याज का भीसत सिमा आय दी रहा। सेफड़ा होता है। परन्तु हम कैयल १२) सेकड़ा माने छेते हैं। कोर्ट का सम्ब कहीं कहीं था। र्सकड़ा—स्थिक से अधिक 🖖 सैकड़ा—भीर एक भाष जगह 🦅 सैकड़े पर है। इस तरह व्याज ही की कर्मा हुई सेकड़े हुई। निकासी की मृद्धि भी २, सैकाई से कम महीं हे। सकती ।

इन सब बातों पर विचार करके हमके यह कहते कुछ भी सङ्कीच नहीं कि कोई में रियासत वेने से हानि की अपेक्षा साम ही अधिक होता है। सम्मी रियासतों को तो बहुत ही साम है। इस स्थास पर यदि हम एक उदाहरण देकर प्रभाव करा। को स्पष्ट करें तो कहानेस् अनुधित न होगा। स्रवाद एक दो हो से विस्तार को पाडक हमा करेंगे।

मान छोत्रिए कि एक ऐसी रियासव कोई में चाई त्रिसकी चामदमी एक बाक रुपया साल है। उसे ४५,००० रुपया मालगुजारी देनी पड़ती है। चार ५५,००० रुपये की बचत रहती है। उस पर सीन छात्र रुपया झाय है। चायिकतर इससे भी दुरी दशा का पहुँची हुई रियासते कोई में चाती है। चच्छा देकिए-

#### बजट ।

सर्च यामदनी एक छान्न रुपया **भालगु**खारी ४५,००० रुपया प्रकथ का सर्च 6,400 गुजारा ₹.000 शकानात, कुवे, साळाव पावि का श्रर्च चन्दे 8,400 मुक्रदमात का खर्ब 1.400 फ़ुटफर ख़र्च होरस ७०,०००

इस तरह भामवृती में से ३०,००० कपया साल अन्य जुका कर रियासत १४ वर्ष में उक्रख हो जान्मी; धीर, उस समय यह कोर्ट से छेड़ ही जान्मी।

इस दिसाय में ३॥) सैकड़ा कीर्ट के प्रयत्व में यभिक रार्च हुया। यतपत हानि ३,५०० रुपया साळ. वर्षात् कुछ ५३,५०० रुपये की हुई। मका- मात भीर बागात की हानि का भार्थिक मृत्य हमने ॥) सैकड़ा रक्खा है। वह ५०० रुपया साछ बर्धात् कुरू ७,५०० रुपया हुआ। मुणावके में क्राणी रियासती के साम की माना ते भीर भी चायक है।ती है।

acarbon 1

क) इस प्रकार सारी हानि का टीटल ६० हजार कपपा दुशा (पर यदि धीर सब लाम धीड़ दिये जार्य, पक्रमाब प्याज का हिसाब देका जाय, तो उसकी कमी ही, ६) संकड़े के हिसाब से, १५

१,५०,००० रुपया

84,000

१५,००० रुपया

यर्ष में, हुई--(क) बाँच चादि के घन जाने से रियासत की हैरियक में कृष्टि यदि ३,००० रुपया साल रक्की जाय (धार देसे कामों में इससे धाँचक कृष्टें नहीं होता) तब भी हुचा-

यधि स्र्वं से भामवती कहीं स्थिक है। है। कम से कम १५ गुना ता स्थिक भवदय होनी साहिए।

(ग) निकासी की वृद्धि भी हर केवस---मामे सेते हैं, यथापि यह वृद्धि इससे कहीं श्रीपक हैती है।

इस मकार-कुरु आम हुचा २,१०,००० रुपया इस ध्यार में हमने उन सामाजिक, माननिक धार ध्यापहारिक साभी का कुछ मी कार्यिक मृत्य मही रुपया जिनका पर्यन इस क्रयप कर बाये हैं धार जिनकी इस समय ध्यापक सुमाज हैं।

कतपय हमारी सम्मति है कि देश की वर्तमान दशा में कोर्ट में रियामत देने से हानि की क्षेत्रा साम ही विशेष होता है कार क्रम्य रियासती के ष्योने की कहानी।

(बाछको के लिए)

९—पक सक् दे बड़ा सा बोबा या मानी देरि का गोखा ! इसी बास पर पड़ा हुआ था। वहीं पास में खड़ा हुआ था। ६—पि पूछा क्या है माई,

— नि पूला बया है माई; सप बसने भी कथा सुनाई— जो में अपना इस्त बताऊँ, कहने में भी अज्ञा पाऊँ।

६—पर में तुन्हें सुनाकेंगा सव। कुछ भी नहीं दिपाकेंगा सक। जो मेश श्विहास सुनेंगे, वे इससे कुछ सार खुनेंगे।

चन्दि न में घव रहा कहीं का।
 वासी हूँ में किन्तु पर्दी का !
 स्वास मेरी वन्त्र गर्दे हैं,
 दीन वहीं वह तुन्हें नहें हैं।

र--- गुक्त में कार्य माथ था इनका। क्या में के स्वक्त दें जितना ! में मोनी बैसा निमेख था; सरका, किन्तु क्रम्पन सरक था!

पुष्क रेरत अब बेरावहरी थी।
 मेरे वास खॉड गहरी थी।
 श्वि में चपना झास बारवा,
 धीर सारक में मुख्ये चहाया।

 चाम्यवाद चेकर में रिप केंद्र क्या बेराने का भी पृथ्वि की ! सुर-गवा मुळे बेराने काये;
 दिक्य नगाई एमें कम्पे ! स—में जुप था, किससे क्या कहता ? किन्तु बच्च पह में मत रहता ! मृतक से में बच्च याण में; गर्म कुंचा थी मेरे मल में! व — सिटा चार्ड-पन इससे मेरा; मुक्ते कुंचता के था थेरा ! तर देवें! में कहा वहाँ पर— कुरें! का क्या काम खड़ी पर ? १० — दे कर मुखे पैर का मरका, पका-देव में मीच परका ! पढ़ा पढ़ा यह पक्तता हैं; चयन मार दुखा खाला हैं !

मैथिकीरास्य गुप्त ।

# हिन्दुस्तान की राष्ट्र-भाषा श्रोर हिन्दी।

क्रिकेक्स मसन पन्द्र वर्ष से इस छोन यह जुन रहे हैं कि हिन्दुस्तान में शारीय कार्यों के छिए एक शारु-आपा की मायस्कता है पीर यह साधन बनने के यान्य केवळ हिन्दी ही है। समाधी पीर समाओं में इस पिरय के मन्त्र्य पास होते हैं। यास्पानी में इस पर प्रमाय प्रेय जाते हैं। पीर समायार-पर्ने में इस पर प्रमाय प्रेय जाते हैं। पीर समायार-पर्ने में इस पर प्रमाय प्रेय जाते हैं। पीर समायार-पर्ने में इसकी समायोजनायें हैं। हो भी इन सन बातों का बामयाय क्या है, सी ठीक ठीक समक्ष में नहीं बाता।

यदि इस भ्रान्दोजन का यह उद्देश है कि बारों माम के छान देश भी एक माचीन भाषा की पढ़ कर उसकी उसित करें ते। यह बात असम्मय है, क्षेपिक जो क्षेम हिन्दी के सहारे ध्यमा पेट पाकते हैं यही जब अपनी माद-भाषा के सामने इसे पढ़ने की परवा महाँ करते, तय फिर जिन छोगों का इसमें इस भी स्थाप नहीं के पेसी अनुदारता का काम क्यों म करेंगे ? यह बात उनकी समक्त में ही नहीं था सकती कि हम अपनी मातु-मापा की उसित छेन्द्र कर दूसरी मापा की उसित क्यों करें ? मार यदि इस आव्हों छन का यह उहेरा है कि हिन्दुस्तान के जो छाग बैंगरेज़ी नहीं जामते ये हिन्दी पढ़ कर एक दूसरे से बात चीत करने का मुमीता मात करनें, हो इसकें छिए किसी भान्दों छन की आयद्यकत महाँ हैं, क्योंकि छोग परिस्थित के घतुसार इस मापा का योद्य बहुत हान आपद्यी कर छेते हैं।

इस छेल में हम इस थिपय पर विचार नहीं करते कि मारतवर्ष की राष्ट्रभाषा होने के योग्य हिन्दी है कपवा इसकी मितियोगिनी उद्दें, क्योंकि इस बात का विचार कई स्थानों में, कई हथियों से. मीर कई पुक्तियों के द्वारा, है। खुका है, भीर सब बातों का सार यही निकड़ा है कि हिम्दी ही पष्टु-माया होने की योग्यता रक्ती है। हम केवल यह विचार करना है कि राष्ट्रभाषा की बावश्यकता क्यों है धीर हिन्दी किन किन उपायों से राष्ट्रभाषा है। सकती है।

राष्ट्र-आया का मुक्य उद्देश. दमारी समक्त में,
यह है। सकता है कि दिख्युस्तान के निक्ष निक्ष मित्र मेदोरों
के क्षेण इसकी द्वारा उन बातों की जानें विजका
जानना उन्हें साध्ययक है धीर निन्हें वे कैंगरेज़ी
का नाम इस लिप केते हैं कि हिन्दुस्तान में भात
कर यही राष्ट्र-आया है। रही है। पर इस भागा से
केवळ थोड़े दी छोगों का काम निकछता है। किसानों
धीर वृकानवारों की बात साने दीजिए। इस देश में
देसे भी कई छोग हैं जो कैंगरेज़ी न जान कर भी
राश्य गहन विपये। पर अपनी समाति दे सकते हैं
धीर जिमके मत का ममाय सर्व-साधारय पर पहता
है। यसे केगा अपनी कैंगरेज़ी-दीनता के कारय राश्य
समाधी में जाते ही नहीं धीर यदि देयोग से पहुंच
जाते हैं तो मुक्धव मीन-धारण करे थे दे रहते

हैं। ये छोग इस प्रकार के हैं कि इनसे सुधारकों का कमी न कभी काम पड़ता ही है बीर जब ये पक टूसरे की भाग ही नहीं समक्षते तब उनमें परस्पर सहातुमृति चार सहायता कैसे है। सक्की है बीर पिना इन गुर्खों के कार्य में सफळता होना कैसे सम्मव हैं!

राष्ट्रभाषा का कुसरा उद्देश यह है। सकता है कि यदि किसी सम्प्रदाय के छोग धपने पिचारों का सिस्तार कुसरे सम्प्रदाय के छोगों में करना चाहें सो ये धपनी मास्तीय भाषा के बदले राष्ट्रभाषा का उपयोग करके धपने इन्ट की सिक्षि करें।

राष्ट्र-भाग के ये हैं। उद्देश विकारकीय हैं। बार यदि इनमें फिली के। के।ई पिराध नहीं है तें। राष्ट्र-भाग की भागद्यकता सिन्द है। बार, उसके साथ यद भी गृहीत है कि राष्ट्र-भाग बार भी कई उपयोगी कार्यों का साथन कर सकती हैं।

राष्ट्रभाषा में जिन गुड़ें। का प्रयोजन है ये हिन्दी में पाये जाते हैं धार इसकी उपयोगिता तथा व्यापकता के विषय में कुछ होगों को छाड़ कर धार किसी का झम महीं है। इस लिए बान हमें केयन इस बात का यिचार करना चाहिए कि ये धान कीन से उपाय हैं जिनके ज्ञार हमारा यह पन्त्रह बरस का पुराना मनोर्थ सहस ही धार शीम ही तिस्स हो सकता है।

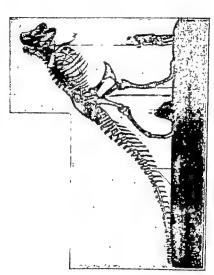
सभी तक गरिस्त या मनिविधान का ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं निकला है जिसमें यह जान पड़े कि किसी कार्य के विचार में थार उसके सम्मादन में समय का कितना सम्बर एक्सा है। कभी कभी तो विचार भीर कार्य एक्सी साथ है। जारी कि भी तो विचार भीर कार्य एक्सी साथ है। जारी कि भी सम्बर एक्स जाता है। कभी कभी पेसा भी होता है कि पूध विचार ही नहीं किया जाता थार कार्य का सारक सम्मादान है। कारी है। थार कभी कभी यह भी होता है कि सदा विचार ही होता रहता है। कार्य कभी होता ही मही। संसार में विवार कर कार्य के इन सम्मान्यों के प्रसंक्य उदाहरंज परे आते हैं, इस रिज्य यह फहुमा कड़िन है कि विव उपायों का वर्षक यहाँ किया जाता है ये कार्य-मिदि क कहाँ सक सहायक होंगे।

कई पक कियाबान पुरुषों ने विचारी के वर्ष में परिकत करने के लिए स्वयं हिनी एडंब कारमा किया है। कई एकों ने मालीय रार्ध्य एमां में क्यने व्याक्यान हिन्ही में दिये हैं। बार महामम बहोवा ने चावरकत कामम-पत्नों के लिए मुज्यमें के बदले नागरी-लिए के मयेगा की चावा आये में है। पर इन उपायों के सिवा धीर कहीं कीई उपने न तो दिचाई देती हैं बार न सुनाई देती है। इस मि मा यदि इस विपय में स्पन्नता चमीए है तो पड़े लिए चावा ही से शानिक मयना के यदि क्यावा ही से

इस काम के लिए मधाम उपाय यह है कि इसी बगुवा केमा वापने जैंगाईमी विचारों को राष्ट्र माँ में सोल कर हिन्दी में मक्ट करें। इसने उनी विचार बुहराये काने पर धार मी पके हैं। जाने धार जैंगाईबी शाल जाल से निरुष्ठ कर सम्बा का कप धारण करेंगे। जो लेगा यह समानते हैं के "इरक्यूकियन टास्कक" की कम्पना देशी माण जानने वाखी की नहीं है से उनके "मगीरव वपने का विधार करें धार फिर उनहें यह बात जनों हैं भाषा में समानवीं । ऐसा ही काम गठ निरुष्ठ में मानवींय माजधीपणी ने बोताओं के कर्युरा में धमाई में किया है। इस उपाय से हमारे धप्र बेगों के साव्यातों पर एक हजार के बहुर हैं सावा वाख्यातों पर एक हजार के बहुर हैं सावा वाख्या प्रमेंगी।

नृसरा उपाय यह है कि मुधारक सेता हिनी है समासार-पंत्रों के विषय में धरता यह हठ-पर्म की हों कि कनमें पढ़ाने योच्य कीई बात महीं रही।

· Herculcan Task.



मीपद्यापुर की ठठती।

विषम प्रेस, प्रयास ।

जानने पर भी हिन्दी में पत्र खिखने चीर सम्मापया करने में चानन्य मानते हैं।

इस ियय में हिन्दी-साहित्य-सामेछन के दे।
मुक्य कर्न्य हैं। एक तो उसे मिक्र मित्र देशी
मापाओं के साहित-सम्मेछनों में अपने एक दे।
प्रितिपि मेजने का मरूच करना चाहिए, जो वहाँ
आ कर हिन्दी में साहित्य-विपयों पर व्याव्यान हैं।
हूसरे, उसे अपनी परीकाओं में ऐसे परीकायिंगे
को भी लेने का पिरीप उद्योग करना चाहिए जिन्ही
मात-भाषा हिन्दी नहीं है। इसके सिक्ष साहित्य-सम्मेछन के अधियेशन उन स्थानों में भी करने की
भावस्यकता है जहाँ हिन्दी नहीं बेली जाती।

इम सब उपायों से इम बही काम करेंगे किसकी बाहा हमें हिन्दी-नायक मारतेग्द्रजी, अपने दृद्यक्षों सचनों में, तीस वर्ष पहले, दे गये हैं— प्रचलित करह अहान में, निज माया करि यल। राज-काम, दरवार में, फैलायह यह रखा। कामतामसाद गुन।

## ध्रद्मुत श्राचेप ।

१—चित में क्वों समुखाद काले कहीं ? येढ को क्षेप्र करीं बूर काले कहीं ? रिएय-पार्थिय में की कार्त नहीं ?— हो इसीमें कभी श्रीव्य पाले नहीं ! हीमें पारित के मार दोने दशे ! क्वों जगोगी, कभी देश ! सेले दशे ॥ १—चात्रदें की न सिका दिकापी वाणी! मूल हो निर्मा कार्या ! मूल को नुमरें में सहायो वाणी ! या के मार्ग वाणी वालो कार्यी! एक को दूसरें में सहायो वाणी ! सीह से पूट के बीझ कोर्न दशे। क्यों जागी, कार्य पेटा घेरते रहे। ॥ १—माम क्षेत्र वार्य कि कभी नेत्र कार कार कार हास है, चेता है पेटारें कार कार वार !

बीर्ण से देर गर्ने। यन्त्र देर रोग से। चेलते हैं। महीं येन के बेग से । गोक से ब्यम हो निवा रेले को। वर्षी जगीगी, बांसी देश ! सीले रहे। # ध--- बात्र भी होता में चाप चार्च नहीं: बोबिय, कीन सम्बाप पापे नहीं ? सूद [ मानेर, थाची से थायाचे नहीं, क्षीचि के काम है मिना । मापे नहीं। पूर्वेंगे! के सदा नाय घोते हहै।: क्वें करेगे, बामी देश ! सेले रही है ५--- बुर क्यों भागते हो असे कर्म से १ क्यों चुखा है। तह है शुम्हें पर्व से ? राज्य हो है। गरे मेरित के समें से। शीश तो भी कुदा है नहीं धमें से। वाप-सन्ताप से निज्ञ रेखे रहे। क्यों जरोती, बासी देश ! सीते रहें। ह ९--- शाम से, मान से, शक्ति से, हान है। बाब से, प्यान से, प्रस्ति से, श्रीन हैं। कालसी भी सदा सूत्र | प्राचीम हो। सोच बेकी, सभी से तुन्ही दीन है। यह के बासुयों से भिगाते हो। क्यों अनोमों धनी हेरा ! सेमी हो। # नवा बचा है ? सभी दीएम बाने रहे। . क्या मिका १ हुत्य ही हुत्क वाते हो। सीराने क्या करे ? क्या सिरामी रहें। मह ! सम्बा नहीं के सम्बन्धे हो । हैं। कामाने, सार्व लाख बोते रहे। क्यों अगेतो, सभी देश । साहि रही है क्षेत्र व साने इसे हैं सनामा ह्या: की न जाने इसे हैं बनाया दुवा । शमा चरपा। सम्बे है बताना प्रणा काल को है लाहें तो गयाना पूचा ! मित्र ही बाच है देशम देले रही। क्खीं अमेगो, बाबी देश ! मोने रही ह शामकीत वशामात्र ।

## भापा की परिवर्त्तनशीलता।

🕱 🗷 🗓 🗓 र जीवित या प्रचलित भाषा में सदा परिवर्तन है।ता रहता है। द्या भाषा एक हुआर वर्ष पहले वेदित या लिकी साठी थी वह 為农农农 पांच सा वर्ष पहछे की भाषा से मिश्र है, जा पांच सी वर्षे पहले की भाषा है वह सा वर्षे पहले की भाषा से मिस्र है। मार कहां तक कहा जाय, दस वर्ष पहले की भाषा देशर धाल कल की साथा में भी चन्तर विकाराई पड़ता है। हिन्दी भाषा ही के सम्मन्ध में पाठक इस बात का बनुसय कर सकते हैं। चन्द की भाषा से जायसी की भाषा, जायसी की भाषा से सूर-बुखसी भादि की भाषा, सूर-जुससी बादि की भाषा से सब्ब्रहालजी की भाषा, सन्द्रलाल जी की मापा से बाबू इरिक्चन्द्र की भाषा, इरिक्चन्द्र की भापा से चान कळ की भाषा में कितना चन्तर है। यदि चन्द की मापा से हम बाज कल की मापा का मुकाबसा करें ता चन्द्र की भाषा हमारे लिप षैली दी मालूम पड़ेगा जैसी ग्रीक या हैदिन । मापा की इस परिवर्तनशोद्धता का वृक्तरा नाम माया का कीवन है। कोई भाषा तमी तक जिल्हा रहती है जब तक उसमें परिचर्तम है।ता रहता है। जहाँ परियर्तम देशना बन्द दुवा कि भाषा "बेड" (Dend) या मुर्दा हो गई । संस्कृत मुर्दा भाषा क्या कही जाती है। इसी लिए कि उसमें परिवर्तन होना कर हो गया है। वह पास्थिन के सुत्री से अकड़ दी गई है। किसी भाषा में कभी कभी तो बहुत अस्त्र धीर बहुत अधिक परिवर्तन होता रहता है बीर कमी कभी बहुत घीरे घीरे घाट बहुत ही कम परिवर्तन दोता है। भाषा में परिवर्तन बर्धा होता है चार किन नियमी पर देखा है, इस रोक्ष में इसी पर विचार किया सामगा।

मान सीजिए, कोई मनुष्य "गाँच के चन्दर"---

इस भाव की संस्कृत में अकट करना चाहता है। संस्कृत में वह "गाँव" के लिए "प्राम" शब्द पाता है धार ''कक्रर'' के लिए ''मध्य'' शब्द । इन देशनी शब्दों की जोड़ने से "प्राममध्य"—ऐसा शब्द बनता है। वे मनुष्य जिन्हें शम्त्रों के ठीक उच्चारण करने की द्वाला नहीं मिछी या जा दाखों का उचारण करने में बढ़े लापरवाह हैं, "प्राम" शम्द की "गाम" उच्चारचा करेंगे । फिर यही "गाम" डाम्ड विगइते विगइते "गाँव" हो जायमा। इसी तरह "मध्य" शम्द भी ऐसे छीगों के हाथ में पड़ कर ''ਸਰ" हो गया। ''ਸਰ'' से ''ਸਾਬ,'' ''ਸਾਬ'' से "मह" धैर धन्ततो-गत्वा "मँ" वन गया । यही "मँ" हिन्दी में सप्तमी विभक्ति का न्वेन्द्र है। इस अवस्था में "में" विमक्ति की उत्पत्ति कैसे हुई, इस बात की जानने के किए साधारखतया उस मापा के बासने घाली की कोई भावध्यकता नहीं पहती। उनके किए ''में" सिर्फ एक विमक्ति का चिन्ह है, जिससे ''बम्दर'' का बर्ध शकट होता है। वृसरा शम्द रीजिय। यति काई मनुष्य "घड़ा धनामे पाछा" इस भाव की शब्द हारा प्रकट करना चाहे चीर यदि उसे इस भाव के। प्रकट करने के लिए एक शस्त्र न मिस्रे ता वह स्राचार होकर इस भाव की "कुम्म" घड़ा भार "कार" बमामैयासा-इन दे। दान्दों की एकत करके "कुम्मकार"—इस समस्त-राष्ट्र द्वारा मकट करेगा । कुछ समय बाद चशुद्ध उद्यादक से, ''कार'' के ''क्" का छोप है। काता है। तब ''कु'मार'' धीर "कमार" से "कुम्हार" शब्द बनता है। पहले शब्द की सरह इसमें भी, वे स्टाग जी "कुम्हार" शब्द का प्रयोग करते हैं, इस बात की विद्यास्त मस जाते 🖥 कि धास्तव में बे समस्त-इप में दे। द्राध्दीं का मयोग कर रहे हैं, जिनमें से एक "कम्म" ग्रार वृसरा "कार" है। उनके लिए "बार" केवल एक मस्यय मात्र है, जिसका धर्ध थे "बतने धासा" समभते हैं।

पत्र हम पप्छी सरह समभ सकते हैं कि हिमी के ये दोनों प्रस्पय ''में'' चार ''बार्'' चादि में स्वतन्त्र दाप्य थे। समय के प्रधाह में पढ़ कर विगइते बिगइते उनका ऐसा इत्य है। गया है। भाग किसी मापा के भी सुबन्त ग्रार तिक्रम्त असर्पी की ध्यान-पूर्वक देखें हा बापका पहा संगेगा कि ये सभी इसी सरह उत्पन्न इए हैं। घेट्रिक काल के बार्या ने "मैं ग्रम ( भर्यात वर्तमान काक में ) करता" है--इस भाव की प्रकट करने के दिए "क" करना, "नु" चन. ''मि'' में, इन दीन दाव्यों का वक साथ प्रयोग किया था। यही "कुनुमि" (में करता हैं) बाद की "कृत्रोप्ति" के रूप में बदल गया। इसी तरह हूः 🕂 मा + ति ( वह ) कर्यात् ''वह करता है'' भीर छ + मा+प (तुम) भर्यात् "तुम करते है।" वना । इस प्रकार में हम बहुत से अस्पेयों बार दायों के कादि रूप का पता लगा सकते हैं। किन्तु बाब उनका इतना भ्रमसंदा है। गया है कि सभी के विषय में धोज करना क्रसम्मद सा हो गया है। यद्यपि हम तिरस्कारपूर्वक पैसे पान्दी का "भपसूष" या विगड़े हुए शब्द कहते हैं, तथापि वास्तव में देखा जाय ते। देखी भारत की स्वाधीनना धार विकास कथवा युद्धि देसे ही भगसूष्ट शन्दों से होती है।

प्राप हमें यहाँ पर उन कारकों पर विचार करना है जिनसे आना में परिवर्षन है। ता रहता है। आपा के परिवर्तन का मूल करता मानुष्ठी महानि है। आपा मानुष्य से जीवन का स्वयं उद्देश नहीं है। वह केतल नृदरों के सामने विचारों के महत्त करने कर मित्रा माम है। मनुष्य हमेशा उस मापा की कपेशा, जिनमें विचार मकट किये जाने हैं, विचार के विचय के कविक महत्त्वपूर्ण समकते हैं। शार्षों कर उच्चारक करने में मानुष्य के मुख्य स्ति मुख्य के शाय पहना है। मुख के मीतर आस-आर-आरिक के शाय हमें आस-वेचण करना पहना है, किस मिन्न क्योंने पर कमी आस को रोकमा पहना है, कभी कम

फरना पहता है, सब उसे बाहर निकासमा पहता।। मुख के भीतर जिद्धामूल, जिद्धा, कण्ड. तानु कोर् भिन्न भिन्न स्थान हैं. अनके जारा इस इसेन पकार की श्वनियाँ कर सकते हैं। मुस के बीतर इन चययथी के द्वारा हमें इवास की राजना पर्य है। इसमें इमें प्रयक्त करने की बायदगरता है। जय हम दवास की बोसाकार बोध के हारा बेटर निकालते हैं सब "उ" का उद्यारक होता है पर सब हम मीचे के चौष्ठ की चौड़ा हटाकर स्त्रम. बाहर फेंकते हैं तब ''श्रो' का उचारब होगा है। जब इस देशों बोंडो का पिरुकुर वन्द करके परकों रवास की निकासते हैं तब "प" का उद्यारन हैंग है। अब भार कर करने के बाद जरा ज़ार के द्यास फेकते हैं सब "फ" का उद्यारन होगा चार जब कुछ दवाल नाफ के द्वारा चार पुछ व मुख के डारा केंकने हैं तब ''म" का उच्चान्य हैं है-इत्यादि । इसमै उदाहरणी से पहा सग आयन वधारण करने में भी स्टम-इशिता धार परिप्रम चायात्पधता पहली है। संगुक्त प्रश्नों का उपनार करने में सा इनकी चार की बायद्यकरा है। वि केयल परिश्रम के लिए स्पर्ध परिश्रम बदना मनुष्य <sup>1</sup> प्रकृति के विकट है। मनुष्य हमेरार परिश्रम से <sup>मार्ग</sup> है। यह केवल उनना ही परिश्रम करना कार्ना जिससे वस्तव काम निकल जाय । चनवर उद्या करने में भी यही नियम इस पाने हैं। यह मनु<sup>द्ध व</sup> प्रकृति है कि चह उद्यारण करने में दतना ही <sup>हर</sup> करे जिससे उनके विचार या भाव कुमरे म<sup>हा</sup> सकें। इसी कारम "मुन्न" का "मूँ हुने हो गढ़ कर्षात् ''रा'' कर उचारण करने में जितनी हा चोंको की कायद्यकता थी उतनी ता ''इ'' हे उह रण में पींक की गई। तिल्तु "थ" की बंधान कर में जिहा की की नानु से मिलाना पहला भा है जनमें जा यह करना पड़ना या यह "द" के उड़" रूस में क्य गया। इसी सरद "स्वर्ष" का "सर्व

हो गया। इस उवाहरण में हम देखते हैं कि दे। मिन्न मिन्न व्यक्तिनों का उद्यारण करने में जा परि-भ्रम करना पड़ताथा यह एक ही प्रकार के दे। स्पन्धनी का साथ साथ उथ्वारण करने से कम हो गया । बाद की "सप्य" से "साँप" होगया, जिससे हे। व्यवस्थानी का उच्चारय करने में जो ज़ोर खगाना पहला था यह कम हो गया । शब्दों की विगाह कर उद्यारक करने की यह माञ्जयिक मकृष्टि यदि रोकी न जाय तो कुछ ही पीक्षी बाद भाषा इतनी बदछ जाय कि पहली पीढ़ी के मनुष्यों के सामने वह भाषा रक्की काय देत वे उसे विडकूळ न समभासकें। बासक प्रारम्भ में शान्तों का बहुआ। बहुन्त उचारक करते हैं, थार यदि उन्हें शुद्ध उचारक करना न सिखाया जाय पीर उद्यारण करने में उन्हें पूरी स्वतन्त्रता देवी जाय ते। वे वेश की भाषा का कुछ ही दिनों में बहुत भ्रधिक बढ़ल हैं। किन्तु घर में भार स्कूछ में उन्हें शुद्ध उचारण करने की ऐसी द्रीक्षा दी जाती है जिससे उक बात का बर नहीं रहता। अतपव दिस्सा एक ऐसी शक्ति है जा शब्द की प्रथिक बिगड़ने से रोकती है।

हुसरी बात को भागा को क्रपस होने से रेक्टी है यह मजुन्यों की क्रावहयकता है। मजुन्य को इस बात की परम क्रावहयकता है के वह अपने विवारी फीर माथे के हुसरी के समका सके। प्रत्य कर कहत शास्त्रक हिए यह बहुत शास्त्रक है कि वह देशी ही भाग की की की कि हुसरे में के वह देशी ही भाग की की की कि हुसरे में के वह देशी ही भाग के सर्वत्र विवद रहती है। नहीं से उसे दूसरा न समक सकेगा। माथित माथित के प्रत्य कि हुसरे माथित है। वह भाग के परिमार्जित कार हिए के लोग माथित कहा है। समझ में क्रप्य की प्राप्त के प्रत्य की प्

मापा के दान्वों चीर मुहाविरों में बहुत कुछ रहीबदछ हो जाता है। यदि एक जाति का सम्यन्य
वूसरी जाति के साथ हो जाता है मीर यदि उनमें से
एक दूसरे की मापा का व्यवहार करने खगती है तो
वह मापा बहुत चिकिक व्यवहार है। जाती है। यदि
हमारे लिए भैगरेज़ी सीचने के लिए स्कूछ धीर
कालेज न हों तो हम खेग चपने दासकों की मापा
का दतना चपसुप्त कर दालें सन्तरी की यह बेली
"दुकुम् इर्" (Who omes there) हस तरह की
मापा का चण्डा उदाहर व है।

एक ग्रीर व्यक्तित वात, जी हम भाषा के धप-मंदा-सम्बन्ध में पाते हैं, "मिष्पा साहत्य" है। संस्कृत में "भू" चातु की लिर्फ़ यर्चमान, भाषा, धनद्यतनमृत बार विधितिक इन चार लकारी में "जु"का बागम देशता है। मारे इस धातु का कप क्रम से इन चार सकारी में ऋगोति, ऋगेतु, प्रश्र-बात बार श्रालुवात है। कुछ समय के बमन्तर क्षेप इस बात का विसक्तर मूछ गये कि "तु" का शागम "भू" घातु में केवल इन चार ही लकारी में होता है। वे "ल्र" का भागम कूसरे छकारी चीर क्रन्य प्रस्पेशों के साथ भी करने छगे। इस तरह पाठी धार प्राहत में "सु" के स्थान पर "सुण = शृत्य स्वयं एक चातु वन गया । हिन्दी में "सुमना" चातु इसी पाळी "सुव्य" का चपसंश है। इसी प्रकार ''भी'' का ''कियां', ''बां' का ''आसं' चीर ''युधा' का "बुउम" है। गया। भैंगलां का "कीनना" हिन्दी का "जानना" धार "बृश्रका" क्रमशः इन्हीं पासी क्यों का अपर्धश है। पाली और माहत इस तरह के मिथ्या साहदर्यों से भरी हुई हैं। इस मिथ्या-साहदय का उद्देश शष्ट्र के भिन्न मिश्र करो। में बार भाषा के भिन्न भिन्न दान्दों में से भिन्नता को दूर करके तथा मिश्र मिश्र रूपी धार शक्ती में किसी अकार का साहदय पेदा करके, मापा की

सरन बनाना है। इस मिया साहरूप का कारक भी मसुष्य मात्र को व्यर्थ परिध्रम से बचने का वही स्यामायिक मुकाय है।

प्रम तक इमने केवल भाषा के व्याकरक सम्बन्धी भपसंश पर विचार किया । अब इस सापा से वस्त्रकों के नाम किस नियम पर श्वले जाते हैं बार उनके भ्रमभ्रंश है। आने पर भ्रमभ्रष्ट हम क्या कर्य प्रकट करते हैं--रम पर विचार करेंगे । वस्तुयां के माम पिना किसी नियम के नहीं रख लिये आते। उनके नाम खुनने में मनुष्य स्वेच्छाचार से काम वहाँ सेता । यह भयदय फिली म किसी नियम का चारज करता है। यहुधा यस्तुधाँ के माम उस गुळ के बत-छाने पासे होते हैं जो उनमें स्थास तीर पर पाया जाता है । उदाहरख के लिए "एथ्यी" उसे कहते हैं जा विस्तीर्ण हो, "मानु" यह है जा प्रकाशमान हो, "उदम्यान" यह है जिसमें बल हा, बार "पिन" घह है जा रहा करे। किन्तु आप देख सकते हैं कि षे नाम पस्तकों के निर्दोप कीर ज्याय-सम्मत सञ्चाय महीं हैं. क्योंकि इस सब नामी में बनिक्यापि का दोप वर्तमान है। केवल "पृथ्वी" ही विस्तीर्क नहीं है, केवल "सूर्व" ही मकाशमान नहीं है बार केवल "पित्" ही रक्षा करमेवासा नहीं है। जिल्तु, तथ भी, इन चस्त्रमों में ये गुल प्रधानतया विद्यमान है। इसी कारण ये नाम केवल इन बस्तुओं के वायक समसे जाते हैं। इस तरह जी शब्द वासाय में सामान्ययायक है यह विशेषवातक बन गया। यह क्रम केवल नरे मामी का कार्यायकार करने में ही महीं, दिन्तु प्रचलित नामी के प्रयो की लहक्तिय करमें में भी सदा काम करता है। यहाँ पर हम कछ उदाहरम पेसे देते हैं जिनसे पाउकी की पना लगेगा कि प्रवनित मामी के वर्ष सक्कियत हैकर किस तरह ग्रन्य यस्तुकों के याजक है। गये । संस्थत-में "गांभेली" पाष्ट्र का कर्ष है-"बह की जा गर्मधनी है।" । निस्त्र, हिन्दी में उसका अवसूत्र कप

"गामिन" केवस गा आहि पराग्रों के लिए प्रपहार किया जाता है । संस्कृत में "इदय" का चर्च तिम है, किन्तु उसके घरसप्ट रूप "हियाम" राज्ये फेयल हिम्मत है. जा इट्य का एक गुरू मारहै। संस्कृत में "बेटक" का पर्य भेयक है, हिन्त उनहें भ्रमसंद्रा हिन्दी-दाष्ट्र "चेला" का पूर्व केवल तिल्ही। इसके विपरीत वक प्रकारी पैसी भी है जिससे किंत बायक दाप्त्र सामान्यवाचक बना लिये जाने हैं। M तरह का शब्द "गरेप" धातु है, जिसका धर्व धर्म में "गै। की इटिना" था। किन्तु बाद के रमप वर्ष केवल "हु इना" हा गया। कमी कमी प दाध्य की दे। अपस्राप्त रूप धन आते हैं मार देति है भिन्न मिछ वर्ष हैं। है । इस सरह संस्कार में "बुद्ध" के दे। अवसूध रूप वनते हैं-पद "बुद्ध" धीर दसरा "बडा"। इन दोनों के अर्थ नि विश्व हैं।

यक चीर विचित्र कात हम मापा के प्रपर्वरा <sup>दे</sup>रे परिपर्भेन के सम्बन्ध में देखते हैं। यह बहुन में दाप्तों का कम कम से लाप देशा है। की हैं मनुत्यों की साम-पाकि धार सम्पना बहती हानी नये नये विचार कीर नये नये भाय मनुष्या के हर्ड में बद्य है।ते जाते हैं धार प्राते विमार हर्य वूर देति आते हैं। जब दान्त के झारा ये क्ये रिमी प्रकट किये जाते हैं तथ उस मये विचारी की प्र<sup>क</sup> करने के लिए अधे भये शक्त अपुक्त रीते हैं हैं पुराने दूर दे। जाने हैं। जन्म के समय से क्षेत्र हिन्दी-आपा में जा परिवर्त्तम इप हैं उसने इस ह की पूरी पुष्टि होती है। माया के बहुत से गर के क्रम क्रम से है।प हाये के बार मी कारण है। क्र कर्मी जब राजनैतिक या चामिक बारांली में निर्दे भाषा केत अधिक सहस्य प्राप्त होता 🕻 ता 🏋 से शब्द उस भाषा के से लिये जाने हैं भार लाक देशकर मधै प्राष्ट्रों केंत्र स्थाम वेमें के लिए पुराने हैं। के। निश्चासना पटुना है। इसका अदाहरम उर्

संस्कृत-भाषा है। राजनैतिक महस्त के कारण उद् के बहुत से दाव्य और धारिमेंक महस्त के कारण संस्कृत के बहुत से दाव्य डेंट विली दाव्यों की निकाल कर उनकी जगह पर का गये हैं। विवेदियों के संसमी से भी यही बाद पैदा होती है। मुस्तमानी सार कंपरेंग्नें की भाषा से हमने कितने दाव्य महस्त कर डिये हैं, यह इस बात का ममाज है। अरवय्य हमारी भाषा के जी बहुत से दाव्य बाद अपवादित सीर छुत है। गये हैं, इसका कारण दूँ दा जाय ते। उत्तर सिक्त गये कारणें में से पक न पक बावद्य हेगा।

भाषा की परिवर्धिक-शोकता के सम्बन्ध में ग्रेर भी बहुत कुछ किसा मा भक्तता है। किन्तु केन कर माने के बर से इसे हम यहीं संमात करते हैं।

जनाईन मह

## विज्ञान की महत्ता।

ग ५ प्रकरी के कारती में किल्-विक-विधालय की शींव आलाने का असन यही प्रभावता से हुआ। अस अनसर पर कुछ ऐसी और विदेशी विद्वानों के न्याक्सान हुए। विद्यानाचार्य आर्थिय-

चन्त्र बसु महोदय के भी पूक व्याच्याय देने की ह्या की। वाएके नाम से निकित भारतवानी धनताय नहीं।
- भारकी चौरिं-काम मारत ही में नहीं, तिहेशों में भी फर्सा रही है। साएके व्यावस्थान का विश्व बहुत नहन था। त्यापि भारते मासका विश्वेषन सबके सामक्रो योग्य संस्था निपापि मारति वा। धायके कथन का सत्तव्य नीचे विधा।

भीनन का विकास-काम कामकारों से भरा हुचा है। इन कामकारों की विशेषताओं पर क्यान हने से बड़े शहका की वार्ते द्वारा देशों हैं। पहची बात तो वह है कि संसार में वे। सनेक राण्यियाँ विचासन हैं उनके साथ जीवारता का संस्पेक विना रोकरोक होवा काहिए। इसके विना जीवन की रहा और हृदि वहाँ हो सकती! तूसरी वात यह है कि जीवारम की बाहर से बचेनला प्रहस करनी चाहिए। इसे बारणा कृत क्षेण वाहर वातों को ऐना भी चाहिए— व्यर्थत् जीवारमा के कृष वार्ते ते। वाहर से बेनी चाहिए और कृत वाने स्पास से बाहर वातों के ऐनी चाहिए। इसी लेन-इन के स्पास पर बरस्वा चारित्व चावकानित रहता है। यह कमा विभाइ। कि फिर और नहीं। फिर तो बीवन का करत हाँ समस्मिए।

. डीक वही दशा फिसी देश के निवासियों की बुद्धि की भी हैं। को देश अपने पड़ेस्सी देशों से सम्बन्ध महीं रणता, को बबसे खेन-देन का व्यवहार नहीं करना, प्रसप्त तो इस उपन्हुक की स्तह अपना हृदय और अपनी मनेतृत्ति सङ्ग्रीयों कर खेता है अपकी बुद्धि का दास हुप दिना नहीं रहता। इसी स्तह वह देश करन गिर उपना है को बाहरी बातें आह्या नो करता है, पर बाहर बाबों के। अपनी निव की बातें नहीं देश।

मारतवर्षं भी एक देश है। चतपुर यही नियम इस पर भी बटित होता है। अर्थीत भारत को भी कुछ वातें बाहर बाझी की-अस्य देशी की-देनी चाहिए। बह, श्रीचिय कि भारत यह काम किस प्रकार कर सकता है चीर यह नवीन विश्वविद्यासम् इस सम्बन्ध में उसकी कितनी अरव दे सकता है ? यह देश वह बात तमी कर सकता है अब यह दुनिया के प्रतिद्वित देशों में गिना आय; यह यनके मकाबन्ने का हो काय: यह वन्हें लान-दान देने येत्स्य हो बाय । यह इस योग्य हामी हो। सफता है जब भारतीय द्वात्र इतना कषिक ज्ञान-सम्पातन कर में कि वे बाहर बामेर्र की सिका सकें--शबके क्वान के बढ़ा सतें। इस विध-विशासय के द्वारा निश्चव की येसे बाब रीयार है। सकते हैं : यह विश्वविधासम् भावे तो भारत को भपना गत गाँउक प्राप्त करा सकता है। क्योंकि जान किसी आति-विशेष की वरीती वहीं। किसी चेश-विरोप के ही कोची के दिसी में बह नहीं पहा । सारे येश परस्पर एक दसरे पर अवस्थित हैं। अपीय अलेक देश काय बेरों! से कुछ व कुछ प्रवस्य पाता है-किमी न किमी चंछ में वह हमारे का चनरप भागी है। विज्ञान ही की ब्रॉफिट। बहुन पक्तिर कर्स्टी ही की सम्पत्ति है, न पूर्व बार्क्स ही की। हाँ, परिचय बार्सों में इसके कुछ कंश की विशेष ब्रव्धति करके बसे बूर्ण-स्वरूप प्रथमय दिया है।

क्यान का सदस्य निःसीम है। विशा क्यान-सम्पादन फिये इस बाहर बाखों की-विवेशियों की-कुछ नहीं वे सकते । चतरम श्रव यद देखना शाहिय कि शाम प्राप्त किया कैसे जाता है ? काम-सम्पादन करने के खिथु जुक्य दे। बाती की फुरुत है। (१) करपना शक्ति की चीर (२) करपनाभी के नियमपद करने की। जे काम किसी बहेश-बिरोप से नियमपूर्वक नहीं किया बाता वह निष्पन्त जाता है, इसके क्षिप किया सवा परिवास स्वयं हो। काता है। इसी मकार, यदि कक्ष्मण केंशगाम चेंगह की आप--वद पेरोफ-रोक दीवाई आप--सा दसमे चनेक बचेड़े खडे हो। आयें चीर इष्ट-सिक्टि में बडी आसी रुवाबर पैदा है। साम । चातपक जी साथ की खोत्र काना चाइले हैं बंग्हें भारतना साहकाती रचने की काश्वरपस्ता है। अन्हें सीक्ते शता काहिए कि कहीं केका तो वहीं है। रहा है। बन्हें अपने प्रत्येक विकार की तकता बाहरी घरनाओं से कासे रहना काहिए। काहें इस बात पर प्यान देते रहना वाहिए कि समुक घरता दुमारे विकार-वामारे सिद्यान्त-के प्रतिकृत है या चनुकृत भीर वह प्रतिकृता या चनु-कुमता है कितनी। यह स्राधिक है या कम। जिन बली में समामता न हो--ते। परापर विश्वतः हो--वर्षे चीड वैना चाडिए। सरारोपक की गभीर-विचार-पूर्वक काम करना चाडिए । बसे चएनी करपना-शन्ति पर कविकार रनामा चाहिए, इसे श्वापे रखना कडिए । तब कहीं वह अपने निर्देश स्थान पर पहुँ च सचेगा ।

यथ यह देयता चाहिए कि हमें मान-मासि में सफकता नहीं नहीं होती चीत वहि देसी भी है ते। वह दीनों चाहिए दैसी नहीं नहीं होती। पहची चात तो यह है कि हम मान-मासि की शहन नहीं आतरे—दमें मचेगा करने की दीक दोक रीति साल्य नहीं। हमारी हम नमागेरी का एक काश्य था मी है कि जो सोग मृतन सभी की जीन के पीये पह रहे हैं उनके सम ग्राम्म नहीं। हमारे देश की बहुतेरी चालें प्राणिस्त नीं। सम्मान्य हैं। साथित्यती के सन चीह सार्ट्यक यह हम बात का बहुन हुए हाई समह चहुता है। वह सार्ट्यक यह हम सार का बहुन हुए साथ चहुता है। वह सार्ट्यक सर हम बात का बहुन हुए साथ कहन की साथ कर देती है। इसी कारण वे अपने प्रपेताों में प्राय: महत्त्व वहीं माम कर सकते। नृत्सी बात वह है कि मोर्च विज्ञान-नेतिकों के सुसीते के लिए कोई मध्यी प्रोपकता वहीं। यह देती वादिए। सभी खादरक सन्तनन्ती वहाँ मीनवह रहती वादिए।

र्यज्ञानिक स्रोधन कड़े कष्ट का है। साल से इसा कि

वर सदा ही सदार शहती है। इस युद्धे कि अपी श.

व्याया। वेरियम्, सेवारा सेंगाओं (इसाई आहाई स पर्य-प्रकार) शास-साहि की लेहा में क्यारी जान ही सेंगा केंग। व्याव्या तो बसारी मुख्यि तुर कैसे की आहें। वाड़ी वात की कह है कि हमें समने मन के एकाम रक्ता की वा तिला काम को हाथ में किया हो बसी में सम्पूर्ण मेंन मन खार होना वासिए। वात पहले सम में कारी हैं। यह हाथ से की आती है। कतपुर कोई काम बरते के ति सन की शासिन चीर रिचरना की नही क्यार वर मार्ग किरात हि—जो सन सम की रोग कर से वाई है। मिन किसा हि—जो सम सम की रोग कर से वाई है।

भारतवर्षं नेता-विधा---सप्यानस्थानिः--- का बर है। व्यां क्षिप च्यान, चारवार चीर समाचि वार्वे द्वाव ना लेड हैं।य शादिए । मानसिक रानियों में बढ़ा बच्च है । सम्राट् प्रार्तिक केर बेरिन्यू । कब्रिया-बेरा कर बसने चनाई की । इनारी बीते का संदार देने बना । समर-मूमि बादों से दह मा । वा बीतास दरव देश कर करोक का दिश्र दहक गया। "पुर वृद्धि<sup>त</sup> का निर्धाप करने शाका भारतेक वर्षिक देशी वर गया ! सही ते। विजय-प्रांति की यह प्रतिवामें क्षां<sup>त्रा</sup> कही यह मिलिंद | यह दिस शक्ति का प्रमान का कि इसी खप्यापाश्चारिक का प्रभाव या जिसे मूच आहे में हमें वैज्ञानिक अन्तन् में कुनकार्व नहीं क्षेत्र रहे । मारत-मूर्ति में देने क्रिक महामा है। यदे हैं जिन्होंने शाम ही बी मार्च है क्रियु धरमा सारा जीवन व्यवेश कर दिवा । पर प्रश्नित ज्ञान की काफ से वर्गे प्रधानीय का गई है। इस शरूनि<sup>ह</sup> सम्बन्धे भूष गरे हैं । एक के स्थान वर हम सरेत स्पी की बाजने अमें हैं। किलान में सर्क-कारक निरम्पं निश्चय करणा ही सबसे कपिक सहस्त की बान है। निहत्न पेसे होने बाहिए सो सनेक प्रकार की मिस्ताओं के भीतर से समता—प्रकार—की हैं क निकास । सर्वाद भिक्क मिस्र स्वामोर्स और क्यों की बस्तुओं में किसी पेसे तत्त्व का पता स्वामोर्स केस्त्री सत्ता स्व में प्रकारी वर्तमान हो । यह काम तब तक बही हो सकता कर तत्क भन सह्य न हो, विकार-पहित न हो, सन्वद्ध भीर शास्त कहो । सच पृत्तिप् तो मारत-सारिसों के किए यह कोई नहे बात नहीं । ये हुस शक्ति को कोई ही परिवाम से प्राप्त कर सकते हैं ।

सम की स्थिता का एक बनावरण की जिए। मैंने मने थोग का पीड़ा बहुत सम्बन्ध किया है। बतने हो से मैं कुछ लग्ध काम कर सका हैं। मैंसे यह जानका चाहा कि एवा थें (Alatter) पर सर्के (Force) का क्या कसर होता है। सैंने मेंसे प्रक्रिक किया। मुख्ते ऐसे निवस कृत्व हुए को जड़ कीर चेतन होतों पर एक से परित होते हैं, जो होतों में सहल पार्व अपने हैं। फिर सेंने सम्बन्ध महारा (Invisible Light) की परिशा भारसम की। वस मुख्ते आहार हुए हो। का तेन से अने हुए हैं। कह तेन पार्व हरने पर भी हम की गाय करें ही बने हुए हैं। कह तेन जह मकारा—हमारे कारो परे की हुआ है। से हैं के मतुल्य में सार्व कर कर शाकियों का प्रशासिक का प्रमुख कर सकते। मेरे कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध का प्रमुख कर सकते। मेरे कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध का प्रमुख कर सकते। मेरे कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध के सिंद मान है। हो से कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध के सिंद सम्बन्ध कर सकते। मेरे कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध के सिंद सम्बन्ध कर सकते। मेरे कुछ प्रयोगों ने कीवल भीत सम्बन्ध के सिंद सम्बन्ध के सी कार्य के सिंद सम्बन्ध के सिंद सम्बन्ध के सी कार्य कर सुक्त से से से सार्व के करिया मान के सिंद सम्बन्ध के सी कार्य करा होता है।

 काम की साधारण न समित्या । मुक्त धकेले की १२ वर्षे एक वैद्यानिक संसार से नृक्ता पहा है। तप कहीं यह सफलता मुक्ते मिली है।

में पहले 🗊 कह खुका हैं कि वैज्ञानिक तथीं की धोम में बहुत नहीं सानधानी की कुरुत्त है । यहुत नगह पाहरी क्या और नाहरी जेहा से इस ठमें नाते हैं—हमारी धीलीं में पक्ष भेर्क थी जाती है । वेकिए, कामपत्ती के पीचे की प्रायः सभी बानते हैं । बोग समस्ते हैं कि वह प्रायन्त सकार है, बसका स्पर्ध-शाम बहुत ही बढ़ा-चढ़ा है-इतना कि छते ही बह सिक्क बाती है । ऐसे भी भनेक पीचे हैं जिन पर हुने का कुछ भी घसर नहीं होता। इस कारण बोग सममते हैं कि बन्हें स्पर्श-क्षान नहीं। पर सोज करने में बात ठीक रखरी निकली । खाद्रपती की सरका ने हमें सक्त्रच ही फैंसा दिया-इमें बसने बेठन प्राक्ता दिया। को पैत्वे स्पर्ध-जान-रहित समन्दे कार्ते हैं इसमें जितना यह आन यागा पत्रा करता प्रवार्थ में आवष्टती में भी बड़ीं । इसी सरह कितने 🗗 पेडों के पत्ते रात की सिक्रड वाते हैं। इससे इस वह समस्ते हैं कि वे साते हैं। यरमा मेरी रोज से यह सिक् बचा है कि पेड़-पीचे साधारसता रात का नहीं सीते । वे सारी रात आगरथ करते हैं और सबेरा होते होते कोई हो वजे वे सीचे हैं। इसी किए में कश्ता हैं कि इमें समन्त शासकान रहना चाविए । करा भी मूख हुई कि काम चिगद्य ।

श्रीवारमा एक है। वह रोड़ पौषी से खेकर काम्य जीव-श्रासिकों—मनुष्यों—लक में व्यास है । मेरे मचेतार्गे से यह वात किस है। चुकी है। इस बातिफार ने बैज्ञानिक विद्वार्गे के दक्ष में बक्कक मचा दी है। कुछ ग्रास्क्रों पर तो इसका सम्बाधिक ममाव पहा है। इसके सिद्धार्ग्यों में मोड़ी बहुछ सम्बाध-पुष्यक भी हो रही है। इसके शर्मक बदाहरण मीज़बु हैं।

हीं आपसे एक प्रार्थना करता हूँ। आप भारत के प्राचीन गीरत के पाद कीजिय । प्यान रिप्पिय कि धापको इसे इसी पूर्वकर्षी कैचे पद पर पहुँचका है। धापने प्रपत्ना देग, जान के विकास से, प्राप्य देशों के करत का बनाना है। पूर्वजी के गुज गाने हीं में पाय कपने कर्णन की हतिथी न समित्र । शर्वी के सरण चाद्युन धाविष्कार करके धापको इनके मह- पंता बनेना चाहिए। सेाबमा चाहिए कि वे बची हाते हैं वे पर पर प्रतिर्हित से चीर हम वर्षो हमना सीचे गिर गर्व हैं। चपने हरव की साहु कि हों को चाए पुर कर दीलिए। चपने हरव की साहु कि वृद्धि को चाए पुर कर दीलिए। उपने साह के साहु की को जान की की का साम की साह की की साह की

बसु सहाराज के कपन का वही छारोरा है। धारत का रिजिय समाज क्या काएके प्येव खैरा शहरू को समज्जे बगा है। इसे पान कपनी यपार्थ खिरा का जान है। क्या है। ज्ञानिपासा के हम्मज बिक्क बारी प्रेस दिगाई देवे बगो हैं। क्यानिपासा के हम्मज बिक्क बारी प्रेस दिगाई देवे बगो हैं। क्यानि स्टिटिन्-विकलियाल ज्ञान-विच्यु जर्मों की मुस्त करने में पिग्रेण सहावता ग्रेस।

## हिन्दू-विश्वविद्यालय का शिलारोपगा-महोत्सव ।



अपू-विश्वविद्यास्थय की साँच रहते वा नहीक्यतः सम् ४ पुरवी केंद्र, ११ वसे दिन के समय, करती में, निगय सम्मोह के साथ दें। तथा : में की समुखा ने स्थापि श्रीविक-स्थापी की पुरी, कारते, में समय समय पर सम्मोह हुन्या दी करते हैं। रॉक्स

होते के करेरा जाया ही जाया करने हैं। हॅनकेंड के तक-कारे के जुवाज, भारत के यहे बाद, कम, कमेबी भीर बारिट्स हमादि के राजनामा वहाँ बाता जुवे हैं। यनेक बार विरोप प्राचान हैं। युवी हैं। याना हिन्द्-विविधायक-सम्बन्धी समोहर मचनुक स्टेंबा वर्षाविक वा। वह वर्षणे

हैंग का निराक्षा ही या । राजशातेशर के प्रतिशिव हैंटर आर्व बार्विक महीत्रम, बहाब के गुवर्नर तथा शिक् वहीसा, मुक्त-मान्स, चीर पन्नाब के खेलिएनेच मानी है साम प्रभारे में । कारमीर-प्रान् , जीवपुर, बीकांग, काळ, माकावाद, बँगरपर, देशर, वेद्या, विश्ववाद, वाही देर सुशावत इत्यादि के वाधीवर तथा वसरामहार, ब्रम्मांक को इत्यापि के महाराओं ने भी पचार कर सम्बद्ध की रेज वदाई थीं । सर गुरुराम बैचकी, कारस्य शासिक्सी रेन. सर प्रमाशकूर पहुनी, बाब सरेन्द्रबाध बैंगर्ज, देश Burge ilifareeren meer, erete emafefel frift महाक्याची सहायमात्र सचा किसमे ही सन्त मारा-प महामदीराच्याचः धर्म-पुरीया श्वाचाच्ये--हिन्द्, मुनगटर, किरिजान-नेरा-सेवक, रहको चीर कालेले के धुने हर रण गवा भी इस महोत्सव में सम्मिश्चित इए में । रह-विग्रं कर-अचलीं से समीक्षण ने सथ क्षेत्रा एक स्वान पर पुर मार चील वक ही अहेला में वृद्धार तुन ये । हम प्रदार का क्यी; किक दाय विदिश बारव में किसी त्यान वर पहने शाम है करी दिलाई दिया है। ।

#### महोरसव-मग्रहप ।

रने बहिर वर अवस्थार अपनु बीकर वर्ण हेर्डे र बहुत-क्रम्ब क्रमेश अपने १९४६ समय वर वर्ण हुन्ते र होत्र बीक्ट्र प्रत्यन पान (क्रम् व वर्ण विकासिक

जिय महीन्यार अन्वय से बरावले से बिय निर्ध में
ऐसे परिकारी क्रवेक्टर नाया राथ ऐरोर बाद सार है
पुरूष हर्गिनित्य जिल्ला किये गये से पीर सो जान है
प्रश्न हर्गिनित्य जिल्ला कि गये से पीर सो जान है
प्रश्न मेरे पर्वाल की क्यांच के प्रमुख्य क्यांच गया था नक्या में
क्षेत्र मेरे फिलारे, जीमान कारी-नरेंग्र के राज्या है
के क्रिंग्र सामने हैं। यह स्वाल क्षेत्रिक्त स्वाल ग्राम के
प्रश्न सामक्ष हैं। यह साम स्वाल ग्राम के
प्रश्न सामक्ष्य में । जाति की सामक्ष्य मान के
प्रश्न सामक्ष्य में । जाति की सामक्ष्य में
स्वल्य मी, क्रविक्षी पीर पर्यो हुए मी सामक्ष्य में
से प्रमुख्य कार्योग्य की मान के नीचे हो क्या
से सीमा क्ष्या है। राज्य क्ष्य हुए से। इस्त के प्रविक्ष से सामक्ष्य की
से साम क्ष्य की सुम्लक्ष्य है भी साम के नीचे हैं, क्षय

वाससराय का सामन क्यार हुँह बैठने के किए बनाया गया या । सामन के दाहिमी और तीन कण्ड (Blocks) ये । उनमें २०० मतुष्यों के बैठने का स्थान था । वाहें और के चार कण्डों में २०० धादमिनों के बैठने का स्थान या श्रीमान्, यायसराय के धासन के ठीक सामने, मण्यप के प्रतिकृति पुरु वैंची नेदी पर मींच स्क्राने का पण्यर एक दह बंबीर से बढक रहा था । इस संसमस्मी पण्यर पर यह बेबी स्वार पा—

लावे युक्ते प्रतिवादि दिवेद युक्तकर निकास
कार्य प्रदार प्रजन्मकरिक्तिनानि विकासको ।
प्राप्त वर्ष परिकारिको विकासकारका--कार्या राज्यकर प्रतिविद्यालया ।
कार्या राज्यकर प्रतिविद्यालया कार्य कार्यिक प्रकारिते ।

इसके चारो, बचर बीच, तीन करवों में बैठने के ७६५ स्वाप में । जनमें क्रपर पांच चार करत हो । जनमें कैस्ते के ४९७६ क्याम थे। प्रथम के स्वारङ करहों तक तो कर्सियों का प्रवन्ध था धीर क्षेप पाँच करतों में कापकार वेंच बनाये गये थे। प्रश्रदण के बाहर, चारों झोर, स्थान ज्यान थर, विशास तस्त्र सहे थे। उनमें, मिस मिद्र अपनें में बैठने वाले स्वानमाने के समीते थीर भाराम की कोर ध्वान स्व कर भस्य प्रकार के जरूरी सामान रक्ते इय थे। पानी पिकाने का भी क्लम प्रवरम्य जा। पास ही एक धारपताल भी वा । सहीतसक-मण्डप के पूर्व, गाहाबी की धोर, महाका-वड़ के लिए एक विद्यास यह गासा बनाई गई थी। इसके पास ही पुरू सुन्दर मण्डन था । इसमें सिक्स आहवों के प्रत्य साहब के पढ़ने का विद्यान था। वृत्तरे मण्डप में जैन आडुमें की चीर से पुत्रा की ध्यवक्या की शई थी। पुत्रा के शमी त्यान, महोतसक-सम्बद की धार्ति, असे अकार सकाये गये थे। पुष अगह से इसरी बगड़ काने के क्रिए सुन्दर मार्ग बनाये राने थे । भोड़ा-गाहियों और सोहरों के खिए श्रवण सवन स्थान विकास है।

#### टिकट ।

महोत्सल-स्प्टप में जाने के किए १ प्रकार के टिकट ये—स्त्रेय, मांबे, पीछे, बाबा थीं। यूरे । किस टिकट वासे कहा के , यह निक्रित कर दिया गया था। परशासशीय महिकामी के किए बाबा दिक्टों की वेप्तमा थी।

#### मार्ग ।

महेत्सव-मण्डल में जाने के किए श्रीवृगाँजी के शिद्र की वृश्विय-पूर्व बाली पकी सड़क में से तीन नने सुन्दर गर्मा बनाचे गर्मे थे । किस मार्गे से कीन प्रवेश करे, इसका प्रकृत कर दिया गया था !

मार्ग स्पष्क पहियां, स्थान स्थान पर बहे बहे बाग्नों में सती हुई थीं। तो भी प्रश्निस का मकन्य था हो। मार्थे मुख्ये बांधों के। स्वास पगड़ी वांधे, टिक्स देल कर, मार्थे स्वत्या बीते थे। प्रश्निस का पहरा केनस राज-मार्गों ही पर ब था, अपनेक गक्षी और सड़क तथा उनके पास के सरें की कोरों कीर बाग के बुखाँ पर भी था।

महोत्सव-मग्रहप में पहुँचने का समय।

सहिवाची के २०१ वजे सक, दरे टिकट वाले निमन्तित सम्बनें जीत बार्चों को ११ वजे तक, भीर अम्म महानुमारों को १११ वजे तक सन्वय में अपनी अपनी क्याह पर पैठ जाने की स्थवा दी गई थी। संन्युर, मर्देनी तमा अस्मी के शब-सम्बंदी से, विवा टिकट, कोई मनुष्म, रामनवार अपना जनवा की टरफ, स वजे बाद नहीं जाने पाया। टिकट बाढ़ों के बिच् भी कोई कोई मार्ग ६२ और १० वजे बाद्य कर दिये

साई स्वारह वसे के परचान पांचर्या हैन्यरापर भीर सालवी राजदुत-पक्टन के निपादी क्रमपा: क्षाकर अध्यवेदी के इरिहेन-वार्थ जाड़े हो गये । उनके यदा-स्वान राहे हो जाने पर क्षिण्-काकेत की केविट कोर, अध्यवेदी को इ धोर से धेर कर, जारी देर राई । वार्ष दस समय महोरास्त सम्बद केर पूक्त विकित रह-विद्वा गिया कहें तो दिन्यू-काकेत की केविट कोर की कस गिये का मनोमीदक दूनत कहे किना नहीं रह सकते । उनके सामने, सचमुच, हीरे-काबिटी, मोतियी तथा बहुमूल्य सुन्दर सुन्दर करों की चाम-दमक चीर आ-मगावह दिए गई । वे रोजस्वी वाकक सुन्दर सगावाद की सरफ़ मुँद करके की पाने हो गये तो प्रस्त कर प्रपत्नी बाह से नहीं दिखे । सुन्ये अगावान भी मण्डप के कर रस पर नेत कर मारी विवित्त ग्रोमा वेसने के विषय का क्यों से 1

<sup>\*</sup> यह सड़क श्रीसङ्कटमोत्रन महाबीर के पास से सीबी रामगार-बाट को गई है।

#### कार्य्य-क्रम ।

भीमान् वायसराय दीक १२ वजे सभा सन्दर्भ से प्रधारे । गार्ड भाग भानर ने सम्रामी असारी । बैंड बासी ने समये।-चित पाद्य बताया । सर्व-साधारण के राष्ट्रे द्वेतक करताक-प्यनि से भ्रोमान् का न्यागत किया । श्रीमान् के बासन पर विराजने की दाहिनी थोन रचित हेरों के मरेश सीर नाई धीर बहास, विदार, युक्त-प्रान्त, प्रम्माव के साट, बसरामपुर, हुमर्राव इसावि के प्रदाराज सवा प्राप्टर नावर, महाराजा दरमहा, भीमान् मास्त्रीपत्री, बास्टा मुन्दरतास, बास्टा सर्वाधिकारी, सर गुरुदास वेनजी, सर पश्ची, सरदार इक-जीनसिंद इत्यादि भाग्रजन चापने चापने चासन पर बैंड गये ।

सबये पहले सैन्द्रस हिन्द्र-कालेज की कम्बान्यास्तासा की वासिकाची से सामनी की प्राचना करके प्रदेशनाथ विथा। इसके प्रधान हिन्द-विश्वविधानक-मसिति के समा-पति, शरमज्ञा-महाराज, ने समिति की बोध से खेमान काई द्वार्षिष्ट महोदय की कमिनम्बन-यत्र एउ सनाया। सब सर गुरहाम येनजी ने एक मुन्दर पांडी की यास में बने हुए चाँडी के शिवासय के भौतर, प्रशितन्त्रत-पत्र रहा कर भौतान को साहर समर्पन किया । भीगान ने सहर्प कर कर बसे सादर महत्त्व किया । पित शार्किक महादय ने अपना म्यास्याम पदा । इसे मन का उपन्यत मण्डभी प्रपुत-दित हो। गई । इसके पार भौमान कासन से नीचे उतरे चीर मध्य चेत्री पर भीव इसने के लिए पचारे। वर्स बॉब रसने की विधि मुसबराने हुन् चापने सन्तादन की। बस शमप घेटी पर श्रीमान के साथ परमहा-गरेश, माननीय मालवीवजी, चारटर सुन्दरजाल, बाबू अगरानदास बीर ध्रशीस्पृटिव हुम्बीनिवर राय धीरोबाल सामव थे। शीर का क्यर रूपने 🗗 वैण्ड में जातीय गीत पांडायमा चारम्य किया। भीमायुक्ते पुनः कामण पर विशवते दी कारी की परिवत-मण्डाती ने योद-मध्यों का पात किया । इसके वस्तरमन मदाराजा चीकानेर में भौतान् वायमराव की हिम्यू-भगात की धीर से सुन्दर शक्षों में प्रव्यकार दिया । नवपुषक महाराज जीवनु में सीमान् बायमराव की युक्त मनेवहर हार पहचाया । सर्वन्ता भीमान् भामन से वर्ड भीत भन-गमुदाय के, सावनीय माश्रदीवरी के करत से कब्द मिश्रा कर, दिव दिव हुएँ की ध्वति से सम्बद्ध की शुँजा दिया।

मण्डप से निया है। कर भीमान् चापपाव दक हो। महाराजे चीर निमन्त्रित सम्बद, निधित मार्ग में, बंटर कासी-मरेश के समगण के राज-प्रासाद में क्यारे केंस् राज मात्र में सम्मितित हुए।

### ५ फरवरी से ८ फरवरी सक का स्थोग।

सब् १४१६ ईसपी की फुरबरी का पहारा समाउन्दर्भ मने।लेपन के किए, सर्देव स्मरद्ध स्मरा जाएगा । का गाम री भवनर या वर सर्व-साधारत हिन्दु-प्रमात में हरें। राज्ये के बार चार, पांच पांच मरेहर, एक साप महारी रे में नित्य भावर, सुवर्धमय सिंहासमें पर विशामी में! श्यकी मने।इर मधुर सुमकान चीर मिक्कनाती हैन म. कोता तथा वर्शक अग्य है। जाते थे। यह भी पर गर्र कीर शसीविक दश्य था । याचा है सामग्रीयती जिनके की देश-मण्डि से प्रसक्ष द्वेतकर मगदानु के सर्व कात्र विस्त समाप्त किया।

इस महोत्तर के सम्बन्ध में ५ से ८ % वर्त हर है. के। समावे संदेख दिश्ट-काकेब, बादी, में हुई रक्का प्रदेश इस प्रकार दै---

#### ५ फरवरी।

#### भारताच्यसः ।

श्रीमान् मदारम्य पीकानेर---STEEL I

(१) "राष कन्द्रकाममार्गी विकारी।

(२) सिस्टर सी॰ वृष॰ बेसा, } दिशु-विवृदिधावर विन्तिपद्धः, कका-मक्त्र,

#### सम्बन्धमय ।

- (३) क्रियत बस्य भाई शांव- ) व्यापात मिर्मित् ।
- (क) राव ग्रहाराम बद्रापुर



जैन पहुँत नेपादते की प्रतिम का एक धेया ।

(विषय वेस, प्रच्या ।

समापति ।

बक्सा विषय।

(१) प्रोफ़ेसर दिगनवाटम, प्रयाग । प्राप्तीय कृषि का विकास ।

, ६ फरवरी ।

यातःकास ।

धीगान् राष्ट्र-रामा माम्बाबाङ्ग---

(१) प्रोफ़्रेसर से॰ सी॰ बद्धाः (१) बाक्टर पी॰ सी॰ राज ।

सन्धा-समय।

(२) भीमती एमी वेदन्द । विश्वविद्यास्त्रय द्वारा चरित्र-गठन ।

(३) भीमान् गांबी वासको को कादेश।

७ फरव्री ।

मातःकास्त ।

भीमान् सहसामा क्रांसिमबाक्स— संधापति । (१) प्रोफ् धर रमय, क्सकताः श्रीयात-शासः। भीमान् सहसाम क्रुँगस्यर्र— समापति ।

बेष्टिनेन्द वर्गेष्ठ | चिकित्सा-ग्राप्त का चात्कार

सम्भा-समय।

मीमान् राज-राणा स्थाबाषाङ्— समापति ।

(१) भीमान् पण्डित इरमसाव् हास्त्री संस्कृत साहित्र । (२) ।, पण्डित भीडप्प कोणी भारतीय सन्मताः

८ फरवरी ।

मीतःकाछ ।

भीमान् महाराम्य नामा--- समापति ।

· (1) मोनुसर पेट्रिक गोडीज़ | ब्रायुनिक विश्वविद्यास्तव का सावरा ।

(१) मिस्टर पुस= पुन= मेहता संस्कृत-शिका ।

(१) मिस्टर बी॰ ए॰ सक्तकडे - सारतीय सडीत ।

दोपहर को सहोत्सन-भग्यप में सहारत-पत्र की पूर्योह ति. बसम्त्रोत्सन तथा पत्राधाका के पण्डितों की विदार हुई। सीसरे पहर, कानेज में, साई चार्य निर्मेह चीर सम्प्र बस्त्रिह की बण्यपता में प्रम्य-साहब का पार तथा मान-जीप साक्ष्मीयती का व्यावसात हुआ।

#### सम्धा-समय ।

श्रीमात् सिस्टर इत्पविल्स, इसिश्नर, बनारस— समापति । (१) ग्रानशीय पण्डिल शदनमोहण मासणीय सार्यो के

सनुपरेछ । श्रीमान् सहाराज्य नामा— समापति ।

(१) स्रोमश्री कुमारी कृष्णाः } हिन्द्-विश्वविद्याखय सँ वाई सङ्गर, एम० व० ∫ स्री-शिक्षा ।

(२) प्रोफ़ेसर सम्बा। स्तिति की प्यति । इसके प्रवास कांग्री-विवासी पण्डित रामकन्त्र पेष्टा का इति-कीतैल हुवा। घन्ता में प्रोफ़ेसर विच्छु दिगायर तथा इनके तिप्यों का सपुर गान हुवा। इस प्रकार महोस्सय सामन्त्र समास हुवा।

समा में समापति, वका बार विषय की प्रधानता के समुसार जन-समुदाय की मीड़ हुया करती थी। सपसे जारिक मीड़ बीमान् गांची के प्यान्त्यान के दिन हुई थी, थीर सबसे व्यक्ति ससकता की मान् प्रकार-नेशा का ब्लाक्यान के ती ने दुन कर मकर की थी। भीमान् व्यक्तपर-तरेश की करते की बाइ-पहुला, मधुर आपव्य तथा दिन्दी-भेम को देश कर किशी के सेक्क तथा देश-मक्त मुन्य है। गुने थे।

ह्यस व्यावनाती कीत करानी की भूम मी ही, हपर विज्यू-कालेस के बुहद मैहान में धीमान महाराजा कारमीर के किन्दे के दक के साथ धीमान महाराजा धानवर के दक यथा जुळ-भारत के कालेशी के जुने हुए अइकी का क्रिकेट मैच १० नजी में १ जने तक दीता था। इससे मनेतरजन के साथ ही मैम-सम्मेजन भी जुन होता था।

इस महोग्सव की योगम जीमान् कासीनरेर के सातिष्य-सरकार से चीर वह गईं थी। सब रिएट-नरेश दक-यब-सहित जीमान् कारोगरेश की पहुनाई से बहुत मसक्ष रहे। पाठकीं कीमान् कारोगरेश की पहुनाई से बहुत मसक्ष रहे। पाठकीं के सात्र सरवा राजा चारिए कि हिन्दू-काक्षेत्र-सन्त हमारे विचालुसारी कीमान् कारोबरेश ही का मनन है चीर जारो विन्-विवाविसावाय-सावन्यती अनन वारंते वह कुल (है। सीख कारों भीर एक मील चाही) उपजाक मृति भी काशीनरेश दी की दी हुई है।

### प्रवन्ध-सम्धन्धिनी सामान्य त्रुटियाँ ।

इस महोसन में प्रकृष-सम्बन्धिनी कृत प्रदिशी भी हुई। इनका कन्द्रोग इस कारण कर देना इकित जान वहता है कि चानी ऐसे उन्सन्ती वह प्रकृषकर्ता महोत्रय किरोब चान रकते।

- (1)—रिक्से के सिखने की समुखन । दिन्द्विय-विधायन मोमाइटी की थोर से निमन्त्ररापन क्षेक नाम्य पर पितास किये गये थे। परना व पुरवती की सन्दात तक बहुत नेगमं के पास मण्डल में प्रचयमित्रकार के दिक्ट नहीं पहुँची। इससे रिकाने ही बारान, प्रवक्त इरावा रहने पर भी, कारती न जा माने। दिनाने ही बारती पहुँचने पर भी रिकट न ना सके। यह सच्च है कि प्रवेताधिकार-दिव्य कसेन्द्र साहबा, बनारम और सुपरिटेटेन्ट पुलिस, बनारम की अनुमति में दिये जाते थे। इससे बहुत गड़कड़ क्या देर हुई। सवाधि सीमाइटी की भीर से निमन्त्रिय आहारकों के सुचता पहुँच जानी चाहिए भी कि कागी गाने पर दिक्य मिलेगा। ऐसा दोने में बहुत बोग कर से बच्च काते।
- (द) रिविधे वीच गार्ची में दीक राक्ष नहीं त्रका तथा था। इस बारण व्यवस्थित ने स्रोति से बैटने के निय बार यार प्रार्थना करती वहनी थी।
- (४) लारीन् र में स्तक जी समाचे हुई वर्षी संस्मादित होने के निष् बहुत नेंगे महायुआप की पृत्रपूर ने साचे ये का जैयक दिन्दी की जानने ये। इसमें सनि

दिन कम से कम यक स्वास्थान दिन्दी में दिश्ते मा महत्त्व न किया आता क्रेमी की बहुत नरका ।

इस जाह में यह बिराला सगर्त हरिय समस्य हैं है पूर्ण और गर्भी में क्यापुत्र हैं हर कियत हो बाग मूर्या पूर सही। मेगी तथा दिन्दुलाओं बढ़ारों के की सिमा मूर्या मृद्धित हुए। के देश कर द्वाया में रात्रे कि मेरे हान दिल्लुकाले के हिट कीर के से सामग्रार वाक्त में, हन्य के बीच, सूर्य-भागवाज् के दीक मामने, सारे में भागत जन-से बाई दिखे। या तो सूर्य-भागवाज् वर्णके सहवार्य कर कर सुरुष हो। गये से, था दनके कसाप्यार ने कीई वरव पास से पत्रहों पहले दों से पूच से रहित कर दिया था।

यह इतेह । .

#### विविध विषय ।

**१**—सेयुक्त प्रान्त में हिला-प्रचार।



ल जान्य के शिक्षाचिमान की महें हिर्में प्रकाशित हो गई। बसरे मान ही स्मू पर शक्तिंद के करनी नावधेरान भी प्रकाशित कर वी रहा हिर्मे का सामान्य ३६३%-३६३ हेल्टे में है ? हसमें जिला है कि गई हार्से

की संख्या में हू की चिर मिरिक मुनी की कर में वि की वृद्धि हुई। धेरारेझी मुनी में पूर्व करें। वर्ष की स्था में वृद्धि हुई। 3333 में पर में वर्ष की वृद्धि हुई। 3333 में पर में वर्ष के अब कर कर प्रताहर की पी पर कुर में पर में वर्ष कर कर प्रताहर की पी पर कुर में वर्ष कर कर में वर्ष कर कर में वर्ष कर में वर्ष कर कर में वर्ष कर में व

मानी का सकती। इतनेही समय में ध्यवाच्य मानते में कृतां की संस्था में बहुत धविक वृद्धि हुई है। इस प्रकार की शिवा के खिए इब मानते में सुन्ते भी धीनों की अपेका कम है। हुआ है। शिवा में यह मानत बहुत विवाद हुआ है। इस बिहान से वर्षा अधिक सुन्दे की कुस्तत है। तभी यहाँ की निरामता हम हो। सभी।

प्रारम्भिक जिला के प्रचार की हो। वहाँ सबसे प्राप्तिक मानरपरस्य है। परन्तु प्रारम्भिक अवस्ती में पहनेवासे कार्ती की संस्था में भी विशेष बृद्धि नहीं बुई ! १६१६-१४ में बनकी संक्या र, २४. २३० भी । १६१४-१४ यह बढ़कर १, ६७, १०० हो गई। कपर प्रायमरी सदस्से 1412-19 में ३,४८० थे । 1418-15 में बनकी संक्या ३, ६६२ हो। गार्ड । प्रारम्भिक शिचा - वानेवाले कक्की में से केवल की सन्ती १२ क्षेत्रपर प्रावसरी बरजे पास करके चपर प्राथमरी में पहुँचे। इससे सिंड है कि चानिक संख्या चेतरे दरजों में पहनेवाचे खडकों ही की है। इन बरजो में पढ़नेवासी सड़के यदि सारों न वहें तो इनका पतना व पतना बरावर ही समिन्नय । क्योंकि दस्त्री ६ चीर २ के सक्के मासूनी चिट्टी भी नहीं खिक शकते। ब्राज्य की बात है। यवर्नमेंट इम्बादी मदरसी के प्रवस्त बीत जिल्लानका से मसब नहीं । इसीसे २६ कियों में इस प्रकार के अवरसों की संख्या में कमी हो गई । इम्रादी मदरसी में सूर्व कम पहता है और रूपों की कमी की जिल्हायत शहरोंनेंट सहा ही किया करती है। इस दशा में मूर्पांता का गढ़ थोड़ा बहुत बदाने के क्रिए इस प्रकार के इन्दादी प्रदरसे बहुत काम कर सकते हैं। क्योंकि थोड़े ही कर्ष से इनका काम शक बाहा है। तपापि उनकी बुद्धि करने की वापेका शवनेंगेंट वापने, मर्यात् डिस्टिक् बोर्ड के द्वी, सदरसी की संक्या बढ़ागा चाइती है। उसका संपास है कि उसकी गई शिसागीति की वदीसत बोर्ड के स्टूबी से ही शिका-शकार का काम प्रशिक क्षेपत ।

मारिमक महरतों में शिवा वालेकाओं कहकियों की संक्या वह कर ११,३०० से ६०,७७० हो गाई। यह वृश्चि विरोप करने पहले भीत कृति हैं ते पहलेकां का कहकियों की संक्या में ही हुई। यहुत सम्मन है, ये कहकियाँ जागे रिकान मास करें। साई ऐसा ही हो तो हुत कृति से मास इस भी काम न होगा। वसींकि मदस्सा दोहने से दोटी दोडी कड़कियाँ वपनी साक दो साज की पड़ाई बहुत इस् मूज जायेंगी। चीर, सम्भव दें कि वे धपना बाम भी ठीक ठीक क खिला सक्टें। ग्रवपोटेंट का क्याक है कि मांनाप वपनी व्यक्तियों के बहुत कम पड़ने मेजरे हैं। इसीरी टक्की स्था में पेपेट बृदि बहीं होती। इस कास्य वह धाव ऐसे हीं स्थानें में जहिंकियों के विश्व प्रिक मस्तर्स टीक्सों का विचार रकती है जहां काफ़ी वड़कियां मिल सकें चीर कई साल तक पड़ना व दोहें। यह विचार पदि कास्य में परि-याद बुखा दो बर है कि वड़कियों की संदया बड़ने की स्रोपा चीर मी घट जायगी। यह बड़कियों की मिला के विश्व व्यक्ति सुनीते कि के जारी चीर बड़कियों की मिला के वे सिवा की चीर छन्द प्रधिक महस्त की असी दो विरोप वाम की सम्भावना थी।

१६१३ – १० में इस प्राप्त में १७,६३६ शिवासप थे। १६१७—१२ में वे बंद कर १७,⊏०१ हो गरे। सर्वात् १४२ नवे रह्या स्थापित इत्। 1412-19 में केवस व4 नवे शिकायय शक्ते थे, चर्चात उस वर्ष की चर्चचा गत वर्ष ६३ शिकालय संधिक सबे । पर, अब हम सात्रों की संक्ता का विभाग बनाओं हैं तर हमें विशेष सन्तोप प्रकर वरने के बिप जयद नहीं रहती । वेशिए, १६१३-१४ में खात्रों की संस्वा--(बाबो गीर बारकियाँ विकासर) १,12,४०२ भी। वह १६१७-१२ में बढ़ कर माहर, ४२४ हो गई। धर्मात् गत वर्षे विद्यार्थियों की संतथा में १२,६८२ की बढ़ती हुई। पर १६१६-१४ में बसके पिछले वर्ष की क्रमेद्धा ३५,१०४ दात बढे थे । सर्वात १६१६-१४ की धरेवा १६४१-१४ में १६.१६२ छात्र कम बढे । बडी डमारे शतन्तीप का कारव है। शब्द देशों के मुकादने में एक तो इस देश की रिचा की क्या पहले ही निकार है। तिस पर भी बक्कास, यस्पई, मदरास आहि मन्त्रों के शिचामचार की बेलते यह मान्त थीर मी पिछता हुआ है। धतपब चाहिए हो। यह या कि १६१थ~११ में १६१६-१४ की चरेचा छात्रों की संक्या बहत प्रविक्त बड़े: पर बात हुई इसके विपरीत । एक भीर शिचासपें की संपना बढ़ती है तो इमरी भेर छात्रों की संख्या की वर्धेष्ट कृष्टि कहीं दोली । चलपय कहीं कहा जा सकता कि शिचा-प्रचार जिस गति से होना चाहिए इस गति से हो सा है।

मार्गों की रंग्या घरिकतर मार्गेत्रनिक, मर्गांग सरकारी, रिकानमें ही में क्ये हैं। प्रश्ना के प्रथम, प्रवस्त भीर वृद्धे में सुन्ने मिशावयों में यह कान नहीं हुई। वनकी संस्था भी कम होगई है। यह दुक्त की बान है। प्रश्ना की नदी भवे रहन सोखने, दसे एउचे से मदद देने चीर वसके लिए स्थय प्रकार के सुन्धित वरने में गयनमेंट के सदद हैंगा दहना चाहिए। ऐसा करने में रिकामकार विधिक होता चीर निस्त्रता कम करने के सिकाम व्यक्ति होता।

3234-14 में त्रिशनों ब्याप पहले थे बनका श्रीसल सहरमें जाने पेमच क्रम के जानों की संस्था के सिद्याज़ से प्री सदी 33-62 था। इन ग्रामों में 0,56,980 सक्ट श्रीर 62,029 सद्विक्शों थी। श्रायोंन् दून प्रामम में जिनने बच्चे महरसे जाने पेसच कार के हैं कारों सेकड़े पीछे २०,28 (क्रीब २१) कड़के थीर 3-सार पीन दो में चूल्दी स्थित 3 अद्विक्श शिका पानी हों। स्थाना से बहियू कि 3432-18 की करेगा 1838-34 में पूरी हारी १४ महने थीर 9 कड़ियां प्राप्त शिका वानी हों।

निवने पानों ने मत वर्ष किया गाई जनमें से काहोती चीर रूपने में किया पानेवाली का लेखा तीचे देखिए। बद लेखा उन्हीं पानों का है जिल्होंने सार्वजनिक व्यर्थस् सर-कारी तिथानचे। में तिथा गाई।

कामेड		स्य	
	साम्प्रसिक् ।	<b>भागिम</b> क	स्पेरुख
•,343	1,11,800	1,12,111	•,¤( (

कामेत्र के शार्थों की संश्वन विश्वने साथ की शवेदा १४९४-१२ में मालीय-जनक गरी।

हम स्मिट्र में इस बाला के हेता जाओं के तारा-विकास का भी प्रत्या दिका गया है। इस बाला में देत हेती-जान हि—(१) कतास भीत (४) तायहर । कामन्यसन्त्र्य की भावती १,४१,४६६ है भीत तिका बानेशाओं कामें की संस्था १,२०० । सम्पुर की भाषारी १,३1,२1० री प्राप्त-संस्था---४६२ । धनास-नात्र की भरेता राज्य है ध्यावादी से विधादत है, यह द्वारों की संस्था बहुत है कर है । सम्पुर में स्थित की त्या बहुत ही संस्थान है। से धनासन्तार में सब्द केला चाहित ।

३६१६-१० में शिक्षा का गर्व १,०६६०,०० प्रधा था। पर १६१७-१६ में १,४१,६४,६०८ दश्रे हुटा वर्षां १६,४४,७१८ दश्ये वह गया।

सन् १२-१३ की धरेवा १३-१३ में मान बन्धं क्रीय क्षिक एवं हुआ था। १४-१२ में स्मते मध्युत् रुपा धरिक एवं हुआ। यह व्यक्ति वृद्धे रिटेर कर्व हुमारते के किए किशा गया।

काविये वा देशों के सिदाज़ से कुछ दाओं ना नेता ए

, 441
' E, (
4,14.11
4,24,60
5,44,13
327
a a
ą.
वक्षिमें के असंदे हैं स्र

चित्रभे साम्य की यार्चचा १४-१२ में १८,१२४ में में माम्य करें। पर मुख्यसान १,५६६ म्या गर्द [नार्मा वर्षे मित्रा (Collegiate Elization) में प्रकी केन रिन्मारी की करेचा कर गर्दे।

ये : इनकी संक्या 1,०४१ थी।

शवाग-विश्वविद्यालय में युक्त नवा महत्त्व में हरता है हुन। हुया १ देशका क्यांच बहुत तरहरूरा था । वह है हुन। श्रेक् बतामें (शिश-दिशालय के व्यवकारायों) की निर्मे क्यां निर्मु तीय क्याव्याचा निषय हुए हैं । वे (१) क्यां (१) अर्व्यावनाक, कीर (३) मारत के क्यांचित्र हीन्य वह व्यवस्थान देंगे । हुव तीस वर्गे वर संस्थानिक ही स्त्री हो की निर्मुत्त हुई हैं। बदाई और बदराइच कियों के प्रात्मिक मदरतों में क्रमता 1,195 थीर ६२६ विद्यार्थी घट गये। धीर की कई कियों में बार्जों की संख्या बढी है, पर इतनी नहीं। इस कमा का कमरच रियटें में शब की महींगी अध्यय कमी पताई गई है, से विद्यार्थियों के सी-बाप की विद्यात के रिका थीर कुछ नहीं।

मारत-वर्ष जैसे कृषि-शकाण क्रेश में केवल प्रक के दानों के धमाव से क्षांप्रों की संक्या का घट जाना वड़े ही परिवार की बात है।

#### २--इतिहास-बान की दपयोगिता।

इस्राह्मबाद में एक पेतिहासिक समिति की स्वापना बडे है। इस बात की चामी कुछ ही समय हचा। अस की अतिहा के समय संचल-प्रान्त के दोटे बार, सर बेम्स मेशन, का मापय हुआ वा । बारम्भ में, युनान के तत्त्रवेत्ता प्लोटी की रची हुई एक क्या के क्षक केय का साम्य सदामारतीय काण्डवप्रस्य के चरण्य में बसी डई पाण्डवों की मायापुरी से दिखा कर भारते अनुसान किया कि हो न हो यह कथा महाभारत ही से कीग्त्र है। प्लोड़ों में कापने समाज के वर्षन के सिकसिके में कारीनार, (Artisans) कृत्क ( Husbandmen ) भीर चलिय ( Warriors ) इन तीन वातियों का उल्लेख किया है। बाप ने इनमें शबा मार्ची--हिन्दुधी--धी बाह्यकर तीन बातियों में समानता की सम्मवनीयता बताई । धाए ने पहेटा ही के शब्दों में कहा है कि माचीन-इतिहास-विधयक ग्रेम ही हमारी वर्तमान बकति का कारब है। अपनी सांसारिक जाजरमकताओं की पृत्तिं काने ु में ही माचीन समय के ब्रोगों का बहुत सा समय ज्वा जाता ्रेया। यस समय विकले की कवाकामी बदय न द्वयाया। पदी कारच है जो स्तको प्रकृषि श्रपना इतिहास जिसने की भीर नहीं हुई । वे भएने नाक्की क्षया विशेष व्यक्तियें के नाम मात्र याद कर छेले थे। उन्हें थे फुरसत के शक् अवदर्भ नासी की सुना दिया करते थे। धारो क्या कर, इन्हों ियामा के भाषार पर भरपद्व कथाये अवस्थित हुई । यही अस्य है जो हमें प्राचीन बोशों के नाम दे। माखूस है, पर रे<sup>(()</sup> इनके कार्यों से इस प्रायः सन्तिक ही हैं।

भारत के कार्यों के प्राचीन इतिहास की बतुपकरपता कि बहेस करने कार साहन ने कहा कि सारत के इतिहास के सम्बन्ध में, पहले, कोगों को जो एक प्रकार की करिय सी यी बह, जय, जीरे धीरे, कम हो रही है। प्राप्त धीर क्षम्यापक कब प्राचीन इतिहास के क्षम्यपन में दलचित्त होने करों हैं। प्रयाग-विचाविषाक्षम में मारत के क्षांचीन दलि-हास के व्यावनाता की नवीन निपुत्ति हम बात का प्रमाय है। सर्व-साधारण की प्रयुत्ति मी हस धीर हो रही है। ऐति-हासिक समितियाँ, प्राचीन-दल्लेगियक समायें धीर बनकी शाकायें नास्त में वह रही हैं।

खाट साहब ने इधिहास की रूपयोगिता के विषय में मी सहका की बातें कहीं। भाषके कथन का सार यह है—

इतिहास केवल प्राचीन काल की वात करने के लिए ही उपयोगी नहीं। उससे वर्तमान तथा मिक्स्म की बातों पर मी विचार तथा मनन करने में सहायद्या मिक्स्मी हैं। इम नितनी ही स्थिक लोज करेंगे, यून काल के विषय में हमारी किशासा उतनी हैं। स्थिक बढ़ेगी। मारत्वासी सब इतना हैं। क्षण कर सन्तुष्ट नहीं रह सकते कि उनकी प्राचीन संस्थाओं, स्यूति-चिक्कों और समाज-सहस्म चादि के उत्पादक कोई ईबर्याय-सम्भूत पुरुष या देनतर रहे होंगे। मारत की प्राची-प्राचीन विचय में उपों क्यों समित्रान होता जम्मा, उसकी प्राचीन विचय के जायने की इच्छा तमें लों बढ़ती जायगी।

इतिहास से बसूक्य शिका सिकाती है। इस विषय में कुछ मी मत-लेव नहीं। पारत धर्म-अपन देग है। पर धर्म के विषय में यह सद्दा वहन रहा है। उसके भूतकावीन इतिहास में आर्थिक सर्वगीकता के वदाहरण में रहे हैं। वनका ग्रान सम्मादन करने के जिए हमें सब्ब सुवाहक कारियों के बदय धीर पतन के ज्ञान की धावरकता है। इसें वन जातियों के धावरमध्य धीर उन भावस्यों के परिधास जानने की भी धावरणकता है, तिनका सम्बन्ध मत्तर से पूर्व कक्ष में हो, जुका है। देग-गासन के सीमिए। इस सम्बन्ध में यहाँ सम्बन्ध हो सकती है या नहीं? धीर पहिं नहीं, तो वसका कारब क्या है यह जावने के सिए भी हमें इनिहास ही का सहारा केना पहेता। हमें मिर्ध-नरेशों धीर मुग्न-वाहराहों के समुस्तां से भी शिका होगी हों। धीर कही तक कहें, पहांचती देश मिति हमें के ध्यावहार की होटी दोडी वाडी से भी वहन कह सीको दोस्त द्वार साहय का यह कथन सर्वेषा सन्न है। इस आरत-बासियों को आरत के क्षतीन गैरक का ज्ञान सम्पादन करने के क्षिए करने प्राचीन इतिहास का कञ्चन परिध्यसूर्वक करना बाहिए।

#### ६--संयुक्त-प्रान्त का पेतिहासिक महस्य ।

करा क्रिम स्वारणांत का क्लेय हुआ वर्गा के मिश्रामिके में साद माहब के हुए प्रान्त का चेतिकायिक महस्त्र भी बहे नारमें देंग से दिनसाया। जारने वहा----

वैतिहानिक तक्तों का धान्यवन काने के किए वही चान्छ श्राचित्र प्रायुक्त है। यहे बड़े इतिहाली की रचना यहीं हुई। शिक्ती है इसी मान्त में--बनास में--पापी से पुनिः वाहे । किन्तु व हमी भूमि वर-मधुरा में-कृष्य का सक नार भारत किया । विष्तु भगवान के शमकत के कर में. इसी प्राप्त में (चनाच्या में) जन्म निया। यह तो देव पुन की बात पूर्व । धव पुराया गुरा की क्षीतिए । क्या हम्मिनापुर कीरवी का कीड़ा रचन म था ? नया दीवरी का अन्य-स्थान व्यक्तिपार (जिला) कुर्र नाकार) चीर अदिपान (विका परेत्री) पाश्चास राज्य के सुनव जाल ज ये हैं चच्छा, वीराध्यक वाती को जान दीजिए। ऐनियमिक प्रमाण दी सुनिए। क्षीत्र नी सारत के भूतकात के इतिहास का शृतिमान संवित कर हो है। इसे राम दी इक्षत क्यों का भारत का अमध्य द्वि-दाल ही अमेनिए । वर्त माइव ने संपूक्तनात्ता का इति-क्षाम क्षित्य है। इसे देखिन ती मानून हा बानगा कि हमई प्रन्तेश क्रिये का प्रथ स पुत्र सामाध इतिहास से क्यांप हैं। अञ्चलका के बार वहीं क्या हुए थे, वहीं से लेगे से बड़े हुन । सुमानमान वादगाडों ने साउनी वही वही शहरानियाँ यही कावस की ।

चारपूर, इस स्पंतारिक कार्ग के दीव व जिल्हा जान-दिख कर्मा के जीतिन । बचारी नहीं शहा-नमुना के दीव की सूर्ति बद्धाराज्यों के सहरण चीत दहीवरण का सहक

## ४—संयुक्त-मान्त में इतिहास-प्रेमियों के करके । वेगन्य काम ।

भार साहच ने घाने प्रतिम स्वाधनात में बीत भी बीत भाषी करें। करों : भारत कहा---

हरू-विशिक्ष हुन्हों के कर में दिनी वर्ष पूरं गर् प्राप्त की शर्माच का हात्र प्राप्ती किसी की कालूम दी गर्में दिन्दी-मुक्त है की लोग का इस काल हुना है जर्में, गर्में में म बुद्द के बरावर है। गुल्याकों, प्राप्त हो पर के पर्देश, गर्में पूर्त प्राप्त की लोग करना भी बद्दा कारायक है। पूर्व में प्राप्त की लोग करना भी बद्दा कारायक है। पूर्व में प्राप्त का बात्र में, गांव की प्रश्नेक बाद में, निष्ठ करें दें! रिकायेगों की रोग का प्राप्त की मारें दूर्व। इस पात है कार्य करों में, यह का निकायेग कार्य है। इस की कार्य कि में दिन्हिंग रोग कार्य कार्य में स्वार्थ में में में कर्य प्राप्त वर्ष कार्य कार्य है।

इस मान्स में पेतिहारिक गान्सी क्षाद क्षणा करी हैं हैं १ क्या गून क्षण उसके चुर्डकों बोटों का गाय केरता है करणा थीर परनेन तथ केवा हुवा था १ वहुष इसे बार्टी मान्सा थीरा परनेन तथा केवा हुवा था १ वहुष इसे बार्टी रिक्वा कीर पारकियुव में सुदाई का काम श्रांक किया गया एक बक्के बचार्य वैदाय का परा बचा। इसी मकार परा बचाने पर वर्ष-बाईन के गीरक की भी बुद्धि से स्कली है। इसीय के केंब्रद्द भीर टीक्के सभी एक सापरे ही पड़े हैं। सम्प्रक के रीक्कें की चार किसी ने पेक्स एक मड़ी। बदाकें किसे में, एक गड़ी के किमारे, बहुतेरे प्लंसाक्योप विद्यमान हैं। बनकें दिया में न तो कोई दरक कमा ही सुनी गई है, म कोई क्रेक्स में पड़ने के सिम्बा है। सम्मव है, वे किसी गई हुए शहद के चिक्स हैं। सम्मव है, बनकें काव्ये से किसी विराट-क्षम इतिहास की सासकी ग्रास है।।

हरिदास-क्यों कृष की करेक ग्रासावें हैं। वर में केका एक ही का नाम केटा हूं। वह इरिहास सब विद्यानियों के किए किये विकक्षपंक होगा । वह है सामाजिक कीर साम्यक्तिक विकास का अप्यक्ता । इसकी काफी सामग्री यहाँ मीज्युत हैं। राज्योंति ग्रीर सामान्याक्ष की वासी का पता व्याचेय तक में करता है। सम्यक्ति-साम्ब का मुँ पता प्रकाग प्राची में भी देवने की मिलता है। उनके प्राप्यक्त से कभी कमी विकक्षय वार्ते मासुम होती हैं। एक बहाहरण की निथ-

राहेनहाँ के समय अनुकी नाम का एक हराजियन नहीं या। वसने तत्काजीन घटनाओं पर एक पुल्क जिल्ही। वसका चनवार सैनारीजी में हो गया है। वसी जिल्हे आरत में सीर्थ-बाह्या-सम्बन्धी कर लिये जाने का इत्त्व पड़ा। मन्दी किक गया है कि प्रवास में इस समय प्रत्येक हिन्दू को विवेदी-सहम पर स्थान करने के लिय हा। कर देना पड़मा था। यह रूपया शाही एक्झाने में ब्रमा होता था। इसी प्रकार कैंग्रिक कुधा कि हैसा के ३०० वर्ष पड़के ह्या-हेग्र में म्यूनिसिर्धिकरो कुप्यम थी। वस समय चन्द्रमुख मारत का समस्त्र था। पार्टिख्या वसकी शक्याणी थी। वसका प्रवास करने के लिय एक म्यूनिसिर्धिकरी थी। वह कु फेरों में विश्वक थी। मन्देक का कार्य काला काला था। वहीं शक्या सक्या या थे। मन्देक समासल्य वार का शासन करसे थे। मन्देक बोर्ट के पांव समासल्य थे।

इसी तरह भीर भी ऐसी सैकड़ो बातें हैं जिनका बामना इस बोगों के जिए बहुत भावरयक है। इसी से में कहता हूँ कि हरिहरस-मेसियों के जिए अन्तरा सामग्री घड़ेबे इसी ग्रास्त में माबह है।

पाला है, बाट साहब के इस बस्ताहपूर्य बचनों से इस प्रान्त के विद्याल पालम बाम बदावेंगे और नये नवे पृतिहासक तत्त्व हुँ है निकासने की येटा करेंगे।

५-- पञा राममाहन राय का बरव-पर्यटन।

बहुत कम क्षीगोँ के। शायद यह बात मालूम दीगी कि महारमा शममोहब राय ने लिक्त की तरह चारय की भी सैर की थी। ने फरवी के भी कच्छे बिद्वान थे। वेंगवा के "दर्शन" नामक पत्र से मासूम इचा कि अन्होंने घरत्र में बहां के मीसविवों से चरवी में शासार्थ करके उन्हें परास्त किया था । १८१७ ईसवी में शेंडजी के बादशाह शाहे-पाळा ने राजा शाममोडन राय के चरक मेजा-इसजिए कि वे बड़ी मुसल्मानी चर्म के सिदाग्ती का सचा ज्ञान मात्र कर बावें बीर वनका प्रचार पर्धा इस देश में करें। धरक का कर राजा राममोहन राय ने वहां से दिरोप विशेष प्रमान मन्त्रिरें चीर धर्मा-मन्ये के बेरला चाहा । इस पर बहां के मुलाओं चीर मीचनिने ने शहाकार मचा दिया। यह दशा हेग कर राममोहन राय ने भरती में एक पद्य की रचना की। बन पण का गरभीर धार्ष जान कर इसलाम धार्म के बने यहें काकार्यों तक ने शता साउन की बेान्वता स्वीकार कर भी। उन्होंने वृक्त समा की। उसमें शाक्रापे हुआ। धन्त को इम्मी धाइमिनों के मामने बाइँवि रामा साइव की प्रारंगत की धीर कर्य बीक्सी की पर्की प्रवृत्त करके करके कर्य में कुनों का इस परमाया ! कर्द दिन तक गर्ने किन्त बीर सारव-विचार डोने पर सामा सम्मीदान शर्म की घड़ की भी बाम दूषा इसके बाद धारवाकों में सामा साइक के वहाँ के सम्मी-अन्तिरों धीर प्रारंगद प्रसिद्ध प्रमान कर्या का अवस्था कम कराया। मेर है, सामा साइय का शरीस विधायन में ही एट गाया। ये साइत म धीर या ! बीरतों तो सावय कन्नी इन जीन का इन्द्र कम वहाँ के सुसरसानी प्रमां के सम्मानियों के। भी सिक्ष आता।

#### ६--त्रेग से मर-महा।

दूस सुबै के परपताओं थीर वृक्षणाओं की निरोर्ट वानी इस्त में निकास है । यह निरोर्ट 1999 दूसरी की है। निविक्क प्राप्ताओं के हुम्मीका जनका वे हुमें किया कर प्रकारित किया है। इसमें किला है कि 1919 की व्यपेश 1919 में कम चार्मी में गरे। इसमा नीचे वृंगिय—

वीमार हुए महे । 1872 १,७४,०६६ ६६,४६८ 1818 १,०८,८६८ १४,४६८

१६९६ हमती में सार्व ६६ हजार चारमियी में मे ४६ इहार में कुछ अधिक आयुनी केंद्रज र महीने में-- अयौन अन्तरी से मर्ट तक-मी । मार्च में शतमे चवित, वर्षात केर्द ११ हकार, प्राइसी प्लेश के मुँह में बन्ने गरे। जारी में यह शीमती बदा दी मग्रहर कर चारण करती है। मेंने क्रिये शरक्षी पहली है बैसे ही पैले इसकी मणकूरना कम देली बाती है। जुल-प्रचाई में हमका अधेल बहुर कम दी जला है। १६९४ की जुबारे में ब्लेश से चेत्रत ४० काइमी मरे। बदाइक्ट कार्याक्षी में १६१क में व्योग का टीवा सग-भाषा १ किंग किसे में फिल्के बादमियी में श्रीका बारगया. प्रश्रद्धा पूरा पूरा दिलाव स्थिति में बच्चे दिवा श्राप्त । बच भी वहीं जिल्हा शक्त कि होते का कम क्या हुआ-हेका सामाने बाबी में से फिल्में बीमार कुन बीर किसने बने ह बहु दिशार की है दिया जागा ती रीहे का कामान सामा है। बान र दीवा समामा थीर चोत के किए प्रवार है। या का क्षेत्र देशा ही हम तेमा से अवर्ष का महीतम बताब बलाया शंथा है । बर बीह बैंद से प्रतिम हैं। आने का बस

बर दबता है, यह बान तो ध्या देदानों भी तत्रव गांहे। बनके मुश्रीते के बिल् १६३३ के कल में तक्तीर देश इज़ार में अधिक रुपये कर नृष्टे मान्यु किया । वा सार गृरीय कार्युविधों को भोजबु बनाने भीर परिश्ल को के ला बाधी के बिल् पीत्रीवार मुक्त बरने के लिए मान्यु कुछ। पर मान्युन कहीं, इसमें से किनना रश्या हुन बसी में ली हुमा। रिशेट हुन विचय में चुर है।

#### ७-पट्टे बकुसरी का वेदन ।

इस सावरण में एक नेप्ट सस्पानी सी पित्रणे कर्य में सकाशित से भुका है । उसके मिले सावे कर इसी सल में एक खेल "सावर्ग सित्रू" में हमारे एंकर में कामा काला ना कर किया हुआ है । इसने मंदे रेखुक-राख ( क्योरिका ), जाएक की। काला है को संदे रेखुक-राख ( क्योरिका ), जाएक की। काला है को संदे रेखुक-राख ( क्योरिका ), जाएक की। काला है के ने रिखान है कि सारावर्ग के अपने का दिसानों की वर्ग सामानी दे कारों सामा है। कर के मार्च के नार्ट करों की सम्मानी से की स्पेचल की। कारों के नार्ट करों हैं सम्मानी की सी क्योचल क्योदि की सिलाना है। वा रा होत्या है कि कभी कारी सेनल के साराव पहुँच करते हैं सा सर्वाचित कीये किया जाता है। वह से हमा है करी के हा

मंतुन्त्र राज्य (समेरिका) के मेन्ट्रिट

१,३३,६६ (श्रता तुत्र सर्वे १८,१३

काराज के प्रचान सम्बा भारत के शहरेंद्र कराव शहरू-ताव (वांगीवर) के सुरक्षा साथ के सेटर १६०० भारत के सम्बाद

आरंप के शर्मार अमरक की कार्यकारियों वीतिक

i biret #9,811

र्रायुक्त शाख ( धार्मिका ) का धीव्यूट बेरा के दे का भागों औम सार्वासांट के काचे का है। बर रचे उर्ज सार्वेद असक के बेसन में और अन केनन दिवस है। विभागा और बसारे अस्तित असका अस्य सन्त कवा कवा के हैं। श्रीवृदेश साहक की अना कुछ करी विकास। असन भीर भमेरिका की राजकीय समा के मेन्यरों का बेतन तो भीर भी कम है । जापान का प्रवास मन्त्री वितना बेतन पाता है, हमारे बाहमराय की कैंसिख के मेन्यर बससे चीतुना पचतुना बेतन पाने हैं। यही बाज चीर अपनरों के बेतन का है। कमेरिका की कम्री सी बही रिवासत के गणवर को १९,००० चार्षिक से व्यक्ति बेतन नहीं भिकता। बापान के गतनेरी का बेतन तो केन्स सात-चाद कुन्य क्या वार्षिक है। पर बहाज, महरास धीर कम्बा के गवनीरी में से अस्पेक का बार्षिक बेतन 1,१०,००० है।

क्रमिश्चर, दिपटी क्रमिश्चर, चीपु-जन्दिस, हाईकार्ट के कब ब्राहि यहाँ जिलका जेटन पाते हैं घमेरिका चीर कापान में बड़ी शतका बाबा, कहीं तिहाई, कहीं बीवाई पार्त हैं। धारोरिका धीर आपान के बड़े अध्यारों के वेशन जिस दिसाव से रक्ले गर्ने हैं इसी हिसाब से बेरटे चफुतरों चीर कर्म-चारियों के सी रक्ते गये 🦉 । असेरिका की प्रक्रिस के सबसे बढ़े बाइमर की १०,२००० करवा वापि क बेतन मित्रता है थीर काम्स्टेबल की ४,६०० स्थवा । आपान के इस्पेक्टर-अनरक, प्रक्रिया, का बेसन ७,५०० रुपया है और का-स्टेबक का १६४ क्यम ( बर्दी बगैरह अक्षम )। पर ब्रमारे इन्यपेश्टर बनरस साहच ३६,००० हराया शक भावि क वेतन पाले हैं। परम्त कान्द्रेक्सों की १४३ कार्पिक से कहीं भी श्रापिक नहीं मिसता । कहीं कहीं तो इन्हें केवस १२० रूपया वापि क. घर्षात् ३० इतमा मासिक, सिखता है। बात वह है कि वहाँ बड़े बड़े कर्मीयारी ते। तुनिया के यन-सम्बद्ध देशों से भी अधिक बेतन पाते हैं । पर बेकारे होते कर्माकारी कान्य बेरी की करेवा बहुत ही कम बेतन पाते हैं। हजिंच पड़ा ही करता है। धनाब दिन पर दिन महैगा है। ही बाता है। भवपुत वृद्धि भीर किसी खिदाक से नहीं हो महेंगी के बिहाइ से ही देहरे कम्मैचारियें के अधिक देतन जिलना भाहिए। दंश की निर्धनता की देवते वहां के उस अधि-कारियों की इतना कविक बेतन देशा स्थायसहस्त सहीं। भीर, पदि, स्थापसद्रत 📢 माना आय तो छोटे कर्मावारिनी के बेतन में भी वृद्धि होती काहिए।

८—भारत में कागृज़ का सर्वे।

हुग्प की बात है, इस देश की खपनी शर्रक धारतक सभी की पुर्श्व के खिप आरा बूसरी का सुँह शकना पहला है। कागुज़ 🕷 के। लीजिए। केर्ड् ७४,००० इन कागुज यहाँ साक्ष गर में कर्च होता है । यात्र रहे, एक टन कुछ क्राधिक २०) मन का देशता है। इसमें से सिक् १४,००० इन कागृह यहाँ बनता है, शेप बाहर से बाता है ! सन् १६५६ में यहाँ कागुज की सिफ्र 39 मिक्नें थीं। इनमें भी दे। बन्द थीं। बर्मेंनी, बरोरिका के संयक्त शत्य, फ्रांस बादि की बात ती श्राचन रही । क्योंकि वहां हो इस साझ मन से ७८८, ६९६ थीर ३२१ सिकें कागुज की बारी थीं। हासेंद्र थीर बेजिनियम तक में क्याबीस वयाकीस मिर्से थीं । ये दोनी देश मिख कर. शाबर, इतारे पुरू-मान्त से भी दोटे होंगे । भारत में बागुज़ बनाने की करनी सामग्री चड़त पैड़ा होती हैं । तिस पर भी बद्ध चपने बियु सी काफी कागुज र्रायार नहीं कर सकता । कारण यह है कि कागृह संगत करने के काम में श्री शसायनिक सामग्री बरकार देखी है उसके सिय इसे इसरें। का मुँद देखना पड़ना है। ऐसे शत्य-सम्पन्न विशास देश की यह बीनता बहुनही सन्तारकारियी है।

परको यहाँ प्रति वर्ष ने।ई दो करोड़ दुरपे का कागुज, वेस्टबार्ड (जिनके तारा, स्पूरी भाहि चीजें बनती हैं ) बार क्षित्रने-पहने का सामान बाहर से बाता था। पर सन १३१४-११ में यह माज बहुत कम चापा ! कम चापे हुए माझ हें कियाँ कागह चीम पेस्टबोर्ड ही सबसे कम चावा । चतपब यह समय भारत में कागृह के कारणानों की उपति के खिद सब धानुकृत था । पर, बतमान महायुष्ट के कारक बाहर से चानेताका माख बहुत महैंगा है। गया । इस कारख डॉर्म लयकाप मुँद शाकते हुए रह जाना पड़ा । यदि बाहर से भाने वासी सामग्री इमें पर्दी मित्र संभवी तो इस अनुद्रश्च बाबार का सदुपरेगा करके इस अपने प्रभार की बहुत कुछ पूर्ति कर सकते । क्यादी चक्ता है। जो हमारे देश के व्यव-साबी चयनी चानस्वकताओं चीर चमाने का शाम गास काके सबकी पूर्ति का रहता-पूर्वक प्रयन्त करें ! सब ते। यह है कि यह बान बिना भी योगिक चीर बैजानिक शिक्षा के नहीं है। सन्ती । चार इस शिका की प्राप्ति के पहत ही कम साधन इस देश में हैं। थार न करें तो न सड़ी, यहां के धनी व्यवसाधियों के इस ग्रीह धवरपड़ी इस बित डोवा बाहिए । ९—यक महा भयकुर मांस-मधी प्रामी, भीपकासुर । मार्च १६१६ की सरस्वती में एक विराटकाय जनकारी कड़े वर्ष भी बात है। होत्यादे जाम के एक शास्त्रः नाइब निकार के लिए निक्ये । मिनीती नाम की नहीं से मुख्य तर एक परादी के पाम अन्तें कई कहे वहे विस्तवश प्रचामे मिने । प्यानपूर्वक देशने में मालुम हुआ कि वे किया जीवपारी की इड़िमां हैं, जो प्राष्ट्रतिक कमलों भीत रामायनिक निकामी के कारण क्या है। गई हैं । दावटर साहब बनके पुत्र ममूने पापने माथ के पापे। प्रास्तिगाय के देशाओं ने इवडो श्रीच की ने। मान्य इसा कि वे निःसल्देह किया चतुन पुराने औरधारी की बहियां हैं। इम पर, ११०६ ईयरी में, यथेष्ट तैयारी करके बुध विज्ञान-बेक्त बर्स सरे। बर्स कर पहाड़ी पर गर्डे बुग बिट पैसे मिश्रे जिनमें क्योंने वह निश्चत किया कि वहाँ पर इस प्राचीन कीय की बहरी प्रवटन सिक्षेगी । यह बगढ नीडी भारत क्षारी। धीर प्रशी का एक कुछ धीर निकसने सारा र प्रशीक क्ट्री के कार्रे साफ़ राजा की ओब का गई थी। एस की इतिहाँ की लांच ते। कम कड़ी भी र हम बामच वह बातानी में तोड़ की गई । यह क्यों की बड़री अक्त क्योन से गड़री शुर्दे भी, हों हों शरकी मात्र कर्दा होती गई भी। वह भाग शबन्दराह मामक बाम्य में पेर्न पनि पूर्वि प्रवास स्था । बराही में ३० कुट बाबा, १० पुर बाहा बीत १३ पुट गरत गा। फिक गरा । यह वहीं वर समुक्ते दारी बारत विश्वणी । यह प्रश्नमान है। गई भी । इसके व नर्ग कह, वही, क्यी काशी है, कुछ की। ही देवी ही दर्श केंच्य निकासी स्ते । बद शही पहले से भी क्रमां स्थित सीत सन

धमेरिका के प्रापृतिक-परार्थात्रव (धमायस्त) है हम्दे हुई दर्शवेर के बारकार्य के बड़ा रही है। हमने कार्न् वक पुत्र बीर वैकार्ट उन्हें कुछ है। समीर राग में कार्स प्राप्ति गर्देन कहा कर सीधा पड़ा देगा रहा होगा ना हम्दे वैकार्ट बीर भी प्राप्तिक होजाती रही होगी।

मिही पीत पाया की तही की वरिया में स्वादेशन विस्तरों ने अनुसान किया है कि कोई ३० बना की लं वह मानी कमेरिका की तहाहों। में विकास को नाति का का यह ग्रिकापी क्या, सार और महिवाब की नाति का का वह था। वर अवस्थित ने था। क्यान मतत में यह का नाति का शता की साथा जाति के वहे से वहे में दें सत्तु का। यह वर्षका सांत-मानी का। इसके माने के वह थी बुदी के १३ वांत में। कोई कोई इति ३ देव करा का। भार वांत्र हमा कुंद कम करने थे।

१०-भारत के लगे चाइसराय फीर गार्नर सन्छ।

मारत के वर्गमान बाहुमराव चीत् राप्तरे प्रशास, वर्ग हारदिक, का कार्याकान्त्र रामासमाच है। इनहीं क्या है शक्तरवेषर ने बार्ड पेम्पसर्च थे। स्पून्त किसाई । स्रेथम माहब आर्थ के बान्त में बार्यन बाम का 'बाई' डाई डी दिह से सेसे। यन प्रवद्ध के मध्य सब बार प्रवद्ध हैं थे । 'वेरिहेरिकक" जाम भी की शेना दूध कम दूध दें में देशस्था के थिए दिवायत से चाई हुई है गरी के सन बार थी बर्ज में बारे थे। ३४ महीने तक वर्त प्रदेश शास्त्री में कमान्द्रेस्ट के यह पर वह कर कर कर से धान विश्वापन कीर शने हैं। हुए बीच में बाररे हुँ है का कोड़ा बहुम ज्ञान चाराच हो प्राप्त किया कीमा ! क्या क्रम १६६६ हैंगरी से हुया या। इन दिसन्द में बन्ध हत हम राजप केंग्रे ४० अने की है। छाउ प्राप्यपति मुख्य पुर है। १६०३ में १६०६ मध भार ब<del>ें अ</del>सेर शबरेंद्र में । जनवं भार कई शास नव भार मुधीम रेन्स श्री महर्तेह रहे हैं। १०७६ में भारती है। और प्री-ची पहुंची किसी चैंस १८३६ में और सौर दुमर क्रेंप की भारत कहती भी पृथ्य में बाग यह खुते हैं। ती बापी बड़ी चेंस गुरुवी देखें सरह के बावा का समार है भाग पुनिष्णिकः अर्थन अपूना पत्र वे. हे । अर्थन बार्गी में कार भारे मार् होरामेंह मान के सम्प्राप के मा

यामी 🖁 । विकासन के कितने ही समाचार-पत्नी की शय है कि नो पर भापको दिया गवा है उसके बाप सर्वधा योग्य 🖁 । तयास्त ।

११--प्राप्यापक जगदीशाचला की गवर्नमेंट-हारा ष्रचिवाम ।

क्सकते के कम्मापक बाक्टर अगवीशकत्र बसु महाराय के भद्भुत काविकारों का समाचार सरसाती में कई बार प्रकारिक हो लका है। बप्लापक महालय समस्ती बैसी तथा पत्रिका के आहक हैं, यह इस क्षेत्रों के किए तर्थ की बात है। इन समय हुआ, शक्तमेंट ने बावकी बेर्प और समे-रिका मेजा या। वहां भापने कई देशों की सैर शी की चीर श्वमित्रक-अभिन-सम्बन्धी नृतन सुराय क्षत्रों का संबाद सना कर भीर प्रवेश द्वारा बनकी सवस्ता सिद्ध करके बड़े यह विज्ञान-विद्यारदेर के चकित को कर दिया । अब आप भारत को बीट पाने हैं। प्रापकी योग्यता, विश्वता और नक्तको-म्सेप्रावित्ती प्रतिमा पर गवर्नेमेंद्र भी अुध्य हुई है । इसने धापका कार्यकास १ वर्ष के किए कहा दिया है। इस चनकि के उपरान्त भाग कक्षकत्ते के प्रसिटेंसी काश्चेत्र के चन्यायक-पद से भसम होंगे। इस कार्ण-काल की बृद्धि के साथ ही साथ नवीन तथ्यों की क्रेज़ करने के निमित्त रावर्गेनेस्ट ने अध्यापक महाराज के किए कई सुजीते जी कर दिये हैं। भव गवर्गमेंट काएको २० हजार रुपया साक्ष चेतन देती। इस रक्त में भाषके सहायक कर्म्मकारियों का बेदन भी शामिख है। इस के सिवा शननैसेंट ने २१ इकार धरना भीर इक्सूरत दिया है। इस दपने में जानटर बगदीवाचन्त्र पुक्र परीचागार और उसी के सम्बन्ध में पुक कारणाना क्षेत्रकेंती । परीकारणार में शतक नृतन सन्यों की क्रीम कीर जांच होगी, और कारकाने में चनक इस्पादि सामापी तैयार द्वागी । गावर्गमेंड ने एक बात बीर मी की है। इसने इयुमिन्ज-जीवन की कार्य-प्रशासी के र्रे सम्बन्ध में भीर भी गहरी आँच करने के किए क्षकचा चीर है दिश्विमिक्क के पास दे। बागीचे भी बाई विचे हैं। बादत है, इस सारी सामग्री भीर सहाचता की पाकर डावटर महाराय भारतको के प्राचीन कापियों के इस सिद्धान्त के धीर थी र्द्राता-पूर्वक सिद्ध कर वेंगे कि इस अह-चेतन अगत् की र<sup>ा</sup>चिद्याचना करनेवासी कीर क्समें समान रूप से व्यास कीई एक ही शनिर्वेचनीय शक्ति है। बसे भाग चाहे ईमर कहिए, चाहे बाल्याः चाहे परमात्याः चाहे परमहा । बह सब में सदा कागक्ष्य है । प्रतपद---

सर्वे लाग्निक्षं सका ।

१२---यू० राय का परशेकवास ।

डिज्डी, बैंगला चीन चेंगरेज़ी के सामगिक साहित्य के प्रेमी य र दे या य र राय से वावस्य ही परिचित होंगे । ऐसा कीन सचिव पथ होगा जिसने इबके बनाये हुए ब्झाकों के हारा सपने क्योबर के जिलों से धसकूत व किया हो । इनके क्साक पड़को सरस्वती में भी बड़त निकलते थे। बाब भी कभी कभी चित्रों के नचि पाउड़ों ने "U. Ray " ह्या हुआ देला होगा। ये राय सहाराय परकोकगामी हो गये, यह दु:स की बात है। गल २० विसम्बर की इसकी सूख्य इहें । सरने के समय इसकी इस कोई १० वर्ष की थी। इनका पूरा नाम था--- प्रेन्ज-किरोर राप, बी॰ प्॰ । ये समनसिंह ज़िसे के रहने वासे थे ! बारकपनदी से इन्हें किए विद्या और सहीत का रीक वा । बैंगका सिसने का धम्यास इन्हों ने घोड़ी ही उस से किया था। बह चीरे चीरे बहता ही गया । यन्त्रों के पढ़ने मेग्य बेटा थार प्रस्तकें किएने में वे सिक-इस्त थे। शे-कार्येर क्या भीर तुनतुनीर वर्ड इनकी बढ़ी घच्छी प्रस्तरूँ हैं । पहली प्रस्तक में इस जीवकारियों का वर्शन है जो नह है। गर्ने हैं चीर जो सनस्य-साष्टि के पहचे पृथ्वी पर पिधमान ने । बुसरी प्रश्तक में बढी डी अनोरज्ञक कदानियां हैं-चैन्दी मनोरक्षक मैसी कि ''शेल-चित्री" की कहानियां हैं । रामायदा चीर महामारत के फितने ही बारपानी की इन्होंने कहाती के रूप में करने के लिए श्विका । इनका भी बद्रा चादर है । सन्देश-भाम का एक सचित्र सासिक पत्र भी प्रन्होंने बतों के किए वेंगवा में निकाशा । असका खुप मधार हुआ । धपनी सचित्र प्रस्तुजी के चित्र में स्पर्य बनाते में । पुरतकों चीर पत्रों में घरछे चित्र न निकक्षते देख इनका ध्यान इत्युत्योन चित्र बनाने की धीर गया। १८६१ ईसवी में इन्हेरिन शावस्यक यन्त्र मेंगा कर क्याकते में इस प्रक्रिया इसा चित्रों के यहाक चनाना चारम्भ दिया । इस काम में प्रश्नोंने इतनी वसति की कि पेररप चीर चमेरिका तक में इनका नाम हो-गमा । बहे यहे मामी विद्वानी चीर बिद्ध-विधा-निशारहें। ने इसकी अशंसा की । क्रोटोब्राफी से सम्बन्ध रागने वासे विकायती सामविक यहाँ ने धनेक बार इनका पुरताम क्या। इसके बाद इनके बहुं बहुये, याद मुद्रुकार राज, बी- एम-गी-, इनका बारे। इस देनसे हैं। ये भी झाइ-धेन दक्क बनावे में बुशाक हैं। यहचे तो इन्होन बहुवे दिना से में बहु बना जीती। फि. करून थीर मैनवंपरर साहर बन्ने तिया साल है। याद हो-दुन्सिश राज महीन के सी चार्य हाला में। क्लिंग, बीतुर्ग, ता-पुरा, प्रशासक, झार-सेनियम, निवास साहर बाराने में बाद बहु निशुस्त में। बाद बादमें में।

#### ११—मदातमा गान्यी चीर मानुःभाषा ।

यह यान कारवर्ष-नयह विचय है कि योगोड़ी में स्वास्तान नेरेंगा की विचारी मनता थी जिसार नहीं के ते कि दिनके स्प्रमुख के बीच नहें है से बनका व्याप्तान स्वाध्या गर्मनी या नहीं । में नहीं सोचने कि बार्ड पर जी सेनीजी सनस्यान्त्री जिस्मान हैं से हम मुद्दिर्य समुद्र ग्रेगोड़ी-आया से पालाम्य साथ बहेती. या प्रवर्ध प्रश्न में पार्ट्य प्रमान होगी । चनुती एव के मुक्की की स्वाध्यान में चालान्त्र होगा था प्रमान ग्राह्म की साम्यान में चालान्त्र व्याप्त है। सिंदेगी नेराम नहीं परार्थ का बाँग हो रोगक वह किला है। सिंदेगी नेराम के साथान्त्र सेनी कि हमें कामणी साथा केन्द्र मार्टी। परार्थ में द्वी पार्थ विचार प्रवर्ध करना परिवर्शन जिन साथा है। चार्य महीं कामण स्वर्ध करना करीं स्वर्थ प्रमान सर्वे की

राष्ट्रते, बसका सेवन करने से नका पुण समीत करोन्द्र है कुर अधा जावता, कुन पर प्रश्रही ध्रवान विधा वाट कार्तिष् । कितने ही सन्ध्यी का शयान है कि मैधीर्र ना इसरी देश-भाषा है। बिन्तु वह स्थाप सुने दिन्हीं मानूम दोना । वहि बाँगरेहो जाननेवाले मुद्दी पर केटी है इस "देश" साथ थें की वहीं बदना परेण कि 'देंगें शब्द का बीक चर्च दी इसने वहीं, समका । सैंग के €ं सिशान्त है कि ३२ कोड़ सतुर्धों का बातीयो संनक के चैंगरेही का देशमाना है। आना निहाल चमाना है। कि अब पुषर्वे ने नई विशा शीली है बीर जिस्सेन नर्ने रिक्रे में काथ प्रशास है जबही धार्च विकास भारते रेत मार्च छ. जबाय प्रकट काना नाहिए । यह बान बारनी ही स्वाह हु<sup>ज</sup> हें। लक्ष्मी हैं । कें। अपक पड़ करते हैं कि दम धरने ने म मानुन्तरका द्वारा नहीं प्रकट कर मधने प्रयमे में की निर्मा कहाँ ता कि भार सामुन्धृति के जिल् भार क्या है। हम माण की भागतीया तुर करने के अपूछे प्रमाश प्रकार करमा-- रममं द्वापदी थे। देशा-- किंगी माने मेर र्वत त्रीताशावक अही । बांताब अन-समुदाब की महिना की प्रकृति के विषय में जुए बहुत्ता हो। मानी मान की जिल काक लक पश्चमाना करेगा । प्रकारने से में करी गाँ बनेती - हैं जाता बरना हूँ कि बड़ी हैंहे हुए साल रिचर्न षष्ट प्रतिक्षा करेंगे कि विरुवान रहा के लिये के कभी भी इस बापने बर पर चैंगरेती स केली र रिप चिंदों के ब्रामा दिया भी समय की मानत चार्ज में की अर्थ में साक्याण हर्ते । चंगोजी ध्यक्त हमें कृता क्रम्य गाँ। विन्तु माहनाचा के भूका का कहीं। इसी *बरना* का सुवार हरूरी माद्रवाचा द्वार संस्थान की प्रति बरता विद्यापित की। प्रत्ये प्राची की धी फोर्फ है। मिलाब हूँ कि पर हुनवार में पार्च में को बा का का के। पर, बीर का भारत प्राण की ही स सहस्र प्रथ काम कहेगा है। प्रार्थ सन्तर्भ हूं में हैंगा है क्षम, अशासा शास्त्री के बावन का जारे काणा है प्रता है, बार्ज दिन्तेंबान-वार्त वर्त दुन्ते की बद्दा करेंगे । सांगमाई काव (गूर्ण)



धेच की आचीन मृति ।

इंडियन घेस, प्रयाग ।

### पुस्तक-परिचय ।

१--भाराग्यता प्राप्त करने की नवीन विद्या। बारत नई इने की समस्ति प्रशाक "Now Science of Healing" का यह हिन्दी-सबबाद है। समुपादक हैं। मराशाबाद के धोतिय कृष्यान्तकप. यी॰ प्॰, पृष्प-पृष्ण० थी॰ । ् प्रकाशक हैं, परिवत रामसक्य शम्मी, किमरीस, भुगवावाद । मुक्त १५) विना जिल्ह की कापी का चीर ३४) जिल्ह्हार का। पृष्ठ-रोक्या ६७६ । सांची बड़ी । बाचरर हाई कुने की क्य-चिकित्सा वृत्र प्रसिद्ध है। यद्यपि कश-चिकित्सा का इक्केट हमारे यहाँ के प्रत्यों में भी मिखता है भीर येगप के विक्रम भी बढ़त प्राचीन कास से किसी न किमी रूप में बच-चिकित्सा के मानते चापे हैं। पर इस चिकित्सा के । विज्ञान का रूप देनेवाडी कर्मोंनी के निवासी दानटर खुई कुने े. डी. र्डि । इस विकित्सा का संदित दाक बद्दश पहके सरस्वती में--- "जय-चिकिता" के माम से निकस चका है। वह संचित्र विवरण पुस्तकाकार भी निकक्ष शका है थीर इंडियन प्रेस (प्रमाग) से सिम्रता है। मोजिय कृष्णुन्त्रकाजी न कारदर सुई कृते के समय अन्य का वर्ष-चमुकाद, कई वर्ष हुए, प्रका-शित किया था। वर्ष-पुरुष की बोगों ने खब पड़ा। इसके दे। संस्करण निक्स चुके हैं । मन्तुत प्रकार वसी वर्ष धनुवाद ं का हिन्दी-समुबाद है। पुरसक में मूख पुरस्क का नेता विषय महीं छुटने पाया । रोगों की उत्पत्ति चीर क्रमकी चिनिन्सा ा मादि का सविभय वर्षन है । विषय को समसान के ा किए चित्र मी दिये हुए हैं। आध्यर लुई दुने का मत पुले।-· पैथी डाम्टरी से नहीं सिखता । ये सच रोगों का पुक ही । कारच मानते हैं । इस कारच का नाम अन्होंने चापनी परि-। भाषां में "विक्रतीय हुन्य" रहसा है । शिक्र शिक्र होग हुनी <sup>ि वि</sup>वातीय इंप्प<sup>7</sup>े के कारक शरह होते हैं । रेश का कारण । पुरू हैं, तब विकित्मा भी पुरू ही होती चाहिए। डावटर कुने ने ज्ला की ही सारे रोगों का नागक माना है । इस विचय का इस पुरुष में चच्छी सरह निरूपण किया गया है। भनुपाद में हर्द का हैंग थना है। तृसरे संस्करण में यद हैंग बहुझ जाना शाहिए और आधा में संशोधन कर देवा चाडिए।

भाषा में सभी कहीं कहीं जो देख हैं वे पुलक की बगरेदता के कम नहीं करते। स्टेपियती ने यह बड़े पुल्य का कार्य्य किया है । इसके शिपु उनकें। धनेक साबुबाद । पुरुक प्रकारक चीर प्रश्यकर्षों दोनों से मिखती हैं ।

खाळाडच सम्माँ ।

\*

२-- बेळ-प्रेस, जयपुर, की दो पुस्तके । सेंड वंद्याध्यस्त्री कंशान ने अन्तुर के बेज-प्रेस में चुपी हुई हो पुरुकें भेजने की कृषा की हैं। एक हैं--धीमद्भगवद्गीना। भुन्ती दरीराम भागेंव ने गीता का चनुशक्ष जो बहु<sup>‡</sup> में किया है बसी कर थह हिल्ही-क्यान्तर है । इसके क्यान्तर-कार पण्डित है।टेसाल हैं । गीना के सदारही राज्याची का मनक्षत्र इपमें, कथा के दैंग पर, शिला सभा है। साथा सीधी-सादी सबड़े समझने पेग्य है । संप्रत-शन्तों के क्य कहीं नहीं विगड़ गये हैं, पर इससे भारायें समक्षते में शाया वहीं बानी। कियां तक हमें पत्र कर बाम बढा सकती हैं। धाकार बड़ा, पूछ-संक्या ६८, मूल्य इ धाने हैं। इसरी प्रस्तक में क्षदर्पेया है। मदाना नीनकण्ड बाधम ने येगा का जो तरव श्रीयुन हरीरामंत्री भागेंच की समस्त्राचा या वसी की मार्गवडी ने गुरु शिष्य के संवाद रूप में इसमें विका है। तहान्ताची के व्यवेश वी ही सबसेन्द्र है।से हैं, फिद समुप्तव से जाने गये थाग-सिद्धान्ती का कहना ही क्या है। इसका भी भाषार बहा, पुढ़ संबंधा ४८, मुख्य २% धाना है। होती प्रमारे - मुपरि देवंट, जेल, जपपूर, से मिश्र सकती हैं।

36

भे— मिरियहाद्या में शाकार में मोडा; शुक्र-संवया है। ० + १ + १ + १ + १ सुर्व १ रुपया है। छेटाइ— मीयुव सस्तिकाल बात, मदी। छेटाइ हो से प्राप्त । वह इस्तु स्तिक का पहचा दग्व है भीर १ परिचेट्टों में विभाव है। वाल्ले परिचेट्ट में सिवा का स्वायात्व प्राचीत हतिहस्स है; तूसरे में बात के बेटों। या में बात स्वायात्व प्रीप्तिक सी संदें। सीयरे में बर्जामा मिरिया वा बच्चे है, पीयरे में बर्जामा मिरिया वा बच्चे है, पीयरे में पड़्यों प्रस्था प्रकार की स्वयु सूची है। मिरिया सी संदर्भ पी हो हम विश्व की यह बड़ी प्रच्छी पुल्क है चीर को प्रस्था में बिला पाई है। सामा बिहारीयन लिये हुए है। सामा में १६ पूछों का एक द्वादियन खगाना पड़ा है। सामा में १६ पूछों का एक द्वादियन खगाना पड़ा है।

-35

-51

हैं । जिन्दे निष् यह पुरुष जिन्दे हो है प्रथमें किए कान बाम की हैं ।

35.

ॐ क्षी धार्माधा, शाम ६ ता १ क्ष्य पृक्ष स्थाप स्थाप, प्रश्नां कर १, दिन दे वी हो, दू र १ स्थाप स्थाप, प्रश्नां कर १, दिन दे वी हो, दू र १ साथ, प्रकार कर कि साथ हिंदी, वार है में साथ। दूप दूप के दिन के दूप हिंदी के दूप हिंदी के साथ है दे तो के दूप दिपक की है। वा कि साथ की है है की साथ है दे तो के साथ की है है की साथ है । युक्त के स्पृद क्यों के साथ की है है की साथ है । युक्त के साथ की के कहने साथ है ।

८---वदीरताला । व्यावार बद्दां, प्रवृत्तं का ११: देव ३ वार्तः कंत्रक का बावार विद्यानः हेव प्रवरः, तर्रक तृत् व्यावः में प्राव्यः । वृत्तं विद्यान्य वी वह बद्दावी ही कृत्यः गर्ने देवार्तः सि प्राद्दि १ वृत्त्ये वहीं प्राप्तानः, तेवह कृत्यः, तेवाक्रा-स्वाक्षालः विद्याः वादि वतते वी तीति है । इरावार्तः व्यावः वार्ति श्राव्याद्यः वादि १ । प्राप्तान्ती का स्वावः व्यावः वर्षाने प्राप्तान्ति वर्षति हो। प्रयावनी कार्यान्ति विद्यान्ति वर्षान्ति वर्षानि वर्षानि वर्षानि वर्षान्ति वर्षान्ति वर्षानि वर्षानि

\*

१.—शृहिर्मिन्युरा । आहार ग्रेमेशा, दृष्टक्ष । सुम्य विकास सें हिन्द का व्यान्त्राक्ष कर्मारा, रेषे व्याद्ध कर्मारा, व्याद्ध कर्मा, व्याद्ध कर्मारा, व्

पर इसमें गिरिकाशाई ने मार्मिक विचार किया है। बाउकी राम दें—"कियों को ऐसी शिका क्षित्रमां बाहिए विससे वर्षे मेरीरका के साथ स्यावहारिक वाली का भी जान सहन में हो बात चीर बसका बनके शरीर और स-'पर दुरा परिचास न हो।'। यह सम बहुट ठीक है।

₹0-- सनातम-सान । शाकार केदा, किल्व पेंची हुई, पूछ-संस्था ३३६, सूक्य चकात । शीमती एनी बेर्जंट ने केंगरेड़ी में एक पुरन्क किसी है। सरका नाम है— एन्सन्द्र विकास (Ancient Wisdom) प्रकृत पुन्तक वसी का हिल्ली-सञ्जाद है। सञ्जातक हैं--रायवहातुर पण्डा येजनाथ बी॰प॰। बाखाधाड (सच्यवदेश) के पते पर भापही के किएने से जावर यह पुरुष जिल्ली है। विवासकी की दृष्टि से कप्याप्त विधा का निरूपचा इसमें किया गया है। भार भार वाले का कर्यन भी इसमें है। इसके विषय हैं-मुख्रीक, मुक्बीक, मेरावेशक, मनाक्षेत्रक, निर्वाखक्षीक, पुन-। जैन्म, कर्म, यज्ञ, निका, कक्ट्रीगमन और विस्वीत्वति । । स्वर्गे का वर्षन भी इसमें हैं । विवासकी में उसका नाम है र देशकत । स्टिन्कता, इहस्रोक्ट परक्षेक, मोक, प्रमर्जन्म हं चादि के सम्बन्ध में विधासफित क्रेगोर की साधारण कर में ुं भीर भीमती बेबंट की विशेष रूप में क्या सम्मति हैं, यह ्रकिसे जानने की इपका हो। वह इस प्रस्तक की श्रवस्थ अपदे । जो कीय फॅगरेंबी नहीं आनते, पर विवासकी के चानु-्रवाविषे के बनुसार बन्ध-मरंग बैर बगहुरपत्ति वादि का ज्ञान माठ करना चाइते हैं इनके किए यह बनुवाद बड़े काम का है। भाषा साधारत है।

 प्रलेक क्षेत्रक के बीचे किसी ने भूत का भावार्ग भी दिन्हीं में जिस दिया है। यह सोगे में सुद्दारत हो गया है। दुपने में कहीं कहीं सोजेंगे में भश्चित्वर्था रह गई है। भगके संस्करस्य में यह बुटि दुर हो जानी साहिए।

्रिट्—राजा राममाहम राय! बाकार संमोधा ;
प्रक्रपंत्रमा ११११ कियर वैधी हुई मुक्य ६ साने, धनुवारक व्यवस्थी तुक्तरावित्तम राय! बाकार संमोधा ;
प्रक्रपंत्रमा ११११ कियर वैधी हुई मुक्य ६ साने, धनुवारक — सान्तुं साविव्यवर्धक कार्य्यासय, वस्यई, से प्राप्य । श्री पुत्र बीव वैक केसकर की विस्ती हुई समझी में एक पुरस्क ई । सानी के बाधार पर राजा राममोबन राम का यद चरित पुत्रराती में तैयार किया गया ई । संचित्त होने पर भी इसमें राजा सादक के विस्ता प्रयाप प्रधान प्रमापा है। शाका साहक की वेसकता, प्रशास का वर्षम प्रमापा है। शाका साहक की वेसकता, पित्रसा, प्रभ्यवस्थाय, देशा-स्मिमान, स्वातन्य-प्रेम, प्रमापाय साहि का वर्षम हुस प्रसाद की वेसकता, पित्रसा, प्रभ्यवस्थाय, देशा-स्मिमान, स्वातन्य-प्रेम, प्रमापाय साहि का वर्षम हुस प्रसाद में पढ़ कर वसके विषय में पढ़ने वाची के सन में बहुत वड़ी एस्य हुए पित्रा गई। रहती। पेसे सहासा का विस्त एक वाई, बसीक वस पाठ करना वादिय।

शीचे जिल पुस्तकों के नाम दिवे सने हैं वे भी मिळ गई हैं। मेजने वाखे सद्वारायों के चन्यमाद— (1) सिद्ध-एका—बोक्क, नैनीताळ-निकारी पं• वर्गां-

- इस पन्ताः (१) चैतन्य-दिन्दी-सभाः (गुज्जारकाग् पटमा) का तृतीय
- ( र ) चक्त-वन्द्र-समा (गुअज्ञारवाग् पटना) का तृताप वार्षिक विवरश--वेपक, मन्त्री, क्तन्य-द्विन्दी-समा, पटना !
- (१) आवक-मत-परिका—प्रकारक, केरदारी मतुककम् परा-क्या, पात्रकपर
- क्या पात्रमध्या । (७) मुख-प्रवित्त-रीति--नेपार, सामग्रहे कानिश्रम परेक,
- (१) फिक्री वेटोतील मार्क्स २९ वर्षे —प्रेपक, एन्डित सांसारम्य स्वाच्य
- (६) धीजानकीरापसि--बेएस, संनेहरदास र्थप्यत, द्वाब, विकासदर।
- ( ७ ) काश्रिक्षां सर्वाज्ञातिका —संबद्धः, पश्चितः शासमैवद्धः सिक्षः, कमञ्जादुरः। (सीनापुरः)

मंज हमा है।

- ( म ) मीवर्ती-वेषार मादायय-मादाशक, विन्यप महीवर् शामी दिसीत व्यक्तिपास्त्र :
- ( ६ ) समाजरा स्वाची बायरपदणा—मेशक, धं पुत्र समाया पर्मणा वार्राक, होन्ह ।
- (१०) व्याग्यक के मार्ग की मध्यो—देखक, विस्तावीर्तिः क्यांचस अपृतिकाशयः।
- कावम वशुरसाव (११) सप-राद्य-गेप्रर्---प्रशास, रगुनायम्बाधी, रेशाही :

### चित्र-परिचय ।

1)

विगद्द-गसन्त ।

विश्वत्रकारक नाम का अहीन जिल्लाओं केशी-सहस्ताच के कुँचा विश्वत्रकार की जुला से लाग हुचा है। स्वतुत्रक बस्तान के सामस पर कविता संनादान का एक एस हैं

स्त्र पान करा जुन्ने उपायन मन सोई चापुरक्ष तदा प्रस्त माहियपूर्ण ह सन्दी-अन सेतान विहाद चीर कंटिया है राज्यस्थापन स्वार स्टब्स्ट्री ह

माने काम पान गुणान की मुचल से हैं कीचे की सालव कीट मांत्र रहिनतु हैं। बीचा की समाम मेंश्रेष साम मान काल

शायन बाग्ना ऋतुनात्र करिकृत है। मेरो साम्भः का राजाश्र होत या पानियात्र कार<sup>क्</sup>रण

प्राथीन तराय करता के बसूबे।

६ म । इस क्रेसपा के जानन नृज सार्थम स्रोप्त की बीट के अन्य साम हा निकानकारित किया करन हैं। यह सर्विका कैय महीना में सामने की हैं और मुक्ताव-मेरोब केरो है व बती हुई हैं। इसके जारा-मेरेंचे की छेन है बसी एंका कि यह नामद सबसे पाने दीवनपूर का एक बनाती करोंकि में बसों में दीविमिरेंग वह का प्रकार करती एवं है-नहीं की बनाई हुई। वह नाम दूसरो समी सोचक है । जब दनाने वाले का नाम और मुख्य करी

. E 🛪

केंचर है। यह दलाने वाले वा ताम श्लीक पुरु करी विभी मूर्ल, न्यूर, ईवातम मा मान्यूर के देन्द्रीनित वा यह मध्या में प्रमा हुई थी । इस पर सैन्यू को दुर्ग है। इसके लीक में (यह वृद्धिय को लाइ) जिल्ला विद्यात है, जिसका प्रमार बात्त की है। इसकी पुर काइया की लीक कि हा हो है। इसकी पुरु काइया की लीक कि हा हो है। इसकी पुरु

कियमा है। यह बित्र श्री बलबह बे बन्धा

कीपन्तित बीमानग्राती शाधी, युम् ६ १, वी ही

. .

हम्मा विष्क, के बायन प्रवासित है, केन से हो है का है। बहुन मानीन होने के का खु उनके चेएं। विष्य मारा है। बाद मुर्ले भी बनुशा ही में बन हो है यह गुलवंगीय बोसी के समय की है। होन्सी हैंसा की भीत लुश्य हुआ है उनके महिन्म हैंसा कि निमान के साम कि नाम के दिशी चारमी के दी थी। बद दिन के दर्दे हैं राभीती हों भी बुश में मित्रा है, जिनके बिट, एकर नहुन हन्या है।

मून-नंदीत्यम् ।

तन जनती को शायनों हे बुद्द ६४, क्या है बुद्द समार्थ----

भवतमे शृजीयाद् सारास्त्रणी सम्मूतको है सार्व कारी गर्की मध्ये साम् सम्मद्रस्य कार्याव दिने की अस्य साम्य सि भवतकेग के स्वयंत्र कार्याकी कारा रिप्तादेव से '''---चारियु र

# मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संप्रह । भ्रव तक ये पुस्तकों छप चुकी हैं---

(१) भादर्शजीवन (४) भादर्श हिन्दू २ माग

(२) बारमोद्धार ६) ,, ,, ६ भाग (३) गुरु गोर्थिदर्सिंह (७) रागा जंगबहादुर

(४) श्राहर्रो हिन्दू १ माग (८) भीष्मिपितामह—शीघही प्रकाशित होगी। प्रत्येक पुरतक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाना के स्थायी ग्राहकों से

शा) निया जाता है। डाकब्यय भनग है। विवरण पत्र मंगा देखिए।
 मंत्री—नागरीपचारिणी समा, बनारस सिटी।

हास नाथ थे। तम कु नमक सुलेमानी साम प्रे गीथी 1) हास महत्वक मन्त्र नमक सुलेमानी महत्वक स्वर प्र यह नमक सुलेमानी पाचन हाति: को बढ़ाता है पैाट उसके सब विकारों को नाश कर देता

मामुख से प्रियक पैदा होता है, जिससे बळ बढ़ता है। यह नमक सुखेमानी, हैज़ा, बदहज़मी, पेट का चफ़ार, जट्टी या पुर्येची डकारी का बाना, पेट का दुई, पेविद्य बादी का दुई, बदासीर, कफ़ा, भूख की कमी में मुस्त चपना गुज्य दिसाता है,

है। इसके सेवन से भूल बढ़ती है कीर भोजन बच्छी तरह से पचता है, नया बीर साफ़ ,खून

हाँ श्रांसी-दमा, गठिया, धीर क्षिक पेशाव कामे के लिये भी बड़ा ग्रांकदायक है। इसके लगातार सेयम से लियों के मासिक के सम विकार दूर हैं। जाते हैं:—

पिन्हू या मिड़ के काटे दूप या जहाँ कहीं स्थान है। या फाड़ा उठता है। से इस ममक सुलेमानी

के मठ देने से तकलीफ़ मुर्तन आती रहती है। जंत्र १९१६ किस में दवा की पूरी सूची है स्व

्ष्णने पर भेजी बाती है। सुरती का तेल-दाम फ़ी धीकी मु महस्स हाक गु

यह तेळ हर किस्स के दर्द, गढिया, वायु बीर सरकी के विकार धीर स्टूबन, फाळिज, रुक्या, घोर, मास, वगैरा की सककीज़ का फ़ोरन रफ़ा करता है। महासायक धीर, द्वामों की सुसी, यत्र जाने पर मेनी जाती है।

### यापा दाम ! यापा दाम !! आपा दाम !!! प्रागामी मार्च-दीय तक ! शपसन्द होने से मृत्य पापम !

# घड़ी ऋरि तवला डुग्गी इनाम।



दाम १४४), १९), ४०), ४०) १० वालों के यह शतका धर तृत्वे इनम वी जल्के हर्गे साथ ५) ४० केमी भेगदर प्राप्त नाम, तथि, वेष्ट, जिसा धर देसचे हरेशन वर्गन नात् हैं के रिन्ही दारमेर्पिक्त दिस्स मृत्र हुए प्राप्त ह

पता—नेशनल हारमीनियम कम्पनी,

देश का शिवसा (८) क्लक्या र

प्स । भार । प्र प्स । की

#### अन्यावली ।

(१) संसारचक।

्बड़ा चकरवार क्यस्यास है। इसे बारम्य कर समाध वा नहीं रहा जाता । बढ़ा ही रेपक किरसा है। इसका स्करवा भी वें। चुका है। हास ३) एक करवा ।

(२) बसन्तमास्रवी ।

[ द्वीता पर बड़ा सुन्दर बपन्यात है । इसमें परिजवाका ने सायक है । अद्वादोंका गीव पढ़ कर हैंसे बिना () सारा ! सुन्दा | ) कर दाने ।

(६) सुफान ।

ह भेरीरेड़ी के महाकवि शेरसंपियरके देवेररका शतुकाद तुकाद बड़ा सरक्ष भीर सुवेश हुआ है। दाम 🥎

(४) सारत की यर्चमान वृद्धाः। सर्मे क्या है यह इसके नामही से प्रकट है। वृद्धानकों की एक एक प्रति सुक्ताहरीदशी चाहिये। शाम ।)

(५) स्वदेशी धान्दोळम । बदेशी स्टामॉर्के ध्ववहारसे व्या क्षाम होता है यही समस्त्रया गया है। हाम 🖋 दो खाने।

(६) गद्यमाला ।

समें च्याचेंद्रीओं विविचाविषयतः खेलीका संसद है। विषयक खेली को एक कर मिछका संचार होता है। चीर महाकं थे खेल पढ़ कर पेट में बख पढ़ बारी हैं। यह बड़ की एक ही पुस्तक है। धूमस का मार वाने।

(७) राष्ट्रीयगीतः । (समें देशानुराग, मानुमापामेन, शावमण्डि आदि विचर्ते वे योग्य ग्रीठी का फेस्स है। गीती का पेसा सुम्दर सामक देएने में गर्सी साथा । दाम --)

(८) कृष्याचरित्र । यह पश्चिम बायू के बङ्गका कृष्या करित्र का दिन्दी वि है । स्पेमत १/) संबा स्तया ।

(९) विचित्र विश्वरता : वर भगरेनी के ग्रहीकर्स दूवस्त का करना है। बाम हो। पदा—भाकानाथ व्यवस्थित,

👫, मुकाराम बाबू ब्हीट, बळकचा।

दे। रूपये में तीन एक

## हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीक्रिये मृहपट एँ॰ रमाकान्त ध्यास, राजयेच कटरा, प्रयाग के बनाये द्वार रखों का मँगा कर परीमा कीक्रिये।

१—यदि धापके सिर में व्हें हो, सिर घूमता हो, मस्विष्क की गरमी धार कमज़ोरी धादि हों धार जब किसी तेळ से भी प्रमया न हो तो सम-भिये कि सिर्फ़ ब्यासजी का बनाया हुया "दिम-सागर केळ" ही इसकी धक्सीर दया है।

यदि प्रथिक पढ़ने में प्रथिक मानसिक परिभ्रम से एक जाते हो पीर परीक्षा में पास हुआ बाहते हो तो हिमसागर तैज रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क रुखा पहेगा। घंटो में सममन्तेपाळी बातें मिनदी में समम्म सकोगे। दाम ॥) शीशी।

२--पिप्टिक चूर्य--र्शात मह्य के क्रिए बलुप-वेगमि । वाम रे) विद्या ।

१—यदि भाषको मन्दानि हो, मृख न छगती हो, भोजन के बाद यायु से पेट फूछता हो, जी मचलाता हो, कप्त रहता हो तो "पीय्य बटी" सभाषा पाणक यटी मैंगा कर सेयन कीजिये। बड़ी बिग्री जिस में ५० गोली रहती हैं। मृख्य ॥

्वृत्तरी वृद्याधी के लिए हमारा बड़ा स्विपन मेंगयाकर देखिये।

वया मंगाने का पता--

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैय

क्ट<del>रा ्</del>रकादाबाद



## न्श्री प्रयंसान्पत्र 🏇

विश्वापनान प्रास्तिहर, सम्पार के महाराज्य साहेब के गार्डियन नियाने हैं कि-

"इमारा स्ट्राब्स १तना जुमान है। गण या दि सत्तरे जीने की भी भारत इसने हैंग्रु की यी ग्रेटिन, हैरियों का बातानून गिने में यह समुका भारत है। गण है।" मि॰ करीममञ्जूष्य, एय॰ मं॰ एडएन हैं इंद्र मास्टर जुजारज हार्र स्कूम हेंद्रको हैं कै

"हमारे प्रश्में क्यों है क्यों हैं "हमारे प्रश्में क्यों है क्यों हैं क्यागुत्र हमेग्रा हिना क्रांस है, आ सम्बं 'बालागुत्र "असी का क्या जारे

बराबर राज्ये किया है।"

पता-बी० टी० टॉगरे कें, गिरगींव, मुम्बई।

## ध्रसली रासकीप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ़्त लुटाते हैं



मुफ़त लुटाते हैं

्युश्वद्दार रमेशसायुन एक वैद्यानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ़ ६-४ मिनट में वर्गैर सबन या तककीफ के वासों को उदा कर जिस्द को मुख्ययम भार ऐसा समस्वार कर देता है माना थाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसायुन दाद, आज, भार ज़हरीले जानवरों के विच को भी बात की बात में को देसा है हसी सबब रमेशसायुन के हुआरों वक्स विक रहे हैं। रमेशसायुन वहे बड़े राजे महाराजे, सेठ साहकारों के मकाम सक बादर या सुका है। सीन टिकिया मय व्यवस्था वक्स ॥) बारह धाना पी॰ पी॰ सरबा में) सेकन जो साहब चार बक्स की मते रेसे स्थाप एक साथ व्यवस्था वक्स ॥ वक्स वात पी॰ पी॰ सरबा में) सेकन जो साहब चार बक्स की मते हैं। बीग रुपया एक साथ व्यवस्था के को यहाँ मुक्त मुक्त करें। बगर बायका विक खाहे तो घड़ी को येच कर साहुन या साहुन को बेच कर घड़ी मुक्त मक्ष सकते हैं। बी॰ पी॰ सरबा।।।

पता—एल० स्नार० गुप्ता (बी मांच) स्यामीचाट, मधुरा।

#### विज्ञापन

भजन, साकी, उपदेश बाबीस महानमधी के देश देशान्तर से दुर्छम लिपियों की नक्छ करा कर कक्षम क्रलम जीवन-बरिन धार टिप्पनी सहित हापे गये हैं—कथीर साहिब, मुखसी साहिब (हायरसवाले) दादू द्याल, पलटू साहिब, जमजीवन साहिब, चरमदासकी, गरीबदासकी, रैदासकी, दरिया साहिब, मीरा बाई, सहजो बाई, इसादि।

एक संग्रह सांत्रियों का धीर कुसरा कांत्रों का खापा गया है। जिस में जपर लिये द्वय महा-त्माची के थोड़े थोड़े मजन धार सांत्रियों के सियाय स्त्यासजी, गुसाई दुख्सीदासजी, काग्नीहर स्वामी बादि बाठ महात्माची की चुनी हुई थानी संक्षिप्त जीयन-बरिज सहित हुपी है।

को रसिक अन चाहे पूरी फ़िहारिस्त बेलपेडियर मेस इलाहाबाद के मैनेजर का लिख कर मैंगया छे ॥

## चंद्रमुखीकरण



यह दया पिछा-क्षी , गुरापुदार फ़री की बह है. इस्ने दिसायन के पक महाहर कारूर ने धनाकर चर्मा चर्मा रचाना की दे। श्वात दिन बदन धार घेटरे पर मल कर ग्हाने में. स्वाह रंगन भी गुलाव के फूळ की मंति सर्वे प माहेद, माराम की माहिक सुसायम है। साती है। किस्स

मिलने का पता--

रमेराचंद्र पेएड को॰, स्वाधानः (# बच ) मपुण र

### **आवश्यंकता**

कर्या-पाठदाला धीमता महाराजीकी साहित्य काटा के निर्दे पक सुर्थाप्य गंदिता की भागद्दकता है की दिन्दी में मार्मेस परीक्षा उन्नीचे हो कार सम्मानिका के कार्य करने में दक्ष हो येतम के — ९० — १००) तक हिया जा स्वकृता है। प्रार्थनापक मय सर्टेग्वरूट निद्धा-निर्मित पते यह काजा बाहिय-मेमेग्री जामने पानी पर कपिक विचार किया आवेता-

ढाइरेक्टर थांफ स्कृत्स कोटा स्टंट।

## सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें द्यपकर यिकने के किए वैपार हो गई ।

•	
कविता-काराच	ย
दिन्दी-बेर्जिव्यक्रमानाः, यहण्यः भा	m to
सीनापरित 😲 मर्सन	1
क्ष्रेक्तिका है। बहि	<b>U</b>
करिता-बुजुममाता 🖭 राजाँर	وساا
आपानस्पीय	עיי
शायेती केर करेला	وط
रंगापुर्यसद, परमा भाग	لاحا

दिन्तरे का गुना-विकेश, हेरियन मेग, मदन ।

श्विमकार्थी से सायधान ।
से० एन० वर्मीन की अपुक्त ओपियाँ ।



्यही नमक सुद्धेमानी मन्दाग्नि, गूज न खगना, हैजा, बदहजमी, पेट का खपजरा, अट्टो या घुर्येभी बकारी का चाना, पेट का दर्द, पेकिश, बचासीर, क्रष्ट्य, द्वीहा, वायुगेव्या चावि सभी वदरसम्बन्धी रिगों को जड़मूल से नग्र करता है। यही कारव्य है कि योड़ेदी दिनों से क्रीब सहकों श्लीह्यां हमेशा प्रकर्ती हैं। इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्क ससकी नमक सुटेमानी हैं। ब्रीमत प्री शीशी रैं) बड़ी बेतल प्री

### पीयुषधारा ।



हसके सेपन से सम प्रकार की प्रांसी, कफ, इमा, जाड़े का बालार, हैज़ा, शूछ, संप्रहकी, धाव-छोड़, प्रतासार, पेट का वर्त्, के होगा, श्री मिचछाना, कर्षों के हरे पीछे दस्त होगा, कुकुर-बांसी, तूच पट- करेना बादि बामारियां सत्र रामवाय को नांद प्राप्तम होजाती हैं। यह बपूर्य ग्रुव्य दिखळाने वाली स्वादिष्ट बीट सुगन्धित दया सर्व-साधारण के लिये हैजाद की गई हैं। क़ीमत फी बड़ी शीशी १) छोटी सीशी ॥)

मार २ मसिस युषामी के लिये बड़ा सूचीपत्र मेंगाइये।

पताः—जे० एन० वर्मान ऐंड को, "स्टेमानी" कार्यास्य पेरं कहोर-(गया)

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY
AND SHORT HAND
AT HOME

QUALIFICATION NOT REQUIRED

A PPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

<u> </u>	
नेख-सूची। क्र	४००००) इनाम
(१) पीरपर दुर्गाशस २३७ (२) प्राष्ट्रिक रही में छावास्थिय— 🗣 ।	पाचित्र देशी दागार
परित्रम सम्मानागायद वित्र	महे सरह की बहुत गांत्र, धार गाँद हिन्दू-
(६) मतुनाय - विगव, बाद मीवेडीरास्य मुल ६२१	स्पानी मिछ। की पवित्र कीती दम से मैदाहरे। काने
(४) बाँट वाय् पार्ट्स(४)(४०, 'कमिल" १११	में बहुत चयाते और गताने में मैन कहीं निकाता।
(५) संस्कृत-सादिग्यं का मदश्य ३५३	यवित्रता की आंडी (१०००) है। समूते दीर भाष
(६) दिन्दी काकाम यीमन्त्रेमासेशा १ शि०, काश्य करीयाप मह, बी० ए०, ११६	मेंगा देशिय । बार अगद्ध पश्चर्य की अमात है। पत्र-
ाउ) चापदाधी था स्त्रागम-भेग, 'रिपड्र' १४४	व्ययदार शीक्षिये ।
८८) मारतीय शासमन्यवामी (४)—(४०.	থন্য
परिष्ठण रामकारास्य क्रिया, बीक्षे युक् ३४६	पवित्रवस्तुत्रनारक कम्पनी
(१.) कैनतरप्र मीमोसा—ि श्रेष्ट, बाखा कर्ज- सङ, स्मा द्व	डेनरागंड, बान्द्रा
(१०) सद्दागम—ि भे०, पे० बाजगणमार गुरु १११	
(११) मोक-घेपक राक्के-(बेक, क्लान प्रधा-	स्चना
नगर निचारी	₩.
(१२) साम्या समय -[भ्रेत्र, वंश्वितायर निवार १४=	্থান্ত
(१४) युद्ध धार ब्रिटिश-शांति की शमता [४]- (भेन-केट निश्चार्थित, कम्पत ३०६	शिद्या
(१४) दारीर भी सम्बना—[में ०, चे॰ यसमिति	दूसरी बार इप कर तेवार हो गई।
सुद्रक, युम्न मृत्र, कुला दी । १६३	भी परिशत महापीरमगाद ती जिपेरि 😅 💞
(१६) सङ्ग्रस्ट के मन्द्रिय[केंब, परिवास वाक- इत्यासमार्थः १६७	च्लुपादित रिक्षण दुव्यम् स्था यन रिकार है। गर्दे । गर्ग
(१६) विविध विषय १०)	बार यह जुलका नद्दल बहिया शास्य में ग्रासी गर्र है।
(१०) पुस्तक-गरिवय	जल्दी मैगारच । मून्य चढी २९) शर्द शर्दि ।
(१६) विष-परिषद ., ३८६	नये चित्र
quajurdiphilite	धी भी रामहरू परमहंत हैव
नित्र-सुमी ।	सम्बद्धाः कस्यो ३८ ६ स्यो सूचन होतु कराया १
( h ) विश्वासिक्त विश्व कार्रेस (द्वरिष) ।	<b>अस</b> नियातीती े
- १ रे बंदर दुर्गेशक।	नवस्था१६० <sup>०</sup> अ १६ <sup>००</sup> स्टब्स् वृक्त संस्था ।
(३) प्रमुख्य सन्दर (वसमञ्जय का मध्यत्री शत्य):	मन्दिर यथ में यश रेमणी
(४) अर्थारशास्त्रीत्र का ग्रीपार । विश्ववत् । (४) अर्थारशास्त्रीत्र का बुक क्षेत्रा । विश्ववतः	सारकारू३८″× ११″ देल दंश साम ।
(६) बन्देन संन्तर के कुत्र रहामुनी शिक्तर ।	नवज्ञा मेदान जंग
(०) प्रत्यस्य वा मिरतः	यद इसने दिव्यतिहाँ में क्याम है। सर् हरे
(e) दिल्य की मूब इत्यूत की की द्वारों। इतिहासि :	नाहाई की हीर मीतिय । मृत्य काई करें !
्द 1 देख्य सुबक्त क्षर सम्पान संभवना है	विराहे का एक
(६०) कर किंदू मही सामस्यान्त्र, तरिन कोर्न हैं व । १ २५-१२ ) युद्र साम्यारी नाग विषय :	मैनेजर इंदियन प्रेम, प्रयाम ।

## नई वात!

थनेक व्यापार-कुशल लेखकों की नेखनी से लिखे गये ज्यापरिषयोगी लेखों से विभूपित.

## व्यापारी

विशेष भक्क शीघ्र ही प्रकाशित होगा

यह यही भ्यापारी है जिसकी सत्समाळेंचना सरस्वती-सम्पादक पव्यक्त भहाधीच्यसादश्री

द्वियेदी इस पथिका में कर चुके हैं, जा कमदौळ-प्रेस, ज़ुद्दी-फानपुर से हर महीने निकल्का है, धीर

जिसका घारिक मृत्य सिर्फ़ १। है। विशेष शकु का मृत्य ६ शाने।

मिलने का पता-मेनेजर "दयापारी" कमर्शल-प्रेस, ज्ञही-कानपुर।

## विज्ञापन

भारत के सुधार की नीच किस ने डाही ! सिद्ध योगी स्थामी दावृद्याल मे । उनकी वाणी की पुस्तक मैंगा कर देंगा, जिसे राय सादेव पंडित

चंद्रिकामसाद विपाठी में शोध कर टीका सहित संपादिस किया है।

६६० पृष्ठ रायक, धम्मई का टाइप, चिकना कागुज, सुमहर्स्य जिस्त्, मून्य था। रुपये।

केल्सर्गंड भववेर में

-----

खुली चिट्टी

कीजिये ! जो चीज़ हिन्दी मापा में कमी थी ही

भाप अद्भर देखिये।---

नहीं यह भी बाब छए कर तैयार है। कोई भी हिन्दी पढ़ा वेसा न दैागा जा धनसे पूरा पूरा साम न उटा सके । ज़ंमींदार, नम्यरदार, तहसीलदार, सेठ, साहु-कार, पटवारी, डेकेवार, चावरसियर, मिस्रो घ मालिक मकानी के लिये ता यह दे। रक्ष समिनिये।

१ "सिविल इंजीनियरिंग" इसमें भये मकान बनाने, पुरानी की मरम्मत कराने के फुल सामान, ईंट परधर जूना केकीट लकड़ी चादि का ख़ुद्धासा वयान **है। संच तर**ह के कञ्चे पक्के कुप चार ताळाय करवाने, मरम्मत कराने मारडनसे सेता

कारे हैं। इसमें सड़की के धनाने, मरम्मत कराने का भी पूरा थयान है। इन सब के चछावा चार भी धनेक उपयागी वातों का बयान है। सांचय पक्की जिल्ल का रा) २ "सर्वेंह्रंग चौर लेवलिंग" मृ• 🖖

में पानी होने के नयं मये तरीके चित्र दे दे कर सम-

इसमें भनेक चित्र व नक्शे दे दे कर जरीय, प्रत्यास, शहाराः (प्रेमदेविन) चार स्टेबिस चादि सच तरह की पेमायशी के बढ़े ही भासान तरीके चताये गये हैं। पुस्तक चनूठी है। एं॰ निहालचन्द्र गाँड, १५० साधव कासेज

Ujjain उज्जैन ( C.I.

बक्सी से सावधान चस्त्वी शरीतिये। चयती यदी हैं जिनके। कई प्रदर्शिनियों ने करटे बतनाया है।

हाथरस के श्रसली पके चाक । विटायती चाकुची से कहीं चढ़ कर बच्छे सस्ते फेशनेषिल थार मज़यूत हैं। ब्री॰ एफड़ी मुठ॥)।\*।

リック 対理 取 しり リラッピッ ्रा। देर फना 🖭 ॥) विकारी 🗤 मरोता 🖳 ॥) उस्तरा । ॥) १०) पवित्र बद्धिया द्याँग ८, १०)

सेर बास उड़ाने का साचुन तीन टिग्री ॥ है। म ।। पता-भारतहितकारी कार्यासय 🛊 😘 प्रकारमार छ । एवर की प्रन्यायनी।

(१) गंमारचाः ।

बर बहा क्यरपार कामाल है । होने बताम्य कर गर्याप दिये दिना मही दश काना ३ चहा हो देएता विश्या है । हथक बुच्या संबद्धान् भी ही भुड़ा है। साथ ३ , गृह हराय ।

(३) यसम्बद्धान्द्रश्च ।

शर ब्रेस्ट पर बहा सुन्तर प्रकलाय है । इसमें प्रीर आहर होय बेराने अरावप है। हताहरें का गीन बढ़ कर हैंचे विका महीं दर काला । सूच्या । या व्यक्ति

(३) सुपतन १

बह बीली हो के शहरकांत्र क्षेत्रमा रिवार देश रह च व्यवस्थ है। क्ष्मित ब्राह्म साम दी। मुद्दीय ब्रुक्त है। देख 🗠

(u) भारत की चाम्मान दशा ।

हुनहीं क्या है पर इसके महाकों में प्रपट है र क्षेत्राकों क्षेत्र हरूको एक युक्त प्रति शहत गुर्गाश्चर्त व्यक्ति । साम ३)

(५) स्परेशी पार्शासन ।

प्यादेशी तार्गुकों के कावदारणे क्या काल देशना है नहीं इसमें बनाधना सम्पर्क । राह्म 🥠 रेस नार्थ ।

(६) गयमाताः ।

हाती पर्युर्वेदार्गाके विशिधादिकरा क्षेत्रीका मध्यह है। सन्ति, विकास सेवी के बद कर करिका राज्य करेता है। की हैता अपूर्व में जिस पह बा देव में पत्र कह अने हैं। यह बराई इस बी श्रम हैं। पुगान है । बीतन कर्य नगा धार १

(७) रहतीयदिन । हुन्तरे हेल्लुकारा, स पूज्यकां, य. दरबर्जान्य कर्णे, विकोध E and describer as stell fie till at fiet stret राज्य बाधान देशों हे गरी बारा। राम नु

(८। क्यांगाधि ।

क्ष्म बहित्स कार् के ब्रांगा क्रमा क्षेत्र का दिश् कर्मन्त्र है। प्रयाप गोस्ट शाला

्र में शिवन विकास !

बहर करनेट ब मारे मई हमान कर शाला में र शाम रहे ह यक्त-वेत्वामस्य बार्चेदेः,

१०६, गुलासाल काह बहीर, सराक्षण ।

देर रूपये भें होन ग्रह

## ्हीरा ! मोती ! पन्ना !

न्य भन नातिये भट्यट् एं। समावास्य स्थान राहर्पय कटना, प्रणाम के बमापे हुए बक्ती हे सेमा कर परीक्षा मीडिएपै ।

रे--धरे बावधे कि में दई है। जिस रुप्तत है। महिन्दा की गामी देश कम्होंने छाँद ह क्षीर क्षेत्र विभी संग्र में भी प्रक्रका न है। ती अब क्रिये के निर्मे कामांत का बनाया इका "हैन मागर गैगर" ही समर्थ बन्दमीर समा है।

क्षीर प्राधिकः प्रश्नो हैं। क्ष्मियः प्राप्तिकः प्रीपक ने पर जाते ही भीर पर्यक्त में बान दूपा फर्टर है। के दिवसायर के कुछ दावर सामे से एक हरता रहेगा । धीर्र में सामभीताओ बलें विन्देर्र में समस्य संदेशी १ दाम 🖭 डीहरी। १

:--विविद्याः सूक्षी--द्वीतः अनु के जिय अन्तर वानी । याम १ / दिया ।

३—यी कापने सन्तांध है।, भूख न राजी है। आजन के पाद बायु के पेट शुल्या है। मैं समारामा हैर, बच्छ बहुमा हैर तेर "पीपूर परि क्षाच्या मान्यकः यहा भेगत कर क्षेत्रम करिटी है। महि हिंदी जिला के ६० होती बद्दती है । मूज्य भ

दूसर्थ इचार्थ के जिल्ह हमान बड़ा यंत्रीत र्रोगकामार देवीकी है

سنمثد فردياتها بالتاء

पंच रामकारम समाप्त, रामीप

## श्रमली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम-

मुफ्त जुटाते हैं



मुफ़्त खुटाते हैं

. खुदाबुदार रमेदाखाबुन पक यैद्यानिक रोति से बनाया जाता है जो सिफ़्रें ६-४ मिनट में बग़ैर ज़लन या तककीफ़ के बाजों की उड़ा कर ख़िल्द को मुलायम बार देसा चमकदार कर देता है माना बाज यहाँ कमी थे ही नहीं। एमेदाखाबुन बाद, जाज, बीर ज़हरां जे जानवरों के विप की भी बात की बात में दो। देता है इसी संवय रमेदाखाबुन के हज़ारों बक्स बिक रहे हैं। रमेदाखाबुन वहे बड़े राजे महाराजे, सेठ खाहुकारों के मकान तक बादिर पा खुका है। तीन टिकिया मय ख़्यद्यत वयस ॥।) बारह बाना बीठ पी० ख़रखा म) ज़ेति जो खाहुब खार बक्स कीमती है। तोन रुपया एक साथ ख़रीहेंगे उनको एक बस्सी रासकोप सिस्टम जेवी बड़ी मुक्क कुनर करेंगे। बगर बापका दिल खाहे तो बड़ी को बेच कर साबुन या साबुन की बेच कर साबुन साबुन साबुन साबुन की बेच कर साबुन साबुन

क्ता—एक श्रार० गुप्ता

( बी बांच ) स्थामीघाट, मधुरा ।

विना तक्लीफ़ याल उड़ाने का

# वादशाही सावुन

यद सातुन जिस जगह पर लगाया जाता है, उस जगह के बाल बड़ी सफ़ाई से दूर हो जाते हैं, जिस्त्र को नमें बनासा है, चूना दरताल का मेल नहीं है। दाम तीन टिकियी के बक्स का ट्रेटक मह-स्ल ट्रेड रूपक गांय में पलेंद्रों की दरकार है।

हर जगह पर मिलता है, धाकेंबाओं से बचना, हर एक टिकियां पर जीवस्टर मं॰ ५२९ देश कर लेका। सील पर्यट

कार्ड साईज़ 81+३। दाम सिर्फ़ 8 तसवीर उतारने का

# छुपा कॅमेरा ।

सभी पिलायत से नया कमेरा सामा है जिससे छोटा सस्या भी फोटा उतार सकता है। मागता बैल, रुप्ती चिदिया, संदर्भत रेलगाड़ी किसी मकार की सस्पीर फीरन उतारी मा सकती है। फोटू उतारने का काम हर एक की मागी कार्य घर बैठे हम सिखाते हैं। कमेरे के साथ स्युकारिकर, माजन्द्र ग्लास, टमल सार्व स्टार्स्ट, स्टेट, द्यारि साथ दाम निर्फ क्षे) साव-मार्वस्त ॥ )

धारेमार एगनहाल महाज्ञन,

सी॰ सी॰ महाजन एन्ड रूपनी, 🚜



न्हेः प्रशेसान्यत्र 🕾

मिश्र माण्यामा आहेरोंग्य, नास्त्रा है. सिश्र वर्गमारामा, नाम १० स्वानाम १० स

T----

,s 1

# माधा दाम ! भाषा दाम !! भाषा दाम !!! केवल एक महीने के लिये ! नापसन्द क्षेत्रे से मूख्य वापस !

# । घड़ी स्त्रीर तवला डुग्गी इनाम ।



दाम १२॥), १५), १०), ४५) हाथ धीर पैर से यजाने का फोल्शिंग पारमानियम प्रसानी द १९० प्रसी १५) हम बार्जी की एक तमला धीर दुर्मा इसास दी जायगो। चारेर ६ सा धीर्पाई कृतित पेरानी भेजकर प्रपना माम, गाँव, पाष्ट, जिला धीर रेलपे स्टेशन प्रानाम साफ़ लिसिरे दिन्दी हारमोनियम-शिक्षा मृ० १) रुपया।

पता-नेशनल हारमोनियम कम्पनी, वेक चार क्षिमता (०) इडक्च

# चंद्रमुखीकरगा



यत दया तिलापर्ना , गुरापूरार पूर्णी भी कह है.
सर्वे शियादन के यस सम्बद्ध सामृद्द के यागायद करी।
यागाया की है। साम जिल्हें पार साम कर लाले में

े रहतेत्, मंत्रक की महिनक महात्रक ते वार्ति हैं। विस्त

गुराव के शुस्त की स्रोति कर्त व

में त्युरावृत्ती कार्ता > शाम निकार क्रियां है।
सीमान माना के बाग, कियों के मारा मार्गा के बाग, मिर्मा मार्गा के क्रियां
साम, मार्गि, बीच, एर्नियां, मुहामें मार्गा के निशासकों
सेनी, न्यूबर्युर्ती का जामी है कि मेहण मार्ग की
सार्ग्य समये साम्या है । मार्ग्य पार है कि नि भेग सार्ग्य समये साम्या है । मार्ग्य पार है कि नि भेग सार्ग्य समये साम्या है । मार्ग्य पार है कि नि मार्ग्य क्रमी है कार्यि पर पर पार्ट्य कार्य है कियों सार्ग्य पर मेर्ग है । सार्ग्य पर पार्ट्य कार्य है कियों सार्ग्य कर्मों है । सार्ग्य प्रत्यामी की सार्ग्य मुद्र कर्माय है है । सार्थ अपराप सीमाएं । क्रीमान मुद्र कर्माय है है । सीच काल्य पर साम्य प्रेस मेर्ग्य स्थाप सार्ग्य होता है ।

> शासने कर नगा---रमेन्द्राचील स्थाप करेल, स्थापीयात स्थापन स्थापन

# त्रावश्यकता

वस्या-पास्तामा शीमकी सवाराक्षेत्री नार्नुश बेरा के विदे एक सुकेष्य देविया की भावरक्यण है जो दिकी में नामेंग याक्षित क्षेत्रीय हो केर प्रत्याविका के वार्य करने में कुछ हो देवन है कु १०००-१००) वक दिया जा नक्ष्मा है । सामेन्याद स्या नार्निलेट निम्नितीक्षण पर्व पर बाना नार्निके सिमेगी जामी नार्त्य पर क्षिक विवाद निमें जावेगा-

ग्रहरेयस्य धोपः स्कृत्स केरा स्टेर ।

FOR GUOD PROSPECTS
LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

төк жоғткандық анынаны

APPLY TOR PROSPECTUS

G. G. EDUCATION "S"

# \* \* # इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें \* \*

#### मानमं-कोश ।

#### भर्षात्

"रामसीरतमानवण ६ कठिन स्ट्रिन शब्दी का सरक्ष चर्च ।

दमने काशी की मागरी-मधारियी समा के ब्राय सम्मादित करा कर यद "भानसकाश" नामक पुस्तक मकाशित की है। इस "मानसकाश" के सामने रामकर रामायण के भये सामको में दिन्योगिमियों को यह बड़ी सुगमता देगी। इसमें उच्चाता यद है के एक एक शास्त्र के एक एक दें। दें। नहीं, कई कई पर्यापवानक शास्त्र दें कर नका भये समजाया गया है। इसमें सकारादि कम से १०४५ शास्त्र हैं। मूल्य केयत १ उपया एक्सा गया है, जा पुस्तक की लागत धार क्रयमेगिता के जामने कुछ भी नहीं है। अहर मेगाइए।

# सचित्र हिन्दी महासारत

(मल चाल्यान)

५०० से चिक्त पृष्ठ बड़ी साँची १९ विश् चनुवादक-दिन्दी के असिद्ध बेरूक एँ० सङ्घायोकसन्दर्शी द्विषेत्री।

महामारत ही चायों का प्रधान प्रत्य है, यही वायों का सथा इतिहास है वीर यही सनामन धर्म का बीज है। इसी के चल्याम के हिन्दु में में चर्ममान, सार्व्य होति हो। यहि इस बूढं मारतथर्ष का ५ सहरा पर्य पहले का सब्दा इतिहास जानमा हो। यहि मारतवर्ष में कियों में सुद्रीमहात करके है। यहि इस बूढं मारतवर्ष में कियों में सुद्रीहित करके पातिमा धर्म का पुनरुद्दार करना चर्मीए हो। यहि सलस्मानि भीचारितामह के पायन चरित को पदकर महावर्ष रहा वा महरूप देशमा है।, यहि मारतवर्ष में का पुनरुद्दार करना चर्मिए हो। यहि मारतवर्ष में चार्म हरूप देशमा है।, यहि मारतवर्ष हो चार्म कर महरूप देशमा है।, यहि मारताव एच्छमन्द्र के उपदेशों से चपन चारमा को पाया हो। यहि सारतवान एच्छमन्द्र के उपदेशों से चपन चारमा को स्था मारतवान हो। यहि इस विश्व सारता को स्था कर स्वपंदय पहिए। इसकी माराव बढ़ी सरह, बढ़ी पाडहित्वी थार बड़ी मरोहारियों

है। प्रापेक पड़ी लिखी की बचया कर्मा के यह महामारत मेंगा कर स्वदय पट्टना धार उससे काम बढाना चाहिए। मृत्य देवल है। उपये।

> ( शक्ति शंकितानन्द-प्रयोत ) वयानन्दिरिवजय ।

> > अहाकान्य

#### हिन्दी-भनुवादक्रीहत

क्षा है है राने के लिए सहस्रों बाव्य वर्षों सं इत्कष्टित है। रहे थे, जिसके रमास्यादन के लिप सैकडी संस्कृतम विद्वान शालायित हो यहे थे, जिसकी सरङ, मधुर चार रसीली कविता के लिए सहस्रों चार्यों की बाबी पंचल दे। रही भी घरी महासाध्य छए कर नैयार हो गया । यह धन्य चाय-समाज के लिए कहे गैरिय की बीज़ है। इसे चार्यों का अपण करूँ दे। धारपुक्ति न द्वागी । स्पामीकी कुठ धन्तों की छोड़ कर चाज तक चार्च-समाज में जितने होटे वहे प्रम्य यने हैं उन सवमें इसका मासन केंचा है। प्रत्येक धिविकधर्मानुसामा प्रार्थ का यह क्रमा लेकर बचने घर के बचाय पवित्र करना चाहिए। यह महाकाम २१ सर्गों में सम्पूर्व हुमा है। मूछ ग्रन्थ के रायल बाठ पेती सीची के ५१५ पृष्ट हैं। इसके चितरिक ५७ वृष्टों में मूमिका, मन्द्रकार का परिचय, विषयानुक्रमधिका, भाषदयक विषर्य, बृटिपृष्ठि, यन्त्रासय-प्रशस्ति धार सहायश-दर्शा बादि क्रनेक विषये। का समायेदा किया गया है।

बचम सुनद्दी किन्तु केंबी दुई हतनी भारी पायी का मून्य नर्धसाधारक के सुमीते के टिव्प केंबल ४) बार क्यों ही रक्ता है। सन्द मेंगाइय।

#### मीमाग्यतती ।

पड़ी लिखी सिप्पी का यह पुस्तक सवस्य पड़ती चाहिए। इसके पड़ने में सिप्पी बहुत कुछ उपदेश प्रहण कर सकती हैं। मृज्य नृष्ठ

#### म विना-कनाप

#### ( समार्क-मं ब्रहारी ध्याराती विवेरी )

रा पुरसक्त में शरहयत्त्री से चारम्य करके ४६ प्रकार की संधिय करिताओं का संघाद दिया गया है। दिन्दी के मिरदा करित राय प्रेमीमागाद थी। या, बी। या, परिद्या कानूसमा साहुर सम्माँ, पर्याप्त कामतायनाद सुर, बापू मिथिरीतारमा सुन चीर पर्याप्त माराधीरपनाद क्रियेदीकी औं चार्डाक्वी रोक्सी में गियी गर्द करिताओं का यह चापूर्व नेवाद करके दिन्दीआग्रामांची की मेगाजा पहना गारिय। सम्में की शित सेवाद भी हैं। येगी उनाम गरिया प्रमुक्त का मूना केमा स्थार स्थी

### ( मणिय ) टिन्दी-योतिदरसमाला ।

#### देश म्हण

#### ( बान् क्यान्यान्यत्वास बी० घ० प्राम् समार्थित है

पहरी मान में आरतेग्द्र बांचू दरिक्याद्र कीर मर्चीय क्यानस्य शास्त्रकों में बेजक मनमान काल तब के रिल्हें के लागे लागे सागील रेसकी कीर गहरूपने के शांत्रक मेरिया जीवन-मरित विकेश हैं। यूनो आग में विज्ञान मन्त्रकारमान्त्रकी किये या परिश्त मामपाग्य गांत्र, बीं। यून कोट्ट कियों से तथा को रिव्हें कियों के कियानपित कार्य गोंत्र हैं। दिल्हों में से पूराकों याने केंग की कार्यों ही हैं। दिल्हों में से दूसकों में गड़नेगारे सामों के से पुस्तकों कार्यों केंग की सम्बद्ध केंद्र प्राप्ति कार्यों से पुस्तकों कार्यों केंद्र में कियानार्थ मिलक कार्या कार्य कार्या मुश्लित करणा पार्टिश हम्पेक माम से पर सम्प्रेत कार्यों केंद्र मेर्ट केंद्र मामक सामा से पर सम्प्रेत कार्यों केंद्र मेर्ट केंद्र मामों कार्यों कार्यों कार्यों केंद्र मुग्ले क्रांतिक्ता का एक लिएक, जात केंद्र क्यूंत प्रमा

# सीता-चरित ।

यभी तक वेगी पुरुषक भी बड़ कार्यस्थरता थी क्रियम भारत्य से चल तक मन्दराय सहै। सीता जी की कनुकार्याय जीवन-परमासीका विस्तारपूर्वक धर्मन है।, जिसमें सीताकी के रेंपन की प्रापेत्र घटना गर रिक्टों के दिए स्टान्स्टावन का बैदर हिंगा गणा है। । इसी बागांच के पुर काले के निय हमने "गौना-योल" नामक प्रत्य प्रश्नित की है। इसमें सीमार्क्षानी जीवनी जा दिएका-पूर्वक निका दी गई है, निक्त नाव हो एनहाँ केल्स घटमार्के का सहाव की विस्तार के साव रेक्टर गया है। यह पुष्तुक चाने अंग की शिराधि है मारतपर की प्रापेक मारी की यह प्रत्य प्रवर्ष मेंना कर पहली चाहिए। इस शुरुतक से सिर्फ ही बही दरार भी धनेन दिल्लाएँ घट्टम चर नाहते हैं। क्योंके इसमें देशा शीकापरित ही नहीं है, पूर्व रामयोग भी है। बारत है, रहे दिल्ल के बेंगे बार-हाय रूप प्रमुख कर प्रयान कर है लिखे की परिचा धर्म की शिक्षा की पर्यक्रम करने में पूरा मण्ड KŤŮ I

, पुत्र वृद्धः। काम्या माद्यः। शतिन्दः। शिक्षः तेतः भी वर्णसम्बद्धाः के गुम्मेन्द्रं भी प्रिष्टः सून्य वृद्धाः की क्षत्रः। केवलः देशः स्थानः स्थानः।

# क्रिया-पुरमुम-माला ।

हार गुणाक में रिनिय निराते! रे आवान वर्णे बारीर जिल्ह किए करिये की वर्गी पूर्व भारता मेंने बारियों रवस्त्रीय केन बद्यान्तर्गार्थ हुन्द, बरीनार्थ बार बीट्ट हैं। निर्मा करिनायों का देना प्रापेट बीट्ट करण तक करते नहीं ग्राप । बूट्ट मन देने करी ह

## वरित्रगठन । 🗡

ता नवपुषक विद्यार्थी विरिज्ञान के व्यक्तिकारी हैं वे तो इसे चवहय ही यहें , वीर विद्योग कर वन्हों के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पड़ कर बाप तो लाग बटावंगे ही, किन्तु प्रपत्ने मांधी प्रस्तानों को मी विद्येग लाग पहुँचा सकी। इस पुस्तक से समी विपय सुपाल्य हैं। किस कर्मन्य से समुप्त कर समी विपय सुपाल्य हैं। किस कर्मन्य से समुप्त कर सकता है उसका उल्लेख इस पुस्तक में विद्येग कर से किया गया है। उसित, बदारता, सुर्याल्यता, दया, समा, प्रेम, प्रति-वेगिता चादि प्रतेण कर वर्षल बहाइरेख के साथ किया गया है। वरपष्ट स्था बालक, क्या युव्य, प्रमा ही सभी इस पुस्तक को पक वार प्रमा पुरा, प्रमा ही सभी इस पुस्तक को पक वार स्वाहप प्रकाम मन से पहें धीर इससे पुष्ट लगा अपन वार प्रमा प्रमा के लगा ही समी इस पुस्तक को पक वार वार वार प्रमा के लिए केयल हो। वर्षल स्थान है।

## कुमारसम्भवसार ।

( बेलक—पण्डित महाबीरमसाहबी विषेत्री )

किंप-कुछाठ काब्रिदास के "कुमार-सम्मय" काय का यह मनेहर सार छप कर हैयार है। गया। प्रयेक हिन्दी-कविता-मेमी को क्रियेही की की यह मनेहारियी कविता पढ़ कर चानन्द प्राप्त करना चाहिए। किंपता वड़ी रसवधी धीर प्रभावद्यालिनी है। मुख्य केंग्रल। बार चाने।

#### भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा।

भोमान परिद्वत भने।हरकाल जुत्राधी, प्रमः प॰ के माम को कीन नहीं खानता । बाप वक् धीर पँगरेख़ी के प्रसिद्ध केयक हैं। बापने "प्रमुख्यान इन प्रिटिश देखिया" मामक पक पुस्तक चेंगरेख़ों में निक्षी है बीर कसे देखिया मेस, प्रयाग ने स्वापकर प्रचायित किया है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ कियी गई है। बक पुस्तक का सारांध्रा दिन्दी थार उद्दूँ में भी छप गया है। शाशा है हिन्दी भीर बद्दे के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगाकर प्रयस्य खान बठावें। मृत्य इस मकार हैं :—
पत्रपुकेशन इस मिटिश ईडिया ( बँगरेज़ी में ) रहु,
भारतकर्ष में पत्रिमीय दीसा ( दिन्दी में ) ।।
हिन्दा में मगरबी तालीम ( उद्दू में ) ।।।

#### कर्मयोग ।

क्सपान ।

क्षामी वियेकामन्द्रजी के कर्मयोग-सम्पर्धा
व्याक्यानें का दिन्दी-बनुवाद कर कर यह "कर्मयेगा" नामक पुत्तक छापी गई है । इसमें सात
व्याव्य हैं। उनमें कमराग--१--कर्म का मनुष्य चरित्र
पर प्रमाध, २--किकाम कर्म का महस्य, ३--धर्म प्या
है है, ४--प्रमाध में स्थाप, ५--किलाग पहना ही सचा
व्याग है, ६--पुर्तिक धर ५--कर्मयाग का चाद्यें-इन विषयों का पर्वाग करून ही चात्रस्थिनी मापा में
किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के जियासुची
के यह पुत्तक क्षवस्य पदनी चाहिए। मृत्य केवर । -

# संक्षिप्त इतिहासमाजा ।

स्रीविष, दिन्हीं में जिस चीज की कमी थी इसकी पूर्ति का भी प्रवच्य है। गया। हिन्दी के प्रसिद्ध केवक पण्डित द्यामित्तारी मिम्र, प्रम० प० चीर पश्चित गुरूरेपविहारी मिम्र, थी० प० के सम्पादकत्य में पृथ्यी के सभी प्रसिद्ध मिस्र, दीशों के हिन्दी में संक्तित इतिहास तैयार होने का प्रवच्य दिया गया है। यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संप्याची में पृष्ठेशिया इतकी क्रमचा पक पुस्तक इंडियन प्रस्त, प्रयाग, से प्रकादिन होती रहेगी। यब क्रक ये ६ पुम्नकें छए चुन्नी हैं:—

सक य ६ पुम्लके छप चुनति हैं :-१—व्यक्ति का इतिहास
१—प्रतिस का इतिहास
१—क्त का इतिहास
१—क्त का इतिहास
१—क्त का इतिहास
१—व्यापान का इतिहास
१—स्पेत का इतिहास

#### बातसम्य-पुरतकमाला ।

विद्यान देश जाता में क्यानस्थानुस्त्य प्रांता नाम विद्यान के किया कियाने कियान क्यान क्यान के किया कियान कियान के किया कियान कियान कियान कियान कियान क्यान क्यान

#### गान-भारत-पट्टा माग ।

८—व्यापि प्रशासनाम में श्राहर व मूर मध्य व्याप स्थाप हिम्मी भाषा से जिल्ला वर्ष है कि मान्यक्ष चैता विश्वती तम परामा स्थाप स्थापता है। वर्ष प्राप्यक्ती मा महिला मान्योंने क्षेत्र च्यापता प्रशासता नार्वाच्या । सूर्वत हु, सूर्वत ध्यापता ।

#### यानामाम-दुगग माग ।

कानवासी सम्मानना हो झोन कर आसिये पेता ए गारे रेतिया भी हैं कि जिन्छ प्रश्वास कारण सम्मी देगान सम्मान कर अकते हैं । इक कारण के सम्मी कारण सम्मान की की गोर्टिस स्टेस्ट सहित्स

#### बारमामामा-भन्नी बाग्रह ।

६ चनकारी राज्ञाणक कर कुछ करण कही नहीं । भागा में देशके कर्ष है । इसकी करका की सराध्या से इसके वर्धक दिन कर समाध्या में कि नक्तिए में देश सुक्तक कर निर्देशित के सेर्धिक का प्राप्त में अभ्य अन्यक कर रेट्स है । सराव्यक्तियों के प्राप्त पुरावक स्वत्रक कर रेट्स है । सराव्यक्तियों के प्राप्त पुरावक स्वत्रक सर्वाचित दर्शण । सूनक हु

# बाह्मण्यास्य ।

general ain mid street gran trett de gelege, etterfan der stadifies dy einsteld de न साम वर की है। प्रमुख्या से वेता में भंते हैं वहीं है मी निगी भी दिवार्यान्य से किया को है वर्षा देश में कुर करने के दिया "मानुबर्गण" के क बनाम प्रमुख बनेते के तिल "मानुबर्गण" के क देश है में प्रमुख्य दिखा नदा है। गुण्ड १०

#### श्राजनीतिमाला ।

- भी रिकार गर्ने बक्क में विकार है। हमने में बार मेरिका कर प्रशिक्ष है। बार है। बुक्त नेही बार गरिका कर प्रशिक्ष । बारी में बार में बार पुरुष विभाग है। दूवनीति, स्विक्टिंग, बारमार्थी कीर बिरार गरिकार है। के बारका के स्वाद में दिन्दी बानीयों में बारका के स्वाद में स्वाद की की बारी बुक्ती का बाहित है ग्रिटी ब्युबाद में से बारी बुक्ती बार बहिता है ग्रिटी ब्युबाद में से बारी बुक्ती बार बहिता है। ब्युबाद में से स्वाद बारक की ब्युबाद है।

#### वानभागप्य-प्राप्ता भागः

# कत्रभागारा-पूषरा भाग

and derivative

कारणाहरूम हा वर्षात्र कर वर वारणान का जुनका कार जवन प्रति कार्य हो की को जुनका कार्य के वीका को कार्य के की के जुनका के वार्य के की कार्य के की

#### याजगीता।

८—गीता की यक एक दिक्सा, एक एक यात (जो को मुक्ति पीर मुक्ति को वैनेपाली है। पेहिक र पारमार्थिक मुझ जाहने चाही को गीता के जग्द में में मर्कर जिल्ला छैनी चाहिए। गीता में जगद हा ऐसा चम्हतमय बपवेश भरा हुआ है कि किसके न से मनुष्य चमर-पर्यो तक पा चकता है। इच्छ्यन्द्र महाराज के मुखारिकन्त्र से निकले हुए दुपवेश की कैतन दिन्दू न पढ़ना चाहेगा? घपने तमा को पियत पार चिक्ता बनाने के लिए यह वालगीता" कृदर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता स्नार बड़ी नरक आया में लिखा गया है। एम १)

# बाजोपदेश ।

९—यह पुस्तक चारुकों को ही महाँ युवा, वृद्ध, मिता सभी को वयंगाति तथा चतुर, धर्मामा तीर गिरासम्ब चनाने वाली है। राजा मतृहिर के विमल लाकरण में जब संसार से वैरान्य उत्सब हुमा था व वर्तोंने एक दम मरा पूरा राज-पाट छोड़ कर त्यास छे लिया था। वस परमानन्त्रमधी भाषा । उन्होंने परास्म पर निति-सम्बन्धी हो शतक बनाये। इस 'बालेपदेश' में वन्हीं मतृहिर-इत निति-सक्त का पूरा पार राज्याय एक को स्रित्स हिन्स का पूरा पार राज्याय एक को स्तित हिन्स का स्ति हिन्स हाथा गया है। यह पुतक क्लूलों में बालको र पढ़ने के लिए पड़ी अपरांत्री है। मुखा।

# गजभारव्योपन्यास (सचित्र) चारी भाग।

१०-१६—दिञ्चस्य फ़िस्से कहानियों के खिय निया भर के बपनासी में शरियम नाइट्स की एवर सबसे परका है। इसमें से कुछ क्षेपाय कहानियों के निकाल कर, यह विद्युद्ध संस्करण निकाल गया दे इसलिए, यह, यह किहान बया खी, क्या युद्ध तमी के पंडने सायक है। इसके पढ़ने से दिन्ही-माया का प्रचार है।या, मनोरखुन होगा, वर पैठे दुनिया की भैर होगी, बुद्धि चीर विचार-शक्ति बहेगी, जतुराई सीखने में शावेगी, साहस चैार हिम्मत पढ़ेगी। कही तक कहें, इसके पढ़ने सी सनेक लाम होगे। मून्य प्रचेक मांग का ॥

#### बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँची तंत्रों में वड़ों मनोरंजक कहा-नियों के द्वारा सरस्य रीति पर नीति की विक्ता है। गई है। बालक-बालिकायें इसकी मगारंजक कहानियें को बड़े बाव से पह कर नीति की विक्ता महच्च कर बचना हैं। यह "बालपंचतंत्र" विश्वपुदामां कुठ प्रसार्ध पंचतंत्र का सरक हिन्दी में सार है। यह कुतक प्रत्येक हिन्दीपाठक थार विशेष कर बालकी के पहने के याग्य है। मूल्य केवल ॥) बाट माने।

# बालहितोपदेश ।

१५—इस पुसक के पढ़ने से बालकों की नुद्धि बढ़ती है, मीति की दिक्षा मिनती है, मिनता के जानों का झान होता है पिर डावमें के पंत्र में म क्सने बेर केंद्र काने पर उससे निकलने के बपायें बीर कर्सेंग्यों का बाय हो। यह पुसक, पुरुष हो या ही, बालक हो या पूड़ा, सभी के काम की है। इस बबदय पढ़ना चाहिए। मृत्य बाह धांगे।

## बावहिन्दीव्याकरगा ।

१६—यदि भाव दिन्दी-व्याकरण के गृह विषयें। की सरक बीर सुगम रीति से जानना भादते हैं, यदि आप एक्षि गुन्म कर से लियाना भार वेगलना भार वेगलना भार वेगलना भार के गिलाना के ग

# बाक्षियापुरागा ।

. १०--विष्णुपाय में तिनती है। येथी विभिन्न पार विषयपद क्यापी है कि जिनमें जानने की दिन्ही बारों में! बारे एकरण है। इस मुदाब में बर्जनपूरी महिला राज्यों की बदायारी का बढ़े निमार की बर्गन किया गया है। जे। थेया बंग्हम माना में विष्णुपाय की कमारी का बामण की मुद्द का ने। बारे 'बार्गावर्ष-पूराब' पहना बारिय इस पुलक रेर निप्लुपार का स्वार स्वार्थम । मृत्य १९

## पाणाञ्चासम्बद्धाः ।

१८००मार पुरस्क प्रभोक दिल्ही आपनेवारी के प्रमाने व्यक्ति (प्राणेक पुरस्क के स्थानी गांच एक कारी प्रमाने का में नेवानी (कारिया) जारावी के ती काराम अर्थी का ग्राम का जार कर होता जारावी के ती काराम कार्य प्राप्त कार्य कार्य कार्य कार्य प्रमान कार्य होता कर होता जार्य कार्य कार्य प्रमान कार्य कार्य के के स्थान कर कार्य कार्य प्रमान कार्य कार्य के के स्थान कार्य कार्य कार्य मान कार्य कार्य के प्राप्त कार्य कार्य कार्य कार्य होता है। कार्योग कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य हाला प्रमुचन कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य प्रमान प्रमुचन कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य है।

# यालगांनापनि ।

हा-अव्यादारायण के बात मही है। बाति सामी बामी मित्रह है। महामायण के बामी का बाता वहका बार्यक है। महामायण के बामी व्यदेश का बामी है। बार्य अपना कर के हर है। बारी मात्र महाम है। वा मात्राय का के हर है। बारी मात्र प्रकारण के का मात्राय का के हर किया गाति है। प्रकारण के किया काम का मात्रियों का मात्रियां बार्याण ही का मात्रियों की की का मात्रियां का मात्रियां का मात्रियों हम चुकार का गात्र का कामा के कामा मित्रायं कर बार्य कर बार्य का कामा कामा की का

#### बाग्रानिबन्धमाला ।

६० : इम्पी केई इन विद्यादायक रिक्ट न कर्रा गुन्दम धाका हो, शिक्टच दिन्ने गर्र है । बाज के शिव हो यह सुनन्त बच्चा गुरू का बच्च देने प्रकासमाय । सुन्य उन्

# बाजस्मृतिमाका ।

बर्-ज्याने १८ वस्तिते का ततर संग्रह वत व यद प्रकारत्वात्रात्राण्य प्रकारित की है। कार्य है समागनायों से सेगी चार्क संग्री कार्य है क्यार्ट यद भौगात्रात्र की सुगन्त हैकर कम्बेर चार्यह वर्ग यह भौगात्र की सुगन्त केवर कम्बेर चार्यह वर्ग यह नार्यात्र करिंश। गुण्य केवरा ३) कार कार्ट

#### बर्गासाय ।

२२---पुरांसी से बर्ग वर्ग मेर से बार्ग कराये हैं हैं जो मत्त्रणों केर बहुत कुछ बारहेश हिल्ट रूप कर सकर कर पुराग इनके करिक दिल कहें हैं हैं पर सकर कर कर परिष्ठ प्राप्त में लिए कारहरूत करी है। मान्यद कारण कराये के हिल्द कार्यक्रा सर्वेणान्य के मुंग्लें के लिए कारी कारहरू इस्तुमांका का मान्यद केरें पुराय में सितार करा कर सकारित है। एवं हैं ) होंगें कहारों पुरांदों की वीहरा करायाची है। हो हैं । यह की करवाया लगा है है, किया पुराव में हैं में बोर्फ की दिनमें करायांचा करा है । इसक मो मेरें कीहर हैं। इसके करायांचा हुएक का सुस्त केर हैं।

## बान्तर्भेशस्त्रकर्पः हो। १००

न के----वारा धाक्र कर शिरातिया स्वेशनी से सिर्ण अपूर्वे हैं दे दाववाच धारत के गोरेक्शक्तवर्धी जावते हैंने के दावता दिया के दारकार देवताकि का पानते होंने धारतता करते कुछ हैं है है ते कहे अरेन्द्रक के विचायक के प्रतास है है कारी देवताकार का नामका में "आगा चित्रकार्याणी कार्यक निवास के सामका में किस्ती के सिर्मीत की बाद पूचनक कारता माने हैं आरोप सुभा सबूत दो कार्य सेन्द्रस्थ के बादा कार्यों के स्वीत

पुरुष प्रकार का नगः-सैनेजार, श्रीहराम थेए, धाराम र

# वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहा-नियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हैंसी भाये बिना नहीं रहती। मृ्ल्य केवल चार प्राने हैं।

# सदुपदेश-संग्रह

मुंची देवीप्रसाद साहब, मुंसिफ, जायपुर मं हर्दू भाग में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कृद्र पञ्जाब धीर बराइ के निचा-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहत-नामा का यह हिन्दी मजुवाद है। सब देशों के अपि-मुनि, धीर महास्तामों ने चपने रचित प्रत्यों में के। वपदंग सिके हैं उन्हों में से खीट छोट कर इस छोड़ी सी किताब की रचना की गई है। योब्यासी का कपन है कि 'चगर मीस पर भी को प्रदेशारिक चमन किया हो से मजुच्य को चाहिए कि उसे प्रपने कानमें घर से'। यह पिस्कुल ठीक है। बिना उपदेश के। मजुच्यक चारमा पवित्र धीर बलिए नहीं हो सकता।

हस पुस्तकमें बार कच्याय हैं। उनमें २४१ सप् देश हैं। उपदेश सब सरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सद्यन, पर्माला, परेएकारी बीर चतुर वन सकते हैं। मूख क्षेत्रका, चार काने।

# टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाग में बहुत द्वांध प्रका-द्वात देगि। यह बहुत रोचक उपन्यास है। कैंगरेज़ी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषामें में मी इसके मनुपादों के कई संस्करण दो खुके हैं।

# श्रीमद्राल्मीकीय रामायण-पूर्वार्झ

(हिन्दी-मापानुषाद )

मसम्बती के समाम ६०० प्रश्न, मजिल्द-मृहण कंपाब २॥)

चादि-किथ पास्मीकि मुन्मिमणीत रामायण संस्कृत में हैं। उसके हिन्दी-मापानुपाद भी प्रमेक हुए हैं। पर यह चनुषाद सपने देंग का विल्कुल मया है। इसमें धसरका चनुपाद है। भागा सरल पार सरस है। दिन्दू मात्र रामायण की धमपुस्तक मानते हैं। प्रसक्त में यह पुस्तक पैसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वालों को सच तरद का ज्ञान प्राप्त होता है और चाल्या बछिग्र वनता है। इस पूर्यार्थ के चादि-कावड से छेकर सुन्दर-कावड सक—पौच कावड़ी का चनुबाद है। बाक़ी कावड उत्तरार्थ में रहेंगे। उत्तरार्थ हैंप रहा है, चद कल्दी हथ कर प्रकाशका होगा। जल्दी मेंगाइप।

# गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाय ठाकुर की बनाई हुई "गीताझिल" नामक भूँगरेज़ी पुस्तक का संसार में कितना मादर है; यह बतलाने की ज़रूरत नहीं। उस पुस्तक की भनेक कांवतायें यांगला गीताझिल में तथा भीर भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं किंव-तामों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-मक्षरों में 'गीताझिल' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

पुक्तक मिडने का पता- मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

# मानस-दर्पगा

( जेशक---धी = र्वं व पन्त्रमानि शहा, व्यव ६० )

इस पुनात के दिन्दी-सादित्य का करहूबराव्य स्त्रमंत्रा चाहिए। इसमैं करुतुष्टी चाहि के रुक्षव संस्कृत-साहित्य से चार उदाहरण चामबहितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाउक के यह चूनक क्षवस्य ही बंदनी गाहिए। मूल्य 1-)

# माधवीकंक्या ।

सिक्टर चार॰ सी॰ दस्त की श्रमकारियों हेनकी वो श्रमकार की काम मही आमना। "सायपीशकुच" मास बा श्रमका क्यास कही के क्रक्रम की बतामात १। बहा रायका, बहा दिखारायक कैर बहा मतारक्रक उपन्यास है। हृदयनारियों को स्वा मतारक्रक उपन्यास है। हृदयनारियों प्रमाधी में सरपूर है। थीं। थीर करूवा बाहि प्रतेक रसी बा समाधीत इसमें किया गया है। क्यासाम बा सही प्रतिक चार विशादायक है। मून्य ॥)

## हिन्दी-ज्याकरमा ।

(बाबू माध्यस्यसम् जैनी वी॰ य॰ वान ) यद हिन्दी-व्याकरण समेदी बंग यर बनाया गया है। इसमें व्यावस्था के प्राया नव विषय देती

गया है। इस्ता स्वानस्य के प्राया नव प्रयाप प्रशा स्ट्यों रिति से काममाये गये हैं कि वहां झालामी से नवक में या जाने हैं। दिन्दी-जानस्य के बानमें की इस्ता रमनेवारेंगे हैं। यह बुक्तक क्षेत्र पहली साहिय। मृत्य नुष्ट

<del>िन्ही जनस्यातः</del>

# योगवासिष्ठ-सार ।

(बीलम चीन सुगुड स्वस्त तकार)
योगवानिष्ठ सम्य की रादिसा दिन् का
में रिजी नहीं है। इस सम्य में सीरामनानुकों के
गुट विसेष्टकों का क्योदागय संवाद सिम्म पूर्वा है।
शेर सेन्स्ता-मान से हम साथि सम्य को कर्म पह सकते करके निष्य हमके चालारीमाह का कर कर यह सम्य हिन्दी में सकादिता किया है। का सायारण विन्हीं जानने वाले भी इस सम्य को की कर सम्म का केर देशमाधिकपक कन्म दिकारों से साथ कटा सकते हैं। मृत्य सन्

# हिन्दी-भंधदूत ।

वरीवृक्ष-मृत्युद्ध-सायर चारिद्वास इन संव वृक्ष चा समगुण चार समगुरेशी दिली-पनुष्य मृत्र नगेश गहिन-मृत्य गाम माच के निय मन् दिली-माहित्य में यह मन्य चयने हैंग चा बोली की दिली-करिता के सीवधी-की मा दिली-सेव्युक्त चयद्य देशका मानियः। वर्ष की कर पुलस है। युक्तक के चारमा में बतुवादक की का सर्वाच्या वाज्येयां वा सानुन्दीन निव निया गा है। इनके चनितिक चित्री च्या चीर निर्देश चालपात के से गुन्दर संग्रीत निर्देश चालपात के से गुन्दर संग्रीत निव मी चालपात्र ने गार है। युक्तक की द्वामा के बार ही करनी हैं।

यालापत्रनोधिनी

#### धोस्ते की टही।

इस बपयास में पक धनाश रुड़के की नेकनीयती।
तर नेक्चाइनी चीर पक समाध चीर धनाव्य इक्के की नकनीयती।
तर नेक्चाइनी चीर पक समाध चीर धनाव्य इक्के की नदिवासी चीर बदसारमी का कोती।
वर्षें का गया है। इसारे आरतीय मध्युपन इसके
इने से बद्दा कुछ हुधर एकते हैं। यकुत कुछ विकास
तक्ष्म कर सकती हैं। वरा मैगाकर देखिए की कीनी
चित्राचे की छद्दी? हैं। मुल्य (न)

## पार्वती चीर यशोदा ।

इस उफयास में खियों के लिए चनेक दिकारों की र्ला हैं। इसमें हैं। प्रकार के की-स्थमायों का येका प्रच्या फ़रेदा पाँचा गया है कि क्षमक्ती हैं। क्षमत हैं। सिवों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की चल्यत प्रायद्यक्ता हैं। 'सरस्ता' के मिल्ल किय पश्चित क्षमताप्रकार गुरु में ऐसा दिक्षादायक उपन्यास क्षिपकर हिन्दी पढ़ी लिखी लियों का बहुन अपकार किया है। इर एक सी के। यह उपन्यास चप्रक एडना चाहिए। मृन्य म्ह

# सुशीला-वरित ।

बाज कछ हमारे देश के छी-समाज में पैसे पैसे दुर्श या, दुर्बाका थार दुराबार घुले दुर्घ हैं जिनके कारण क्षी-समाज ही नहीं पुरुष-समाज मी नामा मकार के दुःलाजालों में फ्लि कर बार नरक-यातमा मांग रहा था पाद मारतवाली कपने वैद्या, धर्म और जाति की उपति करना चातते हैं तो सब से पहछे, सब मकार की बस्रतियों के मूछ छी-समाज का सुवार करना चादिए। फिर देगिए, चावकी सभी काममाणे प्राप से मांग ही सिन्द हैं। जाउँगी। छी-समाज के सुवार की शिक्त देगे में मुंदी-कारियों पुरुष बहुत है। उपयोगी है। प्रायेक पढ़ी जिली हों। की सुर्वाण-बहित सबस्य पढ़ना चाहिए। मून्य १)

#### बाजा-बोधिनी

#### (पीच भाग)

कहकियों के पहने के लिए ऐसी पूसकों की बही बावदयकता थी जिनमें भागिताला के साधारी साथ कामकायक कर्णवाणी कप्रेमों के पाठ हो पीर उनमें पैसी विश्वा भरी है। जिनकी, वर्तमाम काल में, उड़कियों के लिए बातर वावदयकता है। हमारी बातरांविणी इन्हों बावदयकता हो। के पूर्ण करने के खिर मकाशियांविणी इन्हों बावदयकता हो। के पूर्ण करने के खिर मकाशियांविणी इन्हों बावदयकता हो। के पूर्ण करने के खिर मकाशियांविणी इन्हों की वावदय-पुस्तकों में वातरांविणी के लिए करने करना वाविष्य । इन पुस्तकों के क्यार-पेत पेते हमारी का प्राप्त करना वाविष्य । इन पुस्तकों के क्यार-पेत पेते हमारी का प्राप्त करना है। मुख्य परित मारी का १) पीर मल्लक साथ का कामका का का हो। मुख्य परित मारी का १) पीर मल्लक साथ का कामका का हमारा का क्षारा का कामका का हमारा का कामका का हमारा का क्षारा का हमारा का क्षारा का कामका का हमारा का कामका का हमारा का कामका का लागी का ला

#### समाज ।

मिश्वर बार. सी. वृष्ट क्षियत बैंगला उपन्यासका दिन्दी-भन्नवाद बहुत दी सरल मापा में किया गया दै। युस्तक बड़े महत्त्व की है। यद सामाजिक उप-त्यास समी हिन्दी जाननेवाली के बड़े बाम का है। यक चार पढ़ कर बयदय देखिए। मृत्य हो।

# सुखमार्ग ।

इस पुरतक का असा नाम है इसमें गुरू मी धैसाति है। इस पुरतक के पड़ते ही सुन्न का मार्ग दिकारि हैने समना है। आ स्थान दुखी है। सुश की खोळ में दिन राम सिट पटकते रहते हैं उनका पह पुस्तक ज़कर पढ़नी चाहिय। मृत्य केपल। ने बाइशादी कृति का हरा कर प्रमादा टिक्स छोन नियं। इन किसे का अपने आंप्रकार में करते समय दुर्गादान के कांक विवरिद्धी उठानी पड़ीं। उसके महेत्दर आहे, आहे पुत्र वीत प्रमासित, इन युवों में काम कांत्र रहे। इनने पर भी वस बाह में इने हिम्मत न तारी। बन्त में उसने जीवपुर का किसा भी से निका।

भारता ।

'तुर्गादास में भारतुर्जेय के दातदुर्जाद करवर के।

स्मानी और मिन्ना लिया था। यद अपने निना की

सामा में मौज लेकर नुर्गादाल पर बद्दार करवे

सामा था। नुर्गादाल में उत्तरी पृक्ति केर निल्हा स्मान पर निना । कल में अस्तात है। तर काहताई

ने दुर्गादाल के हाथ काम समयेग किया। नुर्गादाल में

समय समया है साम के हाथ काम समयेग किया। नुर्गादाल में

समें यह सामल दिवायां कि जीन कर दिलों का सम्बंध सम्बद्ध स्मान

से दी एक संस्तानि सी दुर्गादान से किन परे थे।

यह द्वार्त देन कर सारहतेन दुर्गादास पर
स्पर्य ही जड़ काम। दुर्गादान ने स्वायकी पहाइ
से दे पार्टी से पीत सहजारी सेना के बात का
पिया क्या। पराही के ये यह परे थे कि नीये
पत्री दूरें सद्दारों सेना उनके उत्तर न कह नकती
थि। कादमारी नीत उनके उत्तर न कह नकती
सि । कादमारी नीत उने सारी मेर से येर निया।
प्रमानाव की एड़ार हुई। कल में सद्दार ने कहता
सा कह महता। चार दे हैं कल में स्वायार के कहता
सा कह महता। चार दे हैं कल में स्वाया करा।
सा मान महता। चार दे हिन में भूका काला चार।
सेर परे पा।

इस तकार पुर्वोद्धान में मानपाप पर्व शास तक्षम पुर्वामत किया बेग न्यावपुनार परिवर्तने में नहीं पर किया किया काद्याएं में पर्व वार पुर्वादान के। पकड़ने बेग मानपाड़ नेट जीउने की बेटा भी, पर बंद मिनान क्यावटा ही देता का। कार में पर्व परवादी में भीन में पड़ का महागड़ कर्मातीं है साथ उनकी सेना क्या है।

अजीतिसिंह के पास गर्दे। अजीतिसंह भी वर् भूत भारत-समान भरते थे । होन साथ पर प भनी बुर्मेशम ही की समनते भे। पर बुर्मेंद महाराज प्रजीत सिंह की शाम का कार्याचारिक कता सके थे। गारा के बाय-काल में थे कर्य हम्लाक्षेप न फरते थे । संचापि उनके कारत सदस अब्ह्य में चाहोगीर्संह क्यमहातापूर्वक काम अव मकते थे। इसीसे इनकी यह दान गरकते ही चनरव पुर्वादास कें। जेवचपुर में कर्टी प्रकार क वा थे विकार करने लगे । यह बाद पूर्णहान । मारहम देवे हो थे फायब आगे के लिए नेदार है गर्य । उन्होंने महाराज भवीति हैं। सम्ब किया कीर करा--नेत काना राजपाह । कर् जाना है। धजीन दिंह पहते सा चडी घटते पे पर कर उन्होंने नुगाँदाल की स्वामिनकि का स्वाप किया तक उन्हें बड़ा पुन्न हुआ। वे महुत में में काले हार्गे, पर दुर्गाद्वास न घडे ।

श्यामिसक दुर्गादास जापपुर ही में महा

पुर्माद्वाम चेपायुर में जब्दायुर पहुँचे । वर्ष भ्रष्टामा नाम्नादेश के द्वारों जयनिद में उन्हर्म के सम्मान दिखा। बड़े मुख्य धार काराम के न्याचे दे बढ़ी कारों गए। धारा स्वाम के प्राप्त में स्वाम दे रामा जब नीह के ही प्राप्त स्वी

कृतीदाम से पंचाने का आधुर-राज्य में क्यें जानेंद्र मिनी कुंद्र हैं । जेत्यपुर-राज्य में बक्क पंज पड़ा ब्रिनिटन कामका जाता है ।

सारवाण से प्रवीताय की बीजि का सूर्य बी गाम हैरना है। पेर्डर थीर थीर क्या मेथन थीर बूदर का बीजियान करी कहे। हैं



रादे। हुर्गाशम धामकरकोत ।

राष्ट्र में रेगा जाता है। रेगने में बड़ी है।शिवारी से. पाम सेना यहता है । क्योंकि, क्रियामें विस्कल ही हाँपतन्तुची के रह की रंगा जाती चालेप । ये तीती रहों की बर्वेदरायें इस मंति प्राप्त में निर्हार जाये कि थे किसी विशेष रह की म दिवादि यह कर भूरे या भागेद रह की रिगाई पहें। शीरी का दक्त हैट लेकर उस पर एक चित्रेय प्रकार की लेहे .इ.पड़ने हैं। इसके बाद थे बलियार्थ होंड पर जिल्ही आता है। जिल्हान के बाद होट की करेंची में भार देते हैं। इससे उम गरिमाधी का राह यर के हैट पर लियकी दें याची भर जानी दें। इस रोगि से एक कम्लाम बनको विकास पर नहीं रिवरने पाना । फल्लिकाकी की एक ही जनह दर्वारो की हैं है पर सिपक आती है। रीप कॉलवायें भाइते ही कर है। जाती हैं । इस प्रसार होते पर केवल एक विभिन्न की सुधाँ भी सतह वह जाता है। इसके धाइ यह होर "गेलर" में गुध द्वामा जाना है। दशने में का प्रशिक्षाये दश कर विपत्नी है। जानी हैं चीर करीनाची के अध्य के स्थान की भए देनी हैं। इसके दाद हेट पर बेली पारलेश अवटी वाली ्हें कियासे धेरने पर थे। विश्वप्रते नहीं । ग्रेंट के उत्पर की हैं। चर, बेट प्राप्त के बसालें का भी बाद बनाव महीं पहता । यह शत्र है। शुक्ति पह है। वितकत तैदार है। जाना है। भव की साया जम पर गड़ेगी यह प्राह्मिक रहेर्ने उत्तर कारेखे। इस प्रशाह प्रारंभिक रहें में विकों के विकास की एक विकट मुंबरण सहज में दी हम है। या ।

माहीत्या रहीं में नियों के नियम की पर पिकट शंकरण शहत में हो हम है। की हम प्रवार प्रमुख कुए मेंट के बाद बीमी में इस बार हिसी परतु कर पुत्री होने के व्यवस्था में प्रवासित के कर में से तथ उस पर निर्माश (N-0016) में बाद को ही की को प्रमुख्य विक माहीतक रहीं में उसर चारत है। सिक इसस सुद्धा असता है कि वह चेपन दिवसी करी माहम असता है कि वह चेपन दिवसी करीं माहम देशा, किस प्रमुख अध्यक्त होता जाता है उसकी जीती जागता मूर्निया दिका बेटरे हैं। इस समय उन रहीन परिवर्ध में हुई ले दिकार पढ़ता चार म बह मुग या नाइ। रहू है महरूप पड़ता जा जन कालकों के देता में से

नाम था। इस समय ते। सात रहू हिस्सी पूर्व यह केवल लोल क्ष्मीनशकी प्रास्त हो बन्दे कर है। कथा हस या बीला रहू ते वस हेट्राय शिर्मी पहला है, उन पोलासी वा हो तरी है। तिनु है। तिनु हैं। तिनु हैं।

की स्थिट्रियों दिखाई यहती हैं। इसी प्रकार केट हैंगा गहीं में भी कुमरे गहीं के प्रियत्त दिगाई पहेंगे हैं। इस प्रकार गहीन प्रदेशमानूने की फारिका, तेरा है। गया, पर कती ताल है। दांशे की की स्थि गहा गई है। परस्था पह कि इंग कहार्युर्व किसी हैं।

शाचारण निमेटिव (Negative) पर क्रेड पूप लगे

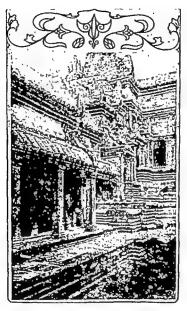
हैं। महति के दरे में हरे रह में लान बार तीने प्

की अंति बागुत पर वहां सार सकते । रहें क्यों पर सामने के लिय शिंदह शेन से बड़ी है। तेर सामने के लिय शिंदह शेन से बड़ी है। तेर समान पहना है। ते माने हैं। हमारे हैं। हमारे पर पूर्व के लिय हों। तेर हैं। हमारे हैं। हमारे हैं। हमारे हैं। हमारे हों। तेर पूर्व के लिय हमारे हमारे हैं। हमारे हमारे हैं। हमारे हमारे हमारे हमारे हमारे हैं। हमारे हमारे

#### श्रनुनाप ।

क्षत्र वह वह के बश्च-एक्सी शह वह क्षा की। क्षेत्र कर वी क्षत्र-एक्स क्षत्र के जिलाई

#### सरस्वती



श्रद्धकुर-यट मन्दिर । ( प्रथम सन का मध्यवर्ती दरर )

≰डिपन ग्रेस, प्रचाग ।

कपि से बोसा मेथ---"श्वाता हैं में तम की. क्रपना जीवन मुख्य मानती रहना सुख्ये। "। कृषि बोली--फिर मुने मारते है। प्रचर क्यों १ प्रिय हो, पर तुम कभी कभी हो मिप्युरतर वर्धों ? ? बीका प्रम शम्भीर-शिरा-पूर्वक भूतक से---- ''करता है में बार्ड तमे कैंसा वित्र जब से ?'' मृत्रत ने तुत्र कहा कि--- ''इसमें क्या संग्रय है , 😁 मिका करों से भका तुम्हें यह पावन वय है ?" धन-मास्ता ने कहा सूर्य से सरमुख आहर-<sup>1</sup>'वेस सारा सेत्र देखती हैं में बारर )' वीक्षा रचि संद केर कि-- "वह उसका ही फता है, स्परशे से जो तुमें पिकाया है है जक है ।" मोक्षी राका कि—"है भ्रामानरवा तू काली , रिस रही है किन्तु देख मेरी वनिवासी"। कड़ा धमा में -- "सम्ब किमा मेरा चया बड़ा है र दिशा गया अधिकार यह दिलें। को सम है " म क्य से तह वे कहा कि-"में गीरव हैं तेरा . रस्ता है श्रमिकाप देख सर बेर्ड मेरा"। "पेया गाय नहीं बाहिय"--बोला सरवा---"इसी किए हैं बोग मान्ते अन्तवे प्रचारे" ॥ करा बाख ने---'काम पूर तक में ही ब्रीगा'', बीका बाप-"'परम्तु सहायक में जब होगा"। मत्त्रञ्जा ने कहा-"वहां सब धावती सवर्ता", बर बोखा--'है सुने मान शका ही क्वानी' n पोषा विकस परद्र दिन में जबता अन्नताः --"कम देशा दी स्नेह-विदय वर है वया कारता" ह कहा दीप बे-- "महा कवित्र है हमका धारक. परको ही जल रहा यहाँ में जिसके बटाया" त पोका पुरुषक--- 'जीति-रीति कीवी है होरी" कदा सार ने---"प्रीति व्हाँच काती है सेरी" ध "में हैं कैपी धान्तिहारियों रें" बेजी साया। भागप बीझा---'तभी सुन्धे ई तेरी साथा रै'-करा कुछ मे--"बच चीर अपकारी हूं मि"--बेजी बली—''तभी सर्दब हुम्हारी क्रू दी" #

कहा समझ मे—"यहा ! तेत मेरा है कितमा"।
अब ने बतर दिया कि—"में बीतल हूँ जितना !"
कहा स्पोम ने—"मृति ! पही मीचे तू मरती"—
"किन्तु श्रूप तो गहीं"—स्पोम से पोजी पाती ॥
कहा मुरान ने—"ताब सक स्वर का गहना है।"
स्वर्ध चेतर पोज उडा बर—"न्या कहना है।"
कहा बूपम ने—"रहन्य सबझ हुन्तर है किसका !"
का जेने ने कि—"में करूँ माराही जितका !"
आसि वीडी—"है किन सहायक भीर समर में ?"
"ही, जो रवा करें"—हाज बोवी बचर में स"
कहांबुकर ने कहा—"यह बैसर है मेरा ?"
कहांबुकर ने कहा—"यह बैसर है मेरा ?"
कहांबुकर ने कहा—"यह बैसर है मेरा ?"
हिस्स कहां

# कोर्ट धाव वाईस ।



स श्रेस में इमें, बाकोकर १९१५ की सरस्वती में मकाशित, सम्पादक महाशय की स्वनाधी पर विचार करका है। बापनी स्वनाधी का संकोप यह दें—

- (१) घाडो चीर मैनेबरे की एक समा की स्थापना करना।
- (२) अस्मी इसाइ, रें का प्रशेष्ट के में में बर से बनजाना ।
  - (३) धम्दे से एक पथ निकालमा ।
- (४) कोर्ट की मुलाज़िमत का "माविंदारू" घर वेना।
- (%) पदीस से कथिक धेतन पर पंद्रंस से प्रम तियानुस का कादमी न रखना।

(१) मीमेजनी चीन चनिष्ठेट मिनेजनी की "सर्वे" (पंगायको चीर कुर्वेश का काम सिरमाना ।

(3) प्रितेष प्राप्ती की चेत्र कर धारी की जीर नेगर के लिएने करना ह

(८) केटि के मैरीकर की इंडर्टी करियार के मान-सम्पर्का करिकार देना।

दम आरसी कांनी में 'व्येतका सामन हैं। आपनी गमी मृत्ताकों उपयोगिनी हैं। निष्ट आप गार्थ में के विषय में तो मतिश्चम मर्पसाधारण की है। रहा है गह कम्मे बहुम कुछ दूर है। सकता है। हमाग निर्यहन मोर्स विश्व धनुसार है—

श्यामा (१)--क्रेगा कि मागादक प्रहाराय वे लिला है, एक ऐसी सभा पहले स्थापित दर्व थी। बसमें बेरेजर लेला. एकव है। ने थे । कुटियामा के आरोपर भी मध्यिन्तित होते है। इस्ति भी । इस्ति भी र सर्वार्थित याते। यह प्रथमे वियाद देवता था । यस्तु मुख दिन पान पर यह नामा यहा है। गई। क्यां यहा है। गरे, रमसे रम बस्तित हैं। प्रस्तु इस बीसवी सदी में बदारित्यह बहुना चल्दील व सम्पन कारणा कि यदि बिना सना के बाहे बाध किया क्राया है ते। नर्ने न्याचारच जन प्राचः वह सम्मने हैं कि उसे दिवारी भी बेहा भी का गरी है। बाई शाय सार्च के रिषय में भी गरी काम करी का नवनी है। मन देर नहीं के बेर यह में नहीं को प्रशीका मनम बर्फ के भी भी धरी शिक्षा देखा है। इनके मृत्यन क्षेत्रत है कि रक्षेत्र का मानिश्चम है कि विजेश प्राप्ति काम या भागम शे दिन नियम्बत की कारी गई-बारत करने है किए रियामण का काला कराय बर्टन है है दिएकि नहरकों। में प्रवाधित क्यारे यह दे केंग्रो के चलारेरे केर गय निरंतन केर गया केरण कि देशा देशम प्रमासन भागे के प्रमानंत प्रचरण है। बक्त के बाहर किम्बर केरी कर की बन ही बहाँ शहना ां चित्र अनुप्र की केल भाग करने बारी हाशिय हिला er dere bie nu bie bie and ber red uie

समस्पेकार शकियों की भीकी में पूर्व हालते हैं।
वेदा करना विभी पड़ि शाहरी कर ही काम है।
सकता है। नहीं तक पान कि मेर्न प्रांतिहरीयों हैं।
केदि विभीन कारणाई नेपापूर्ण है। है। इस पूर्णा है कि देश होने कहाँ गहीं। हैं कि पेसा महकता है सिमके किसी महिनी चहुगर पर कामें के लेक मा नके हैं परस्तु हमसे महक्से का बाम द्वार हों कहा जा करता। सामारि, गींद किसी सकर की साचार का महता। सामारि, गींद किसी सकर की साचार का महता। सामारि, गींद किसी सकर की

इन्से नेत्रिक करकार ने प्रापेक जिले में हर गाहतरी (बलाह-देने-गार्टा) बमेदियां निष्टे में हैं। पान्तु वे कहाँ तक पत्नीपुत हुई हैं, यह बात : यांचे पितिस बही ह्या । सेखन ग्रंट नामांत पारा देगा कि वर्ष पत्र सब चंत्रेटियों के सम्बर्ध। केरिये चांदी नचा चन्य क्षेत्री का समय समय पर किली, का चलकर मिलना बंदे का जेसमें साम में 👯 की धार्गरेटिन बालास्क्मी (देशमी वेंकी की मलदेती की नहा कायहपकना है है हैंगोदेश के किया के सापुरानी से सापान रसते पानी गाँगि है है हैं मोथ है है बागोलिक खाडीक्टरना कोरी की नियम की गर्र है ! इस्थार बन्ने ने का पर पर ध्यं ऐसे इनेह प्रश्न दिये जा सकते है. जिल्हा रक ग्रांच उभर यह है। कि ग्रांस के शिशास हे <sup>का</sup>रे प्रमाण ग्राम केंद्र हाराता, नामा केंद्र 'महा में दिन मेरा देश बरका चेता बताबेर दिवित बकार धारे धारे सरकारो क्रमेमारिये की स्टार्फी <sup>करें</sup>. त्रवाहों। केंद्र बूट बरामा है। इस सब का 'प्रदेश है। विद्वास तम केर्युट करते के दिव की गा भारतीय की की मक्त की देत है। मेर प्रशास मेकर बीर्ड महिल्लाहे बेम्बन्स 🕒

बहुत्यात केन दिश तान करते हैं त्यान कर केन कैंच. हेरात १ केनी मांगीर कर नम बार्या एक गर्म रहे हैं ते. हेर कार्निय र कोरीर अगते ही हंग कर्यान्य सर्व की प्रस कुछ बाधक भी है। परन्तु पत्र चलाने में तो छेसक काई भी काचा नहीं वेसता । कार्ट में स्यना-धिक २०० रियासते देगि । यदि २०० मतियाँ यनमें विक जाना निध्यत है। जाय सा हिन्दी के एक पथ का चलाना कठिन नहीं । सुना जाता है कि जिसे प्रतापगढ़ (भ्रमध) में राजा रामपाससिंह का स्थापित किया इचा एक वेस चवावधि कोर्ट के पास माजद है। बससे दैनिक दिन्तुस्तान बाट सम्राट नामक पत्र निकल भी चुके हैं। यदि यह सच है ता प्रेस की सभी सामग्री बन तक मीजुद होगी। इस दशा में पत्र का चसाना बीर भी सगम होगा। कोर्ट का प्रेस है ही। यह के २०० प्राहक मिल ही जायँगे। रही सम्पादक की भाव, से। जव तक येतनमागी सम्पादक न रक्का जा सके तक तक कोई र्मनेजर ही इस काम के। कर सकता है। ऐसा फरना कदाचित नियमधिकदा भी न है। फ्योंकि अर्दा हिस्ट्रिक् नेहिंको पत्र जारी किये गये दें यहाँ कार डिप्टों कडेक्र या तहसीलदार ही सम्पादक कर दिया गया है। उदाहरण के लिए हम यहराइच-गैजट का माम सेते हैं। यहि सरकारी चकुसरी के समग्रदकत्व में पत्र निकाले जाते हैं ते। कार्ट के मनेशर के सस्पादक है।ने में कोई आपत्ति महीं विकार देती।

स्यान (२)—पूर्वोक समा या कमिटी का वाहीं पर, पिरोप करके उन पाड़ीं पर जो प्रक्ष्म का काम सीख रहे हैं, क्या क्यार पड़ेगा, यह पहली स्थान में ही शिक्सला दिया गया है। मश्ति का नियम है कि जैसी सङ्गति में मञुष्य धिउता है पैसा ही है। भी जाता है। यदि चाड़ीं की क्यां में पाग्यतर पाड़ीं की देखने कार उनसे मिस्टने का घयसर प्राप्त है।गो का बाता है, उनका प्रयान कुछ न कुछ कपनी उन्नार की, साथा उनका पाइस्ट होगा। प्रमण क्रमीं की, तथा उनका जिनका प्रकृष्य क्या प्रियमों में सुदेशूर्य सिञ्ज

इद्या है, येसी सभा में सम्मिटित दोने से बहुत लाम पहुँच सकता है। पहले किसी लेम में लिया गया है कि अप रियासस एक नियत सीमा तक क्रमी है। जाती है तब सरकार की चिधकार है कि रियासक के.. मालिक की इच्छा न रहते भी, कोर्ट के प्रकास में दे है । परन्तु पेसा करने के पद्दले सरकार बाध्य है कि यह जमींदार की एक मीटिस दे कि क्यों न जनकी रियाधन कोई कर ही आध ! उसी स्थल पर यह भी लिखा गया है कि यदि जमीदार अस्यवस्त है। जाने का काई उच्चित कारण दता देता है चैतर मधिष्यत में इस्स प्रकादेने का वचन वेता है ते। सरकार उसे अपने वचन के प्रतिपासन का प्रायः भवसर देती है। वेसे अमीं-े वार यदि मैनेजरी के निरीक्षण में कार्य करने के लिए बाध्य कियं आये ते। उन पर कुछ दवाय पहुँचे धार कदाचित जनकी दशा भी कुछ सँगल जाय। परन्त मनेकरों की बजट बना देने मार परा-मर्दा देने ही का कविकार मिलना चाहिए। प्रथम उनके वजह चार परामश का न मानने पर बस बात की सचना सरकार के। कर देने का अधिकार वेना जाहिए। इससे चिंघक चिंपकार के देने से रियानत की. जिसकी भटाई के लिए यह सब किया साता है, अपनी उद्यति करने का अवसर ही म मिलेगा । इसरे, यह भी सम्भायना है कि मैनेजर की मेक्सियती के दूपित चार उलटे अर्थ स्टगाये आर्यं या भैनेजर ही चिना कारण रियासती पर, भागने साम के लिए, बेजा दशाय डालेने लगे । इसी से मैनेजरे! का सिर्फ इतना ही प्रधिकार मिलना चारिय ।

स्थना ४ पार ५—कोर्ट की नाकरी तीन दहे भागों में विमक्त है। (१) मिनेकर पार चलस्टेंट मैनेकर (२) चमला चस्त (३) सदर दक्रर। तानों मकार के मुखानिमा के नियत होने के नियम भिन्न निया है। मैनेकर चार चलिस्टेंट मैनेकर क्रम केंग्रल

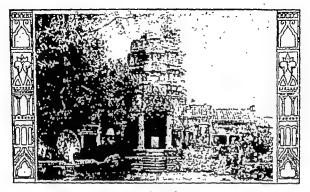
मन्मीनदार/दिस्टी करेन्ट्र केर् नायत्र तहसीलहार रेति है। कहीं बहाँ पुराने देखे भी मीनेकर हैं है। मरकारों देवक मंदी केवल कोई ही के शेवल हैं। ये होता विशेष करके सुरेशीयण शाहि । के होता सरवारी क्षेत्रस्त से पेर्ट में कार्य है जेमधी किस्सी ते। एक प्रकार से "माजिक्यायक" है थी। परमा यमकी तथा काय मैनेजरी की मिए। बर वक पक्षेत्रेष्ट े गिन्दे" बन शाय में। धरण है। र एसी के चनुन्तर े उनकी प्रवानि हुआ करें। ब्रायप केलिए के किसी मेरवर में पहा बार सरकार से धेनी प्राधना करें भी थी, परन्तु उसका परिलाम क्या हुता, यह होनक की जान महीं। कामना बावुत में सरश्राहकार, किरोदार पार उनके सुर्धित ज्ञामिल है। यही थे कमने हैं की बार्ट में लक्ते कविक बद्दात है। श्ली में पनपी, विकेदारी न संत्रभवेशक, विकार्दरी क्षेत्र हैं। केर्ड की मैक्सी पाने की बच्छा इंग्रेनेगालो इन्हों में भगना है।ने का प्रयक्त करना है। परेकि इस्ते के बाम में राजायन जामदकी का कथ-गर बहुत विलला है बार देहात में बहुन के लावे भी कम शिवादी। इस्पेट्ट इन्हों शिवी के खबार , का गुर्फ बर्मांग होना थालिया मरश्यादकारे। के मित्र करने का करियार घरते थे हैं। होय से छा। पर्म्य कव अने से किया किया के भीता होता गरी है। रमका पतिसाम क्या केशा:-- वहन्दे से चर्च्य सा हरे दर्जे के लिया प्रस्त प्रमुख्य मिका क्षेत्र करेरी--ंदरर दिवय में बहुत मन मेर है। सदस्यहरूको से क्यानि बहुके त्रीम पानि कांगर है। मिनेतर बार मिने अर मक्र है। अने थे । केंद्रशानगार केंगा है। मा क बन्धानम है। बरान् घर प्रचा कर्वे। जारी है हैं। जब चेर्स रिष्ट्रात बोर्ड में प्रश्ति है हव उनके बाय बार्सनाने, सरकानुकार क्षेत्र हिन्देहार न्यी हार जाने हैं। बाही की बेहें की देखती में में तब Bert the the the graft britte meiten. र रेंचा प्रमाणकर के बार्ट की अपने का की विकास -

यंत्री में यह नेयन नियम दिया यह है। नगरण संराक की सुध है कि लुद्ध "क्याँगारू" कर यह स्थिर करके कि शामधी १० छा १० एने दिशमें मन्त्र अमें। की क्या में क्या प्रोप्ता है रेगिंग, उसने कमते की अगह "मर्गर ऐसरे दी जाय। कटालिन चरा बार यह किया थी क मा । रिएके के हैं जो संबंधमा के देशने शी के मान घटत पर विकार बामें में यह धतकार नेते या राजना है कि बाब से बाब किन्ते मुंबहिया है कायरपत्रता कागामी १० मा ३० पत्री में रेन्स बाकी कमटी की बक्त "प्राविद्यादन" में हैं "पिरोज्ज्ञसनः" रिस्ट अपरूप स्टेसेर साहित्र हें केर्ड के प्रतिवद्ये पर बच्चे की स्टाँकी हैंगे हैं। दशकर चलर 'स पहेलर । धारुवर्च अर्थ के एवट धनाय कुछ कमानी के बास पर भी परे कर के बार्म बार्ने से लाग कार दुस, बरमें से स्टी हिं लूदे जगी दिगाई है।

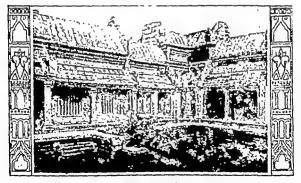
चमती का मैनन कुछ दहाने की भी कारी कर्ता हैं। मेलाम की शम में सरकारको है भैनन काफ़ो है। परस्तु दम पर्य पर कोन्स की में कम पर्य के लगा क रिने मार्च तेर करा है। बापक महरगालदारों के दिन सम्बद्ध हुए स्थान में का क्षी पहले में भी कुछ सरकारकार के लग

िनेद्यांते का नेतृत्व क्षेत्र हैं। क्ष्र आति हैं। व्याप्त के स्थान स्थान हैं। इस अपने हैं के स्थान स्थान हैं। इस अपने हैं के स्थान स्थान हैं। इस दियांत्र के स्थान स्थान हैं। इस दियांत्र के स्थान स्

#### सरस्वती



महुर-षट सन्दिर का गोपुरम् ।



सङ्गर-वट मन्दिर का एक क्षेत्रा ।

ईडियम प्रेम, प्रशास ।

सभी यह इन पर काबू रक्ष सकता है और कष्टम काम विकटा सकता है।

स्ती तरह पहलमदी के देवन प्रीत उनकी लियाकत में भी उन्नति होनी खाहिए। यहि करने पूर के दूतर के पहलमद २५ से कम पर नहीं है। सकते पार कम देवन पर मुझर नहीं कर सकते हैं। २५ वेतन देकर परेट्रन्स पास मादमी रखने चाहिए। वेदहर्फ प्रव कोर्ट चा व्याह्म स्थाप नियत करता है। धतएय स्त पर को मी "मायिन्त्रियल" ही सा समामना चाहिए।

(८) इस पियय में बहुत मत-भेद है। कुछ मैनेअरों की ऐसे अधिकार विथे भी गये हैं। लेखक की राग में बेद्द अली मान के साम मुद्द में तथा अपील, अिसेदोरों भीर अपने दक्षर के लेखों की नियुक्त करने तथा दण्ड देने के सम्पूर्ण अधिकार, मैनेकर के मिलने चाहिए। क्योंकि यही उनका अधिकार मैनेकर में मिलने चाहिए। के भी सम्पूर्ण अधिकार मैनेकर से मिलने चाहिए। के अपूर्ण की के यह उससे उससे मिलने चाहिए। के अपूर्ण की के यह उससे उससे मिलने चाहिए। के अपूर्ण की के यह उससे उससे मिलने चाहिए। के अपूर्ण करने करने का जीन

कार होगा चाहिए। इससे कल्केष्ट्र का काम कम हो जायगा भार उसे निगरामी के लिए समय धरिक मिलेगा । मैनेश्वर की ज़िम्मेदारी ददने से उसे सैमाल सैमाल कर पाँच रसना पड़ेगा। यदि कले-ब्र के कुनल करिकार न भी दिये आये ही भी मैने-जर के धरिकारों में पृक्ति क्रकर होनी चाहिए। १९) कक के धर्म भीकर कम हैं। पर मैनेश्वर उनके भी काम का क्रिम्मेदार है जिन पर उसकर कुछ भी दशाब नहीं।

कोर्ट के मुलाहिमा का सम्पादक महाराय का हतक क्षेत्रन चातिय। यथार्थ में यह उनका सामान्य है जो सम्पादक महाराय का प्यान इस बीहा भाकवित हवा है।

"चमित्र"

# संस्कृत-साहित्य का महत्त्व।

141 S

हत में धीगरेरी राज्य क्यापित होने के बाद मारतवातियों के चेगरेरी जिला दी आने बयी। बसके हारा मारतवानी धीगरेरी-सादित्व चीर धिकान भादि के अपूर चीर नवीन रेटी का भाषाद खेने खो। यहके

" नवीन वाल का काम्याद केन कार । वहके रहा तो मीरोज़ों की चमक-दमक में के दतने मुझ गांचे चीर वसके द्वारा प्रिश्नेवाली वन रही में वे दूतने की बी हो गांचे कि कार्य मार की सभी वाल वनकी निम्तार कीर त्याक्य जान पहुंने कारी। पिरोप वर कही संस्ट्रात के सम्ब्रित्य के विश्व में तो वक्के विकार दूतने कनुष्यत हो गांचे, जिमका कुछ रिकाना ही नहीं। ये उसकी काम्यम देव फॉट से प्रेरते जागा गये। नक-विकारिता बहु के काम्यम पीए दोन-भाग में भूत कर सम्या-रख बुदि पाका पुषक थएगी एडी माँ का काम्यूद वसने त्यावा है। यह हमें कायन सुच में कांट्रा समस्त्रे कम जाता है। ग्राप्य प्रेरी ही द्वार क्य समय के का-निर्मात सम्या की हो। चता पी। वहां तक कि एक नामी आरुगीय विदान ने, वैश्वी प्रचास सठ वर्ग पहले, वह ऐसे के साथ कह इसकी

वे पर जानते कि संस्कृत-साहित्य का सिवासिया वससे कहूँ
पुने क्षित्रक समय से बरायर चला जा रहा है ते। न माल्यन
बनके सावस्य का पारा किरानी विश्वी चक्र जाता। सुनिय,
हमारा संस्कृत-साहित्य हूँमा के कोई 1400 वर्ष प्रके से,
साह तक, स्युका-सद चला चा रहा है। इस्मैत् संस्कृतसाहित्य, संगोजी-साहित्य की व्योचा सात गुने समय से
स्युका-यह है। ही, धरणावक सेवृत्यमुख्य चलवाना कहते
हैं कि कोई सात की वर्षी तक संस्कृत-साहित्य स्था विवाई
देता है, वसकी व्यदुक्ता हटी हुई रहि पकृती है। ईसा के
पहके वैद्या साथ से हंसा की चीवी सदी तक—वीद-पार्म के
बदयकाल से गुस राजानी के इदयकाल कक—वे बन संजित्य सही हैं। इस सात छठतें में जिल्ला में सितने निवाबंद्र पाये गये हैं चे ऐसी साणा में निवात है जिसे प्राकृत के
कहते में संस्कृत कर सकते हैं। वे चीवी सदी के बाद से
संस्कृत का पुनस्वतीवन मानते हैं।

परम्तु भाषा-सम्बन्धी परिवर्तन के कारण ही सम्पापक मेरस मृख्य की पद भग हुआ है। उनकी हुछ सम्मति का भावर पिदाने! ने महीं किया । क्योंकि पूर्वोक कशकि में कियों गर्प कियमे की मन्य प्राप्त हुए हैं । ईमा के पहले दूसरी सदी में-प्रव्यक्तित के शहरवकाल में-प्रवासि ने भपना महामाप्य सिद्धाः। चन्द्रगुप्तः मीचै सिकन्दर का सम-, कालीन था । उसी चन्द्रगुप्त के सम्त्री, कीटिएय, (काएक्य) ने धर्प-गान्त्र की रचना की । प्रतिद्व नाटककार भास की क्याति वाजिवास से कम्मानहीं। इसी भास के नाडकी के चवतरम काॅंग्स्य के प्रश्य में वाचे जाते हैं। इससे मिन्न है कि कीटिएक के पहले भास ने काएन ग्रन्थों की शकता की थीं । में इस, शाण्डियर, धृतित चीर बाच्य में नारप-शाय पर बड़े बड़े प्रत्य क्लिके। ये सम ईसा के पहले बूसरी सदी हीं में रचे गमें । महाराज कमिष्क के गुरु शक्तवेग, बेट्स-पर्भीय महायान-सहप्रदाय के अंख्यायक भागान न, भागान न दे शिष्य वार्वदेश चीर मेशेयबाथ चादि ने ईसा की परजी में सेकर सीमरी मही सक शपने प्रक्रों की स्थमा की ।

वेशिय, सेन्ट्रन क्रवों की श्वना बसवर होगी पानी जाई है। इन स्परियों में भारत की सम्बीतिक, वासिक, सास-मिन, सामांबिक नया शिक्षा-शिवयक क्वितितों से बहुन कुछ् स्पर-पूषक हुया। निम्न यह भी संस्कृत-माहित्य की अञ्चल न हुटी। इस रिट से संन्द्रत-साहित का यह यहटे हम थार भी बाधर्यकारक है। वह कभी हुटा ही नहीं। वसी एक मान्य में तो कभी बूनरे मान्य में, कहों न कहीं, बोर्ड न नोई मन्य किद्या ही गया। इस्ती मारत में अपूरातियों ने से स्पास तेरहर्षे सदी मि स्वाय पर दुनिया में भरवता सामग्री गर्डी स्पता। यर स्वर समय भी गुजराव धीर मान्यों में कैनियों ने साहित्य की बूटि की। मारत के परिचर्मा मान्यों में मान्यवायां ने तथा दिखती मान्यों भीर निध्या में सामग्री के मिल्ला ने भी सेरहत-माहित्य के कहेवर की बहुत्या। बीलहची तदी में सारा मारत मुगलें। धीर परातें। के बाह्यवा। बीलहची तदी में सारा मारत मुगलें। धीर परातें। के बाह्यवा। बीलहची सदी में सारा मारत मुगलें। धीर परातें। के बाह्यवा। बीलहची सदी में सारा मारत मुगलें। धीर परातें। के बाह्यवा। बीलहची सदी में सारा मारत मुगलें। धीर परातें। के बाह्यवा सार क्लक (इसिस) में ते कितने हो केन्द्रों ने मन्य किरन किरन का साहित्य के प्रकृतिया।

इतना बढ़ा और इतना चारण्डत ग्रन्य-पर्माई प्रया हमारे सिन्दु स्वयोगी नहीं 📍 कृत्य है । इससे हमारी कृत्यना-हाकि पुष्ट होती हैं, विचार करने के लिए हमें बद साधन-धामधी देती है। इसे देख कर इमें अपने आचीन गाँएय का क्रांसिज़ान होते क्रयता है। इसमें इस जान सकते हैं कि हमारा चन्दित्व कितवा भावीन है । संस्कृत की बर्चमान्ता-हबना बड़ी विचित्र है। उसके इबारखं की होनी महुउँ है। उसका भाषा-भाग्यूच्ये भी बहुत शक्ति है। संस्कृत-माहित्य के शवक्षेकन से हम यह जान, मक्त्रों है कि थे।स-काल की भाषायें किस मकार महत्वती रहती हैं कीर माहित्य की आपा फिल प्रकार क्षणस स्टूरी है-बसका रूप र्वसे हा तैमा बना शहता है । यंन्यून-साहित्य के धारपान से इसके। माधीन इतिहास का शाम बीमा है। यह इसे बनाता है कि किया प्रकार प्राचीन साथ्ये घोरे घोरे धरनी मानमिक बनित करते गुनै। किया प्रवार वे क्रम क्रम से यह में एक उनम क्षारों की सोक्ष करते राये, जिस प्रकार हाथियी बी पुता करने वाले आयोग आयं, साँट की प्रथमि पर भी विकार करके अगरण्डमीय मिद्यालों का लाल भी प्राप्त बर सहै।

संग्रहनवर्गाहरू का किया बहुत है। यह तुप्र भी पुत्र है। अर्थाण करतें सत्यों की संस्था भी बपुत्र है भीत ये सत्य भी सहकन्युर्ज और क्योगी विषयें। यह निर्द्ध सरो है। बाबी, रातारी, जीतकीरी बादि प्राचीन लाग वर्तालन बैरी भाराको के शाहिता के धेरह हैं, ते थी बराधा शहरह बम नहीं हैं। ना १ से दिस और ब्रीड -- इस नेती अल्लाही का सार्टिक किन कर भी गोरहक गाउँद्वा की नगरी करी बार गारणा ३ ६८६३ हैयांते सब बीहे बाझील दक्षण शाह क प्रमारें की काम करी संबाद हो। सबी की र दिवंद की दाना मेर इत्तर्वे शाबिक ही नहीं इक् 1 भगन के प्रार्थक है।वे में लेक्क के येथे कीरोंगी प्राचीन अस्ते के काल खुकाई उपने हैं, से भार प्रान्त्य नहीं। यहां मही, दलिया से सामानी में की मैंसे ही चल्क मान सुब कारे हैं । तीबी बाद के वैद्रिकाय मैं राहा हुई राष्ट्रकाराहित्य सरकति और बहुत सी राजारी faut fin Mie, mam, files, fore die publicut में भी मार्च मान्य माने तने हैं । बिच्चों में पुण्डरीक भाग भागक बढ़ा भागि विद्वान है। एका है । असे मेंबह भेगन कार्यात्मिनेतर का कान्या आवनी है। प्रशाद क्ष कान्य है घना समान है कि रेग्य, अंग्लेग्यरी कर प्राप्त, दुर्गश्य काहि हैय भी पारत सरित्य है बादों है । हैतीवारवा से पानेता एक कब ही मही, पूरती भी दर प्रशास अवस्थित वैकर्त भाषाक्षेत्रे कीत केर्रियाचेर का भाषाच्या मेराहण की हैं 🥫

मिह तेर बापुमानदेश के विभार की शाप हुई । पूर्व में बार्ता कार्ट पीजार की कुछ फलाबालय ही बहती हैं 3 का पूजरी हिटेंटबन शंका केर्द करी बना शहना । के क्षेत्रभक्तीत्र चाक्र-इष्ट्रवर है सर प्रमुख जार्च न मही। बर्द केंद्र बड़े. बटेल ई---निकार पारवर्गिकीय का क वार्गिकीय में eigne prefer af melle eta be wie fie erme tim के अव्यानमार अश्वास्त्र में त्र के मार्थ में क रि क सकी शतक में किमने हैं कि बानों ज़ीनती हांकर प्रस्ताप्रकार के तर का का करते हैं है । वेटी कर के आहे-कुरू में बच्चीदर्श कर्य लगा के ३० मंदिया प्रार्थण है। बेल्ड के लाग लाग में भी कर करण है कि उस शास के को प्रमुख में काचा केंद्र केंद्र कार्यक काला केंद्र के क्षेत्र है भूत्रक, बर्रालंड केंच रिटाल करीड़ राष्ट्रक संस्था के का कराइक हें कर्फेश्व में सर्वर्व क्षेत्रप्रक को अर्व हैं हरकी grapen & glawener un bon fie fier, me, na man d und wie freige beine b unn क्रीब है। राज्य में दिनों की कीन पर ऐप एक करने है।

से सीमित्र व कावीर विशो की सेन्द्री सेन्द्र स्ने के व वर्षी मिन्द्री व क्षीत्र, समझार, कावरक्ष सेन्द्र स्नाट्ट बा भी क्षी वाल की

वृत्य से क्यिना, की अब क्षा कार विकास सिंही तो, समस्ये हैं कि शाहनुत्यादिक वेदक साम्यों के समस्य क्षा कुछ करी । प्रश्ति व जाने के कि कि माने क्षा कुछ करी । प्रश्ति व जाने वा वा क्षा कर्म माने हैं। तेन का की स्वीत के क्षा मेन्क्सेंग से कर्म कर्म हो। है, तेन की बीहा सिंही से नहें करा की हैं। साम प्रवास की है हुई ब्रोक से क्षांत्र की करा स्वास की हैं। पर साम्या करिया से साहरू हुए सनस्य का है हैं।

सर्वार्धक कर्माच्या बोर स व करो व निकृत करणा प्रणा लेग प्रपान को निकारी हैं वहर हैं व के व्यवस्थि करोड़ा हैं। वह विश्व व सुर्यों के निकृत के कारण करका कर को मार्ग कराई हैं। लाख पत्र तरे हैं हो जाता प्रशासन कर्मिक के मार्ग कराई हैं। स्वार्ध करते के स्वार्ध करणा हैं स्वार्ध के स्वार्ध के किया है किया है स्वार्धिक करणा के स्वार्ध करणा करणा है के कर्मना करणा है किया है के स्वार्ध के स्वार्ध के स्वार्ध करणा करणा करणा करणा है हैं। विराह्म कर्मी के स्वार्ध करणा करणा करणा करणा करणा करणा है हैं। विषय पर विचार करके विपरीत-मत्त्वादियों का अम तूर करने की चेशा करता हूँ।

#### भर्घशास्त्र ।

सबसे पहुंचे में बारे-टांक हो के केता हूँ। क्वोंकि फितने ही बोग कहते हैं कि यह शास्त्र बापुनिक है। यूग्प के निवासी हमके जग्मदाता कहे जाते हैं। मोई दो ही मदियों में बन्होंने हुसमें चारचर्य-वनक क्वांति कर दिखाई है।

भारत में शास्तों के सुरूप चार विभाग किये गये 🕻 । (1) धर्म, (2) धर्म, (2) काम धीर (४) मोच । इनमें पहले तीत का सन्वत्य सांसारिक वाते। से है थार धन्तिम का भाग्सिक बाती से । पहचे तीने में से सम्पत्ति-ग्राम का सम्बन्ध सांसारिक वातो से वहत. यथिक है । संस्कृत-साहित्य में इस विषय पर महत्त नहां प्रत्म विद्यमान है। वह है कीटिएय का बार्य-शास्त्र । ईसा के पहले पीयी सत्ती में कैरिशय ने रसकी रचवा की । इसमें इसने कारने पूर्वकर्ती सम्पत्ति-शाम्य के १० गामा-नेदें का बहेन किया है। इसी एक बात से यह शास है। सकता है कि इतने प्राचीन समय में भी भारतनिवासी पान्ते राजनीतिज भीर सम्पत्तिशाध्य के धारधे जाता थे। कीर्रिस्य में भएने सम्पत्ति-शाक्ष्य में (१) शासनीतिक सम्पत्ति-शास (१) राजनैतिक वस्तकान (१) साधारका राजनीति (४) युद्ध-कवा (१) सेना-सहरुत (६) शासन-कथा (७) स्थाय-रासन (=) बीप (१) वाशिज्य-व्यवसाय (१०) कस्र-कार-माने तथा दानों धादि के प्रक्रम का विशेषम किया है। इसे मोड़े में में कह सकते हैं कि राज्य-प्रयूच्य के खिए सभी भाषरयक विषत्री का इसमें साराचेश है । ग्रह-प्रकार-विचवक सम्पत्तिनगद्ध पर भी बाल्याबन ने अपने काम-सूत्र के बीचे माग में बहुत दुव सिका है। उस भाग का नाम है---भागीभिकाय । वसे देगने ही जात है। बाता है कि प्राचीन समय में इमसे यहां गृष्ट-प्रशन्य कीये होता या । इसमें गृह-पन्नों को व्यक्तिया की गई है । चीओं की सँमास्त किस तरह करमी चाहिए, मीकर-चाकरें। के बेतम बादि का प्रकल्म गैंसे करना चाहिए, रमेर्ग्ट्रं की स्वत्रस्था किय हैंग से ट्रेग्नें बाहिए. पर के बामपास गाग-बागीचे किय तरह सगाने जाहिए. पीजी की रचा किय तरह करनी चाहिए, परिवार के भोगी में प्रपत्नी की कैमा स्ववहार करना चाहिए—हर्ग्वी सब ि वानी का वर्णन इसमें 🗲 । कृषि सीत पृक्त-रेपरण का वर्णन 

# शास्त्रीय विषय ।

शास का जान देर ही वंगावें से प्राप्त किया जा सकता है। (१) निर्दाचक या (२) प्रयोग द्वारा । क्रुक्त सोगी का कहना है कि मारतनिवासियों ने शासीय विवयों पर क्रम विकार किया है सकी, पर प्रयोग करना वेज जानते थे। यह दिश धरा है। हेसिए, गर्यात-शाम्य में निरीच्या ही प्रचान है। निरीद्दरा ही के बता पर बसकी सृष्टि हुई हैं । भारतवासियों के प्राचीन समय की सब जातियों से चायक गरिस्त-शास्त्र का जान या । प्रक्र-शक्ति में प्रामक्षत की शीत का भाविपकार क्ली ने किया । बीज-गणित में वर्ग-समीकरण की इस करने की रीति का कत्रकारण परिचमकाओं ने अंतरतीयों ही से स्तीयत । हाँ, बसमें कुछ फेरफार बन्होंने करूर कर सिया है। विशेष्टासिति में बारवों ने चन्दी रचति की वी । इसकी चनेक प्रकार के कीवीं का जान या। मारत में इस शास की उत्पत्ति नायी के कारण हुई । मारत-निवासियों की यह में बदा ग्रेम था । श्रमी निमित्त वर्षे बल-चेत्री बनाती पटनी थी । वेतियाँ प्रावः पद्या है दें। से बनाई जानी थीं । इमसिव इन्हें है दें। चीर वेदी की भूमि की नाएन की सम्पन पहली थी। इसीमे वनके। रेपा-गणित-सम्बर्गधनी भिन्न मिन्न चाफुतियों का ज्ञान हुमा । वर्जी के सिन् क्ष्में समर्थ-लाम की भी अमरत वस्ती -थी १ हममे ज्योतिष शास्त्र का रहण हुना । ग्रीक तका काम विदेशी अतियों के मध्यके से कर्ने इस शास के कव्यवन से

इसम मिखती है—कहीं गुकायों के शीवर मन्दिरों में, कहीं दीवारों पर, कहीं ताड़ के पत्ती पर किस्ते हुई पुरूषों पर। यहां की समस्प्राती के बाम की तो सारी दुनिया तारीफ़ करती है। उसके तो बीज़-काबीन नमूने तक मिखते हैं। इसके मिया प्राचीन भारतनिवासियों को बीर भी होटी मोदी स्रतेक ककारें जात भी।

# इतिहास ।

कितने ही परानों में बड़े बड़े राज-वंद्यों का विवादः है। प्राचीन क्रिपिये। के सहप्रद से भारत के प्राचीन इतिहास-कान की प्राप्ति में ज़ुब सहायता मिख रही है। सालवीं सदी से इमारे यहां चिक्रे हुए इतिहास मिश्रते हैं। श्रमों सबसे पहला हर्पबर्जन का उतिहास है। तब से मिस्र निष्ट क्यों में इतिहास का बिएला नरावर आही रहा । नव साह-साङ्क-वरित, विकमाङ-वरित, इवाधव, शमवरित, प्रव्यीराक-चरित भीर राजवरहियाँ चावि बेसने से बह बात समय में या सकती है कि किस प्रकार भिन्न निक हैंग पर इतिहास कियो गये हैं। शोज करने से इस विषय में भीर भी भविष वातें मासूम हो सकती हैं। कोई तीन सा अर्थ पहुंचे। पण्डित क्लामेह्ल नाम के एक खेसक ने पुरू इतिहास-सङ्ग्रह किया। बसमें खेराक ने कई पूर्व-वर्ती सहग्रह-कर्वामी के नाम दिने हैं । एक वेसा ग्रम्य ग्रिका भी है। वह है भविष्यपुरायान्तर्गत मध्य-सन्द । इसे वैसने से इतिहास कीर भूतेक सम्बन्धिनी अनेक बाते जात होती हैं। बतपुर, सहना पहला है, संस्कृत-क्षाहित्व में इतिहास का समाब है, यह कार्चेव विश्ववाद है।

#### तत्त्व-ज्ञान ।

मातीय तत्र-हान हा आगों में वैंदा हुआ है। पर इस विषय में मिल चित्र धालाजों के लिख जिल मत है। वे पर नुसरे से नहीं मिलते। पर । वे दर्गन कहाते हैं। सभी दर्गने में धप्याप्त-विद्या हो का वर्षन नहीं। वैरोपक-दर्शन में परार्थ-विद्यान के तिहान भी यह हैं। स्थाप में तस्त्र शाय का विवेचन विद्या तथा है। भीमांता में धर्म-कम्प-एय-नियमी मात्रीन यह सियों की व्यावध्या है। वोगा-दर्शन में , सम्मितित ग्रांतिने के वर्षनेपन का बरीन है। वोग-दर्शन में , सम्मितित ग्रांतिने के वर्षनेपन का बरीन है। वोग-दर्शन में विचा कर्षात् वेदान्त का जुब विवेचन किया है। सहायान-सम्प्रदाय के बसुवायियों ने नीति-शास्त्र---नीतिक तस्त्र द्याम---के नी तस्त्रों का गहरा विचार किया है।

#### काव्य थारे नाटक ।

नाटक, सक्रहूरा, क्ष्यू तथा सम्य पुरि मेरे काव्य मन्यों की तो बात की जान पीविष्य । बारम मेब काविद्यास का राष्ट्रवंश तो पुनिया में स्वक्ता साती गई। रस्ता । पुरायों में प्रावः एक, तो संपक्त इससे भी स्विक गुण्य पार्श का वर्षन करता है। पुराय के सारम्य से स्यत्त तक करका करिए कवाय निराक्षणा जाना है। श्युक्ता में एक विरोपता है। बह यह कि अमके गुज्य पात्र बीच ही में पुस्त होने आने हैं। सिर में उनका बहुता, करका कार्य, कार स्वत्य नर्भक्त की एकता भी बनका बहुता, करका कार्य, कार प्रमुख्य स्वत्यन्त्र सही होती। यह निराम्यन, यह स्वत्यक्ता, राष्ट्रवंश के सिवा सीर वहीं न पाहुएता।

#### श्रन्यान्य विषय । १

जो साहित्य कियी अनुष्य-कांत के सम्पूर्ण कारवी चीर जीवन का मितिविध्ति काना है वहां पूर्व चीर अभावताजी कहा जाता है। धर्मीयु जिस साहित्य के प्रवस्ताकन से यह जाना का सके कि कमुक जाति के कारवीं की दिशा चीर भीर भी सहारका मिश्री। भीरे भीरे बन्होंने हम काम से सम्बन्ध रसनेवाभी कितनी ही नई नई बाते 'लेख निकार्जी। वर्मोंने इच्छी की देनिक गति का 'स्सा खताया। अधीतिक सम्बन्धी वहे बच्चोगी पन्नों का चाबिकार भी अन्होंने किया।

यह ती निरीक्षक-प्रयान काकों की बात हुई। अब प्रेमेग-प्रधान की श्रीजिए । भार्की के चायुर्वेत के बेलिए, सद बात स्पष्ट ममन्द्र में था जावगी। इस शास्त्र का जान केवज निरीचय से साध्य नहीं । इसके सिय बढ़ी दरदर्शिता के साथ प्रदेश करने की बाबस्यकता वहती है। बाह्यों ने शर्सप्य बहुसी बड़ी-बृदियों के गुश-दोवों का लाग प्राप्त किया । इसके किए उन्हें हिमासन जैसे चक्रतच पर्वती पर जी युमना पदा । क्रवेति इस बात की गृहरी खे।ज की कि किसी बबस्पति का नोई दीप किय बाग्य वशन्यति के वेरत से दर किया मा सकता है। इस निमित्त बन्होंने सैकड़ों बपस्पतिथी के गुरा-वार्थों की परीका करके उनके बेाग से धोबियाँ. चर्च, एत धीर तैब प्राहि तैया करने की विधि निकासी । नवा वह सम विना ही प्रमाग किये हो गया ? ईसा के काई पुक्र इज़ार वर्ष पहले भी आरक्षणासियों की सञ्जूष्य के शरीर की इंद्रिमी का जान था। वे अनते थे कि शरीर में कितनी क्षत्रियाँ हैं, कीन क्षत्री किम जगह है कीर बसका प्राकार कैमा है। जानवरी की मस जन्म का ज्ञान भी उन्हें था। कार्यान वे शरीर-छाद्ध के भी जाता वे । वे वर्ताही में भी बड़े कतर थे। श्रन्थियां कारने में जिन यन्त्रों का ये अपनेता करते थे इनके देखने से 🐒 यह बात निव्ह है। विकिसा-शास की सभी शायाची का उनके। बहुत कुछ द्वान या । वे पातुरी भीर प्राप्त स्तनिज बरतभी का क्योरग भी जानते ने । बनसे वे भरेक प्रकार की चेरपवियाँ सैयार करते में। अवाँद इसाधन-शास्त्र में भी बनका काड़ी इस्तत या। इस शास के व्योगी में प्राचीम आस्त्रअभियों ने बितशी अवति कर की . मी. इसका वर्षीन काष्ट्र अपुरतकान्त्र राज ने अपने सम्ब में बहुन चार्डा फिया है। उनके बताये हुए पारे के शिक्ष निक्ष प्रवेता ही,बहुन की प्रमासनीय हैं । प्राचीन भारतवासी मानिक-साम्य ( I'hy slos ) में भी पीचे अ से 1 बेरोपिक-दर्शन चार कारिकारिक समझ कालावरिक्येच वहते ही यह बान प्यान में था। जाती है । उनमें भएगाभ-विधा का शतना विचार मुद्दी किया गया जिल्ला वशुर्व-विशाल का । बैरोपिक-

दरीन का परमाशानाव इसका प्रयाब प्रमाब है। इसके पदार्थ-विद्यान की उन किनती हो जानायी वा रिका शुक्ते में, जिनमें इतने समय बाद यूरोप में कर करें नि

करह की ति भाग के एक क्षेत्रक में पार्ण्यों है है हुए जतुमातिका नामक प्रान्य पर एक दीका विक्री भार्य्यक सीसरी सन्त्री में बीर जन्मकी ति प्रप्ने में कि है। कार्य के क्याचे हैं। वनके पन्ने से केंद्र है है कि प्राचीन काळ में चार्यों ने चन्न-निर्माण में केंद्र मंद्रीकारता मार्चा कर की थी।

#### कला-भौशस ।

इसारे वहाँ ६४ कजावे सामी वाती हैं। बीमा रक्ष की कई नामाविवर्ग मेरे देवने में चाई हैं। पाहा<sup>दिहीं है</sup> की एक मामायकि है। युक्त और का नाम है न्हें नही वस्तु-कवा, शत-कक्षा, शवन-कका बादि, इसटे दिले हैं भाग हैं। एक नामाचली चीत भी है। उसका चर्मा ही विकी-कथा । इसका टीकाकार कहता है कि इब हुन् र १ म हैं। लोहें हैं, बनके नेस्स इसके नहीं निर्देश समकत हैं, समी आपायिनी कवाओं 'तर प्र<sup>क्रिक</sup> शई होंगी । किनकी की बीपापिकी कतायों स मिक्सती भी हैं। क्षमें सब क्रीम जानते हैं। सानि <sup>हैं है</sup> वदाहरक सामित्र । क्म पर कितनी ही प्रश्ने हैं। क्या विवासी भुवनावन्त् कविकण्डामस्य ने हिन्दुकी के प्राणी शास्त्रों पर दीकारें जिस्से हैं। वे दोस्साह के समबार्ड में क्कॉने सहीत-विचा पर भी एक पुरूष जिले हैं। इंट बर्ग्डीने सहीत शांक पर पुरुष-एकमा करने वार्ड जिल्ली प्राचीन क्षेत्रकों के नाम दिये हैं । केहरू ने भारते शर्म शास में सकेने पूर्ण पर किनने हैं। सरवान जिले शां हैं। बनमें करना भड़दार, ननां भारि का निवेतन दिन दर्द है। दशक्यक 'नासक सन्य में मो नाय बीत सूत्र का ले विकास गया है। केंद्रश्र में, मेरे गुवास में, बाध्य राज है रचया बूसरी शतान्त्रों में की । बसने नाम-नाम दे में शहीं भीर बनाहीं का सजिल्य विशेषन विशे

र्या, विकास्त्रां पर जाती तक बीई पुरूष की क्रिकें पर हुंगा के पूर्व गुस्सी सदी की जिलकारी के नावे क्रिकें सिक्षे दें। क्यों से बुसकी सदी जी विकासी की क्रिकें क्षम सिकती है—कही गुकाबों के भीवर सम्बर्ध में, कहीं हीकरी पा, कहीं ताह के पत्तें पा किसी हुई पुरूकों पा । वहाँ की सदस्यायों के काम की तो सारी बुनिया तारिए करती हैं। इसके तो किंद्र-काबीन वस्ते तक सिजते हैं। इनके सिया प्राचीन भारतनेवासियों को चाह भी होती मोडी

# इतिहास ।

कितने ही प्रतायी में बड़े बड़े शम-बंशो का विवरण है। प्राचीन किपियों के सह्यह से भारत के शाचीन इतिहास-कान की ,प्राप्ति में ,**पांच सहापता मिश्व रही है** । सारती सदी से इसमें वहाँ किसे हुए इतिहास सिवाते हैं। स्वयं सबसे बहुका हुर्बेबर्डन का इतिहास है । तब से मिश्र मिश्र क्यों में इतिहास का जिल्ला बरावर जारी रहा । वस साह-साङ्क-वरित, विकासङ्क-वरित, हकावय, समक्तित, पुरुवीसक-चरित मीर राअवरक्षिकी भावि बेक्ले से वह बात समय में था स्वाती है कि विमा प्रकार निवा निवा हैंग पर इतिहास किये गरे हैं। एतेल करने से इस विषय में भीत भी चर्चिक करते. मालूम है। सकता हैं । केई सीन सी वर्ष पद्दचे, पविषय जगमोहन गाम के यक सेसक ने पृथः इतिहास-सहमह निया । उसमें सेटाक ने कई पूर्व-वर्ती सहमह-क्षांची के नाम दिये हैं । युक्त ऐसा अन्य मिक्षा भी हैं । बह है भविष्मपुराबास्तर्गत बाह्य-राज्ड । असे ईरान से इतिहास भीर मुरोास-सम्बन्धिन सनेक नाले शांत होती हैं। प्रसद्द, क्ष्मा पहता है, संस्कृत-साहिता में इतिहास का भगाव है, बंद शायेप निराधार है ।

#### तत्त्व-ज्ञान।

मार्ताव तक काम का मार्गी में बिरा हुआ है। यर हम पिपव में भिव भिन्न भाषाओं के भिन्न भिन्न भा है। वे एक तुमरे से नहीं मिसते। नैता । वे वर्गन बहाते हैं। मधी बतीने में भाष्यामारिधा ही का वर्षन मही। पैरोबिक प्रांत में वहाय-मिन्नाम ने मिन्नाम भर्ग वह हैं। बाव में तह सम्ब का पिरेवन किया स्वाह । जीजांता में धार्थ-कामे-अक विवेद मिन्नाम प्रांति थी व्यावस्था है। योगान्तान में क्लानित्य स्वियों के बहुवोबन का वर्षन है। हो, राष्ट्र भीर बीक्यमारीन महायान-सम्बद्धा के खेटाने ने बाव्याय- विधा कर्यात् बेशन्स का स्टूच विषेषम किया है। महाबान-सन्द्रद्वाध के सञ्ज्ञावियों ने मी-म-शास---निश्च शब्द ज्ञाम ---के भी सन्त्रों का ग्रहत विचार किया है।

#### काव्य भीर नाटक ।

हायेक समुख्य-जानि में काम, योहा बहुन, ध्वारण पाण जाता है। क्यांकि जीवन-क्यांद से प्रस्ट स्तुष्ट के सन में। शास्ति हैंव में वनसे वही सहायता सिकसी है। एक देर वा जाति-चिरोण का काम्य साहित्य नुसरे देश या जाति-विशेष के काम्य-पाहित्य से महीं सिक्ता। किसी भी जाति में साहित्य का यह चाह के भी वस्ति की नहीं पहुँचा है। किसी में पुत्र काल की हमी है, तो किसी में पहुँचा है। किसी में पुत्र काल की हमी है, तो किसी में महरू का, दिनी में विश्व संस्थान वा ध्याय है, किसी में महरू का, दिनी में वा का। पर प्राचीम आत्त के काम्य-माहित्य में किसी बात का संभाव नहीं। गरा-कान्य, पच-कुरूप, चित्र-काम्य, गरी तरह इस्त-काम्य चीत व्याय कार्य, कहां तक सिम्म में के महार का कार्य सीज्य है चीत सच्छे कार्य से मरी हुई है। सामयक, महानात चीत स्तुष्ट पीराधिक काम्य के बत्तम

नामक, सम्बद्धार, करन्तु तथा पारण होरे मेरी कारण प्राणी की हो बात हैं। जान दीविष् । जाना सिद कारिक्सम की राषुर्वेश हो दुनिया में प्राणा सावी नहीं राज्या । दुस्सी में प्राणा वक, ते। कारणा ह्यारे भी कारिक हान्य पार्थों का क्योंन रहता हैं। दुस्सा के बारमा से स्थल तक कारों क्याप दिस्ताया जाना हैं। शुक्रंग में एक निर्मेशा है। वह यह कि श्यके मुख्य वाप बीच ही में हात होने जाने हैं। जिस भी वस्का बोरा, उनका कार्य, भीग दनकी नीति की पुक्ता को की तो वार्गी रहती हैं। उनकी महास स्थित की पुक्ता को की तो वार्गी रहती हैं। उनकी महास स्थित की

#### प्रान्यान्य विषय । "

भा साहित किसी अनुष्य-आति के सम्पूर्ण बार्को थी। बीवन के मितिविकित वस्ता है बहा गूरी थीर अधारणाडी बहा बाता है। बर्बाण जिल्ला के बार्कास्थ के पर बाता का सके कि समुख बाति के बार्को की रिका थीर ससी सम्पता चामुक प्रकार की है थीत बसके जीवन में सामुक विशेषतायें है, की साहित्य के हैं । विते पर नियानन सके हो तो संसहत-साहित्य ही ग्रेग्स साहित्य है नियान पर कल पर दिन होता है। वार्य प्रमाश समय की याद की निय । उस समय न कागुन ही सिसते थी, न प्राप्ते की कसा का ही क्या हु जा था। पर हमारा मंत्रहत-साहित्य तथ भी पुनीबता की पहुँ ज गया था। बीत सम्ब्रों की बात का नी कहना ही क्या है, संस्कृत-साहित्य में क्यां की बात का नी कहना ही क्या है, संस्कृत-साहित्य में व्यां में उसका स्त्रों की स्था है। का स्था चा प्रमुक्त के प्रयंग प्रमुक्त में में उसका स्त्रों किया है। कारपा चार पुक्र कालन्य प्रमुक्त में में उसका हो। बसका सेराह भी चीर हो था। इसमें बसने की तथा है। हा संस्कृत कीन किया है। यह प्रमुक्त तथा प्रमुक्त कर भी प्रमुक्त की हा संस्कृत करीन किया है। यह प्रमुक्त तथा साहित्य हा संस्कृत करीन किया है। यह प्रमुक्त तथा प्राप्त कर भी प्रमुक्त कर साहित्य हिस्सी है हिस्स परिचारों की सिक्त विक्र जानियों, वेनके वालन-परिस्त है दिस्स परिचारों की सिक्त विक्र जानियों, वेनके वालन-

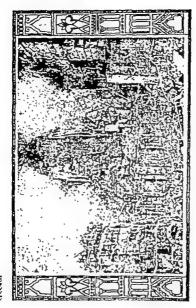
इस वियेषण से सिंद है कि सेस्ट्रन-साहित्य किना है । एस साहित्य कर है । इस है जिल्ला, सुसकी आपी-नता, बसकी पुष्टि बहुत ही कुन्द्रक-नगर है । ऐसे माहित्य का का सम्प्रपत करनेवासों के सन या क्या कुद्र भी कास नहीं पढ़ सकता है क्या पढ़ सकता है । बहु सम्प्रपत-काले के गीक-समान के। एकएम बद्दक सकता है । बुदि-सन्तनियमी रिग्या प्राप्त करने में हुस साहित्य के प्राप्तकन से बहु का काल सायम कही । सेन्द्र है, ऐसे करवेगाने, ऐसे परिपूर्ण, ऐसे प्रमाव-ग्राह्मी नाहित्य के। यह सम्प्राप्त का सकता के क्रीमी ने दिना है। यह, सब, इस हमकी महत्त्वा नमस्तने साने हैं । इसमें बहुत कुद्र अप्योग्य है ।

हिन्दी का काम कीन सँभालेगा ?

भू कर्य कारास्तिकार में तीन दुवे किया कि पठ के प्रतिक्रकों का बक्तमा कि पि पु च्ह्या, धार फिलाया, येकि किया भी। तक कर्ते केचे साम आकर धापका ताम,

तामण सेकी (Division) में उत्तीर्ध दाने पाने विकालिया का मुखी की दोमा वहा नकता छात्र

में कापका यह होल था कि काप कपने की हर एड बात में सबसे वह कर समभूते ये भार मेंभी तो पाटियों में दिस में सदा जरते थे। फॉफि, बरी क्रीय सभी के नम्बर हर एक विषय में रूने श्रविक साते रहते थे। कोट, फर, नेस्टार, श्रं मार कमी कभी हैट से भी मुसक्रित है। पर इनकी संचारी चकेली चार जल्दी करते पाने जावी थी वच येसा मास्त्रम देशा था माना साराम एक लाग-रेका बेचारी पूछ्यी के धरावल पर अर् वेस्ती घडाघड सम-काय बनाती हुई सर्दा बार्य है। जिल समय बाप गर्यमरी चितपन से आजा में इधर उधर मुखादिका फुरमाते थे उस सम्ब पेला मासून होता था मानी भाग के इर से धमा के दिमांग में बेतरत समयकी मची हुई है। केलेड के सभी क्षेत्रों में वार्राक है।कर चाप उबका गरिंप बढाते थे । सबसे बढ़िया बळपके की निंग <sup>ह्या</sup> मास पुलकाम की सूरत का फुल-बूट. तथा राह्मी शर्ट बाटे हुए भाग अब सामने में भाता, हुई प्र<sup>2</sup>ः बारू में "किक!" मारने की बड़े ओरीबॉर में <sup>क</sup>े उठाते थे तब मात्वम दोता था कि बाज ही बर् कुट-बाल बाक् साहब की राबदार ठोकर की मा से मर मिटेगी । पर अफसोस, उस बदतमी 🖓 🤻 बाल की दालत पर जी, इनके हजार मक्त 'कारे चार पेरी के साथ ही हाच तथा मैंह बसाने पर मी, कमी कमी विना इन्दें छुए इनके पास में रि हिः हिः करती हुई निक्त जाती थी। माना बर इनके फ़्रीशन की देली बढ़ाती थी। क्रुट-अन की भाषासम्बद्धी का यह तमाजा देश, कर बहुत में दर्शक हैंस पहने थे। परन्तु, त्यें की मान हैं हमारे वाष्ट्र साहय ने उनकी समायासमानी ए म कभी क्यान ही विचा कीर म सभी प्रविधार की ही कुछ कायद्यकता समभी ।' हो, कर बभी घडी व्यक्त आप गिर पहते हैं। तम तेर पर का प्रां होस पर देन क्रम्बहत की सतान है कि इसके मुकाहर्



वायेतन-क्षित्र के कृष् मात्र-मुत्ती किया ।

(fenn cht, gurn :

पर , फुट-बॉल के पोल में टाँग चड़ाने का दम भरने बासी को 'फ़ाइल ! फ़ाइल !' खिलाते ही बनता था।

मिस्टर महाराय के फ़ैरान के पिपय में भी कालेज में कुछ कम अर्था न हुया करती थी, पर्गेकि हैट ता इनके सूखे चेहरे के साथ ख़ास तार से "साधारणा भूषणभूष्यभाषा" रसती थी—इस तरह जैसे मिट्टी का बीया भपनी बीचट के साध रमाता है। विलायत के बने हुए चहारह बाने वासे मफलर जिस विन बाझार में चाये उसी दिन हमारे बाद साहय उनमें से एक ख़रीद साथे चार रात का इसी साच में बेर्चन रहे कि सपेरे इस रोक्ष्यार मफुळर का क्षेगी परं क्या असर पहेगा। कहने की ज़रुरत नहीं, दूसरे रेफ़ उसे रूगा कर चापने सारे मदरसे में भपने फ़ैशन की धाक धार भी जमा दी। सम्पत्ति-शास्त्र की क्वास में बगी प्रोफेसर साहब महाँ बाये थे कि ठाड़ी बैठे बुए सक्की में से एक देहाती उज़कु छड़के ने इनके मफ़लर की <sup>1</sup>. रुस्य करके कहा—यारे। } कहते हैं कि—

मज़लर गले रंगाया बताया तो क्या क्या प्रजा ! एक सीड़ क्यों न लोक री, कोती है को जाड़ा ! यह सुन कर कापने उसे कैंगरेज़ी में (क्योंके बाप करतर कैंगरेज़ी हो में बातचीत किया करते थे) ज़्व परुकार बताई। कापने कहा—'भाज मैं प्रित्सिपल से सुम्हारी रिपोर्ट करके इस गुस्तासी का मज़ा चमाऊँगा; तुम सेगा मले बादियों में बैठने सायक नहीं। चपिक क्या कहुँ—नुम सेगा मले भादमी नहीं—''

बात पूरी न होने पाई थी कि कागुज़ों को मेाइ-माइ कर बनाये हुए गेमले न जाने कहाँ कहाँ से एक नक्ने सिर पर तड़ातड़ पड़ने लगे। मेह पक भाप ही मिनट बरसने पाया था कि मोर्नसर सादब के भा जाने से एकदम शान्ति हो गई। ग्रस्से के मारे हमारे थीर बाहु सादम का हुए। काल था। उनका भूतना दुसा काल स्वारा उनके दिल की जल्म का परिचय दे रहा था। पर इनकी यह हिम्मत म पड़ी कि प्रोफ़ेसर से कहें वि हुज़्र ! इन कागुओं के गोलों ने बाज मेरे सारे कहें कहाये बालों की मिट्टी पलीद पर दी है। मतल्य यह कि विधार्थि-जीवन में पेसा दी सुपा उठाते उठाते बाप बील पल पास है। गर्थ धीर सेड़-जाल में पड़ कर कानुन पहने लगे।

( - 1

मी-वाप का जून चूस कर "फैरानेबिल" वनने वाले वाचू कारालिकीरा जब पहली ही बार कानून की मध्यम परीक्षा में दुलके तब उनके पिना ने साफ़ साफ़ कह दिया कि मेरे पास ध्यम घरिक धन नहीं। तु पद निज्ञ कर होशियार है। गया। वापने कमा धीर क्या । तेरी राजी आपे में कर । में ध्यम तुझे पचास साठ रुपये महीना महीं दे सकता। किये पर पर पास करके कानून पढ़ते हुए भी तीकरी करके ध्यमी शुक्र करते हैं धीर तू भी धपने फ़ैरान के सुखे के लिए कुछ देंग क्यों मही निकालता । क्या मैंने तुझे इस लिए पड़ाया है कि जनम मर घर पर पैडा पैडा पाएड केल करे!

सब बाबू साहब सासने स्रगे कि क्या कहें ? मैं बार माकती ! मुम्मने किसी की नाकरी न देगी। । सगर में बाहूँ तो बाज मुझे क्रिटी करेंडूरी, तह-सीसदाये, बावकारी की इन्सपेंड्रिये, पुल्सि की क्रिटी सुपरिस्टेस्टी मिल सकती हैं। मगर में बार शेकरी ! ये दोनों समानान्तर रेकायें हैं, जो कमी शापस में नहीं मिल सकतीं। में तो पिकालत हो कर्मणा। इत्याहाबाद में ही बिकालत करने में दान रहेगा। मेरे पहाँ का पहुँचने में एक ही बान पेसी होगी जो मुगे कुछ स्टब्करी है। यह यह कि मेरे पजह से कर समी नामी पर्यामें की पामदनी बहुत यह जायगी। यर इसके लिए क्यिक में स्वित यह हो सकता है कि में उमके सरमुख होक प्रकाशित कर लूँ। वर्षोंके उस समय सा मैं उनसे परावरी के साथ मिलूँ गा। पहले हो महीने में पर्क इजार रुपये की भागदुनी बहुत सुरो न रहेगी।

वस ऐसी ही ऐसी उत्स्वत्हर वाने सेाचते सीखते हमारे बाबू साहव पूरे मनमादक बन गर्थ। वर्यों न है। ! इनकी चाल-हाल ही पेसी थी। हिन्दी से तो एन्ट्रें इतनी नफ़रत थी किसकी कछ इद ही नहीं । मैंगरेज़ी के भी करावार आप कभी न पहते थे। इसी से न तो इनमें विदेशन-शक्ति का विकास हो। सका या भार न विचार शक्ति की उप्रति। पत्र-पत्रिकाची से इनका इस इतना ही सम्बन्ध रदा था कि कालेज के पुस्तकालय में जाकर उनमें से उद्यम उद्यम विधी की शुपवाप भाषड़ कर साते ये पीर अपनी चलका की होमा बदाते थे। इनके सभी काम एक में थे। काले हाते हुए भी थे इसी धन में रहते थे कि साम मुद्धे न्यूव गोरा-यकि है। सके को पूरा भंगरेज़-समभें। इसी मतलब के लिए-जा पस्तु ईम्बर ने इनके पूर्व-• जना के कार्मों के चनुसार इन्हें नहीं दी थी उसकी आसि के लिय-क्रमके वर्गर की स्पन्ध न काने किन्नने पियर्स साय दलम कर गई थी बीर बरती जा रही थी। मारतीय भागाये सामनीय भेप, बाधिक बया, दर यक म्यरेकी यस्तु की ये धार घळा की हथि में देखते थे। चनर इनका यस चलता तो ये सन्दरमार मारकर सब की काट-पतस्त्रन पहलने पर बाज्य करते । यदा तक कि राज का पानी मरने घाना कहार भी एक विगदा हुआ हेंसाई मासूम हाता । धार, विवाह कराने वाले बुट्टे पुरोदितंत्री भी रामन कैपलिक पाइरिया के मानं मारते ] घर में क्या बाहर, शमी कहीं, धीर समी धानों में, परिचमीयता का बाइस सामान्य देख पहला । मारतपूर्व छदा से चलमा रहा है. यह भी रमती शय थी। हान्त्री कि निया बचने निभी

फ़ैरान-प्रेम के पीर इस बात का कार्र मी सुप्र इसके पास न था।

दौर, रूपम् परम् इन्होंने एक साम राह छ घर पर बेडे ही बेडे 'गुजार दिया मार दूसरे सात फिर यल-यल बी के परीक्षको के प्रशासक। इघर पिता की बीमारी में इनके यहाँ को सहस्त धन रार्च द्वा जा रहा था. सो उधर शामदेश हा रास्ता विलक्त बन्द था। जोड़ सोड़ लगा कर इंन्डे पिता (जा क्यादरी में मुंसरिम थे) जा कुछ हारे ये उसकी भी चत्र बाद्या म थी, प्रयोक्ति दुन्ती प्रथह करने पर भी भटकी से उमका पीछा म ग्रेशा। है विरुक्त बहाक है।कट स्वाद पर पड़ गये। पेंच्य सैनी पटी बीर माखे के भी लाखे पड गर्प। घर बाद साहब यल-एड० थी। की प्रधम करते वे ऐसे चड़ गये जैसे एक चार्ट्रियल टट्ट सड़क पर धर् जाता है बार बागे न बहुने के लिए करारे करा है। बोड़े ही दिनों में बाहर के बिल चुकार्त पुना घर की बार भी कहुत कुछ पूँजी मूर्च है। माँ। भू बाद साहब की भी जिल्ला हो । ययोंकि भा रेकी कुदान में बेतरह खुलल पड़ने समा था। यहाँ हुई कि ये साथने लगे कि किसी मदरसे में मास्त मिल जाय ता बहुत सन्दा है। शिकिन मिले बैमें चपने चाप दिसी ने मौगने या चरती भेजने वे हैं। बात जाती रहने का दर है। बूमरा विता शी ज़रिया वहाँ जिल्ला होल सग नके। दिलु<sup>म्हारी</sup> स्रोग याग्यता की कुदर करमा जानने महीं। सा मला रमारी याग्यना की कृदर करने यामा बैस्न हैं। कुलिया बड़ी वेयकुकृति। यहाँ समभदान की की

ही कमी है। अपूर्तिस्त ! इसी तरह विधार-सागर में मोने अध्यो है। आबु: साहब अब अकसर उद्याप रहने रहते। केंग्रे भी थीड़े दिनी तक हाथ पर हाथ घर केंद्रे से केंद्रित यह देश कर हि एमर पराइ बर दीनन बर्गे भा रही, कुछ न कुछ प्रथम यस बरना ही चीना. भाप दुनिया को सुरा महा कहते हुए किसी अदरसे में मास्टरी मिछ जाय, इसके लिए प्रयक्त करने समे !

धासमाम की धार कुलिधयों भाइने बार्ख बायू सादय धार सम मदरदी में मास्टरी के लिए जाते हैं। पर—हमका कानून पढ़ने वाला प्रेन्युपट म सादिए—यही टका-सा जवाब पाते हैं। उदास हैकिन लिट चाते हैं पार फेकर की, युत्त मला कहने के पहाने, याद फरमाते हैं। जिन विचालियी से ये यूणा किया करते थे उनमें से कई एक एलल टील हैकिन मदरसी में काम कर रहे थे। ये उनमें से कई एक के पास गये भार कहा—"भाई, नुम्हारे हफूल में पात कोई साह लाली है। तो हमारे लिए हैं ह मास्टर से कह सुन वें। महरदानी हेगी"।

कहमें मुनने पर ऊपर से तो उन्होंने बहुत कुछ मरासा दिलाया, पर कहा सुना कुछ नहीं। मारा रहोंने का किसके साथ चया सहक किया था वा इनके साथ काई करता ? ऐसे श्री एक राज निरादा-भाव धारण किये, गरदम छटकाये, हैरानी भीर परेशानी की अपने सङ्ग समावे ये अपने घर हीट पेरे थे कि सड़क के भीतर से आती हुई रेस की घड़घड़ाइट सुन कर धाई है। गये बार विना किसी सास इसरे के या ही दिल बहरूनि की क्सकी भार देखने लगे। इतने में किसी ने पीछे से इनके कन्धे पर हाथ श्वका। देखा तो घटी--"मफ़लर गर्छ सगाया"—याला पुराना सहपाठी दीनदयाल है, जिससे चापने, जब चाप बी० प० में थे, तमी से बेालमा छोड़ दिया था। ये इसी विचार में थे कि इससे पास्ट्रीया नहीं, कि उसने कहा-"भाप मुक्तसे बेफायदे राफ़ा रहते हैं। उस समय की फुछ मुफ्से गर्रही है। गई उसे माफ ब्रीजिए। क्योंकि चय मेरी यह हाजत नहीं है। केवल संस्कृत दी की बहै।एत में दे। साल बी॰ ए॰ में फ़्रेस हुवा । यद तो चाप जानते ही हैं। क्या कहैं, विश्वविद्यालय का द्दिरति न दुर्गा के घर नी दूरा का नया पता है इसी से दिनद्याल ने की दालंदियोर से यह मार्चना की। लस्सी सीस लेकर की दालंदियोर से यह मार्चना की। लस्सी सीस लेकर की दालंदियोर में यक बार चाकादा की घोट देला—है सार्च ने में यह खुपचाप इनके साह लगा फिरता है धार पीछा नहीं छोड़ता। सानी मुसीयत में दूननी हैं ती उड़ाता है। वस्तीन कहा—"मुझे चफ़तास है कि में चापकी मदद—क्योंकि मैंने भी कुछ इसी फ़िस्म का अगुल के दे पढ़ायं—क्योंकि सालंदी सालंदी है के पा कुछ म कुछ करना ही कर्या"।

इमकी वालों के हैंग से, धार समसे मधिक इमके मफ़लर पर तेल का दाग लगा हुमा देग कर, दीनदाल समझ गया कि कीशलियोर क्य यह कीशलियों समझ मांग कि कीशलियों समझ यह कीशलियों समझ मांग कि कीशलियों समझ यह किशलियों समझ मांग कि किशलियों समझ के मिल कर उसने गीर से किशलियों के मिरान कर उसने गीर से किशलियों के मिरान प्रमास कर मांग किशलियों के किशलियों किशलियों के किशलियों किशलियों कि किशलियों के किशलियों किशलियों किशलियों किशलियों कि किशलियों किशलियों किशलियों कि किशलियों किशलियों कि कि किशलियों कि किशलियों कि किशलियों कि किशलियों कि किशलियों कि कि किशलियों कि कि किशलियों कि किशलियों कि किशलियों कि कि कि किशलियों कि किशलियों कि कि कि कि कि कि कि

नीची नेगाइ कर छेने से ही दीनद्याल इनके इत्य का दाल न ताड़ सकेगा। पर बोधों ने इद्य का परदा प्रपत्ती रोहानी से प्रकादित कर दिया। मुसीबत क्या नहीं करवा छेती।

दीनव्याल ने कहा—"रीर, मेरा भाष्य, यर धगर आप भरी सिकारिश पावरी साहब तक पर्वुचा सकते तो—"

पात काट कर कीशकाफिनोर ने कहा—"कुछ परमा नहीं। में पाइरो साहब से मिलूँगा धार सहां तक हो सका तुम्हारे लिए कहें सुनूँगा। अगर कुछ उस्मेद हुई तो तुम्हें स्ववर दे हुँगा। परसो मिलना"।

यह कद कर बायू साहय ब्रीनदयाल से विदा हुए। रास्ते में प्रिशन स्कूल की नीकरी बाद करव-बेतन, अपा उसके कारण होने वाली हैंसी की मीमांसा करते करते थांकु साहज ने, जागा ग्रीहर सीय कर, यही निस्त्रय किया कि—प्रवटा देखा जागा।

(४)

क्रापते वैगले के एक कारे, में पादरी साहब बाराम-कृती पर रिराजमान है जीर, किमा किसी तरह की स्थित के साथ में गुरु की कुट मदद में दो उँगलियों के बीच में देवे हुए मिना के मुद्द कुर सत के साथ में वहे हुए मिना के साथ में देवे हुए मिना के सुपते के सीच में देवे हुए मिना के सुपते के सिंह में कि मीन के सीच में वहे हुए मिना के सुपते के सिंह में कि मीन के सिंह के पार्ट में वहीं मिना का का मिना के साथ के साथ की पुरुष के मुनी हुई हैं। कमा का सुपते में स्वाम की सुपते में सिंह मिना के साथ की सुपते में स्वाम की सुपते में सिंह की साथ की सुपते के साथ की सुपते के सिंह की सुपते की सुपति के सुपति क

कूर बहाया। इसने ही में एक में कर ने बासर कर के साथ उसके हाथ पर पक माम-बाई दिया। बई पड़ कर साहक से साथ उसके हाथ पर पक माम-बाई दिया। बई पड़ कर साहक में स्थान के अन्यर वाचु की हाथ किया कर उसके पड़ियों हुए थार साहक से हाथ मिला कर उसके पड़ियों से एक कुरसी पर बैठ गये। दोनों में मा नान में हुई उसका भाष हिनी में यह है—

साहब-'में भापसे मिल कर बहा प्रस्त हुए बल्ज बारवर्ष-बक्ति मी हुमा कार्र हिन्दुस्तानी लेग हमसे मिलने में नजरें क्यों हिब्बिकवात हैं। हो सकता है कि हुन संगरेज उमसे-''

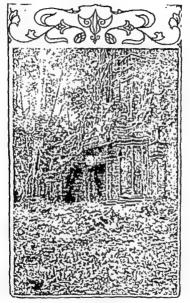
वाक्—(बीच ही में) ''श्री हो, मेंने मुना है हि कर वपने सदरसे का मिडिल तक कर कर

लाहक (मुसकरा कर) "हमारा मदस्सा निहिन् वक तो भद्रत दिनों से हैं। कर इस्पे इराहा है कि शीम दी उसके उन्नत परि हाई एकर कर ने"।

हाइ स्कूल कर व नाव्—"हाई स्कूली की इस शहर में कमी है"। साहय—"तिक्षा-विस्तार के लिए हाई स्कूली की यहीं क्यां सभी जगह—ग्रायरणका है।

जायगाँ । बाब्-"धारका कहना बिल्दुन सम्ब है । धार ऐसार होगा क्ये सामी की सामा वा बा

## सरस्यती



ग्राह-सम का ग्रन्दिर ।

**इंडियन** देश, प्रयाग र

कुछ भार भपने ऊपर न छेते हो भारत में पट्टे-लिखी की संक्या चट्टत ही कम—उँगलियों पर गिनने छायक्—होती। मुझे आपके काम से प्रती सहात्रभृति हैं "।

साहब-"इसके लिए बाएको धन्यवाद देता हुआ में यह कहना चाहता है कि इसने पर भी हिन्दुस्तानी खेगा हमसे यड़ी पूजा करते हैं। यह बास हमसे दिली मही है"।

वाब्—''प्रियेक्टर हिन्दुस्तानी वेयकुफ़ हैं। उनको सन्य भनाना भाग असे महानुभावों ही का काम है। जन वे पढ़-स्टिप्त जायेंगे तब— सम—तथ—''

सादय—''धापके विकार बड़े उद्य तथा उदार हैं। धापकी इस राय के लिए में घल्यपाद देता हैं। धापके असे भारतपासी, धगर जाहें तो. उस मनमुटाव की बद्दुत कुछ दूर कर सकते हैं जो धापके देशवालों के हदयें में हमारी चोर से विद्यमान हैं''।

वाबू—"हाँ मिने सुना था कि बाप बपने स्कूल में
- एक मेरनुपट रसना जाहते हैं। मैं जाहता हूँ कि इस विषय में बापकी कुछ सहायता करने का सीमास्य मान कर सक्क"—

साइस—"पर, इस प्रमी उतना येवन महीं वे सकते जिवना कि मेन्युपट मौगते हैं। इमारे यहाँ तो पद्मीस रुपये महीने की एक जगह ज़ाती हैं। धगर चापका कोई एफ़्॰ प॰ पास मिय है। तो बताइय । क्योकि इस पेतन में बी॰ प॰ नहीं मिल सकता। धगर पढ़ाने का कुछ चनुमय रखता है। तो एफ़॰ प॰ फ़ल भी हम रस सकते हैं"।

नाप्—"मेरा इरावा है कि में किसी स्कूल में शिक्षक का काम कर्र"।

साहब—"प्रापका इरादा यहुत क्रम्या है। बाक करु जिसे देखा वही विकालत के समान हीन पेत्री को ही पसन्द करता है। मेरी राय में ये बकील ही भारत को ग़रत कर रहें बीर भुक्तमरी फैला रहे हैं। मुख्ने बाहा है कि बाप मेरी राय से सहमत होंगे। जब हम बापने स्कूछ का यहांपेये तब बायद ही सबसे पहले बापसे सहा-यता पांच की बाहा 'दबसेंग'।

बायू—(कुछ घतरा कर)—''क्या श्रव शाप प्रेञ्जपट को न रखना चाहेंगे !''

साहय-(तीव तथा ऑपक होंट से बाबू की धार देखते हुए) "महा पश्चीस रुपये में मेजपट !"

बाब्—(सेखते हुए) "प्रापका कहना ठीक है। हम छोगों में स्थापैयाग का ज़रा भी माहा नहीं। लेकिन में जाहता है कि इस द्वाम काम में चापका साथ हैं। चतपय चगर बाप तील रुपये भी वें ता—"

साहय-"हम भाषको स्ट्रीस रुपये हे हेंगे। एक रुपया मुझे भपनी पाकट में देना पड़ेगा, क्योंकि मिशान से कंगल २५) की ही मंत्ररी हैं। इस गरीब हैं--"

बाबू-''यह पेतन ना यहत ही धाड़ा है। महाईस कपये से कम नहीं-"

साहब—''बच्छा, ्षैर, हम चापको समाईस रुपये वे देंगे। इससे चचिक की गुंजायदा नहीं। हमें चापसे बहुत कुछ सहायना की भादा। है। इस स्क्रम के चपना ही समस्रिय।"

यह कहते कहते पादरी साहय कुरसी के तक्तिये पर से पीठ उठा कर क्षत्रे एक पैठ गये, पार पुर्व का सिक्सिसा आर्थ रसते हुए उन्होंने प्रपत्नी शास-हिरुक्षी कुरुकी में बाबू की हृदय-कोठरी थान छी, धीर उसमें क्या क्या सामान है, यह देख कर मन ही सन सुसकराये।

कीदास्तिहोत् ने भवने चंदरे पर विधार-सम्रत

की बनायटी रेकार्य हालते हुए कहा—''सत्ताईस रुपये कहुत हो कम हैं।" साहय—''दोकि है, हम इससे कथिक इस समय महों ने सकते। छेकिम स्कूल की जैसे जैसे उपित है।तो जायणी पैसे ही पैसे बापकी देतन-पूजि भी है।तो जायणी। इसनी हम मित्रा चरते हैं। कस, जाता है कि शिक्षा-प्रचार जैसे पविष काम में— तिसके कि बापके पूर्वज पिना कुट लिये दिये हो करते थे—बाप हमारी सहायन

भार भी थोड़ी सी ऊपरी टालमटेल करने के याद बाद साहब राजी है। गये । किस हृदय-केंकरी का किस कपर है। युका है उसमें इस समय बाहा। के चूद उदल कृद मसा रहे थे। माना उनका हुई-पहापन कम करने हैं। के जिल बाद ने कहा-"मेरी इसमें हैंसी होगी।"

सोहर--''बच्छे काम की चार कोई वेयगुक हैंसी उदाये तो उसका कभी ल्याल न करना चाहिए। परमेश्वर उसे कभी माफ न करेगा। चाप गानिर ज्ञान स्थिए। हम इन तरह से चाप के साथ है। चाप किसी से कुछ न कहिए। चुपचाप चाने काम में 'सम जारम''

याचू--"बहुत प्रच्छा ।"

करेंगे ।"

वाहुम बहुत प्रदेश ।

साहय "मैं प्राप्तों काज में प्रपंत किय ही नहीं,
युक्ति सहकारी भी नमभत्ता हैं। (पुर्वा देखने हुए कुरसी का सहार लेकरो क्या कहें, हमारी नरकार मी क्या पेडक गृहती कर जानी हैं। हैन्सर म. पाज ही पांचानिकर में पड़ा है—मरकार काहनी है कि मिहिट कके, सिवा चैनोड़ी के,
सब प्रियं देशी मामाधी में ही पहार्थ प्राप्त के सम्बद्धित समाधी में ही पहार्थ वाले हाणी ? ये मेगाजी में निजने कार्यों रह आयेंगे ? यह कमी स्टूलस्थीया है वा बरकी में केसे पूरी है! सर्वेग्य शोक है कि इतनी माठा बात में। सर्वाद है सर्वादकारों की सम्मक्त में महाँ कार्यों!

्वर जित मां हिन्दुस्तानया हाए महा दित दितने दी पत्र संरक्षारे के से कर का अनुसेदन भीर उसकी प्रश्नीस कर है। सका इस अनुस्वित्ति की मी छै हद है। फाह, जमान की मक्ते की पाप है!"

बाक् — ''हिन्तुस्तालयों के पत्र प्रपती स्पैता का करने में सबसे काये रहते हैं। इसीनेदर्श सदा से दी उनका बायकाट कर रहेगा है जिन भागाओं में केस्ट रही सुस्तरों के है ही हेर लगे हैं बनकी संभी काड़ी, भर्द परचा न करनी चाहित। मेरी साथ से स्कूल साले के मिल कर हरा चामार है चार विरोध करना चाहित और देशी साले की स्कूल में विश्वकृत ही निकल्प देश पाहित। उनमें है ही करा !

साहक "बापनी नाय बड्डा तीय है। ता कि में मेरा कापसे मतमेर है। देशों भारते मेरी नाय में, रनती हीन में। देशों मितनी कि जाप नामने हैं। मेरा देशे से यह है नि. मैर्गरेज़ी की कमानी हैं हूर की जा मकेगी हैं निस्मन्देद, मत्यां से इस विजय में से राहमान नहीं। यह कि मों मुत्रे उत्तरी जाना को पान करा पहेगा। क्योंक हमारा बहुन कीर कहीं में। स्म विषयों की पंत्राह वेद्या भाषायों में कराने का महत्त्व करने में करिनता क्याय पहेंगी; पर साठयें कीर काठवें दरके के इतिहास, गरिवत, भूगोळ तथा करा पाद—ये विषय कार्यके सुपुर्व कर देने से ही, में समाभता हैं, काम बसूबी खळ सायगा । में सोखता हैं कि हिन्दुस्तानी में इस विषयों का कापसे क्याय हमारे वहां कार्य मानत हैं हुस्तानी में इस विषयों का कापसे क्याय हमारे वहां कार्य मानत हैं हुस्तानी में इस विषयों का कापसे क्याय हमारे वहां भी, जो तक्षणकेकार कादनी हैं, इस विषय में कापसी मदद करेंगे।"

बाव्—(घवराष्ट्र के साध) "मिंने केवल पन्ट्रेंस तक दी उर्कू पड़ी धीं। अब तो सब भूसमाल गया हैं। मेरी राय में भाग कैंगरेकी ही में

भपने यहाँ पड़ाई जारी रखिए।"

साहब—"सरकारी बाह्य के विगय महा हम कैसे काम कर सकते हैं। में स्थाल करता हैं कि, उर्दू कहीं, तो दिन्दी बाप व्यवस्य बहुत घट्यो बानते हैंगे। हमारे मदरसे में उर्दू पढ़ाने का प्रभुष्य इस साख कुछ गड़बड़ है। पुराने में।छ्यी साहब का इन्तकृत्व हो गया। इस कारख ब्यवकतर सहजों ने दिन्दी ही सेसी है। क्योंकि बामी तक हमें कार्र कट्या मांच्या कहीं किला, व हाल में मिलने की उम्मेद ही है। हाईस्कृत्व है। जाने पर तो व्यवस्य सम प्रकार का उसम प्रमुख करना होगा। पर बामी वैसी कुछ ध्यावर्यकता मी नहीं।"

बाद्-(उदास दोकर)--"शोक है, मुझे दिन्दी वहीं बाती : में मैंगरेज़ी का सब काम सैमाल स्ट्रैगा।"

साहच—(भारवर्ध्य सं, कुरसी का सहारा छै।इते इप)—"क्या भागके दिश्वी मही भाती है (माम-कार्ड की भीर वेचता हुआ) काए दिन्तू तो हैं म ? (मुसकरा कर) क्या कहा ? भाषको भवनी मात्रभाषा महीं भाती ? इस पर कीन विश्वास करेगा !"

बाब्--"शुरू से दी मेरे यहाँ उर्दू का मधिक प्रचार

रहा है।"

साहर—"अपनी आया के आप पितकुर ही छेड़ की है ? अगर ऐसा होता ते आर्ज हैंगलेसान में अँगरेड़ी की अगह सेटेन जीत साज हैंगलेसान में अँगरेड़ी की अगह सेटेन जीत मारतातियों के क्या अपनी मानुमाण सीवने के रिष्ट भी फुरस्त महीं ? तिपर हैरियर उपर ही आप लेगों की बातों में कुछ न कुछ विविश्रता—पिविज्ञता क्या अग्येरसाहा—दिखाई देता है। फिर भी मारतावासी करेती 'स्वारं वेता है। फिर भी मारतावासी करेती 'स्वारं में वाज नहीं बाते।''

वाय्—(कुछ घट्टराइट के साध)—''मैं मैगर्ज़ी का ता सद काम धनुवी मैमारु सकता था—''

साहय-"हां सकता है, लेकिन दिन्ही का काम फिर कीन संमालेगा ? (बाबू को शुप देश कर) क्या काप छुपा करके कोई ऐसा प्रतुपट सतलायेंगे जो दिन्ही की काम संमाल सके ? बीठ पठ पुंक्त से भी दमार्थ काम चल जापगा । पर हिन्दुस्तानी मार्था का बच्छा जान रचना हो । मुझे शोक है कि बाय-"

वाब्—(शरम से नोची धरदन करके) ''माब्यू'गा। मैं तो इसी उन्मेद पर भागा था कि—मैगरेज़ी का तो सब काम वसूबी सँमाल सकता है। भाग कल मेरी कार्यिक दशों मी उत्तरी सन्तोपजनक बहुँ।''

साहब—"मिस्टर किशीर ! मुझे भापके साथ पूरी सहानुस्ति है, पर क्या करूँ ! सरकारी साम के मतिकुल चलना मेरी स्थिति यानै मत्र्य के लिए विलक्ष्य ही बासम्मय है। यह चात चाप स्वयं सोच सकते हैं। पर. फिर भी, मुझे भागसे मिल कर वही प्रस-सता हुई। में आदा करता है कि आप कर्मा कर्मा मिला करेंगे।"

यह कह कर पादरी साहब घडी देखते हुए श्रासी पर में डठ पेटे। बाद साहब भी उठ कर पार-मिलाने के लिए साहब की हाथ बदाता हुआ देख कर भी घटत कर ''शुक्र—ईंपनिकू'' कदते हुए भट बाहर लिकल बाय बार अपने घर की बार . चल दिये ।

म्यधित-इदय काशन्त्रकारीय ने बाज शाम का म्याह भी नहीं की। जब वे माने के लिए बाट पर हैट तब उन्हें कमी भरकार की चार कमी हिन्ही की केस्सता हुया देख कर निदा भी उनसे पीठ फेर गई। करपटे' यदस्ते पदस्ते वाद साह्य निदा की भी केसने ट्रां पाले थे कि इतने में प्रदेशनी छाता. रामगोपाछ के यहाँ से कुछ गाने की सी आयाज भारी दिलबदलाय के निगर बाबू साहब में भी चपना त्यान उघर छगाया चार यह सुना-

( पंपन )

घरकार देन कर लाया. फ़ैरान की सुरकू से मारत का धन-दुर्ग उड़ाया ॥१॥

हिन्दू है। दिन्दी की छोड़ा . · मात-भक्ति का दर्पय काहा ,

भपनान्यन संब दूर हटाया

भाने रुगा पराया ॥३॥ धर० तन मन की सब शक्ति गैवाई .

🦯 , भारत भी दुईशा बहारे .

धारावतम के मागर में

निक्र गाँएय-देशन पुणाचा ॥३॥ गर०

"पत्र वर्षे हा जायमा है साने भी देगा है तुई। दार मी कह कार्य हैं के धर्मार देख के आयंगा तमी। श्रापना गरिता ! क्या कहै, येगा केर्र-प्रकृता ती महीं बेला। भी थार भी ता लड़के हैं, है दुई एक क्याला है ? जाने कहा से राज की राज की याद गीत सीम बार्ध है। ब्रस्टा हिने उने सेक्टर की धातों में बाके मुद्दी हिन्दी हस्कृत में मार्ट

कराया ।" ''पाचाजी, यहाँ की देवागकारिकी समा का पत्र

नगर-कीर्त्तन था। उसी में होग थी वा रहे थे"। "तुष्ठे राँड की देमप्रकारों समा प्रमा के की

न्तम से क्या मतलय है सू चपने काम में मार् जावर्वार कार्यके सर्वार्येखने का नाम निया है। 🖰 ५

, बाबू साहब इन वाती के। श्यान में सुन ध्रे थे। इस समय उनके हवय की दशा क्या थी, ता केरी हिन्दुस्तान के किसी फटे पुराने नगुड़ी में प्र सकते हैं।

### थापदार्थों का स्त्रागत।

क्यर तुन मुक्ते क्याचा , रहुमा का पार वडामा । सहस, सुकर्म सिन्द्रशासी । यथ प्रवृति का दिवनात्री

हाँ वे प्यारी विपश्योग । सानी हैर, बाचा ! बाचा !

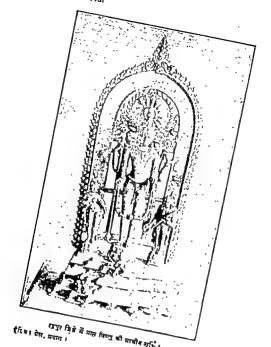
ारी अर के सुन्ने सनावर, इस्तिक तुम बाद म कर निक-प्रमुख करीत वनामा का नहीं हविन की बेन बन मुमरो पी। बनाया ।

भागी हैं। बाबी ! मामा !

क्यों नार्म 'बाना पीएँ । तुम्ही अस स्ट हैं है के दिक नाइक वापना लेग्ड्रें , निम्न 'बम्मे-बीला जिल्ला कल राजे सन्तरको र

बानी हैं। धाथे ! शाबें।

पुत्रों की पृद्धि समाना । मेरे विका समवान ।, तृत्र क्रम्पर अब सब्द प्रान्त : दुभ्य पेते सूक्



```
प्रापदाची का स्वागत।
                          ं पीये म कही पद्याची ।
                          षाती हो, बाबी [ बाबी [
              में बी,का बढ़ा कहा है। सत कहना कर बढ़ा है।
                                                                  तन चरवों की बिलिहारी , यह बाज मामना प्यारी ।
             मात हे बिए नहा है। निज इट पर बाज बड़ा हैं।
                                                                 जिसका है सिंदा जारी , ही इसकी स्मिजनहारी प्र
                         सुरा चूँ घर में न जिलाकी।
                                                                             मुखको भी सुपय दिगाणा।
                        चाली हो, चाचा ! चाचा !
                                                                            मानी हो, धावा ! बावा !
           वया गम को दुन्त सहँगा भन भारे मान रहँगा।
                                                              वदि वहता विषय न पासा । गरमी का काटम कामका ।
           में बसी क्योर न हुँगा ; दा ! इन्त ! न कमी बहुँगा ॥
                                                              मच मुसबबार से पासा ह्ये अश्व म नमने बासा ॥
                       बाहे जितना तहवाची ।
                                                                          षाची शिष्टमा बहामी।
                      वाती हो, वाची | वाची |
                                                                          घाती हो, बाची ! बाबी !
        उमले इन महित न होता । लिल होता भानित न होता ।
                                                            यहि जुल न इमें मताती : क्यों करने देवी पाती।
      परा-गरित क्या बहित क होता ? कित क्या सन अहित न होता !
                                                           मेचा विकास क्या वासी वह समय कहाँ से यानी ध
                                                                       किए गई मुख क्पमाधी।
                   माती हो, बाबी | बाबी |
                                                                      षाती हो, बाबी ! बाबी !
     जिन जिन के पास गई हो। बनकी सति गई मई है।
                                                         वित सम म बन की जाते ; क्या हमनी की नि बनाने ?
     पिरनीती हुए बनी हो। तम उनकी सुचा हुई हो स
                                                        वर्गा इसा समी वासे ; यदि तुम्हें व से अपनाने ।
                 यांचं न मुखे विस्ताको ।
                                                                    जासी में शुक्त दिखाची।
                वासी है।, बाबी | बाबी |
                                                                   वाली ही, बाबी | बाबी !
   राम की म क्या की जिला है सुखे म क्याकी क्या।
                                                      निर्मय है या कि बता है। इसा है या कि नता है।
   बस हे ये। पूरती शिषा बर मूँ में वान परीचा ह
                                                     नीवित हैं या कि मत हैं। गोटा हैं या कि पता हैं।
              उन ऐसा गुर कालाचा ।
                                                                 कम थे।, सुवाल थे।, ताची ।
             चाती हैं। बाबी | बाबी |
                                                                 मानी ही, बाची ! वाची !
ही ऐसा सबक पहाला । दिस हुना रोज बहामा ।
भव में व सुबे भरकाना । सर्राव सर्व कताना ॥
                                                   तुम हे। चाहुनी हमारी ; होगी न सुभे क्यों प्यारी ?
                                                   विश्व मित्र, पर्मे, प्रति, नारी-इनकी परकानेहारी ।
           भीवन की जीच कराया।
                                                              मात्रम, दुर्जम विश्वगाची ।
           पानी ही, बामी | बामी |
                                                             षाना हो, बामें। प्राची,!
म बगर न नग में होतीं । सब पड़ी जातियाँ वातीं ।
                                                थाई दिन की ही धार्ट । सुना से ही सुन्दद् सवाई ।
व समय स्वर्ण मा भोती । बगर्भी तक पुरस्का केनी ॥
                                                हा सुमति साय ही लाई। हा हमी जिल्हान मार्ट्स
        सीवमनचार्य जगायो।
                                                           वर-वृष्ट-रामं रमादा ।
      - बामी ही, चामी | मामी |
                                                           वामी हो. बाची ! बाछे :
```

# भारतीय शासन-प्रणाली।

8,)

जिले का शासन ।

ाणत में जिस मकार र का भक्न संस्थाकी
यो इकाई है इसी मकार जासमप्रवित्त में क्रिया है। मस्येक मासा
हिंद्य (स्वा) क्रियों में पिमल है। क्रकर
की राज्य-मन्नाही में हम मकार का

विभाग "सरकार" कहाता था। यसका मत्र से बड़ा हाकियः "धामिस्त" कहाता था। यही भाज कल वलेव र वा है प्यूटी कमिदनर कहाता है। ज़िले का धासत विसार ४००० वर्गमिल हैता है मिर उसकी धासत विसार ४००० वर्गमिल होता है मिर उसकी धासत प्राथमित कार्य। महत्त्वव्यान्त में अन्य प्राप्तों की क्षेत्रेश ज़िले का विस्तार अधिक है।

भौगों और राज्य में ज़िलाजीडा का पद यहे महरण का है। एक पैगोरेज लेक्क लिस्तवा है कि सेकेटरी आप स्टेट पराया गयमेंट जेनमळ के पिना जामन याम गहता है, पास्तु स्टेक्ट्र के पिना महीं चल सकता। एक चार उपपदाधिकारी साहय में एक हेश में लिस्ता था कि यहे मुक्तसे पूछा जाय ता में मारत या गयमेंट जेनमळ सामा ज़िले का केटेहुर होता प्रसाद कहें।

कर्रांदूर के प्रशिवाद बहुत को है। कोई सर-बारी पिभाग देसी नहीं किस पर उसका बाहा बहुत प्रशिवाद में हैं। क्रिले में बहु सहारू का मौतीनिक है। राज्ञानिक कथा। राज्ञी की प्रधानकों कर्य-गीठ (जिपनी) इस्माद क्रमसरों पर क्रिकेट में दनकार इस्माद हैता है। क्रिकेट राज्ञासन पर कर्यकुर ही क्राक्ट हैता है। वहीं राज्ञा का मान पाता है।

करेन्द्र के बागों का मिनाना करिम है। यानुमान भाषतनसमानी मिनानी पिरत्य है करेन्द्र के कर्नव्य भी जतनहीं पिरत्य हैं। शाधारणनाः वसेकृत के निवर्ष नीचे निके काम हैं— (२) मारशुकारी क्रमा करना— यह काम कई महश्य का है। सरकारी काम का बहुत बड़ा साम मारशुकारों से काना है। ए काम की हैसियत में जिल्लोका करे कुर (जमा क याले) कहाते हैं। जिले में ये मालगुकारी क करने वाले मुख्य बज़सर हैं। इस काम की उनके क्योंन क्रिक्टिंग्स की हियान कर्मी इं। इसी काम के दिल जिले के विमान कर्मी में किये गये हैं। सहसीरों को के प्रमान कर्मी में किये गये हैं। सहसीरों को के प्रमान कर्मी (जमा करने वाले) कहे जाते हैं। तहसीरुपी कार्याम काय सहसीरहार, कानूनों सोन प्रश् हैं। परवारों इस महकार का प्रस्ता पुत्र का कर्ता है।

(२) कपराधियों का युण्ड देनाइस दिनयत में जिल्लायों ज विस्टिन नैतियों
कहाते हैं। मीजिस्टेट मीन थेली के देने हैं। है
वसे नियुत्त देते हैं उन्हें तिसारी थेली के मितरे के विपत्तर रहते हैं। मत्त्रय या कर से मीत को
कर्म कुसरी मिर निस्तियों थेली के मीतरे के
कर्म कुसरी मिर निस्तित्य थेली के मीजिस्टेट के
कर्म कुसरी मिर विनिद्दण मीजिस्टेट के की
कर्म किस्टेट (जन्द्रमाहक) मार देलाई मीजिसे
हाते हैं। तरानीनदार की भी मीजिस्टेट वे
करियार दिये जाते हैं।

ये राथ वार्षिकारी बेतन पात हैं। इसके बार्ति वार्षितालेक कार्कारी मित्रस्ट मी देते हैं। हा के के जिए मित्रित गाउने के जाग शुने आते हैं। के गा नेहा के सातान में स्वकार के एक प्रकार सहायक नामते आते हैं। हार कारण इसकी मन मर्मादा में कहुए हेरित है।

मिक्ट होंगी की कुमारी के कुछारी कुमारी करते हैं। कीती, मास्त्रेट, पहानेगुणी इप्तार्ट के कुमारिकी के इसी कुमारी में होती का जान का कुमारिकी

(३) पुर्वास का प्रकार कामा--

कलेबृर का कर्तव्य है कि ज़िक्के में बाशानित म पीलने दे। इस काम के लिए पुर्लीस का महकमा है। जुना, चोरी, राज-पिट्रोह, यदमाशी हस्यादि से देश की शान्ति में विग्न पहता है। इनको रोकना पुर्लीस का कर्तव्य है। ज़िले में पुर्लीस का समसे यहा अपन-सर सुपरिस्टेन्डेन्ट कहाता है, तो प्रायः धँगरेज़ है। वा है। उसके बभीन बरिसस्टेन्ट सुपरिस्टेन्डेन्ट, केप्यूटी सुपरिस्टेन्डेन्ट, इनस्टेन्ट के पद पर हिन्दुस्तानी नियुक्त होते हैं। जो इन्तयंग्रर शहर का प्रस्का करता है उसकी कोतवाछ कहते हैं। समन्त्रसर्पेन्ट धानेदार कहाता है। जिला बनेक धाने में विभक्त होता है, जहाँ से प्रति दिम की रिपोर्ट सदर में बाती है।

पुलीस के ये सब हाकिस ज़िले के कलेकृर के प्रचीन रहते चार उन्हीं के चाबानुसार कलते हैं।

विचारतील पुठमें में मतमेद है कि करेकुर के मूचरे मार तीसरे अधिकार एक ही हाँकिम की हैने थांदिय या नहीं । पुठीस के अज़लर की हैनि-यत में यह मुक्दमें नियार करता है और मैतिस्ट्रेट की हैनियत में यह उन पर कै मेळा मुनाता है—यह उचित है या अनुश्वत । परन्तु यह विषय विधादा-स्पद है। अतपब इसका उल्लेख मात्र कर देना बस होता !

( ४ ) मगर का प्रदश्य करना--

प्रत्येक नगर के प्रश्नम के लिए एक समिति होती है, किसकी स्पृति सेपेलिटी कहते हैं। कलेक्टर प्रायः इस समिति के समापति होते हैं। कहाँ कहाँ जनता के प्रतिनिधिया का भी समापति सुनने का परिकार प्राप्त है पार मविष्यन् में क्यिक प्रियक्तर हिंपे जाने की बादा है। कहाँ कहाँ वेतन-आगी

मंत्रुक प्रान्त में स्तू जिलिए जिले के सुभार से सम्बन्ध रुपतिमाला कृत्युत्र की निवास में चेता है। म. सिंद पाना हो। गया तो। सम्प्राप्त का यह सम्प्रस्त्रा के। प्रिष्ठण करेगा की, क्षेत्रेरशे का यह काम हकका हुए जायगा। १२ प्रार्थ १२१६ समापति भी रहते हैं, जिनको सरकार नियुक्त करती है। इस समिति के समासद दे। प्रकार के हाते हैं। यक ये जिनको सरकार भपनी भार से नियुक्त करती है। धार, दूसरे वे जिनका नगर-नियासी भपनी चार से सुनते हैं। स्यूनिसिपेल्टी द्वारा मगर के स्वास्त्य, दिक्सा, रोहानी, सहको इत्याहिका प्रकर्ध है। इन सब के लिए कर्मचारी रशने पहते हैं। स्यास्थ-एसा के स्टिप हैस्य काफ़िसर रहते हैं। पे शीवला के टीके, मकानी धार सड़की का कुड़ा इत्यादि उठवाने, प्रतिदिन की मात भार पदादश का रजिस्टर रखने इत्यादि के लिए जिम्मेदार रहते हैं। दिक्षा प्रचार के लिए प्रारम्भिक स्कूल खेलि आते हैं। सड़की के लिए इम्जिनियर या छोटे दर्जे का हाकिम रहता है। शहर के स्थास्य की रक्षा के लिए म्यूनिसिपेसटी नहीं द्वारा साफ पानी मैंगाने का प्रभन्य करती है। जहाँ ऐसा है यहाँ वाटर-वाहर्स (Water Works) का भी महकमा रहता है। ये सब म्युनिमिर्पछ पोर्ड के मातहत काम करते हैं। चेयरमन भायः कलेक्ट हैरते हैं।

स्यूनि संपंतित्री की अपना सूर्य खलाने के लिए असनात्र पर खुष्ट्री। मकानी, गाड़ियो, जानवरी, धाटो, सड़की, हस्यादि पर कर, धार पानी, पारानी धार सफ़ार के लिए टेंबस खगाने का अधिकार है। इसीलिए कर देने वाली की नगर का मरूप करने के लिए अपने असिनिधि सुनने का अधिकार दिया गया है। यह भी एक प्रकार का मार्टिमक स्वराज्य है, जिसके प्रदान करने का यदा गयर्भर खनरल लाई रिपन को है।

(५) क्रिले का प्रजन्ध करना---

स्यूनिनेपीलिटी द्वारा मगर में स्यपास्य क्रिस प्रकार देखा है उसी प्रकार ज़िने में दिन्दिकु वे है जान देखा है। इस समिति के भी समापति करेतृर देखें हैं। इसमें भी सरकार के नियुक्त किये हुए पीर जनता द्वारा चुने हुए, दोनी प्रकार के समासद होते हैं। इसके कर्नच हैं—मनुष्पी धीर पशुषी के लिए कहप-ताल के लगा, कमधी धीर गांधी में प्रारम्भिक दिखा के लिए स्कूल के लगा, मा की धीर पारी का प्रक्रम्य करमा, गाय, धेल, भेंसा इन्यादि का सुली हुए जाती हैं चीर रोतों का हाल पहुँचाना हैं उनके लिए मधेदा-रात (Pounds) ने सम्बाद सरकों पर पेड़ लगाना स्पादि ! इसका रूप्य भूमि पर कर लगाने से धारता है। गार्थ चीर मयेगारगते। से भी बामदानी से जाती है। कारो का मम्बच खेल्लूड कमपेकुक चाम स्कूल्य करने हैं। सहसों के लिए बाकुड धामरस्वीयर रहता है भीर कस्पतालों के लिए बाकुड।

- (६) जेलमाने। का प्रकथ करना ।
- ( ७ ) सरकारी स्काने का प्रचन्य करना ।
- (८) मामदनी पर सगाया गया ईनम् धस्ट जना।
- ं (९.) प्रस्पताल, स्कूछ इस्पादि सालने पीर नई सहके निकालने के लिए ज़मीन दिलाना !

( १० ) चावकारी के विभाग का प्रकथ करना। दाराव, सक्क, गौजा इस्पाद का टीका देना।

इन सब कामा में करेबुए के सहायक आहर-मित्रस्टेट प्रथम अप्यूटी कर्मपुर होने हैं जो Transury (राजाना) चाणित्सर, Income Tax (आमत्त्रीपर टेक्स) चाणित्सर, Lend Acquisition (भूमि की प्राप्त) चाणित्सर, Excise (बाबकारी) चाफिनर कहाते हैं।

कतेपुर के आहे के जिसे में प्रपते क्रिके में देशन करमा पहता है। देश ही में मुक्तम सुने जाने हैं। देश पर जाने के लेशी की द्वार है करें, समीरेंगे की प्रतिवाद सुनने तहरीकी के दक्षी की जीव करमे वा प्रवास किता है। इसके साथ ही स्वित्त कोई द्वारा पनवार बुद कड़की, क्लूकी इस्तर है। इस भी सालुस है। जीवादि है।

क्रिकृत का यह प्रायः कीमोही है। के मिलना है।(यदिन सर्विम वर्वसा पान विद्यानामी भी नहीं कहीं करिवृत् समाये जात है। जारेंट मैक्सिट पिए प्रतिस्टेट मिजन्टरी के पर्दो का भी प्री टर्ट है। परन्तु टिप्यूटो करेवृह प्रायः हिन्दुमध्ये के हैं। इनमें से दें। एक प्रदूशक मात करने पर करेवृह्म बना दिये जाते हैं।

रामनारायण क्रिश

## जैनतस्य-मीमांसा ।

व धर्म पहाले हैंन धर्म है विधव में राह्म विष्टाती की यह सम्यति भी किन्त यसे बाह अर्थ की बुदे, राज्य है। सत्तव उमेहे वीमे का है। स्ती इसके चीन बाद मन के निशानी बहा मेंब है। परम्यु मैन पर्म के प्राची के बारे- रूप पूचरी आवाची में चनुवाद देखें चीत पुतनकरेन हैं दे नीत करने हैं। यह यह बन्दी शरह निमय है। है है जैन धर्म भारतको के शतका धर्म-सम्प्रतावी है में <sup>है कैंड</sup> नीइमन के बढ़ते में बझा चाना है। हैदा मार्ट ती 'प्रदिमा परमी चर्मा' कहने ही मी की है. की यमं का तो वही मुलायात है। मैन यम<sup>्</sup>नव में वर्गाव भी रुपके चलुपार ही है। जाब, पर्मे चीर वर्ष-हर् लीओं विश्वों में शासन्त्र शमने मानी मीमाँमा क्रिन हर हैं याई आगी है थीर अन्देश क्लिप का विवास वर्ग *निर्मा*ण थीत पूर्वता से किया सवा है। हैन धर्म की में लेक है बड़ी ही विकास है। जिस सहारानें में कार्री *में* नर्से ओओमा चयश पाणास पूर्वतन्ताछ पदे हैं गीं। के रा<sup>जी</sup>र्व नियों में केस मनों है पूर्व देवनन सामाया ने में की चक्यात कामा चाहित् । इत सेता में विकास मंदर्भ व मेर्र मेप्रे विद्रारण जिले अने हैं।

, जित मोल'ला के सुम्माबा ६ तथा है क्यांग, वर्ष है, पुत्रव, वाप, साधव, मंत्रत, तिर्मा, करत दीन केंच है की दीन काम की कार्याय के बारतीत किस सेने पर कर्य की की सामें जाते हैं।

#### जीवसन्य

Ru ut girt tiger Goet & i terr te fiel

सा प्रकार से हैं—पृष्यीकार, धएकाय, तैन्नकाथ, बायुकाय, बनस्तिकाय धार प्रसक्ताय । में प्रच्यी दिराई देती हैं धार तिसे बुसरे मन बाखे कड़ पदार्थ मानते हैं बद जीनों की हिए में धरंतक जीनों के हरीरों का एक पिण्ड हैं। ये सीम समय समय पर रूपह होते धीर मसरे दसते हैं। धताः प्रधिवी प्रवाद-रूप से धनादि धीर धनन्त हैं। पेसा कभी नहीं हो सकता कि समय प्रधियी किसी समय नह हो बाप, वर्षोक धारंतक बीच, विनक्ष हरीर से वह बनी है, चनादि काल से हुएक होते थीर समय हैं धीर धनक काल के हुएकों है, चनादि काल से हुएक होते थीर समय कहान तक हुसी तह कथे कार्यों। पुविधी ताब के सीच बेचक हुएक स्वर्ण-वृत्तिय राजते हैं। वनके वृत्तरी वृत्तियां वहीं होती।

जिस प्रकार पृथिवीकाण क्षाम्प्रय प्रवेशिय जीवों के ग्रारीशं का प्रक पिण्ड दे क्सी प्रकार कक्ष, क्षांत्र, वायु चीर वनस्पति-काय भी धूमें दी जीवों के ग्रारी के पिण्ड हैं। ये भी अड़ कस्तु मुश्रों।

ब्तरे सर बाक्षी ने प्रियक्षी, काज, तेज कीर बाजु की पीप तारी में गिता है। वतस्त्रति को इन्होंने प्रियक्षितका में शामित कर बिया है। परन्तु जैन सन का बह सिद्धान्त वहीं है। वह इन पाँची को जीवसम्य मानता है कीर प्रसद् मुसार उनके वर्म का विधान भी उनने किया है।

कदि यह शहा की जाब कि जब पूरियी, जका, किंत, वाह भीर बनस्पति ने समी जीव-ममूह के पिण्ड हैं, तब संसार में केर्द्र भी पदार्थ जड़ नहीं, तो इसका समाधान जागे के सजीन का विशेषक पदुने से होगा। परम्म वाह पर और समा करना कानस्पक है कि जो जीव प्रियोगिय के हिं यू पूर्ण कारों के जीनों के जायात से नष्ट हो सकने हिं पीए पूर्णियो भी देस लगा में ये जीव कहा है। सकने हैं पीए पूर्णियो भी देस लगा में ये जीव कहा है। तह से पार्थ के पूर्णियों की दृष्टि से वह साम जह साम। जायागा। इसका बहाउरए। यह है—पूर्णियों के एक माम में जाया जा सह तो उस माम के पूर्णियों-जीव मा पर्य । माम जाया जा साम के पूर्णियों जीव माम पर्य माम की पार्य का माम के पूर्णियों ने समा का साम का साम की साम पर्य साम माम की साम की साम पर्य साम माम की साम पर्य साम पर्य साम पर्य साम पर्य साम पर्य साम साम की साम पर्य साम पर साम

चव जीन के दाउँ कर दासकाय पर विकार कीजिए। का-चीनों में च्याने-रेशने की शतिक होती हैं। पहले वॉच

٦

प्रकार के बीव, जिनका करा बर्गरा है सुदा है, पेयक पृषेत्रिक हैं। परला असकाय के जीत दो हिन्द्रय तो के हिन्द्रय ते के होने हैं। अर्थान के हैं जीन ही हिन्द्रय ते के होने हैं। अर्थान के हैं जीन ही हिन्द्रय तर के होने ही, जिसे पानी के की है, जारे के की है—जुन—हमादि। के हैं बीव सरीत, मुग्द की ता कि हम्म परते हैं, किसे बीटी, बीटा, जूँ हम्बादि। के हैं अर्थ सीटी, जार कर परते हैं, की सीटी, उपार, नाक बीट ने जार हिन्द्रय परते हैं, की सीटी, हम्बादि। के हैं जी सीटी, मुग्द किस की हम की की सीटी, हम्बादि। के हैं जी सीटी, मुग्द किस की हम की सीटी हम्बादि। के हैं जी सीटी, मुग्द किस की सीटी, मुग्द की सीटी, मुग्द की सीटी हम्बादि। की हम की सीटी हम की सीटी की सीटी हम्बादि। की हम की सीटी की सीटी हम की सीटी की सीटी हम की सीटी की

प्रचितित्य श्रीव शत्र शीती में उत्तव श्रीवी का है। उसमें पांची इतिहारी के वर्म-स्पर्य करना, स्वाद केमा, सुँपना, सुबना कीए हेपना—होते हैं।

यन्वेन्द्रिय जीवें की चार कातियां हैं देवता, सनुष्य, विर्यंक चार नारक।

देवयानि भी चार महार की ६—मानपान, ज्यानते, ज्यानते की व्याप्त की समानपान प्रजी ही है। भ्रमेतियो देवना—सिरे प्रवाद का साराम्यान प्रजी ही है। भ्रमेतियो देवना—सिरे पूर्व, नव्यम्भ क्यान्यस्थान प्रावद्यान में रहते हैं। देवना—सिरे पूर्व, नव्यम्भ क्यान्यस्थान प्रावद्यान्यक्व में रहते हैं। देवना देवना व्याप्त का वाय्य-व्याप्त प्रावद्यान करा है। स्थानिक देवों का सहसे कन्मिम धार राव्यमें के व्याप्त के विस्तान का नाम सर्वार्थनिक है। इसमें भी बार को बाय करा दिवस्थान (मुक्तिका) है, वहां सुक्त कीव, व्याप्त मिद्ध क्या सामार्थः विद्याद गोतिसेव कर में रहते हैं। इससे व्याप्तान प्रावद कीविकाय है। इसमें व्याप्तानिकाय प्रावद कीविकाय व्याप्त कीविकाय व्याप्त कीविकाय व्याप्त कीविकाय प्रावद कीविकाय व्याप्त कीविकाय व्याप्त कीविकाय प्रावद कीविकाय व्याप्त कीविकाय कीविकाय व्याप्त कीविकाय कीविकाय व्याप्त कीविकाय कीविकाय व्याप्त कीविकाय कीवि

सनुष्य-जाति में को, पुरुष, वाश्वक सभी समाविष्ट हैं। विश्वम् जाति सीन मेद्दी में विभक्त हैं—(1) जवकर सर्पात् वाली में उदने वाले मन्यादि मादी। (२) स्थवकर सर्पात् कृशीव पर चश्चने किने वाले माद, मेंस, पोड़ा कादि पद्य, बीस (३) नममा, सर्पात् कावार में उदने वाले पत्री।

नाक जानि यह है जिलमें अमुध्यादि थेरियों में दिये गर्व पाराक्त्रस्थें का पेर हुन्त्रसूचक विषय-तक मिकना

MIR WERT I

स्तरूप ये। प्राप्त है। काता है, तथ बसे मुनः बहते हैं। ज्ञान-मानि मीर तप थादि के हास मेाच-पदवी मान है। सहती है।

र्यन मीमांसा के मध नागों का धर धरिया धर्मन हैं। धर पीड़े में यह मी जिसाना है कि बैन कमें में सुदि की रपति, देखा का रूप भीड़ कमें का निभान कैसामाना स्था है।

# स्रष्टे की उत्पत्ति।

धाषणा, जीव, कास चीर प्रधान में संगति हैं। इनका कीर करायान कारण वहीं । प्रथ्यी, अब्ब, च्यान, वाप, वान-रपति थीर काय ये मच जीव थीर चारीय के सेरेरर से बरे हैं। इस अवत् में को स्थमा हुई हैं, हो रही है बीर हीवी क्षम राजके पाँच निमित्त कारण है-काक, रचमाव, निपति, पूर्व-कर्म चौर क्यम । इसके मित्रा चीत् बेर्ड्ड संसार का कर्ता चार नियम्म नहीं । श्रदाहरस मीजिय । योज में प्रच होने की एति: इसका श्रमाय है । बर्गान्कतु में ही बीज चहुरित है। ता है। बात की करवाई, बाहाई, मुशई चादि का प्रथम दोना इसकी निवति है। दिना पूर्व-बर्म के जान का बीज-जाति में परिकृत होता ससम्मद है। दिना बेले वासे के, समस दिवा पूर्णी में गिरने के, बात में करूर नहीं निक्रवता। बर राम है। मनुष्य गर्म में श्लाप होता है। इसके में। वाँच कारक हैं। गर्म-कारम्-कास, गर्म-कान का रामे-कारम्-उद्भारती व्यक्षात, गर्म का निकार्त्यक क्षेत्रमा नियमि, पूर्व-जन्म के कम मे अभूक्य देशना कीर मासा विना का गर्न के लिए

# कर्म ।

बमें हमें कार है जिसके अभाव से संसार को वेट्ट आरख कर है बांक प्रवास की मुख्य-मुम्मिट्ट व्याप्तार भीएने हैं। करूप में बमें आह है। बांव के सुभ्यपुत्त विकार मीर कर्मप्यानुमार आगा के मार्य भी वालापुत्ती के प्रवस्त रवस्त हर राम्य बारों रहते हैं वार्ट वर्म वहने हैं। दीन तेल करों हर राम्य कर के मेरिया थे। गुरुम पत्र कर जानी है बैसे ही आगा के स्वाप्तात अग्ने कर मुन्तार का कर जानी है बैसे हर पामानु कर कर आग मार्ट है। हर वालाप्तार्थ वा कराय के बारा भी गुरुम यादा था वालान कर कराय है वही बारायानी वहनाय है। वसाहकार में वहन करार कर है के साथ भगदि गंगाग यात्रा है । इस शरीर में चर्चन स प्राप्त कर्म क्रिका भरी हुई हैं । इस शरीर का स्त्र के सब में क्रामित हैं ।

कमें के मुख्य भेष स हि—(1) मानवारीय (र वर्षेनावारपीय, (३) केष्ट्रनेय, (४) नेप्रकृत (१) क्य (६) भाम, (७) गील, (८) यन्नाय । इस्के नुस्के १वट होने हैं।

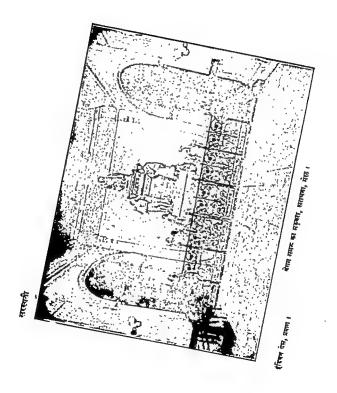
#### र्धश्चर ।

कित सन के शतुसार हैया संभार था करते कीर मिण महीं हैं। संभार को क्यांत बैसी पहले कर काने हैं, हैंसे हैं होती हैं। सो बीब सन कहों का मारा करके सिएन क्य कर कोने हैं कहा हैया और पासेचरा माने जाते हैं। कर हैया एक मही, बद मर्थ-स्वास मानहीं। हो, हैम से शाम-प्राह्म क्याप सहै-स्वास्त हैं।

क्षत्रोगम् , मृतः व

#### सहगमन ।

शास सी बेरेने सनेर पर फो गाँ । राज्यीत का सर्थुल फिर कर भगापा ' सर्वे का कर्मक देगी के पुता ?



देवकी ने शीम श्या-कट्ट्य दिया ; बांच तसकी द्वाय में पति ने खिया !

- चिद्ध देशि साथ से जनता में
   च्या रहे वयसिंह हैं रम-राह में
   सुप जिया की मार्ग में बाती रही :
   किमा रम-वैदान में काती रही :
- स-मार हैं अवसिंह शन के बात में ; बा रहे हैं बनु को निज दान में । बारियाँ, मैदान, पर्वत, पाइयाँ ; सर कहीं हैं सुरमा की बाइयाँ !
- ६ शत दिन ई फिलि-वर्षों हो वहीं; रात-दिन ई पूर्ण केलों से मही । स्पोम, सब, यत, सब कहीं ई रन मचा, युद के एक से नहीं कोई बचा।
- १० पुरु दिन जर्यासद धावा मार कर , इक्ट सम्दित कथ भा रहे ये केन्द्र पर , एक दाई पायकों के बीच में , दिप पद्मी सोती रुचिर की कीच में ।
- 19—प्यास से अवसिंह ने बसके खरन ह चार फिर बसके द्ववन पर बर रहा । है। पिडच बसके जगते ने समे ह मर लुड़ी थी बह भका बन बना करो !
- १९—पायकों की पाँर सेवा में लगी , भीर फिर प्रिय प्यान में पति के पाने, गोमिनों से शतु की मागी न भी । बाद पातक पांच बाद आगी न भी ।
- 18—सोक में अपसिंद कुछ वोके नहीं; थे जहाँ मैंडे रहे कीडे यहीं। दूसर में धन पीर विकास का गई— पिकतमा कैने यहाँ कह का गई!
- 1v-धा गर्वे श्रम काळ संगापित वहीं ; चीर नारी की क्षमी श्रम गति वर्ती ।

वीर द्रोकर भी हुई उनके। प्यया : चादि से कहने अगे उसकी कथा—

११—इन्दर्श कुछ चायके दक्त के सिये कुछ समय यहसे मुन्ते भी यादिये। की गई इसकी प्रकाशित सुकता, देवकी ने शीप्र मेग्री प्रार्थना।

- १६—चाइयों में इस तरह मरती हुई, सन्त की यह कात्र नित्र करती हुई, रात्र के भाषाय से मारी गई। पायगा फड दुष्टता का निईदी।
- १०—हाळ सुन अवसिंह का हुए वह गया । रायु पर शव होचे हनके का गया । सीप का प्रिय बेह संनापति-निकंट मण किया सबसे हन्त्रीने यह रिकट—
- भाग्न जब में कर खुडूँगा रियु-नगर सब पड़ेगी बाग्न इस मिय देह पर । बार जो में हां गरूँ रियु-हाथ में , कुँकना मुक्तके मिया के साथ में ।
- 11- मूनरे दिन स्पोम से मचता हुया ; यर-कटे रागराम सा सकता हुया ; केन्द्र से कुत दूर सा करके बदा ; युट्ट का नभ-यान सामर गिर एका !
- १०--- तट पुर के बात ने वा कर लिया; सामें शवत केट्र का वा घर जिया। किन्तु दियु का कुद गोंका क्षत्र क्षत्र है। भीर क्षत्रकी जाग से यह अज का।
- १)—शिक्षिते ने साँच इसमें से किया इस दूरव थे, देत का को या दिया। यर दिया बह चुक्त खुका या काम से; या चुके इस दील के क्षत्रुताम में!
- १२---साय दी मेसी पुसस्त पुस्त कर जसे । श्रीत दोती साय ही जश कर चसे ! एक कड्करा से वैंगे में में यहाँ । कुमरे से आ वैंगे होती कहाँ ।

ومناو

प्रेम-बन्धन हेयही-अपनिंद का शेष में भी रिप्र म गांग्वल कर सका। बामकामसाब् गुद्र।

# लोक-सेवक लड़के।

Boy Scouts

😢🛎 🗷 🖔 ठकी ने लेक-संयक सब्की ( Bay Scouts) का नाम क्रवदय मुना देखा । भाज इसी विषय का इति-हैं। कि कि दास संसेप में दम सुनाते हैं। भैगरेज़ी में "Sconting" स्केटिंग् दान्द के कर्ष

हैं किसी ग्रप्त बात का पता छगाना, किसी अंद का मर्म जानना, शयादि । चतपय स्त्रीद्वन (Scotte) ये कीय बद्धसान दें जी शेदिये का काम करें। किसी ग्राप्त धान की भोड़ करें। लड़ाई के सपसर पर क्लाटस (Seeals) हाइमन के भेड़ जान कर अपने पक्षणाले! केंद्र बड़ी। सहादना पर्देखाने हैं । इस कार्य-नाधन में भासाभारत याग्यता भार श्रामुस्ता की कायरपत्रता पहती है। इसी निष इसका भार बड़े ही वेल्य रीनिकी की कीचा जाता है। इस लेगों की गुद्ध के स्ताहम-(War Scients) प्राप्तन् युद्ध के शेहिया फहने हैं। इसी शरट शान्ति के स्थारूम (Perce Personal की देखें हैं। क्यमें भी उन्हों गुर्की का देखा कापरयक्त है जो। युद्ध के क्कीटम (War Scouts) में होते हैं। स्वाय कीतृत (165 Sonte) सर्थात् क्षेत्रिया सहकी के समुद्रन का सम्बन्ध कही जान्त्रि के स्थादस (Perry Scratts) में है। यर बनके साम के रिवहत्व से उन्हें शिक्तमंत्रक करना ही कविक युक्ति-सञ्चल है । धनएप, इस ऐस में इस इसी दान्य बा प्रदेशन करेंगे । गुज के क्लाइन में गुज के समय क्रा साम तथा का पहुँचना है बराने मी कही कविक सामं शामित नरमार्थं के रजेउनून दीवाँ। के ग्रारत मादि-मात्र केंद्र पर्देख सकता है।

यी ता शित्ये (Second) क्षेप आक समी होते में हुए दें बार बार भी माजूद है, परना इस बारें से संस्था के क्रूप में लाइट चलाने का ध्रेय पास्तर वेदी के ही मिला है। पिरोप करके र्यारेट हरे उसके फन्तर्गत राज्यों में यह संस्था गुप धान म रही है। इसके पदचान प्रमेशिय, जमेंगी, रूप रुपे : देशों ने भी इस कार्य की कारम्भ करके बहुत हुए

सफलता मात करही है। यवेमान तथा भाषी सन्तामी के चार्री करें। बनाना, इस संस्था का मुख्य उद्देश है। हमारे रहे सेच्य का नामका, कीवल लड़की से हैं। इतके गिर जिस संस्था का सङ्ग्रहम हुना है उसमें केंदर हुई ही प्रपेश पा सकते हैं । उसकी अपरथा से मैं १८ यर्प के भीतर होती चाहिए। प्रपेश के मन्द्र 👫 रम्य चड्डा करनी पहुरी है। ततुपराज्य को विदे लहके से उसका चकुमर कुछ अस्त कामा कि

यह उनका निहा-दिक्षित उत्तर देशा है।... में प्रतिप्रा-पूर्वार प्रक करता है कि— (१)म्ब्रिकामी देश्या सभा राजा के हरी।

श्रपने पर्म्य का गालन बार्य गा । (२) कुमरे होती की में मर्पन <sup>सर्ह</sup>ें

(३) प्रपत्ति संस्था के नियमें। के पटुगरा <sup>३</sup>

भाषस्य सर्देशा ।

इसके बाद उससे फिर यह प्रमासिय हैं 🕏 कि तुम प्रतिमात्रन पारच में देश क्रिक्स लगमने है। यह उत्तर नेता है कि वीतां होई चर मेरे स्थि उसका पालंब बान्स बान्सर्दे श्यक्ते उपराम्य स्थापा नाम तीत्रानीयकी क्षेत्र में में वर्ज कर दिया जाता है।

रिक्रमीयरी की विद्यासिक्त करें करें पंद्रता है--

(६) मेरन-नेयमें। की प्रतिका पर विध्यान करन कार्टिय । यदि केर्री देशक सेवक अस्ति।

हे के में भमुक काम करूँ गा तो इसमें ज़रा भी अन्देह महाँ कि यह उसको भयदय करेगा। इसी उरह यह टोक-सेयको का भफ़ंसर किसी सेयक के। उस्तमस्द करके कोई काम करने की भाषा है तो इस सेयक का घर्म है कि यह उस भाषा का पाटन करे, चाई पंसा करने में उसको दुःख या कर मछे ही हो। प्रतिका-भङ्ग करने पर देगी छोक-सेयक से इसमी भपरास (Badge) छीन छी जा सकती है दिस उसका नाम भी छोक-सेयको के प्रतिस्टर से

काट दिया जा सकता है।

(२) हर लेक-सेयक का परम यमें है कि वह राज्ञ-भक्त हों। प्रपते प्रकृत्तर, प्रपते भाता-पिता, प्रपते स्वामी, प्रपते देश धार प्रपते सङ्गी-सायियों पर उसकी पूर्व भावित हो। सुब्ध-दुग्र में वह इनका साय हे धार श्रापुणी तथा धहितचित्तकों से इनकी रहा करे।

(१) दूसरे छेलों के काम चाना धीर उनकी खहा-यहा करना लाम-खेवकी का मुख्य कर्तच्य है। खोट-चपेट पाये हुए मजुप्यों की सेवा करने तथा दूसरों के माण क्याने के लिए संपक्षों का सदा तैयार रहना पादिए। देसे समय में लेक-संयक की घपनी तक-लीफ़, आधम तथा चातम-रहा की ज़रा भी परचा क करनी चाहिए। फिन्तु चपने चाप की मुळ कर उसे पही कार्य करना उच्छित है जो दूसरों के लिए दिल-कर हो। मति दिन कम से कम एक बार दूसरों के साथ मलाई करना लोक-संयक का काम है। यदि किसी दिन पैसा करने हो बार करमा चाहिए। इसरे दिन पही कम उसे हो बार करमा चाहिए। इसके सम्प्राधी सेवर-संयकों को पास में गाँठ है होगी चाहिए।

(४) ट्रोफ-संपद्धां के जिय मनुष्य मात्र वित्र के समान है। एक सेपक का दूसरे के साथ पारस्परिक षपदार सात्पत् होना चाहिए। गृरीक-ममीर, नीच ऊँप में भेदभाव करना सर्पदा मना है। (५) छाक-संवकों की साथ के साथ मझता-पृथे वर्तीय करना चाहिए—विशेष कर स्मिपी, बच्ची, बृहों, हैंगड़े-स्टुष्टी धार रोगियों के साथ । सेवा करने पर पुरस्कार बादि का छेना सर्वदा वर्जित हैं।

(६) पशु-पक्षियों के प्रति भी संघकों को सदा द्यालु होना उचित है। तुष्य से तुष्य कोई-मकोड़ों की भी हत्या करना मना है। हो, प्राय-घातक जीव-अन्तुमों का नष्ट करना उनके लिए सन्य हैं।

(७) होक-सेवक को धपने माता-पिता सथा धफ़सरी की धाष्ठा मानना धनेवार्थ है, खांदे उनकी बाढ़ा सेवक की इच्छा के अनुष्कुल है। खार्द मति-कुछ। इच्छा के मतिकूल धादा मिलने पर भी होफ-धेषक का धर्म है कि यह उसका सत्काल पालन डीक उसी तरफ़ करे जिस तरह फ़्रीज में सिवाही इस्यादि करते हैं। इसके उपरान्त यदि यह चाहे तो धपती मतिकूल राय उस विषय में अक्ट कर सकता है।

(८) कडिनाइयां तथा आपिचयां के समय छोक-सेवकों का मसप्र-चिच रामा चाहिए। किसी कार्य में अस्तराल होने पर उदास होना मना है। छोफ-संवकों की चाहिए कि पेसे समय का हैंस-हैंसा कर टाल हों। उन्हें कसम प्राना मना है। कसम प्रानेपाली सचा अपराज्य मेंचाग परने पाली की सज़ा यह है कि उनकी आसीन के भीतर, एर देग्य के लिए, एक एक चड़ा टण्डे पानी का छोड़ा आय। आधा-पालन के समय लेख-सेवकों की शिश्तरता म करनी चाहिए, रिन्तु मसप्रता-पूर्वक कुनन्म ही उसे पूरा करना चाहिए।

(९) सेयकों का बांचत है कि ये सदा मित-व्यर्था है। बीर पचाये हुए धन का किसी वेंक में जमा करें, जिसमें चायदपवता पड़ने पर कपने तथा दूसरों के सिए ये मान्यत धन का उपयोग बर सकें। (१०) हर छोजन्सेयक की मन मे, चारते से धार पर्म से सरदा शुद्ध धार पवित्र होना चाहिए धार मदा अपने पुरुषाई पर मरोसा स्थल आहिए।

"सदा तियार रहना", शिक्ष-मेवकी वह मृत-मन्य है। मान निक धार द्वारितिक, दीनी ही प्रकार की तियारी उनके निक्ष भागस्वक है। मान निक तियारी से यह तारार्थ है कि मन के मदा वेसी दिवस मिन्नी रहे दिसमें आपींच आदि के समय थे गुरुन्त ही यह निदय्य कर सर्वे कि उन्ह समय उन्हें क्या करना चाहिए। द्वारितिक निवारी इन निक्ष पत्र आती है कि विना स्वस्थ वारी के कीई कार्य भव्यों तरह कर मधान चाहक्य वारी के कीई कार्य भव्यों तरह कर मधान चाहक्य वारी

सेवर-नेयकी के दिक्ता-दान में नोने निर्णा पार्ति पर विशेष स्थान दिया जाना है—

(१) चीर मध्य । मेपकी थेत युक्तियान, स्थाप-सम्मी, पुग्वामी, मरप्यन, मन्यह छन्मकी इस्तादि समीने का मपत्रा निया जाता है। इसके छिए स्पर्य उनके जीयन-निर्योग की मगाजी तथा उनके चनेक करीय गाधन-स्थाप समीने जाते हैं।

पर उसे मसंज्ञान्यत्र भीर गर्द्य दिये सार्थ । परीक्षा क्षेत्र में बड़ी संग्री की जाता है ।

(६) क्षेक्ष्येया में काम काने के सिंद गैर की अनेक उपयोगी जिपय सीमने पहते हैं। व रागियों की सेवा-इक्ष्मप करना, आधारी की म मिक चितिस्सा फरना, हक्ष्रे हुए मनुष्य बनाना, भाग रुपने पर उसकी शान्ति का द करमा इत्यादि । इन चापरियो के निराएकर्ध वर्ष । तरह की बुरिहर्ष मिगलाई अति है। स्मेरे की रिक ब्रह्में, बशबों, पहाद्दी, बार्देयी नया में जन्तुकी इत्यादि के सरक्रय का बात मी है मास करना पहला है। गाना-प्रजाना, दुर्गापरे हैं शाम जानना, पदार्थ-विज्ञान में गति मात श्रास्य ह उमके न्द्रियः चायदयक है। शुप्त मेरी का प्रशासन का उपाय जानना भी भाषदयश है। जैमें, की है स्थान में सनुष्य हरदा है। जाय थीर हन्द्रार व <sup>स्तर</sup> काप ता भगुमान से यह जान देश कि <sup>हैन</sup> पुगर से हत्या की, केले की, कार्ट में की की हियद से भाषा, कियद में गया और इमार <sup>कर</sup> कैमे हरा सफता है, इत्यदि ।

हैंनी लग नकता है, इत्यदि ।

(घ) व्याप्त-त्वा के जिनवाग ने मेर्ड देंगी
केत चारोगिक व्यादास तथा नरह सरह के नेनकी
का क्षमाम करना पहला है। किया प्रमुख है
को क्षमाम करना पहला है। किया प्रमुख है
को प्रेर निरामें
कि निरामें हैंग की दिल्ली हैं। विश्व कर हैं
हि निरामें
का नाम द्रमें की निर्माण कर्म कर हैं
हि निरामें
का नाम कर हैं
हि नी व्यादा कर हैं
है निराम कर हैं
हो निराम है कि है।
हो है निराम कर है

## सरस्वती



सर चिन्माई शायत्रज्ञान, मी० वाई० ई० १ इंडियन देस, प्रकार १

का उदय है।, इत्यादि । सेयकी के खेल का पक नम्ना लीजिए---

होक-सेपको का एक दहा सैर के लिए बाहर आता है। उममें से एक सेपक की उसके साथी पुष्टिस पासे का कर देग्यी उदराते हैं भार गिरफ़ार करते हैं। उस पर मुक़दमा चतता है। होनें तरफ़ से गयाद गुज़रते हैं। इस पर मुक़दमा चतता है। दोनें तरफ़ से गयाद गुज़रते हैं। इसते में फ़ीसेखा सुनाया जाता है। मादि से फ़त तक सारी काररपाई ठीक उसी तरह हैती है जिस तरह कि कवाखता में होती है। विचार के समय देद के प्रनाद है। कारय यह कि है। से एक सम होती है। कारय यह कि है। से एक सम होती है। सारय पर से समय होती है। सारय पर से होती है।

होतन्त्रेयको के पार्मिक विचारी पर कुछ भी इसारोप नहीं किया जाता। जिस धर्म के ये बानु-यापा दें उत्तक नियम पासन की उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता रहता है।

इस संस्था के कार्य-सम्बाहन के लिए छोक-संबक्षी की चयने बाहु-नल से उदान करके घनापार्वन करना पड़ता है। इस निमित्त उन्हें उद्योग-पर्य निकाय जाते हैं। चन्दा मौगना सर्वदा मना है।

पाठक घव स्वयं विचार सकते हैं कि येसी उपवेगिमी संस्था पर किसकी मद्धा नहेंग्या ? इस संस्था
पर वर्षों का प्रेम होना ते। स्वामाधिक ही है। क्योंक
उनकी अपने सङ्गी-साधियों से मिलने-सुलने, लेख-सूद, सेर-सपाटे इसाहि के लिए मनमाना अपकाश मिलता है। मार ये सब बातें उन्हें सहज ही कीच-कर होती हैं। बच्चों के माता-पिता की भी पूर्व मिल-इस संस्था पर होती है। कारण यह है कि इस संस्था की वेशकत उनके बच्चे चादश्री वासक कन वाते हैं। देशनीम, साहस्त, चुटिन, बल, परामम, पुष्पार्थ चाहि गुव्दों का सहस्वय करके ये चारित्रवान बन जाते हैं। उदरपूर्ति के उपाय सीख कर पे जीवन-निर्वाह करने में समर्थ होते हैं।

लेक-सेवक सथे नागरिक धन कर गयनैस्ट की क्रमूब्य सेवा करते हैं। इस संस्था की उपयोगिता का इससे बड़ कर प्रमाण बार पया है। सकता है कि स्वयं ब्रिटिश गयनैसेट में इसके बलाने की काम इंकर इसे क्यामा लिया है।

युक्त के समय की छोड़ कर होक-सेपकी की सैनिक शिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं रहता।

पाउकों की हम यह भी घतत्वा देन चाहते हैं कि इस संस्था की स्थापना की आवदयकता क्यों पड़ी। देखिय इस विश्व में इसके संस्थापक सर राष्ट्री बेडन पायेळ (Lieuterannt-General Sir Robert Bulen-Powell, K. C. B.) क्या लिखते हैं। उन्हों की पुस्तक के आधार पर मैंने यह लेख निकार है। उनका कथन है—

"History shows us that, with scarcely an exception, overy great nation, after elimbing laboratory to the woulds of His power, has then apparently become exhausted by the effort, and has settled down in a state of repose, relapsing into idleness, and into indifference to the fact that other nations were pushing up to destroy it, whether by force of arms, or by the more peaceful but equally fatal method of commercial strangulation. In every case, the want of some of that energetic patriothem, which made the country, has caused its rule. In every case the venilet of History has been "David Trandom But Cruzersine."

क्यांन् इनिहास देशने से पता चलता है कि
प्रत्येक ध्रमधालिनी ज्ञानि उद्योत के तिगर पर
पहुँच कर कन में निर्धिष्ठ एड़ गई है। यहाँ तक
कि उसके क्यांन्यवा है घर लिया है। एक यह
हुआ है कि दूसरी उद्यमित्रील आतियों ने सामरिक
कर से, क्यांगा वालिक-प्रति शाव-महार से, उसके

नीचा दिसमाया है। जिस देशप्रेम में एक समय उस पददिनित जाति का उपत धयस्या का पदु-ध्याया था उसी देशप्रेम की स्यूनता से करते में उसका स्थापतन हुआ है। इतिहास इस बात की सासी दे नहां है कि हुए एक जानि की मृत्य सदा

समी मागरिकता के समाय ही के कारण हुई है। पाठक, विचारित तो सबी, इन वाती छारा क्षातीय हास के कारोदी का एवा ही समा विश्व सींचा

गया है। पायेन्ड खाह्य ने उन पर मानी उनन्दी रख फर उन्हें रपष्ट दिगा दिया है। उन्होंने जातीय हास से प्रचन का उपाय भी बताया है। ये कहते हैं—

"Two natural field for any protect, begin the fiding good product and the indeeding unity इस रेता से स्वतं के किए विश्वी के संपत्ति के किए विश्वी के किए विश्वी के संपत्ति के विश्वी करिय में प्रतिमान करा भागी वरतान

की देनी चाहिए। यही यह कारमर हैामी। उसी की कप्रति करते में विहोत स्वाम बेमा चाहिए।

रिसायन में निर्दे हुए यक महाताय में एक यार इसी विषय पर रेक्चम ऐसे हुए कहा था कि सम्बन्ध में मिंत लग्गे इस यान के देगा है कि वहाँ के क्रम नावादण की इस संस्था में किया साम पढ़ेया है। तिन हवारों में कियी समय कुछ सहित्र का बाहर मी बाज यहीं राजीय मुख्यनगरीय परि-

मान है। इस की नाम है कि कुछ बलादी मझने की

इता से हमारे पाना के एक वेर रुवानों में भी इस बार्च का शांगरेया हुता है। पानतु कायदपबना इस आपनी है कि इस वा सम्यायन महूजिन क्य में

कार का है तर कर का अस्था कर का हुएता कर क तिला जाय। देश में हमर अपर किसकी ही सेपा-समितियों मेगपुर हैं। कम की कप्या के पार्ट के का किस कर इस मूम काम में मेगस्थान के 1 करीय

तित न्यासी का प्राप्त कर्णन विधा गात है दीव क्यूरे कारोत में हमाग भी हाम है। यह है।

3.75

- सन्ध्या-समय

Casi

विभिन्न के जब नामें में पिए नामें की मिला नहें नाम मार्गियी-क्लोम में साबार कर्मियान को लें देश कर बसकी मना के। वो नहीं तो से साहत्व---

> मेह जाने हैं को जब चाल वर्ता प्रदेश प्रध्य ( १ )

भाजु से। श्वदात कृषा, कार्यः चमानी वर्ष गर्रे — रम राम ग्रेमी कही, है राज भाजी मार्च — राज से गाँग के। विसान का गर्ने स्टब्स गर्नेर वान्तपु सिजने सनी-सारोप सं, कार्य सेंगु के

(३)-राम मॅली। यह चएरला बेतु है कहा सार ्

है वर्गा के शांत का अह गिरुपु भी खहा। रही । दिय तका कारि प्रभावत कुछ प्रमा वाई करीन्तु । व्याची सूर्यात के बाद भी असा के शांवा सन्

बुत्ते संबद्धि प्राथमितः भी दुर्र वर्षमा (रेण) दिन्तु चय रण चार में देगई वटा मानी टेन्स मूँच सो वार्षी बदान में देन वटा माम का नियान मींब हो रहनें भूतन है तुर्वेश की देख रूप

कनुत्ती, नामपार्थी की शेष क्षेत्र जाव वन पर्दा । विद्या समाध्या से न्यूगी है आर-पार्थी में उन्हें पूक्त के कार्क नामके पार मार्थ को नामप्त । पेक्सी के मुंस हिसका सर सहि होगा सर्वाच

मेल बहुती भी बाजी, बह यान कही का दिए मेर् के सामा ही तह की तहर कि हीत सुनका की ही। सब कहा कृत, कुछ कींद्र यह स्थान का है काल कींटा किस बहुत होता सामाबर, बिन सुनेस का है काल कींटा

femal from

C. THIN

युद्ध ध्योर त्रिटिश-जाति की क्षमता । [संसक, धीयत सेंट निहास्टिसिंह, सन्दम] ( \* )

पक्षी चीर रेहिंगयी की ग्रुक्षण कैंगे काली चाहिए, इस पर विचार करते ही प्रकात तुस्त याद्या व्यती है ≀ मद्र पद कि इस युद्ध के समय यहाँ के मी-पुरुप कितना धरहा काम कर रहे हैं। इसमें यह व समस लौतिएगा

कि इन क्षेत्रों ने ही रोगियें चीर धायकों की चिकित्सा का सारा प्रकृप किया है। इसका यह भी वर्ष नहीं कि यही क्षेत्र स्वयं विकित्स का काम कर रहे हैं अयवा चिकित्सरी ने। सहद दे रहे हैं। बात इससे विकास रक्षरी है। चिकिता का यथिकाँग काम तो फीडी शास्त्र कें कर से हैं।

त्रिरिय सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी साता **बा**स त्रावः शादी चीन की मेरिकस रोह हो (Hotal Arms Medical Corps) करती है। युद्ध के चारम्य में इस महरूमें में भविक वास्तर भारि न थे। नवाकि इस समय प्रीय की संन्या कम थी। चतपुर कुछ ही वायसी बीह बीमारों की कुरनते रहा करती पड़नी थीं । पर चय तेर मिटिय सेमा की संक्या बहुत बढ़ गई है। बहु २,४०,००० घड़मरी भी। सैनिकी के बढ़के तीस चाचीस बाग है। वह है। इस कारण रावज जामी मेटिकस कोर का काम भी, बसी डिसाय से, बढ़ गया है। डावटरें, सब्देने, शुप्रपत्ने भैस नीकर-पाररों की संख्या में इज़रों की वृद्धि है। वह है। मीपयी, महम-पहिया, बीर-पाइ के बीजारी बीर इमी तरह की और पहरी चीजों के हर के जेर एकत बरने पहें हैं। महा तो चीज़ ब्रहार होती है चुनेरल यह का बी साली है।

में। बाररर मेरा इचात्र करना या बहु भी श्रीज में भरती हो गया है। यह सहाई के मैदान ही में कहीं घायक सिनियों की रोप-माज बर रहा है। जिस दुकान से में दवा मीप क्षेत्र या इसके माबिक से मुन्दे मानुम इचा कि बह मीं भैतिकों के बिए न मालुस विजनी दवारे हे चुका है। एक कारवाने में कबाई बढ़ाने का काम डीता है। उसके माबिक से मेरी जान-पहचान है। हममें मालूम हुया कि इसके कारपाने में शामुखी वन्त के चलावा देर तक काम होता है। बढ़ी बब चीर-फाइ के बीजर बनाये जाते हैं।

यह तो हुई न्येत्र के बास्टरी अदक्ते की यात । इसे जाने दीकिए। इसका सी यह काम ही है। मर्रेमाधारच की बात सनिए । परेपकारी ग्री-पुरुष भी इस त्रिपय में यहत कुछ कर रहे हैं। जब युद्ध शुरू भी व हुआ। या तभी वेसे क्रोगों की दे। समितियां थीं । (1) रेड प्राम सोसायरी थीर (३) बार्डर बाव सेन्द्र बाव साथ जेस्टासम् । बारटर थीर द्यक्षपक तैयार करना डी इनको काम था। ये में स इस किए र्टबार किये जाते थे कि पदि कमी सहाई पिड़े तो वे यावसी की सेवा-ग्रामणा वादि का काम कर सके। वे डोनें समितियां यह काम घएने मन सं दरती थीं, फिली के कहने या दवाय से नहीं। इनका धार्य परीपकारत -क्षेत्रों के धन्दे से चचता वाधीर भव भी यक्रमाई । जी क्षेण इस काम की शब्दा भगवने हैं ने भुगी में चन्दा देते हैं। तथापि ये दोने। समितियाँ सरकार के फीजी महक्से हारा मनेत्रतीत थीं । यह फिल्ने ही इन्होंने घरने दारटा भीत शक्तक मेश कर कृषियाँ भीत युद्ध के अहाली पर काम बरना शरू कर दिया । जित्ती सतावता में हे सहती भी इतनी देने के जिए तफाफ तैपार देर गई'। साथ ही इनके कितने ही सेन्यर चन्दा एक्ट्र करने समे । दाइयाँ, दागरर, हैं।जी बराने वाले, भाषभी की शाहियाँ ड्रॉडने वाले भादि र्तवार करने बीर बस्पनास तथा द्वाप्रवासन नी रने से निष् धहाधह थन्दा बमा देवि नता । रेड शाम मोमावरी धीर सैन्ट ज्ञान्स एन्युजना चमोविषेशत-चे होटी ममिनियाँ मिल कर पुत्र हो गई । प्रसार चलार काम करने में इन्होंने सुमीता न देखा । धानग रहने से बहुत कुछ समय, सक्ति और यन नष्ट जाना । क्योंकि सगुदाय में बड़ी शन्दि क्षेत्रमी हैं।

कृतिया में जितने समाचार-पत्र हैं, सम्बन का शहरान हम सबसे कविक सर्वातापी है। इसके सर्वाहक हैं बाहे नार्पेष्टिक (Lotel Northelide) बार नामी सन्सरक थीर माथ दी चपुर सताबन भी हैं। प्रापन दन होती समितियों के सर्च के बियु चन्दा हकट्टा बरवे में सरायता

नीमा दियमाया है। किन देशमेम ने एक समय उस पददन्ति जाति का जान चायस्या का पर्दू-धाया था उसी चेशमेम की न्युनता में कन्त में उसमा चयापतन तुका है। इतिहास इस बात की सादी दे रहा है कि हर एक जाति की मृत्यु सदा सयी नागरिकता के कमाप ही के बारण हुई है।

पाठक, विचारिष्य सेत कार्दा, इन वानी द्वारा जानीय हारर के कार्योज का क्या ही सच्चा विश्व कींच्या गया है। मायेन्ड साहय के उन यर मानी उँगानी रख का उन्हें क्यह दिग्त दिया है। उन्होंने आतीय हान्व से एनने का उपाय भी बनाया है। ये कहते हैं—

"The return fible for any temedy has in the river generation and its ophringing

क्योंन् इस नेम में अपने के निया किसी के बायरिय देनी व्यक्तिय नेम मनेमान नया भाषी सन्तान के नेनी व्यक्तिय व्यक्ति यह कारकर देखी। इसी की क्ष्मित परने में दिशेष एकत नेमा व्यक्तिय ।

दिलायन में लीडे दूप पन महाराय ने पन बार हार्गी विश्वय पर मेन्द्रमार मेंने दूप कहा जा कि सम्बन में जिने नवर्ग हार बान की दूरना है कि यहाँ के जन सारास्त्र की इस पंत्रधा में दिलागा हाल पहुँचा है। जिन न्यांगी में किसी नमय कृत्य-सुद्धि का यान पर बाज पहाँ न्यांगीय गुरान-स्वरूप पर्व-मान पर

दें की बात है जि. कुछ जनसही असमें की हारा से हमार्ग मान्त के बात के क्यानी में भी दहर असमें का सीमरेसर हुआ है। सम्बु कायद्रपकता दूस बात की है कि इस का नाज्यात्म नाहुदित कर में दिया जाय। देशा में इसर असर दिनकों ही सेमा-स्पितिकों मोजूब है। क्या है क्यान दे बात के बात की मिस कर दस दूस जाम में देगान्यात्म के कि क्यानें दिन कारकों का क्यार अस्मेन विकास में देशा

#### - सन्ध्या-समय

(1)

चिनिज के जब वामें में पिए गुम्मे, की मनिजा नई तब मागिकी-वारेम में चावर कार्यनाम के वी वेस कर वसकी माना के वी करी तो में कार्य-चीह कार्य में बहु जब चारत तमा चावरा करत

(द) आयु तो चलता हुमा, इसकी प्रभावी रह गां— स्था पाता क्षेती बही, है तमह स्थाती रह गर्ने तम से तरि कें। विद्यांत क्षा गई सम्पा सरें(— बन बह विद्यारे सामीताक्षीय से, करान स्मेर

राम जीती, यह धारताता हेम है फरारे रेश! हैं सभी के राग का कह तिम्बू भी करता गरे! दिय गया करति प्रमादन मुद्द प्रथा मुद्दी करी-व्याची मुद्दित है कहा भी स्थान समझ वर्ग में

ब्रे में बहने मबारित भी हुई बस्ति हिन किन्तु बब इस सेरा में देंगी भारी मानी निर्मा मेंब बंग माने बस्त में देंगी भारी मानी मिन मेंब बंग माने बस्त में देंग बर हम का विश्वमान माम मी बस्ते गुम्म है मुझे मेंबे। वेण स्व

बस्तुकी, ध्याताहों की वेल केंग धार वन पर्छ 1 विकित्रमध्यात के शहरी के ज्यार्थानों के पर्छ 1 एक हो। बसके ध्यावने धार धारी नाम में केंग्राची के देशा विकास मन मही केंग्राम मनाएँ "

रेज पहुंगी की सभी, पर कर करों गर रिया में ! जाना ही तर की मार कि रिया सम्बद्ध में हूं! मात्र करें। हुए। सुर रहें। कर राजि का है क्या राजि रिया करें। हुए। हुए रहें। कर राजि का है क्या राजि युद्ध स्त्रीर त्रिटिश-जाति की क्षमता । [डेक्क, श्रीयुव सेंट निहाटसिंह, सन्दन]



पादिय, इस पर विचार करते ही प्रमुख की करती पादिय, इस पर विचार करते ही प्रमुख वाद का उठाती है। वह यह कि इस पुद के समय पहाँ के सी-पुष्प कितना प्रपक्त काम कर है हैं। इसने यह व सकर ब्रीजिएमा

कि इस झोगों ने दी रोगियों और आपकों की विकित्सा का सारा प्रकरण किया है। इसका यह भी वर्ष नहीं कि यही खेगा स्वयं चिकित्सा का काम कर रहे हैं जयमा चिकित्सकी का सदद वे रहे हैं। वात इससे विकादक इसटी है। चिकित्सा का प्रसिक्षण काम तो की बी बारदर ही कर रहे हैं।

निद्या सेना में चिकिन्ता-सम्मन्त्री सारा काम प्राया सारी प्रीक की सेरिक्क की ह ही (Royal Army Medical Corps) करती हैं। युद्ध के कारम्य में इस महस्म में क्षिक चानरत चारित में । यो के कारम्य में इस महस्म में क्षिक चानरत चारित में । वर्षाकि क्रस समय प्रीय भी स्थाप कर सारी पीमारी की मस्तर्य नहुत वक्ष गई है। वह २,४०,००० कर्ममी भी सिन्धों के बहुत तीस चानीस कार्य हा गई है। इस श्राप्त कार्य सार्थ महित्य केत कार्य सार्थ मानी मित्र के कर कार्य मा भी, इस प्राया कार्य में मित्र के कर कार्य मा भी, सार्य स्थाप की सिन्ध केत का काम भी, कार्य हिमान से, का मानी में बहुती हो गई है। मा कार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्य सार्थ सार्थ सार्थ सा

में बातरर मेरा इकाम करता या बढ भी ज़ोन में प्रमादि । प्या दें। यह बड़ाई के मैदान दो में कहीं प्रायक मिनेशे की दोन-माल कर दहाई। जिल दुकान से में दबा मेरा केशा यह सहसे आदिक से मुख्ये आदान हुवा कि बढ़ भी सेनेशे के निष्क आदान किलाई दवारें दे जुड़ाई से एक कारएमंत्र में कृष्णहें बहुन का काम होता है। इसके मासिक से मेरी जान-पहचान है। इससे मासिम हुचा कि बसके कारहमने में मासूबी बन्द के प्रकार। हैर तक बाम होता है। वहाँ जब चीर-कार से मीज़ार बनाये जाते हैं।

यह तो हुई फ़ीब के बास्टरी महक्रमें की बात । हमें आने दीक्षिप्। इसका शेरपड काम दी ई । सर्वेसाघारच की बात समिप । वरोपकारी शी-५६प भी इस विषय में बहुत कुछ कर रहे हैं। सप युद्ध श्रारू भी म तुमा था तसी वेसे बोबों की दे। समितियां थीं ! (1) रेड म्हाम सामायटी बीर (१) धार्डर मात्र मेन्द्र जान मायु बेस्नासम । जान्दर धीर शक्षपक सेंपार करना ही इनको काम था। ये साग इस किए सैवार किये जाते थे कि पवि सभी लडाई विडे तो ये पावसी की सेवा-शामया चारि का काम पर सड़ें। ये दोनें समितियां यह काम भएने मन से करती थीं, कियां के कहते था प्रवास सं नहीं ! इनका वर्षे परेपकारत कोगों के धम्दे से चलता या भीर भव भी चलता है। जो बोग इस काम का अच्छा शमनने हैं वे नुशी से करना हेते हैं। तपापि ये देशेर्ग समिनियाँ सरकार के पुरेजी महत्तमें बारा मनानीत थीं । यह दिएते ही इन्होंने चरने कारत बीर शुभ्रवक श्रेष्ट कर पुरेशी कीर शुरू के जदाओं पर काम करना शरू कर दिया । जिनमी सदायता वे वे सकती थीं इतनी धेने के लिए सन्कास तैयार है। गई । साथ ही इनके कितने ही मेम्बर जन्दा पुरुष्ट करने सरो । दाइबाँ, दास्टर, होसी हराने बासे, चायमें की गाहियां हांक्स बासे साहि र्तवार करने और धररतास नवा राभ्यवास्य गांजने के जिल चष्टाच्या बन्दा अमा देशे खागा । रेड बाम मोमापटी चीर सेन्द्र ज्ञानन युग्तकसः धसेन्निरेशन-न्ये देशेने समिति<del>या</del> निस कर शुक्र हो गई। समार भक्षण काम करने में हल्होंने मुभीता न देगा । धाला रहने में बद्दा हुछ समय, शक्ति धीर धन नष्ट जाना। क्योंनि समुदाय में बड़ी शक्ति हेली हैं।

बुनिया में जिनने समाचार-पत्र है, बन्दन का टाइस्स इन सबसे प्रियक महत्त्वसारों है। सबसे महाचक है बार्ट बार्यक्रिए: (Lond Northelille) मार नामी सम्यत्तक चीर साम की बहुद बहुमक सी है। सामने इन होती स्रतियों के कुने के बिन्द चटा इकड़। सोने में महासा हैंने के लिए करन कसी। कल यह हुआ कि बार ही बीव मर्दान में, करीन 18 वनकी 1815 तक, शहस्य के हुला केंद्रे चीव करेड़ साथे का करता हो गया है

राहम्प वे हुए दिवितें वा वहना है हि हनता बनार एकर वर अंते के तिए राहम्य के गति न करना वाहिए। तर अंतर बहुत कहें कार्युक्ता है हिंदू क्षीय बह कहतें हैं कि चाँड मित्र वार्यों के भी बन्दे के तिन्दू करीक की तेगी तो हुन मार्याकों के हुमारे ची साधक रचना मित्र बातर। या, वैशी ने महावता संगी हो बहाँ गई। नहीं साप्य इस पानंत्रका का दिनका केठ सामस्वक ई कीर दिनना गार्क दिल से निक्शा है। बात्रव हुन क्षेती के बचन का सामहेन्द्राम् वा निर्देत वसना बहिद है शुचे इस सामहेन्द्राम् वा निर्देत वसना बहिद है शुचे इस सामहेन्द्राम वहीं। में तो हम्म वसना हो है

बर्त में देने भी पोलकारी पुरुष हैं की महिला की रशरे वैमे हे बरले लीतें हो हे हैं। हैं। इस बांओं के। एकप बर्दे सर्जित रावय समय पर येथ हेती है । प्रश्ने के कामरशी है। री है राग्ये वर प्रापनी की संवा-शुम्बा बाहीर का सर्व चन्नारी है। हम शास्त्रण में सुधे क्षत्र ब्रामा बार् का गई। क्षेत्र कुद्ध हो क्ष्में ब्रोले हैं। यस दिन क्षेत्र क्षा । शीमों पर्रा केलिलूब विशेश में एक लाय भेप होने बाबा सा । बीक्सिक तुनिया का में सबसे बड़ा विदेश हैं । खेब इप निष् होने बादा का कि रिकोर्ड की विकास मुद्र के बाधों दीत बीजन मिनदी के दशामी के निय प्राप बराबर क्रिक्ट अर्थ । भेज बर शरश ज्यान नाही नामी बर्ने व्यक्तिकादिरीकाले दिशा बाद सेरेग्यता औन के बुक हिंद बहुने क्यां किया केंग्रक्ती अन बिहेरा में संबंध बहुरी बिद्धित प्रति की क्यांन्य देख का है। एक पर शका मेरे स्य दर ज्याना बाँग गरत बना हुन्छ। रूप बहे हुई। बीब है। हरा बा । है। हरशे की धारत के समय गृह आजी बुताहिका बीत कुछ कामी पुरस् में होते. सर्दे के बाहर बार्च । इन्हें र बहा कि स्था लेगा गुरू लागुक औरताम करने महिर्देश है। यह संग्री एक मही विश्वी । यस मेर राज्य die fint eine fam gut min iff find ab mern & ! बार, हिंदर क्या हेंड और केर्रिकों की अर्थर करा राई र ent etter an gef bagt uif ann me affe

रहैं। भीवा है। मया 1 तब मुनिया, सदावर का को हूं। भारते जीवाम बारे वाले पुर्शेत को में निर्वेद कि पे इसे बाव भार कि से बीडाम कीतिया। में देने बारे त्यार से भार में में पूछा 1 तब बुदान विकास देनों भी अब के बार मुदद रागे भारे। बांब हो जिला के मेर का समूद की बियों में 100 दाने की बादहरी हैं। विदान का पाइस बास मुद्रेत कामा है।

यहून दिन की बाव मही, इस देत में दे बनाई अवन्ती सम्मूर्त नहीं थी। कहियाँ चीर दिस्ते, होने सहति हो चीर दिस्ते, होने सहति हो चीर दिस्ते, होने सहति हो चीर दिस्ते, होने हो जाने हो चार होने हो चीर दिस्ते देश होने हो चीर दिस्ते हो हो चीर देश होने हो चीर के स्ति हो हो चीर देश होने हो चीर हो हो चीर हो हो चीर हो हो चीर हो हो हो चीर हो चीर हो हो चीर हो हो चीर हो हो चीर हो चीर हो हो चीर हो हो चीर हो हो चीर है चीर हो है चीर हो चीर है चीर हो चीर है चीर

मुखे पृत् कार है, कुछ दिन हैं हुमा का का का वा रहा था। ताले में अनिमा केपाल काई एप के साथ पूर्व के पूर्व के पान काई एप के साथ पूर्व के पूर्व के पान काई पूर्व के पान काई के पूर्व के पूर्व के पूर्व के प्रति के प

विदिस बारि में रहते हैं। में श्री कार्यों की मेरी की बारि कार्यों की मेरी की बारि कार्यों की मेरी की बारि कार्यों की मेरी की मेरी की बारि कार्यों की बारि कार्यों की मेरी की बारि कार्यों की की बारि कार्यों की बारि की बारि कार्यों की बारि की बारि

बहुती है कार्यों केंग्रर सर्वार्य में है। है है हैन की सम्बद्ध विक्रांत स्थाप देंद कर कार्यों में में दिन हैंगा हैंदें सम्बद्ध प्रदान कर की क्षेत्र कर कार्यों में स्थाप हैंदें सम्बद्ध प्रदान कि कार्यों में स्थाप कर की स्थाप की

## सरस्यती



परेड के समय दिन्युस्ताची कीत के सक्ताों में जनतत्त्र साहब वात-चीन कर रहे हैं । इंडियन प्रेस, प्रकार र

कुछ क्षेग प्रयाहत निपाहियों को सोस्ट चकाना सिका रहे हैं। इससे से सोस्ट चकाने की मीकनी करके प्रयत्ना पेर साप ही पावने नायक हो आयेंगे। देश उनके मोजन-बस के कुछ से बच जायता। एक रेट्ड मिंग को सोह कुछ कियों के पित्र देरे। ये सपाहर्जों को मोस्ट चनाने की तरकीय सिका रही भी। से क्षेणा सैंगड़े से, पर इनके डाय सले-फर्ट से !

धार भी सुनिए । कितने ही सरझम तो वम सैनिटों के अपने ही पर चाय-पानी पिखाते और भोजन कारते हैं जो कुछ कुछ आदम हो रहे हैं, पर विनके पान यह तक टीक मरे महीं । हाँ, पह सारी है कि ऐसे खेशा एक ही बार एक या हो आहमिली से परिक को लागान किया ना नते हैं। । उपापि पपने सामप्त के अनुमार के उनका ना तेना हों। कारते से पीछे मही हटने। इन बीर सैनिटों के मति, जो सपने राजा भीर पपने देश के खिए चपने मान्यों को सक्टर में बाब रहे हिं—जो ससझ कुछ मोग रहे हिं—सपना करम्प पाडम करना थे भी पुच जानते हैं।

इमारी धेना एश्रवेश (Misa Lenn Ashwell) नाम की एक नहीं ने कुछ दिनी तक जाने प्राप्तेक रोख में पापच सिपाइयों की मुफ़ टिकट विया । आप— किंग्ड वे---नाम के थिएटर की शाककिन भी हैं थीर स्पनस्परिका सी । कापके लेक्सें की कीश बहुत प्रसन्द करते है। एक दिन की बात है। कि मैं भी लेख बेखने गया। देखा कि इसके कितने ही सेहमान कारपताओं जीकी क्वी पहने में । पिपेटर के शीवर जेर की क्लारें जनके सिए शखरा कर दी गई भी करते में बे कीम मैठ गये। अनमें बी भक्तर ऐसे भी ये जिनके शंगें न भी । ये बनावरी शंगी की महर से चल्रते-फिरने थे। अन्हें पैरने के जिए एक सम्दूष की गई। क्वोंकि वन कतारी की रीटकी में इसनी अगर न भी कि से चपने पर फ्या सकते । नटी महाराया की थार से उन्हें बाथ विकार्ट गई। की बील अज-वित सकते थे के परदा गिर काने पर सिगार चीने चस्रे जाते थे। इसके क्षिप एक अग्रह नियन थीं । कुमारी खेना ने इनके बिन् मुद्द निगार हेने का भी प्रकाश कर दिया था। सक-मुष्य वर कुमधीका कही की देश-मन्त्र हैं। इसने धारना बहुत सा चनमेश्व समय धार प्राय मिरादियी धार दनके साधिनों की सदापना में मुर्क किया है। युद्ध के हम कटिन दिनों में हमने परीयकाशशीखता का यहन औं सप्ता रशा-हाना दिलाया है।

वान यहीं तक नहीं। यहीं जितने ही नामी नामी सन, नहीं वर्षियं जादि पुक्क-का महित रणमूमि में पहुँ पे हैं। ये वहीं मिला मुनन विभागी से उन निपाहियों का मनेताशन करते हैं जो बहुते बहुते थक कर पिपाम नर रहे हैं, जो युद्ध में गुलाबे जाने के लिए गमी में हैंबार पैठ हैं भीर को सामक होकर वहाँ के करतानों में हबान करा रहे हैं।

क्या वासिका, क्या युवर्गा, चीर क्या युवा: क्या घनी बीह स्था दशिह, सभी प्रकार की चित्रों ने इस सन्हार्य में सहायना की है। अने हो व रोटियाँ तथा अन्य खाच पदार्थ बैनिको, यायबो बीत बीतारो के बिए क्यि है। बहती ने चपने हाथ से कुने या निसे दुए बस्त दिए हैं। कितने ही वे कीर कितनी ही चीड़ें ही हैं। पहत सी फ़ियां घरपताओं भीत बीमारों के रहने के स्थाने! पर जाया करती हैं। वे निचाहियों की सिठाहर्या, कुछ, एक भारि घरिती हैं भीर बनका मनेररण्यन करने के लिए गप-राप भी बनके साथ करती हैं। इन अगरों में प्रापः ऐसे बीम्पर चीम पायस रहते हैं जो अपने देश-अपने यत-में बहुत हर हैं। वहीं म कोई बनके सही-साबी ही हैं, न कोई आम-पहचान बासे डी, जिनमें बात-चीत करके वे मन यहसायें। अनपूर गरि वे दबारीका देवियाँ समहा सन न वहसायें --- कहें भारा-मरोसा न हें --नो बन्हें बाराम देाने बहुत समय समे । कत्त सिर्धा ती पापत्री धीत चराइनी के साथ पिशह करने के लिए भी तैवार है। जाती हैं। ये बन्हें विश्वास दिखा हेनी हैं कि तुम्हारे अध्ये हैं। जाने पर इस क्रम पर्यन्त तुन्दारी सङ्घिनी वन कर शुन्दारी सेवा बरेंगी । इस चानामन से वे क्रांग बहन कार चाराम है। हाते हैं ।

धनेक थी-पुरुषों में तो पायकों चीत बंझतों की मेश-श्रमुचा के किया धरता बास-चाम चीत पर-इतर सभी धोड़ दिया है। इस अधीतिक व्यार्ट-चाग का पुत्र टिकाता है। इन्होंने चएने प्रश्निविधी चीत बाध-च्यों की भी परण नहीं की। समाण सोमादिक सुरोंने से मुँह मोड़ कर में बोता रेड-काम मोसावधी में भागी हो। यह में चार को में में, पुत्र के महानी में, बाहरी चीत क्सनी में तक-मच से क्रीम की आका हैकी पड़ी। निर्वेद का कहीं करना पड़ता है

इस कुम्पद पेतिकासका हृदय का छोड़ कर कव हम हिस्टू पर्य के जीविकासमय दार्चान मिन्दी तक गर्दु गर्व की कार धार मामवंत्री हृदय पाईड़ का पर्यंत्र करेंगे।

धाँच कार्यान-चारमा की शक्रवाणी संगीत (२०६० n) या राम्या निष्ठापुर से कुत बज दे। रिन मा है। विगान से पट यन्ते में वाफी चटकर पहुँच मधना है। एक ग्रेंग जराजी क्यानी के Time Compression to Management Surples des Collès bare) अपि समाह करकर के असे हैं। इस कम्पनी की ही प्रश्नास सामग्री के करपार पर घट हैया जिल्लाका तला है। इस बलावी के मरीमरी पर असे से पड़ादोत्र के चल दर्जनीय बंधान मी देगत है। गिल जाने हैं। थी का कालोड में भारतम् महिदा तथा जान्य स्वताक भवत् हैं. जिसकी देखते के लिए । बार करी, महीते बाहिए, प्रत्यत प्रश्नी कोईश्रम कार है-शदेख (Esc. b), दिमाना-चारा (Puntakis),पान्यांस ( Rod's on धार सहयान्यह (अस्तिकाशीका) वे आहे स्थान यत हो सामात में देले जा शका है। इस गावा के रिक्ष का हो हर, नपांचर नचा दिनाप्यर के महीने विशेष न्द्रक्षीते के हैं। करिया जना नायय गुला क्या है। जाती र्रियोत भीती नना भागी में बाली का रहता है, क्रिसनी मतिया धारतामा में बाते रहते हैं। भूत मध्य देव नेपार ४३७० वर्गते अञ्चल है, जिल्ली दिनात, बाब, पुंजियी कार्द की बांध, कर-'देल देत हैं। क्रूपणेंसे अन्न शार्थि, कार्य अन्न केल्लिक हैं। क्षण शक्ती केंग्यात केंग्रीय मेंह बाह्य प्राप्त अक्षा काले कीले का बोर्ड इ कार्य में जिल्ला का नार्ट में रोतीपत का कार्य प्राप्त है है प्रमुख्य में बुश्तिक करवर्ता कर सम्बद्ध सामाजीयसा है ।

राज्यामा विभाव गांच संकार आही है। प्रशासी

त्रमं संस्था बेर्ग हाई शाम है। इससे अहम बेर्ग भार मुझाँ की कृतारें से दीर्गियन है। कार्य के आम पास पाने कार्न हार्गिय है। है तमे से देन अभिन है। साथ है। अह साथी यक क्या मार्ग प्राप्त है। इसमें की कहें प्राचीन क्यार्थ नाम कर्मक हुइए देनसी थीए हैं।

रेगीय से स्टीवर सन्। में समता रि वेंग्रे ३० पन्दे में बारगांत की क्रप्रेन्द्र ही थानी जीम-पेनह चहुन जाना है। साने में केरे महाबद के मांगे का हरत भी देखने के निजन है शह मतर्रा भेरते ५० एकार की काले ते क्लॉ र प्राष्ट्रनिक्यमूर्य बार्शन है। यहां पर दें ते हरूमां है मान जानाये है। जाना है, दिनमें से हैं। मे नुष् केंद्र कार्यी आती हैं केंद्र तीसरी, भीती हैं के <sup>केर्न्ड</sup> दे। यह विधेनी का ना महान बहार हरा है। है। यह मनुश देशकों सेय के दक्षिण गर पर्य हुमारी चीर, केरी शका थीन मके, मेर्डन की म आता की बारी अभी है। के बार्स को करों हैं। मिली दूर्व हैं है कहा बार्स अद्या, सोडी श्लाप बमान, पर्छ के बुद्ध भगवाद का मंध्र, निर्म पुर्क्त वादि। का बना है, ग्रीम का फिल्हा, में कि पर बाकु है बार जिल पर पहुँचन के देश हैं। विकास असम क्या कुछा है-विकास करी एर्स्सीय 🖣 ।

सरस्यती



(Lovek), क्रमोज का पुराना गढ़, घट-नैर्टाग (Watt Trailong) का मन्दिर तथा इन्द्र का मधन बादि मिलते हैं ! फिर क्रमोग-द्रिकेक (Kompong-Trelae) मिलता है, जा एक जक्तुल में स्थित है ! इसके बाद क्रमोग-प्नीग (Kompong-Channg) धार बस्त में क्रोक-द्रो (Succ-Trou), बर्चात् भीन्त्री का द्वार, मिलता है !

भीशों में स्टीमर कमी किमारे किमारे चलता है प्रारं कमी बीच में बा जाता है। भीकों के बीच जाते समय पेसा मालूम पड़ता है मानी समुद्र में जा रहे हैं। इतिमा की फोर कार्डोमम (Cordemonne) पर्यंत के गान-भेदी शिखर दिगाई देते हैं। मीम-पेनद से खल कर १८ घणे आप स्टीमर सीमगीप (Siem-Hoop) नदी की खाड़ी में सकूर डाल देता है। उसके समीप ही एक पहादी है, जिस पर मीम-क्रीम (Prem-Krom) का मन्दर है।

सीम-रीप नाम का ३। ४ इक्का की बस्ती का पक सुनदर करूना भी नदी-तट पर है। उसके उत्तर, कुछ हुर पर, प्राचीन समेर-राज्य की विशाल राज-पानी चङ्कर के गेंडहर विद्यमान हैं। ग्रीम-बीम से मण्कुर-घट की एक सहका आती है, किसे ते करने में २ 1३ पण्डे लगते हैं । भ्रष्ट्युत की पुरानी इमारने महकुर-धाम (Angkor-Thom--- प्रकृत-स्तरभा राजधानी की सीमा के भीतर तथा उसके बास पास विचमान हैं। यह महा नगरी साम-रीप से केर्रा प्यार मील प्रशार की है। इसके गिर्द कीई बाई मीट समी फ़सील है, जिसके मामने चाडी गुम्दक ई। पांच यद्रे दरवाओं से मगर में प्रचेदा देता है, जिनके दिल्ली पर यहवाकार मुर्तियो सुवी हुई है। मगर की दीघारी के भीतर तथा बाहर भी घनी बेटी मार यनस्पतियो काचार चाम्रमण है। रहा है। तपापि गली-क्रुयों का पहा लग गया है। वहीं कहीं गुन्दर राजपंथी के दीवांश की विद्यमान है।

पर्कर-धाम के बीधो धीख बाधान (llayon)

का विचित्र मन्दिर है। यह ईसा की दसयों दातानी के समस्य बना मालम है।ता है। यह इमारत चड़ते उतरते चनुतरी यर बनी दुई है। इसमें पहले ५१ दि।यर थे, धार प्रत्येक दिल्यर पर ब्रह्माक्षी के घार मुख सुने इए थे। मध्य में, बाठ शिसरों के पीच, एक सबसे कैंचा दिखा है, जिसके गिर्द गोल मदिसला है। मन्दिर से बागे निकशी दुई, पर उस प्रदश्तिमा में मिली हुई, हुए तरफ, एक एक शामा है, जिस पर है। दो दिल्पर हैं। मन्दिर में जाने के लिए १६ दरवाजे है। पहली मंद्रिल के इर्द गिर्द स्तम्मों का घेरा है, जिन पर खुदाई का वीड्या काम है। पूर्वशाल में, एक से एक बढ़ते हुए ५१ शियरी याते इस मन्दिर का हृदय निस्तान्देश यहा ही शहभूत है।गा। पह-तरी पर धार खाकी के सीतर सनेक प्रकार की यनस्यतियां प्रस गाँ हैं। दीवारों भार दालांगे पर दृरियाली का पर्दा पड़ा हुआ दे। मण्डपां में विद्याल चक्ष उन धाये हैं। कहीं प्रबस्त सतायें दिवार की द कर निकार पड़ी हैं बार कहीं उन्हें अकड़े गड़ी हैं। इस प्रकार विकृत दे।जाने के कारण हमारे पूज्यपाद ब्रद्धाकी के मृग कहीं ते। हैंसते हैं, कहीं मूँ ह धनाने हैं बार कहाँ अपने शान्त रूप में विराजने हैं। मरिदर भार वन के मेन का यह शहितीय दश्य देशने वासे के चिक्त पर धमिट प्रभाव पेदा करता है।

 बमस्यतियाँ छाई हुई हैं। कारों उनकी रहा। कारी हैं सार बादी भानी दोस्सा तथा नय यायन झारा कूछ स्थान की शास्त्र की बदाती है।

चञ्चरन्याम के चार्रा बार प्राक्षीन समेर्न्याय के सनेश स्थारक चित्र विकार कुप हैं । परिचय में बागर्र (Barai चारारी ?) नामक पद्म विद्यास क्रम्प धार पारार-विधास (Bana-Mele enn) सामन्त्रित है। उत्तर में बाह-राम (l'cab-Klat---गरी सन्दर) का निकाल भवन है, जिन्ही चहार दीवारी, हर करता, बैंग्रे ११०० गज लामी है। उसमें रीम नीम विमान याने गोपुर हैं। जहां सहां पुत्र भी भी एए हैं। बीच में केर्द देश राज सम्बा बीर क्ष्मराती बीका एक यपुत्रदा है। तस पर दो सपुत्रों भार है, जिस पर ५ दिएसर काम्य एक विकास अपन है । इस अवन के हर्दे गिर्दे दौद्देर रूप्या है । शिर प्रीमननीकनीक (Ure-expense-Penn का अपन है । पूर्व से क्क दे (Disting—एक देखा) का गिराहर मन्द्रित है, जिलकी दीपार कार्य क्ष्यक गाजु सम्बोधी । जेनके कर्नर १० 'गाक नवा ना विमान है। सिर सानियो (10%-) मामवा जार यान का एक स्थल है। पहीं ता बैठा (โक्टिक्ट) का किन्त्रकन्मा बहुत है, क्रियमें इटचुर्व हैं। क्रिर ब्राप्ट-राय (Prob. Rough, कार्याम् (शिक्षां विकास), सीमग्रीय सरी वर कार्यान सान्धरम (१) इ.स. किलात का चुरा, मेजीम (१) ल Rona) की स्टेक्सनी सायदान इसारनी कार्य क्यान है। होत्रसम्बद्ध परारो पर कार्येव सान्त्री। यह . कर मान्दर बेरार मेरान में कारवारेगार्थ, भीमनतथ, शास्त्रें: बालेंगरी का कर्मुन बम्बा, कर्बुरन्तर ्रमुख्यान्त्र अस्तित्रात्रे वात्र गर्भवतात्रः वर्णित्रा है ।

है। उसके क्रमं बड़े सुन्दर पुत को इसहै। इस प्रार परिचम की चेता है। पुत के क्रमे क्ष्म क्रम को क्रमे का का के त्रम है, जिस पर माले क्रमें क्रमें की फेक् इस है। पुल के पार, क्षमक के क्रिमोर की फेक् समी पर कारायों है। उसमें चीच मानुर है की तेर माने दिशाल क्रिमा क्षम है। की क्रमें की के सामने दिशाल क्रिमा क्षम है, चीर क्रमें कर है।

बीचा के कारों से प्रदेश करने पर पर सङ्ग्र मिलगाँ है। इसके दिनारे क्लिर करें गई हैं। इब करनी के इदेनीई बटर्ट, की हैं। जिल पर पत्थर के स्थल कृत बाद अप भी. त्रीच में, देशोर बांग, व्या एक द्वारा मी रामन काल में अपूनस है, ज़िल पर सम्मी की है। या नेतर १,300 गांव लग्द निराण रंग के पेंट कारय थे, बीलके बार शक्तित की हुए है। चपुतरं पर चहकुरन्यह के प्रयम सन के रे<sup>स</sup> हैं। बेर्स ३ गल कैंचे कविद्वान ( बुसी (का गूर् सानों के क्या में विश्वन हैं। दर निर्देश यांच प्रार हैं-नीव मध्य में देश की शारे का ही अपर शिक्षर अने दूध हैं । शिलाई के अने स्टीर रास्त्रत दिशाय ज़ीने हैं 15म याणाने की है। हो है तेत केर्रो १०८० गात रहारी हैं, बड़े ६६ संस्थारी विय गुरे दूप हैं। प्रतिक्ष करी है। बाप की दूसकी रिकार गरे हैं बेरर करी क्वरों के सुख । बर्टी हैं दरकार केर आत करने कार्य कार्यनी तथा गाँउ शास्त्रार तुम्हण है, बड़ी शीलम केन स्मर है भेगम बुक दे। दश है, धेर क्या गामन है पर म्तराय प्रथम सर्वारीय में र

इस नाम के प्राप्त नुसारा ताथ है, शेर हैते हैं के दिना है र प्राप्ती पार्ट्यिक के दिना दे तुर्दे हैं, दिन हैं दिन नहीं दूर्य हैं देश दे बते शूदर शिक्ष है निकार नाम कुमार्थित कि तहें हैं, तेन ताम कियार्थ में कार्य बार्टि दरास्ट्रियों अपना साम कुमारे से किन हुए हैं हैं है प्रकार सार चीक बनते हैं। उनके इंद-गिई मेहरावें चली गई हैं। इन मेहरादे पर बहुत बढ़िया काम है।

वसरे सन के भागे जा चक्रतरा है उस पर ऊँची कर्सी देकर दे। छाटे छाटे मन्दिर धनाये गये हैं। उनके सन्दर धार निराले धाकार बाकाश में चढ़ित से आन पहते हैं। इसी अन में, जिसके खारे। कीने शिवरी से शामित है, आगे पीछे दासान बने हुए हैं, की बाहर की चोर निइकियो द्वारा खुरुते हैं। चन्दर की चार द्वारी में से गुजर कर एक चाक चाला है. अहां तीसरे कन की भीमकाय इमारत की बीचारें श्चारका देति हैं।

तीसरी दीवार की ऊँचाई काई १३ गुत्र है। उसके अपर पहुँचने के लिए तीन जीने हैं-दे। स्परं पर चार एक गीख में । इस बीच वाले जीने से चटने पर धार्मों से सन्दित एक मुन्दर दरवाज़ा है। सिरे के बीनों द्वारा कानी के ऊँचे विमानों तक लेग पर्देच सकते हैं। पूर्ण्या की कोई इसरी प्राचीन इमारत शायद श्तनी पिशाल तथा पूर्ण महीं है। इसकी मद्दशा तथा पूर्णता इदय पर चपना चातक जमाये यिना महीं रहती।

ं तीसरी मंजिल में, चीपार के बाकार में, चार विशाल स्थान 🕻। मध्य में यात्रियों के वैठने की जगह है। इसी में देवालय है, जिसका गगन-मेदी वित्यर पहले यन में सक्षर गत कैंचा है।

पैसी विचित्र इमारत की इट एक जुर्मा का पर्णन प्रायः चलुम्बय है। इसका महत्र्य देखने ही से जाना जा सकता है धार दर्शक को पद पद पर उन माचीन दिल्लियों के चहुत मैपुष्य बार उनके प्रसीम के युद्धि-यमय की प्रशंसा करनी पड़ती है। वर्षे वनकी अपन-निर्माश-करन के बान पर पाइस्पर्य-चरित देशना पहला है।

मन्दिर की छन से बाहर की बहारदीयारी रिपार्र देती है। उसके भीतर भी धनस्पतियाँ चढ़ मार्र है। पहले चन्तरे पर बाद-गुरुवों के वास- स्थान भी हैं, जो ताइ के वृक्षों में छिपे हुए हैं। दूर प्रोम-देवित (Prom-Coulen) पर्यंत की निचली द्वीषरमाला दृष्टिगोषर होती है, जहां से इस मन्दिर को बनाने के लिए मीमकाय शिक्षायें काट कर लाई गई थीं। पत्थर की जिन विद्याल दिवसमें से मन्दिर बनाया गया था भार जिनकी बदाँएत भाज भी यह केंचा सिर किये निर्मय खड़ा है, उनको छाने चार ऊपर चढाने के लिए माचीम कारीगरी के पास कीन से यन्त्र थे. इसका विचार करने पर दर्शक की पदि चकराने स्टार्टर है।

धन्त में हम पूर्वीक स्टामर-कम्पनी का ह्रुवय से धन्यवाद करते हैं, जिसकी कृपा से हमें भएने पूर्वीते के कीर्शि-सम्म-इप इन विशाल मन्दिरी का हाल पड़ने की मिला । इस कम्पनी ने इनकी सेर या यात्रा कराने का उत्तम प्रबन्ध कर श्वना है। हमारा भनु-राघ है कि मान्यवान भारतवासी इनके प्रवास्य दर्शन करें।

बालकपत्र शर्मा

## विविध विपय ।

# १--"ग्रहस्य" की गरिमा ।

पत्र निरंधना है। दें। तीन बरोबे से श्रमने दिन्हें की गय-प्रिशाधी की शमाने।चमा भागम की है। यह घाषी बान है। इसके बिय इस गुहत्व के कृतल है। क्यों के, सम्बद है, अमही समाजान-बाबी वे हों बाब पराने का मीत्र मिने । पर, रोप है, त्रवडी श्रव तह की वाशेशनाधी में सारण कम, बमारत र्टा चवित्र है।

शक्ता में "गृहरू" बाम का एक मानिक

बहानी माम-दण्ड से दिग्छ साधा-आर्थियों भी विधा-वृद्धि की मात्र करना वर्श का न्याय है ? बहाप में रूप-अवदी, विधानार्वातें, माह्यायारी के सग्र के अवर धी

परा है---

परिका का इस नाम मेर का बाद है। है उन्हों तर्व है

बह-- 'विताला प्राच्यांब" क्षेत्र-महिन्ते (स्वर

meie fr febel munn-"eine unf bien

थीर काल मार्गालया है। अहर बर्स अध्यासन है

anist who with the later plant control

"recent li al mais auf miere burg chiff

पेते हैं । इनके लिल् कीत्या। की कालेकशीयीया उपानना है। मश्ती है, हमारे प्राप्त के बाररत करें। के जिल करीं ! थी।, प्रया शताम् प्रमुक्ते से कृतः भी कार-स्थाकः अले

किया का सबना है "गुरुष्ण" के महेचे सेवे" वधी कनहमें का प्रजापाल देलने की दिना नहीं है की हुई है है।

राताम अन्यों के कवेशी चीत कामियाओं की हेरते हैं

सरेशायम के साथ है। साथ बनके शाम की कुछ कृदि औ ष्टरे हे या मही ! किन मेंगी के निय "पानवर्गः" क्रिकार्गः

है इसमें से की मही कृषि के आपद ही की गार की जालेंबा सीवीमा देती देती, चीद बड़े में। कावद दस की बांच के

इय देल हैं। यह प्राप्ती की देश भग रहे नहीं र सकाह

बाँच चेत्र रिष्या का मुनाज म कार्के रिष्यों के मामादिक

mu gie bereift alt nem mit filt fentimmennet! क्षित पार्काक्षतालयम् से ध्रद्या संपत्ते के अने काले पार्वार से शाया बर्गाओं तैर कार्ड शहा के रिव्यू शीध हा प्रकृत lett केरी हो । सहस्र कुणाल ग्रंग ते राज्यों में से सीह क्षा मार्थी का अध्यास है। मान्य पर्वेक्षण प्रकार होदार विकास केन्य्यापार का बंधी अध्यापार अही । हेले mitundanere inen freit de die maufen unen

अनुसूर्वित हो भेर शुप्र 10 होर र

हैं। तो र मान्यून कह जिन्नाच प्रथालकी है । पार्की के जिल् 'तपुन्तु'' वर्ती । प्राचीन द्वीप द्वी में राजगुरु करो का काना । बाद देया देशा ती कार्य मान्याम के बादा में हंसेतिहा के विदेशक में "व्हारावण न्याक भीन सुधान के हहारी। क्षां के पुराने ज्ञानि का विष्टतीयक व करना र बार्शने सन्दर्भनेत-पुराल भूताने कार्च ' गुरुना' की स्वेशना की श्रीन्द्राचा में सत्ताना का पूर्ण बड़ी थे। ईत्रवंत्रवक बात में र चीन हिन्दा की जिला के पारहान करि बार नाजिक्ता कर अरास्त्र के रेन है तरने प्रवास प्रवास कर था है। पार्वत की

इसके नाशाहक सबाव की नाइस की प्राप्त की कर सारते हैं।से : इक रेंग्रीचरों से विरेत्य "अवरेंग्रेड", मधान बूट परिवर हम बच के पानपूर होती, मेरे बिक्की के इस्पन्न कर मुनीबोछ, कर्यन बस्के र mie neu et mit & ...

अंदर क्षेत्रफ मरी ह

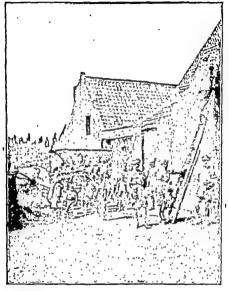
दन न्द क्षां क्रम् सुनिह प्रमु व्याँ, this hu soil you wanted are nucesy me & for all a ne on his wife were the serie . ंशहरण १ साइट् हुल अस्तित घेट. धर्व विष-सम्बद्ध हो। पर, बाह्य हैं, दीति के इस्कें केंच् अञ्चल कीम श्रीकारित देशका के अब में कार्य कार्य fterf i e on migge ib afe regent' wer'd

us on all who were do and

the fact to me man

काक्क्युटार्जि होना है। नी का मुता है व का में ब्राप्टे अर्थ के दिन्हों हैं वादी की ब्रोप के दन <sup>सर्</sup>

### सरस्यवी



गहराप्र मिनोट के कुन जानन, कैन्द्रन चेतर की निमाननी में, जून्य के युद्ध शीर में, युद्ध सकान के जगर टेकिन्टेन का नार क्षमा रहे हैं । इंडियन चेतर, बचाना ।

२-श्रीमद्भागयत के टीकाकार श्रीधर-स्वामी ।

Once a Pandit prided himself before Shri Chaitanya on his having put an interpretation upon a certain Śloka of the Purana, different from that of Shridhar Swami. Now "Swami" is a designation of a learned Sanyasi, such as Shridhar Swami was, and it also means a husband. Shri Chitanya remarked —"One that does not follow the Swami is unchaste." Such was the opinion which the great teacher held regarding Shridhara's commentary.

्यांत् किसी समय एक पण्डित ने श्रीवेनध्य में मनावें कहा कि मिंग श्रीमन्मानकन के एक स्तोक का ग्रेमा सभे किया है जो श्रीपर-मार्मा के सभी में शिक्ष है। मेंग्ट्रत भाषा में "न्यामी" ग्रम्य बिद्यात् संस्थानी का याकक है, जैसे कि सीधर-मार्मा थे। जतना बुम्सा प्रम्थे पति भी है। क्या में शीर्यनम्य ने क्या पण्डितमों से कहा कि जो मार्मी का समुपायी नहीं बहु व्यक्तिकारी है। हिस्स है। क्या किनमां नुकी से महा दुआ है। इस टीका के निजय में शीर्यन्य का बहा है। बुस्पमाव था।

इम रोका के किनने ही अपन्नों में भीवर-जामी ने

चपने द्वाह विचार गड़ी बसामता सं मकागित किये हैं। श्रीसद्भागकत के दशमम्बन्धान्तर्गत शास्त्रश्चाप्याची (कायाप १६ से १३) के विचय में बहुत लोगों के विचार प्रापः बच्छे नहीं। परस्तु कर टीकाकार ने इस जियय पर पृष्ट बहुत हैं। बहुद प्रस्ताकत कियों है। इसका चौगिक चय-सह्य मी विच्या बाता है—

मनु विवरीतिमदं परदारिकोद्देन कन्द्रपेविजेट्नयार्नातिः सेवत् योगमायानुपाधितः धारमारामाऽप्यरीरमन् माहात् सम्मयवस्पयः धानमस्यवद्वतीततः हत्यादितु स्वतत्वस्यधियानानं तस्मादासम्बद्धाविहस्यनं कामप्रिकवरत्याननारेन्द्रेन तस्पाद् किनु महारक्ष्यायदेशेन विशेषनो निर्दाचरेयं पद्माच्याधीन च्याचित्रिकासः (श्रीका सच्याप २३)

शामावदेशतः कामं हिट्ट्रीहरूय कामनः । चमुगुद्धत् कां निन्ये तथा विधायराधियम् ॥ ( टीका चण्याय ३४ )

सिन श्रीचर-जाती थे इसती अपदी दीका सिरां हैं इनमें बक्रता की मात्रा फितती था। संर मी सुनिष्---बार्ट सन्दर्शता बचेद सन्धर्म कीरकारिया। किंतत्र परमाधुर्वे पर मरक्षी सन्दरः ॥ इस टीका में शर्दीत निषय का बहुत हो। प्रथ्या माति-पाइन किया गया है।

श्रीवर-व्यासी कव ब्रुप, हमका ठीव पता नहीं पतता।
दीवा में पितित होता है कि वह श्रीक्षासी राष्ट्रस्वाप्ये के
प्रवाल किसी नहें है। वाहुंसावा दें हो ता वे हैं—कारि
वाहुसावार्य श्रीर वृद्धारे के किन्होंने वार्तरक साम्य बनावा
है। कासी प्रवासन्य सान्याची के ग्राह्मस राष्ट्रसायाय है।
सामा प्रवासन्य सान्याची के ग्राह्मस राष्ट्रसायाय है।
सामा प्रवासन्य सान्याची के राष्ट्रस राष्ट्रस्थाय है।
सामा व्याप्त के ३०० वर्ष पूरे होना व्याप्ति (सान्याती
रेश र. संग्या १, यह २२२, २२३) परान्तु प्रधास
विद्वानी ने वह निव्ह निया है कि राष्ट्रसावार्य हैना वौ
वाहार्यी राग नहीं में विषयाना ये। परानेवाद्यामी दिस्स परितंत है
विवास के काहुसावार्यी काल के नृत्ये परितंत है
विवास के कि राष्ट्रसावार्यों काल के नृत्ये परितंत है
विवास के कि राष्ट्रसावार्यों काल को नृत्ये परितंत है
विवास के कि राष्ट्रसावार्यों काल को परानेवार हो।
विवासन के विद्यासायाय हैमा की वृद्धी या सान्यासी राणादों में
विवासन के। वृद्धि हम क्षायायाय सन्य वार्यां वार्या हो।

र-श्रीमद्रागवत के टीकाकार श्रीघर-स्वामी। संस्कृत के विद्यानों से बढ़ बात तियी नहीं कि

भीगद्गामन पहुत ही बकुछ, किन्तु जिल्ला सन्प है। पर हसका थोई कोई पंत भागमा सहस भीर लासिस भी है। बह घटारम पुराकों में अनसे बन्न कर हैं। जिल्लान इस चमुनम उत्तव का करिक दिए भी बाम्यात किया के कर्के शीधर-स्वामी की बीका वेराने का बहुन करते वासाय ही व्यवसर मात हुचा होगा। पथार्थ में बर्ट टीका बहुत ही बास्त्री है। हैगमें गुरु विक्ती का निकास वही शासना से किया गया है। वह भवने माम-सागर्थशिवडा-का मूच हीं मार्थक करती है। मेरा यह है कि इस डॉका से जरवी रीका चात्र तक नहीं पनी। इस टीका के बिचय में याद प्यमुनागवण्यिंह, एम० ए०, बी० एक० घएना एक Song (A Study of the Blingnatia Pomina)

में सिगाने हैं— Ouce a Pandit prided himself before Shri Chairanya on his having par an interpretation upon a certain Sloka of the Parama different from that of Shridhar Snami. Now "Smani" is a designation of a learned Salnyasi, such as Shruthar Swatni was, and it also means a linetimel. Shri Chitanya remarked - One that does not follow the Swami's unchaste " Such was the opinion which the great teacher held regarding Shrollmea's commentary

व्यवीत् तिसी समय बुक्त पण्टित में श्रीकृत्य सं मार्ग कहा कि क्षेत्र भीमार्गागक के एक स्रोह का ऐसा वर्ष दिया है से भीषर-मानी के वर्ष से मित्र है। है। हुन भावा में 'स्वाभी' शहर विद्वान् गैस्वामी का वाक्क है, अने कि सीधर जामी थे। बगका कुमार वार्ध पति बी है। इतर में धीरिनाय ने इक्त परिवनत्री से बढ़ा कि जो म्बामी का कमुवासी नहीं वह क्यमिवारी है। बेलिए। यह क्या दिवती . दिवी में भरा हुआ है। इस बीका के विवत में भीकित्य का बड़ा ही बुम्पमांव था।

इस दोश के किनने ही माश्री में बीधर-सामी ने

वापने होस विवाद कड़ी बसमता से मकामित निर्वे हैं। श्रीमद्भागवत के व्यामका्यानं शास्त्रताच्याची (धारपाप २व सं ३३) के विषय में बहुत छोगी के विचार मायः बच्चे नहीं। परमा बन्त डीकाशार ने इस विषय पर पृष्ट वहत ही करूब मलावना बिसी है। इसका प्रांतिक प्राय-तास बीचे दिया माता है—

नजु विजरीनमिन् परवारियेनाईन कम्पर्यायक्षेत्रकृत्यातीतिः मेवस् बागमाबागुपाधितः बाग्मारामाऽच्यतिसम् सापाव मन्मवसन्तवः कामायवरुह्मीतः हताविषु स्वातनवानिपामान् तनमादासकी वाविद्यकर्त वामचित्रवानामावेग्ये सम्बद्ध ित्त रात्मकवावदेशम् विशेषते। निर्शतिवरेषं वद्याच्यावीति व्यन्धेहरियामा (शहा व्यवाय ११) शमापवेरामः कामं किङ्करीकृत्य समानः।

धमुरुक्त को निम्बे तका विद्यापराधिएम् ॥ जिल भीघर-स्थामी ने इतनी अन्तुर्ग बीका लिन्ते हैं इनमें महता की मावा विमनी थीं। यो भी गुनिक्-वाहं मन्द्रमानः वरंद मन्यनं चीरवारियेः। कि तथ प्रमानुषे पत्र मार्क्स मण्डा व इस डीका में घड ते विषय का बहुन ही चाना मित पादन किया गया है।

धीया-धानी कर हुए, देसका दीक पना मही पत्रना। वीका से विवित्र होता है कि यह भीत्वासी सहरावास्त्र हे प्रमान जिल्ला गई है। शहराचार वा है। गए हैं - चारि शक्तरा बार्व बीर बूसरे वे जिन्होंने सारीरक भारत बनाया

है। ब्यामी वैवानक साम्बर्ग है बागुसार राष्ट्रराचार्य हो ममय हेंगा के १०० वर पूर्व होना णाहिए (माधानी १६१०, शंक्या ६, यह ११४, १०६) पानु पामाच विद्वानी में वह निक्क दिया है कि महरायार हैया ही धारती समस्ती में विराह्मण थे। स्तरीकवाणी दिनस मारः मं भी बहुन सैन्हम-बेगोरी हेला है दूसरे चीतिह में जित्मा है कि शहराबार्य करूर हैंगती में बच्च हुए चीर हरू कर की सकारा हैं, प्रश्लीत कार्या हुए। प्रान्त वरबाहवारी मिन्दर मैंबड बार बारटर मान्द्रसवर का मन

है कि शहरावार्थ देना की वृक्ष वा समझे प्राच्या है विद्यास में है वहि हम वसवान सन का ब्लीक्स करें ना

हैं जो बचापीरा हैं। ये यदि कहें तो कारगान गांव कर ऐसी कितानी ही चीक पहीं निवार कर मकते हैं जी पहले करने में चाली थीं और कर जापान से बाने खारी हैं। स्वारार चीर वर्षात-कर्षे सित्तकातं हे त्रुकों का वहां प्रायः कमार ला है। यर है बनही बात्यल धावरपवता। यदि बमारे वेरा हे पत्रवात् वाहं ती गानमेंट की सहायमा के दिना भी ऐसे किनने ही रहता रोख सकते हैं। यह इस बीग इस चीर पान होंगे धार पहल मोजने का देव निवाद कर बेंगे ती मम्मारण वर्षा है कि इस काम में सरकार भी हवारी

THE S

10

di

45

न्ह्रेंग की द्वा। ्बेग कह-साध्य थीर बहुमा ससाध्य रोग है। इस पर सनेक नई नई सोपवियां निकती है। किसी से मोड़ा माम होता है, किसी से बहुत, चीर किसी में इन भी नहीं। इन समय हुवा, सित्रवेशन चारनी (Salvation Army) वर्षात् सृष्टि प्रीत्र नामक ईसाई घम्मं के एक सम्प्रदाय के इत विकासि ने टिवर वान् वामेशीन (Tincture ३४ जनकार । १००५ जन । of lodine) नामक चैंगांनी इन की प्रशंसा से बहुन कृष किला था। इन्होंने यह सृचित किया था कि इस दया हे मवीम से वाधकांता रोगी वन जाने हैं - उनके प्रमुतार यह बात करहीने वापने तकारके से किएसी थीं। इस सामदाय वासे भीच काति के दिन्दुस्तानियां की अपनी 'एरेक' में व्यक्ति अस्ती कातं. इनकी उद्योग-प्रमुखे निरास्ताते चार उनका बुराबरण बूर कार्क कर्न सहाबारी यनाने की पेश कतो है। असायम पेता क्षेमों की भी हरवेनि प्रपनी 'पूर्वम' में से लिया है चीर इन्हें बिए चला बरितने ना उपनिनेती की वेजना का दी है। विशेष करने ऐसे ही सोगी में दूर्वन देवा का प्रवेशा करके इन मोच-मार्गियों से घनुसन प्राप्त fer f

हैंस राग्यहाय के सबसे बड़े शभिकारी वा बाबार्स्य एकः हैय दकर महसाय हैं । यानने बागुवारी में हैंग एवा के नमान्य में पृक्ष पान, यभी हास में दी, प्रकारित बरावा है। इसमें बाद जिस्के हैं कि बाबहें में क्येस रीमर्ब-सेबोरी नाम की जो ब्लेश-राज्यन्तिमी स्थापनगासा है समके सपान वक्ताः, मंत्रः मिन्द्रम्, वे श्री हुम इवा वे। ध्वेग-बाग्रह बताया है। बझार की गवनेमेंट के भी नमरहें से इस देवा को है। विश्वास याचा के । वह अब इस देश की मुक्त विता है। हम बबा से 100 में 50 रेमी एका वय जाने है। मन वर्ष कई जिलों में यह देश दी गई। एल क्या हथा वा भीचे बेरियूfagr विमनं बीमानं की

काहो। हेरा-मामक गुरवामपुर	वबा श्री गई १३१ १९१ १३	विषये संस्थे हुए उस्त	3.5
Same.	- •	» (	35
1			_

,	 ,

हरमाना डोता या। नदी, ताताण इत्यादि के गाँच तीवृते वाले डगी में हुने दिये जाते थे।

ं समय की बात है । जो बुण्ड इस समय चमानुषीय समन्दे जाने हैं वही इस समय स्थाबसद्वत समन्दे जाते में ।

#### ८-- दुनिया में सबसे थड़ा कीवा ।

क्रिय्तेन क्षेत्रस्य बैंगासा का विश्वतेष्ठा, या शब्दस्याक्ष्य, या शब्दपारिवान प्रेट्स में में सम्मक्तने होंगे कि ये बहुत बड़े प्राय हैं। पुर संगादेशों के विश्वतेष्ठा (Encycloper lin Biritannici) के सामने ये बोर्ड चीज़ ही वहीं। इसकी बड़ी बड़ी बेर्ड देर विवर्ड हैं। चीगोंथी का यह विश्वकेस्य त्रिक्ते साहित्य का खंग है कर्ने हुस बात का खन्य हों पर्य होगा कि हमारे साहित्य में हुनना बड़ा चीर इसने महस्त्र का मन्य विद्यान है। पर इस गर्य के नर्य करनेवाले एक चीर बहुत में बड़े पिश्वीरण का पता मानूस हुआ है। यह विश्वतेष्ठा चीन की माया में है। इसका वर्षन बड़ाई है। वस्त्रकारी नमा की मायिक पुलक्त के एक खड़ू में प्रकारत हुमा है। असमें विश्वाह

१४०३ ईसरी में भीन के सम्राह चंत-का के मन में ं पद चापा कि ऐसा सन्य तैयार होता चाहित् जिसमें साधी शास्त्रों भीर सभी वानी का थोड़ा-बद्दन वर्गन रहे । इस काम पर इसने न्सी-चित्र नाम के एक विद्वाल की नियोजका की चीर १४६ महायक सम्यादक इसकी शहायता के लिए दिये। 1६ महीने में यह काम है। गया । पर इससे सम्राट के। सन्तोष न हुमा । केश बनाते, वर बहुत बका व बना। त्तर उसने समसे भी बहुत यहें केशा के जिल्लांक कर शहरूब । किया। सी-थिन की जसने कसिका बनावा। साथ ही ही । भीर वसिभर मां नियत किये । इन तीनी कमिभरी ने २ े बाहरेपटर, ६० सदायक सम्यादक चीह २,१४१ सहायक र्र केमफ स्थ्ये : इब स्रोगी ने धर्मा, विज्ञान, इनिहास, ब्रह्मन, i क्या-राराण, श्रवित्तक्या, राते।छ, भूगेला, ज्योशिय, विश्वक, 🏄 बान्यः मापास्य साहित्य-चाहि जिन्ने हात्यास्य चीर वहार-ें स्पीध विषय भे सब पर भीनी-भाषा में जिसे की ग्रन्थों का हे<sup>ं</sup> मार-सङ्कलन बरना आरम्म हिया। चार वर्ष के राजा परि-ों भगमें 11/100 जिस्हों में एक प्रशतक केला बन कर 🖟 गिपार हुणा। यह इतना दहा सम्ब ६२,०२३० चाप्याती में बिका गया। इर ५६ जिल्ह की लटाई काथ ईच हुई। सर्वाय् यदि थे जिल्हें एक के उत्तर एक रक्ती जार्ये में इनकी जैंकाई ४२० फीट हो ! बान यह कि फीसरेड़ों के बर्नेसान विक्रकेश से यह केंगा बहुत ही फरिक सम्माबना !

सम्राट यह-ना की राजधानी क्षय समय नामकि मतर था । १४२१ इस्सी में वेकि के इसने राष्ट्रधाना बनाया । वर्डी बत इस विचन्नेश की भी भी गया । १२६२ ईंसवी में चीन के सन्धानीन सम्राट में 5०० जिहान संग्रहीं में इसकी के कापियां और संवार चराई'। तह असन करते मानकि नगर को सीधा दी गई । एक कारी मग्राट के सहल में चीर उमरी वेकिं के रामकीय इतिहासाचय में रशरी। गई। १६७७ ईयारी में तत्कालीन राजर्परा की इतिभी हुई। देश में विद्वत हवा । मांच् बंश के मासाम्य की माति हुई । विकात के समय शानकि चीर पेकि के इतिहासामय की कार्पियाँ चारा सराम से अब गई'। बेचल राजनवन की कार्या यच रहा । इस माल, वारसर-विद्वोह के समय वह भी अज गई। 'बमकी कुछ की जिल्हें' वची | बनमें से १ जिन्हें' विद्यापन पर्हें भी । ये पांची जिएते हर्वेट एक गाइकम नामक वक महाताय के बाग हैं । विशेष करके इन्हों के बाधार पर इस विश्वदेश का पर्यंत महागित हमा है। चीन हे शह-कीव पुरस्कातक की पुरुषों की युक्त बहुत बड़ी सुची है। इसमें इसका भी पर्यंत है। इस वर्षन की पढ़ कर पहले क्षेत्रों के इस दोश के इनने बड़े देते में सन्देह या । इनक रायात्र था कि वात पड़ा कर निक्से गई है, इतना बड़ा बीस चीती भारत में द्वीता सरभाव नहीं । पर चान दमकी नहीं क ५ जिल्हें मित्र जाने से इस सन्हेर का निराहरण हो। ग्रया ।

९-विष्णु की यर हजार वर्ष की पुरानी प्रतिमायें।

ज़िला रहतुर (बहाब), परावश मैक्न्या, लोहा साहय-गरत के पास एक कीमाओं सहतुर हम सीम रहा था। ६ मर्बेबर १०१० का दिन था। उसके इस में देवहें पड़ी कही चोत् लगी। गोत्रने पर सिद्धी की एक बहुत पड़ी मोद निरुत्ती। बसके मीगर रक्षा है कियु की पांच स्तियो पार्टी गर्दी। स्त्रीतंत्र हुनती सुल्दर कीम हुनती सत्त्री दारा में निकड़ी कि सुरावश्वतिनात है सहस्वार्थ के स्त्री में निकड़ी कर बकाक में के समायह सर्थ रक्षा दिवा। शोष दी रहानुस

संयुक्त-राज्य स्पेत्र से मिड़ गये। युद्ध में स्पेत की द्वार हुई। फिसीपाइन डीप अमेरिका बाखों के अधिकार में चले गये। बह बात १८३८ ईसबी की है। चलेरिका के संयुक्त राज्यों का सिकाल्य राज्य-विकार करना नहीं । दसरी का देश कीन कर से धरने प्रभुष्य की बृद्धि करने के प्रतिष्ट्रज हैं। इस कारक इन्होंने फिलीपाइनवाओं की शिवित बनाने चार बनका देश अर्थी की दे देने का अथन दिया । दिन पर दिन शिया का विकार और अचार होने बागा । भीरे भीरे हीप-निवासी शास्त्र-कार्य में भी गामिक, किये जाने बते । वन्हें स्वराज्य की धीर से जाने की चेटा चथिकाधिक होने सगी। इस परद्रद्र मोसद्भ वर्ष के अत्यक्त समय में ही समेरिका ने दन क्षोगी की पर्वेष्ट ग्रिचित और राज्य-कार्य-सञ्चाकन बेान्य यमा दिवा । इनकी इतनी उपति करके सक संयुक्त राज्य के राष्ट्रपति, सिम्दर विक्सन, ने वह भ्रोपका की है कि कम से कम बाई और अधिक से अधिक चार वर्ष में फिलीपाइन-हीप-पुत्र स्वतन्त्र कर दिवा कावगा । तब वहाँ वाले वापने देश का शासन बार ही करेंगे । अमेरिका की यह उदारता सक-मुख ही बहितीय है । फिल्लीपाइन कोई सम्य द्वीय नहीं । बद बोर्ड सीम इज़ार खोटे यहे द्वीपे। का समुद्र है। बड़ाँ चनेक जाति के बेरग निवास करते हैं। इवमें से कितने ही मिरे बागस्य हैं चीर बहुन्सों में रहते हैं। कुछ जातियाँ यहाँ पेमी भी हैं जो भव तक नरमेप-यज्ञ काती हैं। यहाँ तक कि वे स्रोग जिम सनुष्यों का शिकार करते या भारते हैं बनका सीम तक रहा जाते हैं। वे बनकी लोपहियों की बड़ी पाव-भगत में चाले मेापड़े के द्वार पर कन्द्रनवार की तरह बरकाने हैं। तथापि, ऐसे भी सोगी को संवन्त-नाम्य, कमे-रिका, ने शिचित बना कर प्रबद्धे हैरा का शामनभार वस्त्री को सीव विवा ।

#### १२-- पुद्रवेष की चन्धियाँ।

बुद्देश के निर्माण के ज्यान्स जनके पार्थित शरीर की माम कीर कन्यियां पतां इस देश के न्दूं स्थाने में दशरी गई भीर भाइक शिद्दों ने इन यर बहु यहें दिशास सैन्य बना दिये । बालाधिस्य के कारण ने पेन नष्ट हो गये, इनके मानेत पूर्यों के यह से इस गये । रहेदने से कहीं कहीं वे नुसीन के भीतर गई दुस सब तक सिकाने हैं। उस सम्बन्ध नुसीन के भीतर गई दुस सब तक सिकाने हैं। उस सम्बन्ध की कुछ भारत भी निकली थी। यह महादेश की मेज दी गई. इसकिए कि वहाँ बाह-धर्म का ही विशेष प्रचार है--पाह धर्म वर्श बागरूक वरा में है । चय, मुनते हैं, तहनिसा में भी बुद्ध का कुछ शरीशंख मिस्रा है। गवर्नमेंट की चाहिए कि इस अवशिष्टांग की यह वचशिका ही में रहने दें। यहाँ ल रक्ते ते। कहीं विहार में रख दे। क्योंकि विहार ही युद-देव की सीकामृति है। जिस देश में बुद्ध का जन्म हचा धीम अहाँ बन्होंने चापने चन्ने का बीज बीचा बड़ी बनका शरीशीरा भी रहना चाहिए। बीइ-धर्म्म के चनुवायी भारतवर्ष की धारर-रहि से रेखने हैं। इसका कारण वही है कि वह रेग बुद्ध की जनममुसि है । यदि अनकी चरियमों की स्थापना यहाँ हेर आवगी तो बौड़ों की सड़ा चीर भी बढ़ जायगी। जिस स्थान में चन्धि-स्थापना होगी इस स्थान की ये तीये मानने करोंने कीर काफों बाद वहां की वाला करने बावेंने । इससे बनकी एटि में भारत का महत्त्व दर कादगा। ऐसा होने से किमी की कुछ भी हानि न होगी। जिस भारत ने बुद्ध के। अभ्य दिया इसकी भूमि के। बुद्ध की चिनामन्त्र से ब्यान करना किसी धकार न्याय्य नहीं । इस भग्म की यहीं स्थापना हेले के शिष कुछ धोरों ने प्रथम करना शुरू कर दिया है। इस निमित्त वांकीपर में एक कमिटी भी वन राई है। ब्राचा ई. नवर्नमेंट कमिटी की ब्रापंता स्रोकार कर केशी चीर करियमें की स्थापना कहीं यहीं कर देंगी।

### १६--सामयिक पस्तकी की प्रदर्शिंगी।

हक्ष-सामायक पुरस्ति का प्रवाहिता।

योग्ने में एक महरिमी हो रही है। हम नेट के प्रकारिता होने तक सायन बन उठ में आश् । यह महरिमी
सामयिक पुरूरी की है—हम देस की मामर्थिक पुरूरी की
सामयिक पुरूरी की है—हम देस की मामर्थिक पुरूरी की
साम के स्थान कि प्रकार की पुरूर्क हमने प्रमान स्थान
सामई गई है। हमने हम देस की पुरूर्क माना से पर्या है
साम हो आगा कि साम देसे हैं एम पिता में रिजरी
काति की है। हर विषय की प्रकारिक पुरूर्क वही हमरिता होगी है। सामर्थीत, विसान, माहिस, पूर्व-कार्स,
क्योग-चप्रा, सम्बन्धित, विसान, माहिस, पूर्व-कार्स,
स्थान-चप्रा, सम्बन्धित, विसान, महिस, विसान स्थान
सारिक प्रकार पुरूर्क हो हो स्थान कर स्थान से,
सिका विकारति पुरूर्क हो से स्थानक स्थान से,
सिका विकारति है। हमने हम केरारी की पर कार्स से,
सिका विकारती है। हमने हम केरारी की पर कार्स से,

सकाय दोगा कि इस इस काजगाय के विकार का करका जब देग गर्कों । पा इसमें का पास्ता करी की जा सकती कि इस भेगा भी ऐसी की पुल्के निकार में मुजाबाके होंगे । इसका यह सन्तव कही कि इस मि इसका की स्वाप्ता दी बड़ों । वेस्पता यदाव हैं। विकारी ही सम्पन्ति पुल्के जो विसी बच्चे में एसी निकल गरा हैं के विदेशी पुल्के जो बिसी बच्चे में इस मारी, प्राप्ता किसी मित्री थान में राजों कर कर हैं। कारी वह है कि बहां पहने वाले की समी है। वही बारा है, जो यह है कि बहां पहने वाले की बहां है। वही बारा है, जो यह हमा बन्ना में होने की बहां कर समावात हमा का करों है।

भाग देती। में एक ता निचा का प्रचार गृह है, दूसरे भोगी के बन कीर एक हैं। बहुने का ग्रीक हैं। सीगरे बनही शहर में पैका को है। यहाँ इन मोनी बानी की करते है। जिनमें पास धन हैं और में। शिवित की हैं बेनमी भी वस्ति समस्यारक चीप सामविक पुरूके पत्री की चीप विशेष मधीं। यदि परिते का ता बोध-जांच बर । एक चलाबी एक गुरूक का वस मोज भेगा ते। इस मुद्र हो पहुने की हस्ता करेते । यह विकार्तन-व्यः सुदूर्णरी-व्यवपुरण्डी की बहर्ति की अर्थ शायक है। रही है। चलने चारण के जिल्ह जिमें बेर्ल जुना, देली, बनार काहि नहीं ह बाला है कैने के प्रदेशकर चेट निकाला के लिए एक शिक के सरीत बान्ध है। अब परि बोर्ड बिन्ते में अना का रेती संस्था भेदर पाना काम काम का पुराया करे हो। प्रायन बाबा विकर्ता पूर्ण राष्ट्र हो पूरत रूपका । पर परी सन्त्य बीद विमारे में मन्द्राल करवान में में। बने भ्रांगर्ने कृत बी मनुरेष मही हैना ह भदिना में मैं औ बर बरनार महा तब क्ता है कि एर्डिक् वैदि " में बच्च का बेमर मुक्तकातक चीर माचनाव्य तम मेल्य हर्षे हैं है कि सहस पुरुवानक abru fem, ein aber went und mert meb क्षाचे बाह्य में की बूच एक बती अंब हैं। की दशक Ar unter fures und gerent eind die ft a mir Gefr an fir un ein fifte an & gerit mert fife an क्षा साथ वर्ष वर्षी अस्तरात का प्रात्मिक पूर्णक अंदर हुन Par lacing to factors with the fraid sout giver up à myete gra u ge mit at fort s and at

चहने तो कार्या पहुंचे नेपक विकार्त हैं है हुए ही यहाँ पहुंचे पात हैं । जी हैं की पत्नी में सर्वाकर मही हाराइ दरनी हैं कि कार्या और पूर्ण हुए हैं पहुंचे की निव कार्य । इस पहा में हमान की कार्य की महीक पुरुष्टें हिल्ला का निर्मा है कि पहुंचे पहालिस कार्या कर समय करते तक समय है तहा, है। इस की जातान नहीं ।

राज्यवार वर्शे कीर आजिक दुशकी के बाँगाई है बुमरा सर्ग विशास है ३ चरम् विज्ञानी में ही बहुत बन्नी है र विदेशी कुछानशा गाँछ अकेटर्ज हैं। पश्च पश्चिमायी केंद्र कारने विकास प्राप्ता है है हैं। स्पीर ही कार्विती में विशासन देने बार्क है जा दिया है में प्रवंध से प्राधिकांत कांच द्वारा का सूनी, पाँच की है कृति, पाँच साथ बाद की शक्त कर कहाता अंद अपवर्त शारी के विकास का काम निकासका बाटी है। है उसे बेतरह, बावेतिका बीत काराम है। का है है, बैंप में के अल्बारी का सन्दर्भ काने के लिए प्रश्ति हारें। दिश करने हैं में भी बर्श इस पूर्त अब देशकी होते काती बाज का बुक वृत्ते की प्रकारिकाल बर्ग की देंगे हैंग विलाधन कामा केंद्र आप बहुत्रमा राज्यों में विश्वती बुधे "सुन्" प्रश्न के र आसी विकार कि प्रार्थ है व्यक्तिको सुच जान, का विद्यालय है उत्तर सने हैं। बर्श क्ष कि जिस बाह्न की वसका विकास किसी की को के परिगरि देवी<sup>ते</sup> गुजू ही सन्तर्ग हैं 111 होंगे रि<sup>जर्</sup>र क्षेत्राते सम्मेषक पुरूषे विद्याप १४/४ मही कर वस्केत मचर्ति, काला है, बारशांध शायुक्ताहु की पुनक अंती के लेल अन्त प्रश्न की यात्रात्म पेटा परेंगे है

हैं के स्मितिक राष्ट्रियों की महामधी पर में हैं। कुई वह भाग की सहका को निर्मेश में कर हैं। हैं की हैं कि इस की महिला के निर्मेश में कर हैं कि हैं कि इस की महिला के महिला के महिला की महिला की

ही चीज़ों पर कर न या। पर सब बनमें से भी कई चीज़ों पर बनो दिया गया है। जो कागृज़ विदेश से इस देश में माना है अस पर पड़की १ रहावा सैकड़ा कर या । अर्थात् मी कारे के काराज पर माकार की १ रुपया देशा पहला था। प्राच यह कर साबे माठ रूपमा क्षेत्र गण है। इस देश में काफ़ी कागुन्न नहीं बनता ! जितना कागुन्न यहाँ बनता है इसका प्रायः कृता चित्रेग्र से भाता है। गुद्र के कारण कागृत्र पहले ही हुप्याप्य था। तो प्राप्य भी था। उपके दाम प्राप्त: दुने हो तथे थे। घर कर क्योड़ा है। जाने से उसकी कुच्याच्यता थीर भी बहु आदनी । स्यादी ब्यादि तथा कापने की सीतीनां पर पहले बर व था। सब इन चीतों पर भी श्री राष्ट्र सैक्टा कर खगा है। क्या यह होगा कि प्रश्लेश भीत समाचार-पत्नों के द्वारा श्रास होने वाली जिला और मी बहुमुख्य चीर तुष्पाप्य हो कायगी । भारत कैसे चलपरित्वित देश के किए यह यही ही इम्मीम की वात है। यन यहाँ की प्रकाशित पुरुषों का मूक्य बहुत वह आयगा। यत्वय योची यामपती के सेता करें बासाती से मेास न से सर्वेगे । पर विदेश में तो पुन्तके चुन कर यहाँ कार्येगी इन पर इस्सी कर न देना पहेगा। ये पूर्वभन् ही विना कर के चार्चेगी । इस कारच इस देव के प्रकावकी की जीत भी बाति बागी-विशेष करके बन सार्गा की जो चेंगरेजी भी रच्यो किनावें धापते हैं। वहि ये विकासती अल्बन प्रकारको का सुक्रवचा करना चाहुँगे तो शावद न कर शहेंगे। क्योंकि यहाँ क्षाओं के कागुज, स्वाही चीर सैशीओं पर चाधिक कर देना पड़ेगा, पर विकासत बाले इससे साफ वर्च रहेंगे ।

१४—स्वीर-पास्य में दिश्लान्त्रचार के लिए नया मक्त्य।

मिया-प्रचार काने में शीदा थीर साहसोर की रियासनें बहुत थाने दिन हुँ हैं। यह दुर्ग्य-नाम्य का भी श्वान हम तरफ़ यथा है। रिवा-सावनिवार बातों पर विचार करने के लिए इप्टॉर-लरेट, महाराम देखकर, ने एक बामिटी नया है। मी। इस बात को यो तीन वर्ष हुए। वचाताल कमिटी ने भागी। इस पर महाराम ने सब एक बासाय में प्रचारित किया है। इस पर की पहुने से विद्यान होना है कि मामाय है। इस पर की पहुने से विद्यान होना है कि मामाय है। इस पर की पहुने से विद्यान होना है कि समाया है। इस पर की पहुने से विद्यान स्वान की स्वान होना है। इस पर की पहुने से विद्यान स्वान की स्वान होना है। इस पर की पहुने साथ है। विद्यान स्वान होना है। कार कपने हास्य है। विद्यान स्वान होना है। किया स्वान होना है। साथ स्वान होना है। किया स्वान होना है। साथ स्वान होने विद्यान स्वान होने साथ हों।

शास्य से पीले नहीं रहने देना चाहते । बाउने सर्पंप प्राथमिक शिका शतिवार्थ्य कर दी हैं । वहीं दो में, वहीं पीन में, वहीं छः वर्षे में माता-पिता अपने वर्षों की स्तुन्त भेजने के लिए कानुसन सम्बद्ध देशि । स्टूलों की संएपा सी-वरेगी । इन के किए सकान बीद सामान भी आएतें रतया वर्ष कर के दिवा जायगा। चैंगरेबी के स्टूबॉ भीर काक्रेजों की भी उन्नति होगी । हर साम एक जान राज्य के सर्च से वपवेगी शिक्षा इस करने के लिए विशेष भीता वापगा । कमा-कीगण चीत क्योग-श्रम्धे सीयमे का भी अवस्थ होगा । आगीरदारी की कार से कम मेरिक्जीरान तक वायरय ही शिका पास करती होती। इसके निवा जिला-प्रचार कीर जिला-किसार के कार्यों में बीर भी कितनी ही बचनियाँ होंगी र चतप्य महाराजा होच-कर की जिल्ली बरांसा की जाय कम है । भारते मराद्ये धीर ' हिन्दी भाषा के शाहित की प्रसिद्धि के किए भी गाँध हजार ध्यया साल वर्ष करने की संत्ररी दी हैं । इस निय हो करि-दियां बनी हैं। एक मतारी के लिए, इसरी दिन्दी के लिए। वे कतिदियाँ नवे नवे राज्य सैपार करावेंगी। चीर प्रश्वकारें केर इनके परिकास का पुरस्कार देंगी । चाहा है, तर्ह हजार रचवा हर साम रार्च करने से हिम्दी में यहत जीप्र यजन सी फर्की बच्छी प्रमार्के प्रकाशित है। आर्थेगी । पुरमार्के काम की होती चाहित । विज्ञान, कता-रायाच, हचोग-धन्थे, राजमीति, व्यापन नीति, इतिहास धारि विषयों पर दिन्दी में यहन हो हम साहित्य है। इस कर्मी की पूर्चि की चेर दिन्दी-इमिटी के धक्रिक सबेह होता चाहिए।

१%—आरतगासियों की स्तान्गातिक ध्यास्था।
इस दिन भारतीय गावनीर के स्वीमाध्य ने स्वीमाध्य ने
इस दिन भारतीय गावनीर के स्वीमाध्य ने स्वीमाध्य ने
इस दिन भारतीय गावनीर क्या दिन पाता कि १६१९७ की
स्वे बहुत होगा, सामर्थी कम होगी। इस कारत साम्या इसी बहुत होगा, सामर्थी कम होगी। इस कारता साम्या साम्यो की तिनान कर देना बहुत है सम से सरिक देना पहुँगा। इस सम्याम में सर्पर्याचय ने बहु भी बताया कि इस देगा में किन्सी सामर्थी के किन्से कोग है। सर इस का बताया हुया। इस सम्याम में सर्पर्याचया मेरी। सामर्थना हुया। इस स्वाम्य के दे हि इस देगा के दे है द कोह निकारियों में से केस्स १,१९,००० भार्स्स सामर्थी सा कर हज़ा स्थम का बसमें छदिक है। बाड़ी के बेहें साड़े है व बेहह साइसी मान में नक इज़ार करते से क्या ही उनाम्मेंन करते हैं। परमा, चीर नेपिए। वृहेन्ति हैं, है २,००० माइसिमों में से २,१५ ००० की छातरूती 3००० चीर प्रश्न करते करें सोम है १ हम सोमों जी छातरूती ना प्रश्म की परिक कर म मरेगा, व्यक्ति वह २००० चीर बासे कविक आपरूर्ती या बड़ा है। इनमें छातरूती नहीं केवल है 4,००० छातु-नियों की है। इनमें ची छातरू काम-प्रश्नमें सार-नियामियों ही ची गीमा चित्रक हो। सी वही छात्र क्यान्य क्या हुइहा ची छाद्रशी हो। सारी हो। सी के स्था है सुन हुइसा चैदा करते ही। हारी हा। द्वार सिहत का बड़ी हैक है। है है

१६-- हातारी बार धैय-विधा पर सरकार की क्रवा ।

माका शादा करी यातनी कि वने थेए का बीट बोर्ड बास्टी नियान के न्हणवाक्षेत्र नोच कर बातरर मैयार करें थीर पान क्षुण हाली की पहाँकेती के सम्बद्धा की रहि में ऐसी परिनों का कुछ भी मुक्त नहीं। इसने देशी एइविको हैने छीत छेने वानी, बीने की, इच्ह्यांच रिमंद्रा है। इस शिमित एवं क्या कृत्य करी हाल से क्षा है। इसके बीर्रियन सबका करियन या दय कीर बच A 42 41 fert that ti went wied fi la un fene में मरबार थी। जबर बनाय बड़ा बात्य होती है। सेंदिबंब रिकेन्द्री राज बच्च भी। इसका अपूर्व है । नेतरी बहुन, क्रान्स बार र प्राप्त के प्रीरिक्ति बारहरी, बार्ने में पर प्राप्तात औ बच्छा ! इस इरस्ता में दीयान की मनपुरत प्रथ नज बान के किन राम दिए को माप की सिनिक में पासार युवा पता देवले के इस प्रथम गाँकन दिया। जात ने सता दि हैंस में बर कर बेर्ट बेर्ट परि प्रकार करन कर्ता की कार्त होगो प्राच्याची के हाता पातारी की रिच्या देनी पर्यक्ष क हमते बर जिला सीम पर्टवर साथ वर मचेते चीत नैहान में में कि बिरमत करके में हार्र और मेंड सर मा पर्यु चार महिता ह सावने हैं ह & erreit be nort mit faut f gine giet me wit बरी कि इस लाए के लग्न प्रकार की खब अपरेंगे । कभी लि में स e कार्या म स्पर्कतीति हो विदेशों साथ क्षीडी सामाने । यदि के रूपरेंग्रेरे कर्मुक शिंग्रे मेंग्रेनी और कारी मिली स्वाद क्षत्र हो सुब क्राउँटे । नहीं के एक दो क्षत्र है, अच्छ देशन हैं रहते कहें "कब्रुगानारे" हैं बरमण बैस सरारण है

मन्त्रीत की बान है, संबर्गीट के मुक्ताका इस हैने के र चीत चाप्त्रीहो विभिन्ना के बाद करन करन ही प्रवेश Et un fen Glique il stenn mare mfen t et मर्गमा में बहुत मुख कह शामा । सम्रदर्श होने की एकोमें। बेर बादिए कि ने बत बर बिल पर मैंग पर में भी प्राप्त का के विकित्ता जाएंग किया करें। देन शरेंद्रेय" के प्रशासन व को । मीर संपादनीय बार्पना पर बार शर्बसमेंत्र हुंस- बान की श्रीव करने वर्ष कि दिन सरह यह विकिता देशानिक बांबा का दे सकती है कीर दिश सरह इसकी प्रवर्गीता का अन्ते हमारे बान, जिल, कड का चावम विलाम नहीं बान है हती कार्य हम विकित्त का बैहाकिक बारा हैंगि विशिवन करना वहुँया । परन्तु प्राची इव बार्ड देर में हैं। ही विकार द्वारा । बकार के बागार कार्यास के की हेंगी आवारि । गीर, जब सब में विकार इब हुना है में, E feet fen gu um eit ft : en an at at विकिया के बासाये काने शास के स्वारतान है स्व शहरीमेंट केंट के और इसे व्यक्ति बारीली बचने हें हैं बनार्थे तेर वरी क्रम के ।

१३-सर रिप्तूमाई माथपागम क्ये ग्रांतिका

सरकार में स्वानं वर्षे स्टीचे हात गुण माने के बहार पुत्रने का पूर्णांकर स्टीम र वरण काइक के साई के के संस्था कर । पाँचे से वरण काइक के साई के का सहारावर हिएकूणन का सहस्यांकों में लाई ताई के सरकारकर हिएकूणन का सहस्यांकों में लाई तार विश्वाने के सरकारकर हाती प्रवेशकर के के के? मान का प्रवेश के सरकारकर के स्वानं कर का माने की की स्टिन्ट्येंगक बीका काम थी । जिल्ला माने को सी बाह के को सरकार करने की का माने कर बाह के साम के सी सरकार करने हो है एको कुमाने में साई कि साम हिएकों का माने ही कि सो को नहीं की है ही हिएक बार का सी माने सिक्त की साम के बाहण के सी साम की माने सिक्त की साम की माने की बाहण के सी का की सी साम की माने की साम की माने की साम के सी का की की साम की माने की साम की साम की साम की बड़ा माम हुचा । यूर हूर शक के व्यापारी चीन व्यवसाधी चारको चाहर की दृष्टि से हेसने करो ।

पांच वर्ष सक बाप व्यवस्थायत की सिक्ष को वर्ष प्रसारि-प्राप्त के समापति रहे । वहाँ की स्मुनिसिपीबरी ने कापको अपना वाबस चेवस्मैन चुना । आपकी क्यांति चीरे चीरे इतनी वही कि सरकार ने भी आपको, सन् १६०० में, सी० आई० ई० की उपाधि से अस्टक्ट्स किया। सन् १६०२ में आप यहचे दरने के सरदार बनाये गये। आपको ''सर'' की वननी निजी।

श्रद्धसद्दशाद में धाप घरनी बहसता चाँग सीजय के कारच हतने कोकप्रिय थे कि मापकी मृत्यु-वार्ता सुपकर नगर की सब मिलें, रहत, काखेज, म्युकिसिपछ-इपृत्तर बाजार चीर दुकार्य करह हो गई ।

रिया-प्रचार तथा भ्राय वयुगेगी कामी के लिए यापन इक्तों दुपेग दान किया। व्यवसाय, व्यापार जाँत समाज की इपति के क्रिए भागने जितना भ्रम भार जितना एक्वे विचा बतना मात्र तक गुजरात में शायद ही भीत कियों ने किया होगा।

# पुस्तक-परिचय ।

१—चुँचाकि । भाषा चैंगका, चाकार सच्यस, पृष्ठ-संस्था १२०, प्रपाई धीत कागृत्र शुन्दर, सूक्य एक हाथा । लेगक, भौतुत विजयकान सम्तयार, बी॰ वृत्तर, स्मायकाद्वर । वृत्ती से मान्य । सम्प्रकार सहारक वही विद्वान, हैं । चौतरेही चीर वैगका, इन होंगी आपाकी में सापके खंगी चीर पुरुक्ती से इसने बहुत बाम बदाया है । वहे बुद्धा की बात है, आप की इसने बहुत बाम बदाया है । वहे बुद्धा की बात है, आप की इसने बहुत बाम बदाया है । वहे बुद्धा की सामित्र सम्यक्ष वा विद्यान है । सापदी ने इसा वदके इस हैं बाकि नामक पुरुक्त की एक प्रति हमें मीत्री है। इसमें सायकी पुरुक्त विद्यानों का संग्रद है । कविताने नामा में हैं । इस बास्य इस बसने में इसे पुरुष्ठी भारता में हैं । इस बास्य स्वत्र में इसे पुरुष्ठी भारता हो थे प्रति सास हैं । ईस-व्यत्न में इसे पुरुष्ठी सायवाद्यों चीर सास हैं । ईस-व्यत्न में इक नद्दान व्यक्तियु—

> साम्र स्मिनेन्द्रसम्बद्धाः सहस्रो । सन्दर्भागाः राजस्याननामान्त्रसम्बद्धाः ।

वर्षव वैर्धाववः जन्मान सिक्षे वर्णाति वेश्य नगराश्याः वर्णातम् । प्रमासर्गाति नामक कविता का भी एक नमूत्रा---

रत्यात्वरा भरवषु श्वाच्छीच हीच्याँ सामेच पश्चिमत्वषु: पुरत: प्रमुख्यं । सामाच्यानि प्रमुद्दिनित्वणदेव वय

इन कविताओं के घन्त में ''निवेड्न' नामक पूरा पद्य सब्दादार सहाराय ने किसा है। उसे पढ़ कर इसारे सुद्ध की कवीन क्या हुई। बहु परा यह ई—

> चिन्नोत्तेन स्वर्गात्तेत्रे का है हि-श्रीय बंश कुरिए शत् विर्माणन् । क्वोतित् । तश्मकत्त्वः सम्बद्धार्थः हैन्यः प्राप्त वर्णाणे वे क्वाकारिकाले ह

भगवान् को धाराजी यह प्रार्थना एक्सनी हो। पुरुवान्त में अध्योग के बुद्-वरित के प्रथम सर्ग का बहातुवाद भी है। अबुवाद पर्य में है। साथ ही संस्कृत-मूख भी है दिया गया है।

\*

्—बारोग्य-धत । भाषा सराध्, पृष्ठ-संख्या १४;

मृश्व मिरा तहीं, धिमने का पता— नैसीगंड धारीयमाता
कार्यक्रम, रेक्स, पोरट मारती, कुलावा । इस पुरूक में इचाअय नतायक, देखपार पैय ने क्षण्यात्मत की विधि का वर्षन
विधा है और सिरा दि क इस विधि सं, दिना धोषिअयेगा है, खनेक रेख दूर होते हैं। नीरोय ब्याइमी भी धीर्
हसे करते हैं तो फिर रेसी मार्री होते।

६—धीयम-यात्रा । साशा मेंमीता, प्रवस्त्या १२०, वृश्य प्रज्ञात, सेल्ड-प्रिट्ट इस्ट्रिंट श्रृष्टी, इंदरी, ग्रामाश । यह वही सप्त्री प्रत्यक है । इसमें समुख्य की सीमी सरकारों के कत्तंत्र्य कार्यों का वर्टन है। व्याध्य-प्रमा की सभी मुठ्य मुक्त कार्यों का देश है। प्रत्य भी स्वाध्यक्त प्रादि का भी उपनेत्र है। है। यह स्वाध्य-स्वाध्यक्त प्रदेशियाची का स्वाधित इसमें हैं। स्वाध्य-यह सेल्ड्र-सम्बों के स्रोक बद्दन हैं। इसके बस्ते भी दिल्ली में किला दिने सर्वे हैं। सैन्द्र-प्रसों में कही करी होता हमा है। जेन एक्ट हिं। प्राप्त-प्रसों में कही करी होता हमा है।

५--म्यामिनिष्ट १ वर वह मध्या नेनिवर्धनक शानास देश एक राज्या १४१ थीर शुरूत पुरु रहता है। में लंदर विकास कार्यास 'नाव है । सिकारे का करा है-चंद्रात मूंद्र करवती, के के के थीर-पाताक, सबक्या र पुरुष का milite urriten großt ich und er fem nen fra mi-. साम समाप के दिश्ती-जेगाकी के जिए केशाप बटी बाम में स्वा है जर दिनों सक्य महारे विविदेश के बिक शाबा-इच्छा हेने में । हेकार में क्षील कर गर्दे। के काधार का म आलाम कर मह fret ere lad m mit fiche men fret अधित्यम् में निक्ती कार्यात्र । प्रथा नवस्त्रात्र में की शैका ही की बार्चे हैं। इसदे क्रमार्शन किन्त्री के इस कीशायwiebe mmund es nebn & be preiere Minfele all शही बेंदियों के कुमक राजे किया का 1 पूर्वी कैसक बार को म बनमें दिवन की बारों हैं। हो शाला है की कर्म क्रिय के सकत हैले का अब क्रिये दिया है । जुलक al Margi & en mit lani f fa-bereit fit gini Gifterfeit jung finale fi fefte iffent Riff ?"a nne under fle uft band eine fin f per ge per . of fixed wife.

 (१) बयाजीसर्ने क्षत्र का कृष्योगंत्र को इस का दे क्ष्य दिया गया है क्ष्यत्रक खालार विसर्भ के क्षेत्र मध्य नहीं।

(अ) बाउआों के जिया है कि बच्छ वर्ष अर के अपने का का किया कार्य पत्र के बाद 54 वर्ष कर कियें। बाउडे कार्य के जिया जात के दिन्दी के देखें कार्य के जिया जात के दिन्दी के कार्य के में के वर्ष की की है। वर्ष कार्य कार्य

कृती सकार की बीच को इंट्यूम्ब किय को मुक्क हैं। विकास है के बाद की सीचिया करते. के मुद्दों क्या करें ह विकास है किया हुए काफे किया है कि वैति बाहरारों की किया हुएका बीच हो के किया है के किया सीचा के सिवासिका की हु बाला किया की किया है कि किया विकास है किया किया है का सीचा की किया है था।

बाकों का अधिक दिवार को तीय जारी करता । वेचन अपने के दिवार जार अपनी विभागम को भी हैं। जो अपने को दिवार जार अपने विभागम को भी हैं। जो अपने को सिंगी के बाद हो हो अपने हैं। बान की भी हैं। "उसने के सिंगी के बाद हो हो अपने हैं। बान की अपने अपने की भी पह संस्केटरा को बाद हो को देन हैं। बान की अपने का भी सामा हैं। बाद की हों। बान के देन की की बाद की सामा का को का जान की है। बार है बान हैं। इसने का है। ऐसे बाद का का की

friests.

### सरस्पती



म्मंत के एक बर्गण में गेरान बांमुरी बना रहे हैं बीर, प्राचीसी बी-पुरचनाचे मुद्र रहे हैं । देवियम प्रेस, प्रयास

६—दक् महस-रहस्य । यह एक मकार का पेरिहासिक वपन्यास है। सचित्र हैं। एक संस्था ६०२ हैं।
प्रपाई-महाई करती है। सुम्दर जिल्ह सेंधी हुई हैं। पुन्तक
पर मुख्य नहीं विक्षा । एफित सामान्य दिवेदी ने हसे
हैंगावा से बदुवादि की हुई है। यापि इस पुरत्तक में
पितासिमा के भरतार शाहनादा समीस के सम्बन्ध में बहुत
कुद सिन्ता सवाई , तसापि बार्साकता वहीं बाने पाई।
मृद्ध प्रस्थकार ने प्राचेक व्यक्ति का चरित्र वुध सामान-पुरु
कर विक्रिन किया है। समाह रूप में पुन्तक बच्की वन पाई।
है। पुन्ने में मन पुन्त सामा है। बच्ची कहीं कह एकप्रमास सरक्रीना के हैं। जैसे—'शिक्ताला' भारतात्वात्वय
प्रदर्भ हसादि ।

बारव कीर बास्त्रीण भी घड़-छत्र काचेप वेश्य हैं। यथा—"सूमकभार हृष्टि सड़ीं क्सीं"। (४० ७ पं० ३) "यमुना श्रे इसी करहें + + + + एक प्रचर के द्रोटे इन्हें में सी स्थान प्युत न कर शक घोम कीर रोप से + + + + कस्मादिनी की श्रीत द्वीत्रवी " हुत्यादि।

कृषि की भी मुखें रह गई है। तथापि कृत शुटिनों के देखें हुए भी पुरवक का आब धावड़ी तरह समस्त्र में बा बाता है। पुस्तक साथद शुक्कभ-सम्पन्नवारक सम्बन्धी, संक री, हरि सारहा बेत, बहा-बाकार, कक्कका की सिमाने में सिक्क पक्की है।

रेबीदत शुक्त ।

्र—दिदिस्स यह कारती की पुस्तकें (१)
सनाध-वास्तक । एक गाईण्य व्यवाग है । एक गंग्या क्यां के । क्यां के

महोत्य ने चरिक्ष-विषया ऐसे सच्छे हैंग से किया है कि इनकी प्रत्येक पॅक्टि से इनकी प्रतिमा का परिचय सिक्सता है। इपयास बहुत कप्या है। युक्त की पीज़ है। घरतुपाद की साथा सरकाई।

- (२) साविधी—यह भी युक गाहेत्य उपन्यास है। इसके समुवादक हैं— पण्डित गुक्रजारिकाख छनुपँदी । मूल सेराक का नाम है बारहायसाद सक्यमी। इप्र-संस्था २०४ भीर मुख्य काठ साने हैं। इसमें युक पति-दरायद्या मार्प्यी का चिति दिया गया है। यह पतिमना सुन्दरी सास-समुर भीर पति-द्वारा परियाण कर ही। गई थी। पति नै दितीय विवाह कर किया था। हमारी पत्री देशी इच्छीर थी कि उसके कार्य वसके पति की सास सम्पर्द भीर इच्छ-सामा नह हो। गई। कुम्मी सि ति साह सम्पर्दी हो। कुम्मी में ति स्वाह को प्रमु अपने पर में साइनी की किर हचारित हों। वस्त में यह सम्पर्दी की किर हचारित हुई। विषय भी ध्वस्ता है। माना मी सम्पर्दी है। दुस्तक से ग्री-दुरन होंथे के रिष्या मिलती है।
- (३) पद्या-यह नाटक है। हमामें घेाटे पाटे पा सहू है। एड-संपना ३२ कींग्र मुख्य ४ काने है। सेप्यट, प्रीयुन कर्मारी कृष्यप्रकाशमित हैं। सेवाइ के महाराना बर्धासंड केंग्र डनकी वाक्यावस्था में, बहुत वहा काश्मीनमी करके पाणी पढ़ा ने बचारा था। इसी घटना के सावस्य पर हम नाटक की खिट हुई है। इसका क्यायक प्रम्पा है। नाटक पहुंन से खाल मानाम होता है, रोबने में हैना सासूस होगा, यह में नहीं कर सकता!

(४) पत्रापहार — संगक, पनित वर्मम्पाममा सिक्ष । यह संग्या ६३, मृत्य चार धाने । हमका दिनीय संग्रास्त होला दी इसकी वर्षेमीयता का सन्दा प्रमाण है । हममें पत्र द्वारा पुत्र वा विका के प्रवृत्त हैं। पत्र सब १० है । इर पत्र में बढ़ी गुन्दा सुन्दर निषापे हैं। वर्षों के बिस पुन्नक पहें काम को हैं।

(५) पतिज्ञता सुगीति सेतक, परिद्रत काराः धर्माइत विवेदी । एट-केल्या ७६, गृक्त फार धाते । बद्द स्वचास एक प्रिस्तिक क्या के स्पया एर निर्मा तथा है। इसमें राजा क्यानवाद की बहा सक्यादित मुक्ति को क्ति-मिक बीद पीटी साम्प्रियों शुर्वित की स्वादी सद-ज्ञान देवी का क्येंन हैं। इन्न्द्र सम्ब्री है की स्विकार चित्री के बहुने बालक है । प्राप्त कर शर्माचाब कैसे है। राज्य यद जाग रूपर कर देश वा<sup>र्</sup>देश कां। आधा साक्ष कींग गुग्स र्द ।

में शीबी पुरुषों धारदे बागुज पर करने टाइप में द्वारा है। द्वयाय देव मक्तांगाम है। तुरूते द्वाला एंड बार्स्स, ६५१ द्वरिणक रेत्र, बासकार, ये क्रिस शावती है। रेबीरच छह ।

८--गार्थे व्यापक शिहाचा । कुत्रर शेक वर्गार्थव्यव का जीतन-वर्धन कीर जिन्दर-कृतक वादन साम्बन्ध में दह शुक्रे है । इस महाका पर एक विरम्भ केंग जो निक्क पुता है। बुरा महाराच के लिले कुछ लई । रिस्का Streets' नामक परमणीत के गारी कड़का, "साजीद्वार," की आमेत्राना में महून परमे सवातिन है। बुड़ी है। वह आमर्फाए भोगी की इतना बमाद कारत है ि इसर्व दिन्तेशी अनुबन्द हुम रोग की शालाओं से हैं। सर्व हैं और कार्र होने का नहें है। हम सामान्यन सबस मार्ग्से प्रारं के कारवादक केंग्रामीक निवासी ब्रोल्डन के देस बाध-देव गुलाबी, बीन मुन्त भूत्र सूत्र बीन है। अववीद्यार बी क्षत्र प्रतासाय के प्रोत्तर गर्दी न का नकीई साहध्यमा गर्दीहरू । क्षत्र हा क्यार्क्स भी है। यह भद्र गान क्रमी का बितार क्रमा है। प्रवदा Par Partilly Laczer Leturnsteet" meral men एक के प्रशास भी वायुपान सार्था में कर दिशा । मार्थ ब्याहक रिक्य - यो है। इगरी पुरुगाना संबर्ध में प्रश है। सुन्द ११, है। खुराई थीत बतात समा है। कहतार ही के किया में बर मुक्त किया है । हवसे अल्टिक हराहे पुर्देश से की का का है। इसरे भारता है इकारेप क्ता किया विद्वार का जिला क्षेत्र पूर्व पूर्व में बद क्रेंच्यूक्य है। इस को पुक्त में। पहने के नुभव की करूका सारके साम प्राप्त में मालाने में बचा कहे मेलान से form ren है। बहुन, करन कार्य बैंश शिका सहस्र कार्यame bigen & in beite Einein einn d mein fi beit welle unt fe difer ber fie mit neme in facci our offers, where does not in Jans. fare main an par munt ar affer, mich une affer चेर काम काराण का मैं प्र तथा चांन्यवाना के के वे बादायी

المبهرة - يسد يبيد - م के भागम का मार्ग्स दहने से 12 क्यून वृत्र सक्त है ह मणी हैं। सारी पुरूष पहुँद में होने माने कर हुई काला ही क्या है। इसकी बाती बेजों के किन्दुर्ट है मर्गार्थ के इस क्ष्म के कृत्य हैं।

क्-मायुक्तिमातुः । सन्तरः ५०६ वेचा बाम्मो, के बारहें- वे बैदा आएवजी जिल्लाई सामध्ये बेहर की हुए पुलकों का अध्यान बस्टे बहा बच्चा क्षत्रकार है कारते प्रशासिक करें चैतक प्रवर्श का चरिता के मी विकास कुका है । ब्यास क्षेत्र बाहर स्वर्गात एक कि मा qui un un uffine unen fie gent ein fint नियश ( इसका करूपा बात सिक्टने बहुक त्यान हुन्छ। कुमारा कार्य है। कुछ स्थल हमारी बाद के है कर है मेंद्रे यहत में सुन्दर्श बातक का बर बंग है श्या ै mirer fare fiel uf flagen vie wir fin मार्थन प्रान्त है। अनु तक पूर्णांक का श्रीरती है। थे या शुक्रत हेगावा ह संगान सामय निर्म कारी का ब्लाना हुआ है। हतना संगठ कर हुए, पर्व भाव देखा वादिद् । सल्य सन्द्रवन्त्र से हैं। देव प्र कृती में दे रकती कही और देश वहने के क्लेन्स का शास्त्रम् काम देश्या है। सन्द के पूरेवरी अवहीं केंवर्य से भीष-राजह की दिसा तथा है। हुएते हैं। सन्दर्भ करें विकास, स्पन, सामान्य, धुकाल, हिटकार, वि ret, enren, utfinen Art angeid türte bei ab ab ufauer fie dun verefente et dit ! . El A feft wit mer at mert niet feref fie प्राप्ता क्षाप्रेक राहर्षक का कर्मना है।ता कार्रित र

ferefeines une bit, grand ter are a com. And the mame water beit केरबार, बोर मुख्य गोर, बाहुन्तम्, हुनिकारीय बनाईल & sere & open at my \$, we girlet trib का की राज्य दृष्टि की केंग हका है। हती हैं। un freit diet fanet grogeng fenet & gertjæt Mar friedly acres in and become being greet ewer die arriver ir ut & Je gife fent & eiff Filter on you from a discoverant and safसिनाने के क्षिण काक्षेत्र में नियुक्त हैं। यह पुल्क कियानों की लेती का बाम सिराने के लिए नहीं लियी गई, किया संती के काम का पर्यंत वैज्ञानिक रीति से करने के लिए सिनारी गई है। नपाणि इसमें किमानों के लाम के लिए मिलार्म-विपक्त बाले भी सैकड़ों धार्मा हैं। कारपति, पृत्ति, इस्ति के पीड़ार, काबोहबा, कृषि को बालि पहुँ बाले बाले केंग्ने, पर्य-विकस्त, इस्ति को बालि पुर्वं बाले के स्तित इसमें स्वावदारिक इस्ति का भी वर्षन है। धारत में ३०० के क्यर इस्ति सम्बद्धिता वहावते हैं। माना सीधी सारी सबसे सम्बद्धित होने का भी वर्षन है। धारत सीधी सारी सबसे सम्बद्धित होने का कानपुर के इस्ति कालेड़ में जी पधिकांग रिष्या हिस्सी-वर्षु में बी बाली है। धारत है के बच्च महागप की पुलक वसमें पाट्य पुल्क कर दी सारागी।

११—पिर्विधियामचारिका ग्रन्थमाला । ह्या साथा की दो पुसर्क हमें सम सह हूँ हैं। पहली का नाम है—स्राप्ट-हमेह । इसका फाकार दोसा, प्रक्रसंदया १६ कीर सूच्य । १ फाना है। इसके सामारक पण्डित रामण्यस्य सम्मा है। इसके मरतानी पर एक दोना सा निकाय है, जिसमें भरतानी । के मार्ग्येह कीर स्वार्थमात साथि वा वर्डन है हुमरी । पुत्रक का नाम है—प्राचीन सम्मात की अल्लक । इसके मिन ही पात्रक है। इस संख्या नहीं स्वार्थ मार्ग्य है। हस संबंध है। इसके सूच्य प काने हैं। इसके मार्ग्य है। इस संख्य है। इसके मी सम्मादक प्रकेष सम्माति हैं। इसके सिया । सामी विवेदानना पर एक एक प्रेरा केस हैं। हमार्थ किया हो हो हो हमार्थ हमार्थ

१२--भीतिनद्त्त स्टिका सीक्षित चरिता। जाकार मैंपेजा, प्रश्नित्व पर मुख्य १ सांचे, जैन-साहित्य प्रचा- हर सांचे, जैन-साहित्य प्रचा- इस स्टब्स, देहे ती, से प्राच्य । विवस की बादकी शास्त्री में जिनक्त एपि नाम के एक जैन विद्यन हैं। गर्वे हैं। उन्हों का सीवित क्वान्त हम सोवित विद्यन के सिंह में का सीवित क्वान्त हम सोवित मानिक सीवित के सिंह के सीवित के सीवित

इमका पताचीर प्रमाय पुरुक में कही नहीं। चुपाई चार कागज़ चप्हा है।

र्ध् — रुप्टुस्तारसंप्तदः । इष्ट्र-संघ्या ७६, प्रकारक धीयुत रिवक्ट्प्य, सुपरि देवंद, सीताराम-कृष्टिराखा, कामाची, धनास, रिदी। इसके घारम्य के घर पूर्वे में गीना, पेदान्य, वर्गनिपद् धादि का सार-संग्रह है। रचना स्वामी चिद्रस्यान्यन्य सरकारी की है धीर संस्कृत में है। इसके नीचे संस्कृत-रहोवंदें का सम्बद्ध धीर दिल्दी में मूख का मानार्थ भी है। थोड़ में चेदान्य की पाठी धरचे हैं। से स्वान्त में है। सारार्थ है। सारार्थ के सारांग के संस्कृत-रहोवंदी में गहारतेग्रह है। स्वीदा का मानार्थ भी दिल्दी में है। स्वीदा सरार्थ है।

इसके चारो, प्रम्कान्त में, कुछ मजन चादि हैं । उनमें क्रान,

पैरान्य चीर अक्ति की वातें हैं। प्रान्क पर मुख्य नहीं निरात ।

१६—तेश्वीसन्द्रीयकाहा । भागर पड़ा, पृष्ठ-संक्या ६०, सूक्य ४ बाने, सम्पाइक, पण्डित प्रह्माइट्ट रास्मी, अमोतिक्याच्य—बरण्यालय, रेबाड़ी—सं प्राप्य । इनमें सामो, स्वस्ती, ६ई, गेहूँ, पी, तेल, धनात्र भारि की तेले-सन्दी तथा मुस्तिक-दुर्भिण की सुक्तारों हैं । ज्योतिक्यान्यों के प्रमाय भी किए दिये गये हैं। बाजा के गुहूर्तों भीर सर्वो सामाय भी किए दिये गये हैं। बाजा के गुहूर्तों भीर सर्वो सामाय भी किए दिये गये हैं। बाजा के ग्राह्मा भी स्वर्ण्य स्वार्ण के हैं। मालूस नहीं, सह नेत्री-सन्दी की स्विद्य-हार्यों कहीं नक विष्यन्तीय है।

१५ — कुनुमकुमारी । सेटार पण्डित विशेतीक्षास गीरकामी, बढ़ी सांची, एड-मंग्या १३४, सांच्या, शृक्य १ राया। मिक्रमे का यता — कीमुन्दरीन देस, पुरस्तक (सपुता)। पण्डित विशेतीकालकी गीरकामी किसी के प्रति वस्त्यास-क्षेत्रक हैं। वस्त्रे किसी कीसी को को करणाम दिस्ती में भीरह हैं। गीरकामी में हम तरस्यास के एक सर्प्या प्राथा के प्राथार पर सिता है। बीच बीच में सामा स्वाहन का भी सज़ सिक्षमा है। मानेक परिचारिक के सामा में नार्मानाहित से जुने पुर स्वेह भारत में दिन्हें। के क्षाम मेम-कहानी पहने के सित्र कीसीन हैं हम दिस्त वृत्यान बुसारी विशेष्त की चीज़ है। बाल कक्ष हालान के मानक स्वाहन का किए।

में बहुन बका परिवर्णन चीच देवाँच है। वहाँ है । सामानि बह रसम्बन्ध की दिल्ली के कह मार्गी क्लान्सवास का निका ग्रंथ। दीने में बारण करें एती में रिपरियत है। बादा गीती साई। यह हे प्राप्तको सामक है। क्रमान शेमक है। सामा रे क्षेत्रकारित करे. यात्र के साम्य क्षिक क्षिक क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक प्राप्तान दिन यह दिन्ही नार्नहरू से क्षांत की पूर्न करेंगे ।

स्राक्षाएम शामार्थ ६

१७--प्राम्नीय पॉण्टल सदम्बोहर मारस्पीप । कारणे बेप्ट, पुरू बेन्स १६, सून्य ३ सन्ता, सेनाह -erge freggeftig, ngle tet, mielere egen, इक्षाराशास्त्र-मे दार्थ । इसमें आवर्शकी का कीड दिला मारा है बीत हारोंने देश दिन-मान्यानी, विशेष बादे हिन्दfrefreremierelt, fit fie um fait feit fein mit un क्लोम किया रहा है। स्टब्कीयको का कीए रोप पीर इक्ट्रे क्य पामुकार्याच है। प्राप्त आरय में बड़ी कृत की केंद्र ऐसे ब्राइका का चान ब्राविद्याक अंधे के लिए सुबक

कुल कर बुद्र औ पुरुष हैं अंतक हैं--कुलू हिल्सान रिहे शासास्त्र अन्यस्तिवर्गः, क्ष्यास्त्र विशेष अन्यस्य कृतवा है ६ कार्त । प्रदर्शका - कार्यका, बागाय, में वह जिस्ती हैं। क्रमान्त्रभक्ष मा मराजेनाव मारवयापु वे करेक सर्वृत्ते। मैर pağ min umerna mill migell afen nent :

क्ष्मान का हमार्थे कुछ रिया भी हैवा करीक का wie fog gerit if nim fet nit ? if uit fam et

है। बेबरे कई प्रायाधि के वस्त्रम्-(१) क्ष्मानिक-नवारम, व्यागाम केल्स,

(x) wie und er und eife eine ente

(१०) परिषय राजगारकी करामाने करेगा

( a ) feitel ermine, ubgeweren, be ler gie

भेगक, प्राप्तकान क्षेत्रीका रूप, ह (11) kraifemrierer, my 1, 4, 1-75

व्यक्तिका - अवस्थाना सेवेटी स्व

चित्र-परिचय

विषादेशमान क्रिय वर्षेत्री ।

बार्नेती का बर्टराज्य कार के उन्हाल रहती रिष्पक्षी विदेशपण पर विशास क्षेत्र है र एएटेनी हैं। रेस्पे में की स्टेंचन बड़ा नहीं हैं । समझ रेंचन क्राईड हुर्नेट मेर्टी हैं रतुरि का रहे हैं। इस्ते राम का क्षात्र का भेरें।

gut store al murch fit prout de fech de ftelet. for qu geit ferund ufen fei find the letterate & stangier, frieste fil ने दर्वे क्या दूपा है।

# मनोरंजन पुस्तकमाला

उत्तमं उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

- श्रव तक ये पुस्तकों छप चुकी हैं— (१) भादर्शजीवन (६) " स्व ३ भाग
- (१) भ्रादशजावन (६) ,, ्रा २ माग (२) भ्रारमोन्द्रार (७) राखा जंगबहादुर -
- (२) गुरु गोविंदर्सिह (८) भीष्मिपतामह— (४) भादर्श हिन्दू १ भाग (६) जीवन के भानन्द

(४) भारता हिन्दू २ भाग (६) जावन के भानन्त (५) भारता हिन्दू २ भाग (१०) भौतिक विज्ञान - प्रत्येक पुस्तक का मुख्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्यायी प्राहकों स

॥) निया जाता है। डाकन्यय मनग है। विवरण-पत्र मँगा देखिए। मंत्री—नागरीप्रचारिग्री सभा, वनारस सिटी।

emeenameenemumienemen

धनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गगोशप्रसाद मार्गव का बनाया हुआ राम पर्ने बेलक रू नमक सुलोमानी साराष्ट्र कर राम

शक व्यस्तव बार्क निर्मा सुरामा । व्यस्तव स्थान । यह ममक सुलेमानी पायम शक्ति को बढ़ाता है भीर उसके सथ विकारों की मारा कर देता है। इसके सेयम से भूदा बकूती है भीर ओडन भण्डी तरह से पचता है, मया चीर साफ़ ज़ुन

मामूछ से प्रिक पेता होता है, जिससे बस्न बहता है।

यह नमक सुलेमानी, हैज़ा, बदहताभी, पेट का प्रपृत्य, नहीं या पुर्य थी इकारी का प्राना, पेट
का पद, पेथिया बादी का दुई, बदासीर, कर्य, भूल की कमी में तुरंत व्यवना गुळ दिखाता है,
बासी-दमा, गठिया, भीर करिक पेदाव काने के लिये भी बड़ा गुज्यप्रक है। इसके सगातार
सेयम से ठियों के मासिक के सब विकार दूर है। जाते हैं:—

थिक्ष् या भिष्ट के कार्ट हुए या जहाँ कहीं स्कान है। या केर्या करता हो तो इस नमक मुलेमानी के मल देगे से तकतीन तुरंत जाती रहती है। जैब १९१६ जिस में दया की पूरी स्टर्मा है सत काने पर भेजी जाती है। सुरति ला तेल्ल-दाम की बीजी ॥ महसूख काक ।

चेट, माच, पोरा की तकर्राफ़ की ज़ोरन रफ़ा करता है। मर्दासायम चार चुपाओं की ज़ूबी, पत्र काने पर भेजी जाती है।

महासापत्र चीर वृपाओं की सूची, पत्र चाने पर भेती जाता है। मिटने का पनाा—मीनिवालसिंद भागव मैनेकर कारपाचा नमत मुग्नेमानी गायमाट, बनारस पिटी

यह तेस हर किस्स की वर्द, गठिया, पायु बीट सरकी के विकार बीर स्वतन, कारिका, सहसा,

### महीरग-दिला wells.

महरमा बेस्टर कीवा को क्योगीया । ( सपुराहफ-- वेर मार्च पात्रप्र भार, बंध व्रर, प्राप्त )

दिन्ही में पेरते पुरतको नी बड़ी नामी है जिनके पड़ कर हिन्दी-सामाआकी बाटका शिक्षकार के रिरद्धानी के सम्बद्ध कर मैनिक कीर सामाहिक दिपारी का बान प्राप्त कर अक्ट । बाहे केर्द शिज्ञा हैं। विद्वान क्यों म है।, क्ये बनानेत्र सांगारिक निवर्ता प। मान नहीं, चीर करती नैतिक कीर सामाजिक गौतियाँ का देश्य नहीं ने। तपहुरतहित सुपी के समान प्रसन्ति विज्ञाने शिष्ययेकात्र है। इसारी हिन्दी का बारकोप्रदेशकी आदिष धर्मा देखी पुरुषो से स्टर्ड प्रादेश द्वारी फराप की पूर्ल के लिए हमने यह प्रसार प्रेमोड़ी से गरठ दिली में प्रमुप्रदेश कर यद प्रयासिक की है।

केर होता भारते शहरते है की कर्नफर्राहर कनावर मॅरिनिरियम थेर रियरधारी बनाना माहने हैं जनकेर "क्लेश-दिस्त" की दुरनक सेमा कर क्यमें कदकी भी द्वाप में प्रकर देनी शाहिए। बामने। के ही नहीं, पट पुरस्का दिली जान्येकाने समुख्यमात्र के काम की 🤾 व दीने दीन माँ पुरा की भाग देखी कर मुख्य कैवार १, ५४ स्थल ।

### भक्ति ।

सद मुक्तद परिवत संबेद मृत्यू विदेशी, यमः संव और बेरामा 'सहाँव' कारिन्ही-कार्याद है र बेरामा में इस रहरू की बहुत में बहुत है। विवय वैशालिक है। रिभ्तों में यह मानक गाउन देश की बाब ही है। इस दर्भक के। यह घर दिली हाक्केश्राती के सर्गत रिकाम सरकारी कारी में परिकार है। आपना । बर्गेरी Bur may all grube, erentein, glieff al. दरम्, मृत्यू, ६०टेजारे, राजाम्, प्रतय दर्गः, १४ freblige uit groum it feine feit ein f.

बारत है, हिन्दी देती इस पुरुष के के दो कर बाग मेगाबर यह वे होत. एकेट राज बहर गृत्व १) एक स्परा ।

### राज.प ।

रिमी-बनुसरिधी की यह मुख्य कर देखें क्षामा कि भी पुत्र बाद् रावेग्यूत्रस्य बाद्र है भी म न्यापि" राज्यास का धनुषाद दिन्ही 🖹 पूर्वपुत्र बार क्याने ग्रेमी याहबेर्र की प्रश्नीता कर रहा है। है पेरिहा राज्य प्रयासार के पहले ही बुद्दे बातक ली से पुर है। में है, हैम का निरात माप इस्पेने की पहला है। दिन्स क्रेंप की कानी कर पक्त हैरें काने है बार देने देने स्वाधान से रामान घर अले हैं। इस प्रकार के सी पुरुष होते किसार बने यह शक्त है बार शार्क प्रशत बेर देव की में शांति सम्बद्ध सरकते हैं ६ छपामास्य पहने मेरे हैं हैं देश्या, के शिक्षा विनेशं बीट के इद्वान बीट में का नेपार देशन, प्रश्के आगे हम रूपने वह देशन वरान्यानः वर थान) चाना मुग्य बुध नहीं के नान ही रामभन्य यादिए ।

## रा विक

दाति भीत प्रशिक्ताः। वरियम कम्प्रोतिक गुकुछ, यक्र कर वर्ण है। gi fe eid tein wech fair minne bie ? it. क्रमात्रे की अक्रमा नहीं । रोत्स्ति शामी रिक्टी किमार्थे पड़ी है, है हुद्द झावते क्षेत्रेड पर पूर्ण बी बन्दी गरिवान की की अलब की कारा के इस के दार्गार के बन्दीर क बीतारि कहाँ की बन्दी मणा प्रजाने महार का मध्या के प्रशास आके परि हैं। बुक्त के के के के हिन्दू के देश कर के के कि h kie kofe eren arer b. fran rer f. ft. ON ELM OF SA SERVIC BU BUR BA and see a makes of alleanness and the के देश हैं शादे अने हैं र मर देशना अनेता भी हेट हैं । अध्य क्रमा अन् वाले हैं . . !!

### यवनराजयंशायली ।

( बेशक-मंदी देशमगदवी मंनिक)

छोटी होने पर भी पुस्तक बहे काम की है। इस पुस्तक से बाप की यह चात पितृत हो जायणी कि मारतपर्य में मुस्तमांनी का पदार्थक कव से दुष्पा। किस किस बादबाद ने फितने दिन तक कटी कही राज्य किया पार यह भी कि कीन बादबादि किस सन् संपत् में हुआ। में तहीं बक्ति बादबादि किस सन् पूक्य कायन-घटनायों का भी इसमें उद्घेक किया कथा है। दिखीयांनी चिर पिटोय कर इतिहास-प्रमियों के लिय यह पुस्तक परम उपयोगी है। मुख्य न्

# विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्यती-सम्मादक पाँचटत महापीए-ममाद विदेशों जी की लिखें हुई है। बिस्टण कवि-रिचन पिकमाङ्करेपचरित काल की यह चालेंग्यना है। इसमें विक्रमाङ्करेप का कीवनचरित में। है चार किस्टणकायि की कपिता के ममूने मी ज़ड़ी नड़ी विदेश हुए हैं। इनके सिया इसमें बिल्हणकवि का मी संदित जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पड़ने विद्या हुन

भाषाती की प्रारम्भिक चिकिरता ।

[ वन्नूर पुन्तवाक सात प्रस्तावको से १ ] जब किसी बादमी के केट सम जाती है थार प्रारंत के केट हार आती है यार प्रारंत के केट हार है। यहाँ धार के केट हार है। यहाँ धार भी देवत है। उन्हों सात की केट करने पर प्रस्ताव के किस हार है। उन्हों सात की केट प्रस्ताव की केट प्रस्ताव की किस हो। इस माने पर पुस्तक किस हो। इस माने सात प्रस्ताव की कीटों की स्पर्धनक विविद्याल की कीटों की स्पर्धनक विविद्याल की कीटों की स्पर्धनक विविद्याल कीटों की स्पर्धन किया गया देवति है। इस में सात प्रस्ताव की कीटों की स्पर्धनक किया गया केट सात प्रस्ताव की कीटों की कीटों की कीटों की स्पर्धन कीटों सात व्यवस्ताव कीटों की कीटों सात कीटों सात कीटों की कीटों सात सात कीटों सात कीटों सात कीटों सात

#### नाट्य-शास्त्र ।

( क्षेत्रक-परिवत सहार्यस्थलादजी द्विपदी )

# मृत्य ।) चार भाने

भारक से सम्बन्ध रक्षनेवाली—कपक, वपकपक, पात्र-करवना, भाषा, रखनाचातुर्य, नृष्तियो, झट-क्रूगर, सम्रक्त अवनिका, परदे, पेत्रामूपा, हरव काव्य का कालपिमाग चादि—चनेक वाने का वर्षक इस पुस्तक में किया गवा है। हिन्नो-मेमियो को भार पिरोपकर इन सखने की, जी नाटकमवानिया व्यापित करके चच्छे कक्छे नाटको झारा देश में सुरुख्व का बीजारीपय कर रहे हैं, यह नाटप-शास्त्र चवदय ही देखना खाडिए।

### सादकों का खेला। (शासी किला)

देसी किताब हिन्दी में घाज तब बाहों उसी की महीं। इसमें कोई ८४ जिब है। दिन्दी पड़ने के दिए जातकों के बाहे काम की किताब है। किसा ही जिला हो की साम की किताब है। किसा हो जिला हो तो पड़ने से जा चुरात हो तो में पढ़ हर किताब से दिन्दी पड़ना दिखना बहुत जन्द सीच सफता है। मृत्य मुन

# खेवतमाशा ।

यह मी दिली पहनेबाल बातकों के तिए बड़े मुझे की किनाब है। इसमें सुल्दर सुल्दर तस-पीटों के साम साथ गए घार पद्म मामा लिया गाँ है। इसे बालक बड़े बाव स पहकर याद कर लेने है। पहने का पहना चार केल को प्रेड है। मृत्य न्

इस पुरस्क की लेकर बाजका, जुनी के मारे कुट्ने स्थाते हैं थार पट्टने का ते। इसना ग्राह, दे। ग्रासा है कि घर के बादमी मना करते हैं पर थे निमाब हाथ है। एसते हैं नहीं। माजिए, अपने व्यास क्यां के लिए एक विक्रीमा नो ज़कर है। से नाजिए। मुख्य --,

# हिन्दी-शेक्सपियर

टः स्त्राग

# श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य 🖭 दी भाने

केलक सहारत् का क्या बहुत में हुता है करता क्या सहारत् का मेरी करता साम बहुता की मेरी करता ताल का केली में मी मेरी करता प्रति के प्रति के

# याजा-पत्र-कीमुर्ग मृत्य ८) रो करे

यह बड़े धानजा थी बात है कि साहत की स्थान की स्थान की स्थान की है कि बाना की स्थान की है कि बाना की साम पर बड़ी है। को स्थान कर की साम पर बड़ी है। को स्थान कर की साम पर बड़ी है। को स्थान कर की साम पर बड़ी है। को सी की साम पर बड़ी है। की सी की साम पर बड़ी की सी की साम पर बड़ी की अपने हों। की सी की साम पर बड़ी की अपने हों। की सी की साम पर बड़ी की सी हमान की साम पर बड़ी की सी हमान की साम की हों। की साम पर बड़ी की सी साम पर बड़ी की साम पर बड

# बद्दराम-बहरोज़

वर पुन्ता मुंता वेश्वाताल की, हुने हैं
किया हुई है। इन्हें से वर्ष नवार्त्म रिवेड्ड्डिंग हुई से एक नवार्त्म रिवेड्डिंग
रो बहु प्राप्त में रिका पर, वर्षी का यह दिने हैं
वार है। वह पुन्ता के प्रमु के के रिकाल के प्राप्त किया। इस्तिए यह को का एक के
कोट विधानिताली में प्राप्त में का एक है।
कोट विधानिताली में प्राप्त में का हुई हो।
किर का में के मार्च पर कही का इस्ते हैं।
हिल्मी का में हैं। सेरा हिमोरी में वर हुई हैं।
हिल्मी का में हैं। सेरा हिमोरी में वर हुई हैं।
हिल्मी का में हैं।

# तरखतरेग

विकास देखा असाम, वो अन्यक्तांस्थां विकास करि है जनके सामान्य असाम्य विकास विद्यालय करिया, तीन यह के कारण कर्म किया प्रति के किया हो जा मानवार्गा पुरस्त कर्म करिया कि व क्या करिया करिया करिया करिया करिया करिया करिया सम्बद्धार करिया करिया करिया करिया करिया करिया सम्बद्धार करिया करिया

### बाह्मविनोद ।

प्रथम माय | द्वितीय भाग | प्रतीय भाग | प्रीया भाग | प्रीया भाग | प्रीया भाग | प्रे पुस्तक हुई छड़िक्यों के लिए प्रारम्भ से दिएता हुई हिन्द प्रस्तक उपयोगि हैं। इसमें से पहले जिने भागों में पक चार मा विद्यापता है कि रंगीन-इसयीर भी दी गई हैं। इस पाँची भागों में सहुए-दिवापूर्ण धनेक करितार्थ भी हैं। बंगाल की टैक्स्ट हुक कमेटी ने इसमें से पहले तीनों भागों को धपने सकतों में सहित कर दिवा है।

# उपदेश-कुसुम ।

.या गुलिस्त के बाउवें बाब का दिली-बतुषाद है। यह पढ़ने लायक धार शिक्षा-दायक है। मृत्य ०)

### मुमस्तिम नागरी ।

वर्ष्ट्र जाननेपाली को भागरी सीखने के िक्य इसे बार समितिया। इसमें वर्ष्ट्र धार नागरी दोनी छापी गर्र हैं। इससे बड़ी अपनी नागरी पड़ना निकास था जाता है। सुन्य ॥)

### भापा-पत्र-बोध ।

पह पुसान वालको थार जिस्से के ही उप-यंगी नहीं सभी के काम की है। इसमें दिन्दी में पनस्पवहार करने की चीतियाँ बड़ी उसम चीति से लिमी गई हैं। इस विज्ञान को पढ़ कर छोटे छोटे बालक भी सप्टी तरह पत्र-व्यवहार करना सीच जाते हैं। मुख्य ना

### व्यवहार-पन्न-दर्पेशा ।

शाम-बाज के दस्तावेज़ बीर चृदासती कागज़ी का संग्रह।

यद् पुरमक काद्या-मागरी-मचारियी सभा के पाहानुसार हमी सभा के एक समासद् द्वारा ठिकी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सखाह से अदालत के सैकड़े। काम-काज के कामज़ों के मनृते सापे गये हैं। इसकी आपा भी पड़ी रफ्की गई है जो बदालतों में लिखी पड़ी आती है। इसकी सदायवा से लेगा बदालत के ज़करी कामों के मागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। सूममत ॥

#### कादस्वरी ।

यह कषियर बाकमह के सर्वोचम संस्कृत-वयन्यास का बख्युक्तम हिम्बी-सनुपाद, मिलद्र हिन्दी-क्षेत्रक स्वर्गवासी बाबू गदाघरसिंद बर्मों ने किया है। क्ष्या ने। सर्वोच्चम प्रसिद्ध है ही। परम्तु मापा में। वही चुन, मचुर पैर सरस है। इसके। सर्वेधा पठन-पोम्य समम कर कठकक्ता के पृति-वस्ति ने पफल पर हास के कोर्स में सम्मितिन कर किया है। यह वपन्यास हिन्दी-मिनियों के बैकने किया है। दाम है।, संदित्स संस्कृत में ॥)

#### पाकप्रकाश

इसमें रोटी, दाल, कड़ी, माजी, पकैदी, रायता, घटनी, कवार, मुखा, पूरी, कवीरी, मिटाई, माछ-पुचा, बादि के बनाने की रीति लिखी गई है। यह पुस्तक क्रियों के बड़े काम की है। मृत्य है।

# जल-चिकित्सा-( सचित्र )

( धेराक-पण्डित महाबीत्मसाहमी दिवेदी )

इसम, बाबुर हुई कुने के निद्धालालुकार, बल सं ही नव रागी की चिक्तिसा का पर्धन किया गया दें। बूल्य 1)

### ष्यर्यशास्त्र-प्रवेशिका ।

नम्पितास के मृत सिदासों के समक्षने के निष्य इस पुस्तक की ज़रूर पड़मा चादिय । ज़रूर सीकिय, को काम की पुस्तक है । मृत्य 📙

sक्क मिल्ने का क्वा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग । :

# इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र

चित्रकता, संगीतिषया श्रीर कविना, इनमें देखा आप ही शहर यप्रत ही नगाव मिनेगा । जैसे श्रव्छे कवि की कविता मन की मोह हैं<sup>ह</sup> हैं. अन्दे गरेंपे का संगीत हदय को अफ़ुढ़ित कर देना है वैतेशे 🤗 चित्रकार का बनाया चित्र भी सहदय को चित्र-लिखित सा बना की है पढ़े घड़े लोगों के चित्रों को भी सदा ध्रपने सामने रखना परम उपर होता है। ऐसे उत्तम विश्रों के संग्रह से ध्यपने घर की, शपनी परहर सजाने की इच्छा किसे न दोगी ? अच्छे चित्रों को बनानेवालें ही एए कम मिलते हैं, छोर घगर एक धाध खोज गरने से मिला भी के वि पनवाने में एक एक नित्र पर हज़ारों की लागत वेट जाती है। इस की उन को यनवाना ध्यार उनमे ध्यपने मयन को मुसब्बित करने की प्रीमृत्य पूर्ण करना हर एक के निए धर्सभव है। हमारे पहाँ से प्रकारित 📑 याजी सरस्वता मासिक पश्चिका में जैसे सुन्वर मनोहर विश्व निर्ह्यो सो यनलाने की जुरूरत नहीं है। इसने उन्हीं चित्री में से उपरोगी 🚰 पुन हुए कुछ विस (पैधा कर रखने के सायक) यह ब्राकार में द्रवर्षी चित्र संय नर्यनमनोहर, घाट घाट वस वस रंगों में सफाई के साथ दीने। एक पार हाथ में लेकर दोड़ने को जी नहीं चाहता। शिमों के नाम 🕍 चौर परिषय नीने जिला जाता है। शांधता कीजिए, निम पोटे ही मार्

शुक्त-गृहक-परिचय

( १५ रही में छहा दुख्य ) 

सरदान कार्यक्षी की कामा के कांधार मेर 'यह क्षित करा है। हहा क्षान्त शहर काला की लाते। हात शामा साथ हो है। यह ताब श्वारी कामात-

बाला राष्ट्रा के ब्राय करने के जिए यक है। का रिक्रमा जेवर करते हैं है है। के ब्राह्मण की बरसी के बार्राचीय हैना हैक कर सारी समार केरिय है। क्षा है। इसे लक्ष्य मा द्वाप रेगा वे दिला भारत है।

क्लो क क्रक्त का कार्-मेंनेसर, इंडियन मेग, प्रचार )

शुक-सूद्रक-संपाद

(१४ रंगी से इस पूर्वा), '. 

र्था वह महाराम है। बाह्य के अपने के स रियम और अवद है। इस रेम्प से साम्राह्म के साम्राह्म के

बचा है।

# भक्ति-पुष्पांजिल

पाकार-11२"×३३" दाम मु

पक्त सुन्दरी तियमांनार के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही तियमांत है। सुन्दरी के साथ पक बासक है चीर दाय में युदा की साममी है। इस जिक में सुन्दरी के मुख पर, इएवेंग के दर्शन चीर माफ से दोने पासा चानम्द, अदा चीर सीरयता के माय बड़ी मुन्ती से दिनात्रारं गये हैं।

# चेतन्यदेव

<sup>©</sup>बाकार—1∙३"× ६" बामें ⊬्र मात्र

महाम्यु धैतस्यदेव धंगाल के एक सनन्य मक धंप्यव है। गये हैं। ये हम्ब का स्थतान धीर धैम्मस समें के एक सालार्थ माने खाने हैं। ये एक दिन पूमने विकरने कारतायपुरी पहुँचे। यह। गरहरूमम्य के तीचे महे दीका दर्शन करने ये मांक के सानन्द में देखा होग्ये। कसी समय के सुन्दर हर्यनिय माण इस निक में बड़ी ,र्जुबी के साथ दिखलाये गये हैं।

## बुद्ध-वेराग्य

साकार -- ५=२<sup>™</sup> × १३<sup>™</sup> दास १<sub>०</sub> ६०

संसार में थहिंसा धर्म का प्रचार करने बाले महात्मा बुद्ध का नाम करान् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति केंग्र सात मार कर पैराच्य ध्रष्टक कर स्त्या था। इस निक्र में महात्मा बुद्ध से धरने शक-थियों का निर्क्त में आकर स्थाग दिया है धार चपने यनुकर से अप्टें उठाकर घर से आने के निष्य कह रहे हैं। इस समय के, युद्ध के मुख्य पर प्रसम्य धार प्रमुक्त के मुख्य पर धारचर्य के निद्ध इस निक्र में पर प्रमुक्त के मुख्य पर धारचर्य के निद्ध इस निक्र में बड़ो पूर्वी के साथ दिखारारे गये हैं।

### अहल्या

धाकार—१३३"× १⊏३" दाम 1) द०

भट्टम संशिक्त सुन्द्रि थी। यह गैतिम प्रांष की को थी। इस चित्र में यह दिसाया गया है कि शहरण यम में फूल चुनने गई है गैर एक फूट हाथ में लिये कड़ी कुछ सीच रही है। सीच रही है दैयराज कर्द्र के सीच्यों की—उन पर यह यक प्रकार से मोहिन सी होगई है। इसी घवस्या के हस चित्र में चतुर चित्रकार में बड़ी कारीगरी के सीच दिक्काया है। विश्व बहुत ही द्वींगिय बता है।

# शाहजहाँ की मृत्युशय्या

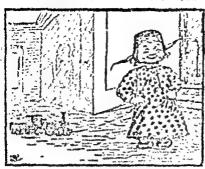
शाहजही चादबाह के उसके कुमकी केट चैरंगलेंड ने घोड़ा देकर केंद्र कर लिया था। इसकी व्याप केंट्री कहीमारा मी बाप के पाम केंद्र की दासस में रहती थीं। शादकही का मृत्युकाल विकट है, कहीभारा सिर पर दाय प्रको दूप विलित है। रही है। उसी समय का हृहय इस जिल में दिखा हाथा गया है। शाहकहीं के मृत्य पर मृत्युकाल की हशा। मया है। शाहकहीं के मृत्य पर मृत्युकाल की हशा। मही ही ख़बी के साथ विक्रमार्ट गई है।

#### भारतमाता

رط 200 "C × " 10-1-11810

इस विश्व का परिचय बेते की क्षिप्रक सायहय बागा नहीं । क्रिसने हमके पैदा किया है, जी हमारा पासन कर वहीं हैं, तिसके हम कटनाने हैं, धार का हमारा सर्वस्थ है क्सी अनती अगम्मृति भारत-सागा का नपस्तिनो दें में यह दानिया शिव क्साया स्था है। प्रश्चेक भारत्यासी के। यह चिश्व चपने यह में, चपनी चीकी के चारी हकान बाहिय।

क्ति के मिलने का पना-मैनेजर, ईंडियन प्रेस, प्रयाग।



कार्य अपूर करते हो ने रामर करते हैं ती अब हमते हैं प्रमेश की बार्म्स में अपूर्ण हैं हा बाध्य करते हैं तो अब हमते हैं देश का अपूर्ण हैं तो अब हमते देश का अब्दार करते हैं । इन्हें में राम काज होने की कार्य के कोई तो कार्य का सम्माद कर भीतियाँ का हाई तक के एक का कार्य कोई हैं। वी सीती का की एक का कार्य कोई हैं। वी सीती का की एक का कार्य कोई हैं।

# हि। प्राक्ति व पन् श्रे क ताराचंड शत होट, कथनाता।

पांच वर्षे ही पार हर हरी प्राप्ति की शेवा करतेवाली हिन्दी-माचा में औं हैतारा की नायरे कराने, मानी देल इतेष विश्वी के शित्रिक मारिक प्रविक THE EAST tien bare £-} दिरोप प्रश्तेश में कर श्रम यानि प्रान्तेत्व बानि हैं। हिंद क्षेत्रेकर, शुक्तारक्षी, प्राप्ता, से बाहुबद क्षेता देखिए सरकार में का कि के अपने बिलाई की रेल्सा सरकार puliper grok fing land fanne å fand. I m बुरवक् का काम ग्रेमेंट कर भूगण शुक्रमाध्या की अन्तर्यों के क्रिया Prof . 329 وخلا Agent detalations 240 अध्यक्षी वर्ष ريد केप्रजन्म arrest at any and one a buy 577 世田中華に安け 15, 111 

देवित्रम, महामध्यी, कुलाहाबाव

र्भ प्राप्तरे !

...

पुण्या प्रसितं (बाह्य स्ट्यः)

े जिल्ले का बच्च-क्रिनाहर, हेर्निक देख, दर्श



of a fact of the absence 150 the fact	E- Calife at danie 1
(६) गत्यात्रा का विकास-( केंक, मोनेसा गत्याप्त क्योद्य, गुरु गुरु अस्य	- बब्रीका बीरमार्गित् कृता पत्र रागनात्रं बैक बेग्
(४) साला बल रेवज्ञासकी कवि १६०	३० में ३४ लडकाँग्रवं तुद्र संस्कृते ३ विदर्
(५) शार्लाय स्पश-्रिक अन् श्रीवरी-	() = n = ) many
गारा हार का अपने अपने अपने अपने अपने	५००००) इनाम
(६) महाराष्ट्रा गरावन्त्रीतंद्र का पत्र-्थेक,	पारिव पैसी साग
पंटा देशक छह	
(अ) रिप्ता केना रेली फादिय-[ केन वैन	मह सरह की बहुत मानू के र सर्दि ।
एकर हा गर्वन	क्लाकी मिलं बरि परिष बीकी इस से में गरी-
(८) गीवना के मी भेएत-थिन पेन गम-	से बहुत पराधि चेर प्रसार में मैन को स्वय
THE STATE OF THE S	्यतिकारा की सांद्रि प्रश्रदकुत है। समुद्रे केंगू।
। १.) सारतीय द्वारतमायस्य हिंदी ६ ीविक् योज्य राज्यपायस्य हिंदा, योज्यद्वा १००	मेंगा देगिये । इर संबद एउँसे की इसा है।
{(e) प्रामान मानन में अराज्य ३३०	ध्यवदार पीत्रिये ।
(१६) प्रावादिवर्तन-[ ते, के लाजावनार्य 118	चना 🔻
(१३) बहे हिंद की शाका नहें थेंक, में दुन मन-	परिवयसम्बद्धारुक कम्परी
मन्द्रपान, शृतका, नाम वृत्तक	पवित्रवस्तुधनारक कम्पनी <del>डेमर्ट्यः स</del>
(१६) साधीम आरम्बर्व की मान्यता का	मृत्यत्।
दिशनहरून्यं थेव, भागा प्रशेषक, वृत्रव स्व १ १६६	सृचनाः -
((प्रदेशकायुक्तान् में क्रांत्राची । अहर	गर्व गायाम के निर्देश ही है कि में <sup>है</sup>
(१५) रेश्वर की राजा-(मेन्,भी दुन अवारी नेवार १३१	. कार्यान कीर स्वादी कार्य हा पुरुष हा है।
(१६) मुख दीर दिनीस का कि की समाना (०)- ्थिन, मेर स्थित तेन, समान	मामान मरेरह महिला है। लगा है, इंप्लेशियों
if a) miret un Guerajam fin, uter	बाराने में मुद्दे बहुत बद महा दि बाला है।
्रिक) प्राप्ततः करः सुमरावातन्त् चेन, मरेकुतः मुख्यान्योवदः । । । । १६ वहन	रिक्स है। कर कार्र कर्त कर हुन्ती हैं क्ल
fill matinia, m. ne	षा बेट चेतार सा यहाना दता है। तर प्र <sup>क्षा</sup>
्रिक्षितिकातिक । ॥ ॥ ॥ ॥	
(३०) दुरपद व्यंत्याच्या १३३	र अव गर रन्द्र के
१६६) स्टब्स्ट्रेस्ट्र ६१०	Page 12 Contract of the Page 1
Francis .	e ja mie bestember ein famblet bei de finde mie bestember ein finde mie bestember ein finde find
चित्र-मुगी।	for more
माम्बर की सर्वाद है अधिकाई वृक्षेत्र है ह	पश्च कर्यान्य बहा हेत असम दुवस के नेता
कस्ट इनक नामनावर्षे पृथेसे व निवक्ता	turn sent land near extratar or
हें कहें। अध्यान कह पूर्व र इ.स.चे. बांध्य का पार्व	ने कहते की दिवन कहता है।
्ताकृत्राच्या पाः - (ताकृत्राचीत्रकारकृति व्यवस्थिति व्यवस्थित वर्णाः	ा कहन शास्त्रमा स्था दर हेन् <del>द्रिक</del> ः ्रे
मृत्याम के र संदर्श रीम प्रम स्थान संपन्न करत	
more at a	ितंत्रम शेरियन क्रेम, <sup>साम</sup>

43

125

(स) यागा के बहुम्मव हुनुत भए क्या सारापः

(य) बराव के गुत्रे का प्रचय सम्बंधनारिक !

fat-nila1.

क---गुरामुर्वे संसद्ध वः कामभा

E- galge et dane i

सेख-सुन्धी।

(१) शक् की कशियापा—[ केंक "मोदि"

चक्र, के दूर्ण के ब, बगर्व ....

(२) माराज का पुति-् धेन, बीपुत सरहाय

श्रीमान राय दीवा-न चन्दसाहिब एम.ए. एक एक. ची. जज लाहार लिखते हैं:--"ग्रमतधारा के मैंने स्पर्ध नित्रविदित रेगों पर दर्श है. बार दिसकर पाया है, कर्णशास, शिर-शुल, प्रदिचकदंश, मिड-दंश, कप्टपाय, नेबस्क, रान का सासना, हाथ में भाषात । में यहाँ यह टियाना डिवत समभता है कि सब जगह बम्हत-घारा के ही वर्तता है. धार के। भाषधियां भाष



के विशापन में पृथक २ रोगों के लिए प्रमृत्रपारा के साथ सेनी संदित हैं. उनके।मैंनेकभी महीं दर्ता। पासकल पाक्ट-होसे। की यायत घट्टल फाउ कि मापन निकट रहे हैं, मेरी सम्मति में बहुत सी धाः पधियों बार पाश्चर देखें। का सरीदना वर्ध है, ब-मृतधारा इस प्रकार की धीयचं है, जा बदत से रेगो में बद्धत शीध लाम देती है, जिस के सामने काई दया दम नहीं मार सकता, मेरी समाति में यह भागित संघमय धसत है"।

# रोग मनुष्य को हर समय प्रसन को तैय्यार रहते हैं

"थमृतधार।" हर समय पास रक्खो

के पक दी धीषण किसती मात्रा द्—व पून्य है, रागम सम रोगो का, जा महुपा मरी में बुड़ों, पक्षों, ज्यानें, किमी पंतर पुरुषों का ऐते हैं नमशास हराज है, याने कमाने होती से पाम बाती है, कैमें प्रयानक कर हो, प्रधानक ही उसका दूर करती है। महीनों के रोग दिनों में, दिनों के पर्टों में, पर्टों में मिनटों में, दूर होते हैं। एक बार बाजमार्थे, हुई। नक्षी से बखें, प्रशस्त के रार्टों में।

प्रायः रोगों के बाम जिनमें "च्यूनदारा" दिनवर है

हर प्रकार की सिर पीकृत, द्यास, कास, पार्यकृत, वीवस, खुक्म, हैमा, कपायक, कारल, कारल, प्रारंत, प्रायक्त, पारंत्व, कारल, पारंत्व, कारल, प्रारंत, प्रायक्त, पारंत्व, कारल, कारल, प्रारंत, प्रायक्त, कारल, कारल,

विज्ञापक----

मैनेजर्-"च्यूनवारा" वैत्रपालय, "च्यूतपारा" भवत, "च्यूतपारा" सहच, "च्यूत-पारा" बारदाजा, सहीरः।

पत्रव्यवदार के बारते इतना पता वर्णात है।- े ुला (श्रांच सी) ए

# रू रू रू इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तके 🔅 🛊

मानम-क्रीशः स्टब्स

त्रकादराज्यामा ॥ अधि अधि शादी का याचा वर्षे

हरूने प्राप्त की नार्तित्यक्षिती समा के हास समापित करा पर गर "माम्यवस्था" का नाम पुराक क्यामित की हैं। इस माम्यक्षेण के नामने देखकर समावण का को बसावने में दिल्ली मिटी की पत्र नेही भागमा शाखा (काम कल्या पर है कि करू कर हास के यह कर दे दे त्याप मामाया गाम है। इसने प्रश्नात्य मामा के दक्क नामा है। इस्तुत्र वैदान है त्याप क्याम हारा है। इस्तुत्र की सामाया कि सामाया का कामने कुछ भा नहीं है। अस्य मित्रहर्म के कामने कुछ भा नहीं है। अस्य मित्रहर्म के सामने हुछ भा नहीं है। अस्य हैं । प्रतीन गर्ने गियों को प्रेयंत कर्ण है। समानारक सेंगा कर सदाय पर्म की ते साथ कक्षण धादिया। द्वार क्षण है। नकी

> र स्वरूप अवस्थान स्वरूप । दयानन्यीरियान व ३०

> > the factories

بالإبداع فشعدرته الأر

तानार बंदाने में जिल्ल करको सामे में बन्दरिय है। तो दें। किससे स्वास्त्र के किन है। बादहाया निवाद क्षात्रीत्र के में किससी बादा, सपुर देंगर नहीं में बन्दर के ! बादसी की मार्च मंदल है। दर्श दें! बादसाय द्वार कर निवाद है। स्वास्त्र है व्यक्त स्वास्त्र के क्षात्र के स्वास्त्र के

#### व्हविता-कलाप

( सम्यारक-यं • महाशिमसादनी दिवेदी )

रस पुस्तक में सरस्वती से ब्यारम्य करके धर्य कार की सांवत्र कविताओं का संग्रह किया गया । दिन्हीं के मसिद्ध कवि राय वेवीमसाद बीठ प्र, १० घर, पविद्धता मायूराम शहुर हाम्मी, पविद्धत गमसामसाद ग्रुप, बायू मैथिकीशरण ग्रुस बीर विद्धता सहायोग्यमसाद हियेदीओं की बांजियनों किसी से लियी गर्द कविताओं का यद बायूय संग्रह स्विक दिन्दी-भाषामाची के मैंगावर पहना वादिए। एसे कई वित्र रंगीन भी हैं। येसी उत्तम संविध दुस्तक का मृंद्य केयक हा।) रुपये।

> ( सचित्र ) हिरदी-कोविदरस्रमाका ।

> > देश भाग

( बाब् स्वामनुन्दरदाम थी॰ ए॰ हारा सरपादित )

क्रीदिक्षा का एक सचित्र, नदा चार चतुरा प्रन्य

### सीता-चरित ।

मभी तक ऐसी पुस्तक की बड बायदयकता थी जिसमें भारम से भग्त तक मन्यतया सती सीता जी की कनकरणीय जीवन-घटनामाँ का विस्तारपूर्वेक वर्षम है।, जिसमें सीताओं के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्थियों के लिए साभदाएक उप-देश दिया गया है। । इसी धमाध की इर करने के लिए हमने "सीता-वाँग्व" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें खीताडीफी जीवनी ता विस्तार-पूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी आवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुरतक धपने खंग की निराती है मारतवर्ष की प्रत्येक नारी की यह परनक भ्रयद्व मैंगा कर पढ़नी चादिए। इस पुस्तक से ज़ियाँ ही नहीं पुरुष भी बनेश दिखायें प्रहम्य फर सकते हैं। क्योंकि इसमें कारा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरिरा भी है। बाहा है, स्त्री-शिक्स के मेमी महा-दाय इस प्रताह का प्रचार करके दिवेश की पातिञ्जत धर्म की शिक्षा से धरुंस्त करने में पूरा प्रयन करेंग्रे १

पृष्टु २६/६। कागृज्ञ माटा । सकिन्द्र । पर, तो भी सप्रसापारय के सुनीर्व के लिय मृन्य बहुत ही कम । केवल १३) सना प्रसा।

### कविता-कुमुग-माना ।

इस पुसाक में जिल्ला निपयों से सामान्य इससे वाली भिन्न भिन्न करियों की रागी दूर कायला मते। हास्ति रस्त्राती बीट धमाकारिकी १०९ कालिताची का संग्रह है । दिन्दी-कजिनामों का येगा उपादेव संग्रह कात सक वालों महीं छसा। मृत्र्य १७) इस चाने।

### बहत्यमानुस्तरमाला ।

रेशियन प्रेमः प्राप्ता के "कार्यामा पुनवक्तायार" कारक अरेशिक में जिनकी दिनाई पाठ एक एकती हैं ने तक दिन्दी रावचें के जिल, विरोध कर बाक-वर्गान्वारी फेट किसी के जिल, वस्तेय-देनीत प्राप्ता है। बुची है। इस 'पादार' की प्रव दिनाई की गास पेनी कार्या-वस्ते कार्याने केल्य-वस्ते हैं किसी देते को दिन्हे कार्याने के क्षेत्र प्राप्ताने के पड़ कर बाबन की है। इस पादार' के पात कर जिनमें कुमने किया गुड़ी हैं करता केतिया प्रवास कर दिनाई पुन्ती हैं करता केतिया प्रवास कर दिनाई पुन्ती हैं

### बाजभारत-पहला भाग ।

६—स्थापे स्ट्रासानम् की केस्य या जुल कास बती नाम्ब पिली सारा में निकी सी है कि बाउक देश किसी तक पहलर लाग्य सकता है स्था बत्तर्थों का कीना नामानी की बाबदा बड़ावा वार्तर्था सुग्रा हु, सुग्र बाह धाने।

### दाक्षमतत्र-दूषरा माग ।

कल्लामें सर्वात्तरम से छोट कर वीतिने हैं। रूप्पूर्व विकेत को है कि जिन्हेंग प्रकार कामक क्या रूप्पूर्व करूप कर सकते हैं। इस काम के बाल के कताहरू हैं/का की की रूपे हैं। सूक्त वहीं हैं।

### कारकारमाञ्चल स्थानी कार है।

१ मन्द्रभारे राज्यास की जुझ क्या बही सीकी क्रम्य है सिकी नहें हैं १ बार्जा आता में, बादमा है इसके क्रम्य केन क्या प्राथक है। कि उन्हर्जेश के इस कुल्य के नार्काप्य के सीजी के स्थान के सिय हिस्स कर हैरस है। सारणान्त्रीकों का यह पुरस्ता स्वाक क्रारेग नार्जिय । गुल्ट हा

### बाजवानुगम्ति ।

प्रभावता वास प्राप्ते वास्ताव कारतः वास्त्र एके ग्रेसक नेतृति कार्गीवतात कार्य प्रदर्भगत कुर्ममू न जान कर बैधो होता प्राप्तवार से बीतती बाँत के वर्षा है की दिवसे की विकास्त्रीत के सिमा करते हैं इसी देश के पूर काओं के दिया 'अनुकारित' में में क्यार कमा दर्शाती की शति श्रीत कर कम्मा करम दिन्हीं से अनुवाद किया गया है। शुरू १)

### पालनीतियात्रा ।

#### इस्त्रम्यापा-पहला भाग ।

६-व्यक्तिमा, 'बीमहारायमां की क्या के वर सरक दिल्डी-धारा है जब गई ३ के धीन केमा मही क्रामी, बीगार हरूरी गांचा ही कार है है, मैं में या अग्रहारायम की ३ कि का गांच कि दानकों की स्वाह क्या शबने हैं। इस 'सामागाना' में कि जिल्ला राज्यों की सामार्थ का नाम कि हा क्या है। इसकी कार्या के बी राज्य , कही हिम्मानापन केंग साम हस की सीन हो है है कर सकती महिला केमा की जिल्ला हुए के बी यह एक सामी कहा करिया कार्या करा है।

बाज्यभागामा-दृश्या भवा

With the second trans

का वान्त्रमध्ये के स्थापेक क्षेत्र वह वह वाका माना के का कुमार आम क्षेत्रम वहना मानाक । देशके का अपनावान के क्षेत्रम भोक्षक शामकाम् की समय आक्षाक को सन्दर्भ कियों मार्ग है के कुमा के देशके हैं।

#### यानगीता ।

८---गीता की एक एक दिशा, एक एक बात मुख्यों को मुख्ति पैर मुख्ति की देगेवाकी है। पेहिक वैर प्राच्यों को गिता के कप्तियों के प्राप्त प्राप्त मुख्य थाहते पाले के गिता के कप्तियों के प्राप्त प्राप्त में कार कार प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त के कि जिसके पर से प्राप्त प्र प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्र प्राप्त प्र प्राप्

### बालोपदेश ।

ए—यह युलक वालको का ही नहीं युवा, इ.स., विता सभी के बपयागी गया बनुर, धर्मात्मा धीर ग्रीहासम्मत बनाने याजी है। राजा मतुर्दा के विमल प्रमास्त बनाने याजी है। राजा मतुर्दा के विमल प्रमास्त कर के स्थार से धराग्य बराग हुआ था तक बनाने एक इम सरा पूरा राज-पाट के कु कर संस्थार से धराग्य बराग हुआ था तक बनाने पर प्रमास के लिया था। इस परमानन्त्रमयी अपला में बन्होंने धराम्य थीर मीति-साम्याधी के शतक बनाये थे। इस 'बाजेग्यूचा' में बन्हों अर्थुद्दि-इस नीति-ग्राह्म का पूरा से एक से प्रमास हम्यो अप्रवाद का संदाम हम्यो अनुवाद शाया गया है। यह पुत्राज बन्हों में बाळकों के पत्ने के किया बड़ी बपयागी है। मुखा ।)

## बालभारम्योपन्यास (सचित्र) पारी भाग।

१०-१६-- रिकायरच दिन्तसे बदानियों के क्रिय दुनेया सर के बयनासी में अर्चावन नाइट्स का समर सक्तेपदान ११ समी से इन्न कर्याय स्वानियों से निवाब कर, यह विश्वास संस्करण निवादा गया है, इसस्य, सब, यह रिजाब करा सी, क्या पुरुष कर्या के पहुने सायत है। इससे पहुने से दिन्दी-आया

का प्रचार दोगा, मनेरासुन होगा, यर बैठे दुनिया की सैर् होगी, बुद्धि थार विचार-शक्ति बड़ेगी, बदुराई होसले में बावेगी, साहस धीर हिमात बड़ेगी। बद्धी तक कहें, इसके पढ़ले से धनेक काम होंगे। मृस्व मरोक भाव का है।

### थालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँची तंत्रों में यही मनोरंजक कहा-नियों के द्वारा सरक रीति पर नीति की द्वारा है। गई है। बालब-बाळिकारें इसकी मनेर्टकक वड़ानियें के बड़े खाय से यह कर नीति की दिश्ता महत्य कर सकती हैं। यह "बालपंपर्वत्रे" विष्युदामें छूठ ससकी पंचतंत्र का सरक दिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक दिन्दीपाठक पर विद्येत कर बालकों के पहले के पार है। यह मुक्त केवल है। साठ साने।

#### बालहितोपदेश।

१५—इस पुलाक के पड़ते से बाकरों की बुद्धि बड़ती है, मिति की शिक्षा मिळती है, मितता के जामें का शान होता है जैए शक्तों के पेत्रे में म फ्रिस्ते पार फ्रेंस गोर फ्रेंस में म फ्रेंसते पार फ्रेंस जाने पर बमसे मिक्टने के हपायें शिक्ष कर्मण्यों की बाब हो जाता है। यह पुलाक, पुरुष हो या छी, बाएक हो या गृहत, समी के काम की है। इसे सप्यय पढ़ना बाहिए। मृहय बाद सामें।

### बाजिहन्दीन्याकरम् ।

्६—यदि चाप दिन्ती-साकरण के गृह दिग्यों को सरक चार धुगम पीति से जानना चाहने हैं, यदि बाप दिन्दी शुद्ध रूप से लियना थार बेदला ग्रामना चाहते हैं, ने। " बालहिन्दीयाचन्त्व" पुनस्क देशा कर पहिंच चीर चयने वाल-च्यों का परसार। क्ट्रोंसे कहरों के प्राने के सिंग पर बुनाक बही क्पेयोगी है। मुस्य।) चार धाने।



# भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( बेसक, साम्रा कन्नोमप्र एम॰ ए॰ )

इस पुस्तक में धादि-कवि यात्मांकि मुनिसे छेकर मायय कवि तक संस्कृत के दृह धुरेघर कवियों का गैर चन्द्र कवि से भारम्भ करके राजा छहमणसिंह तक दिनी के दृद कवियों का संदित यर्थन है। हैना कवि किस समय हुआ यह मी इसमें धत्रखाया गया है। चल तक प्रविद्यों के सम्बन्ध में जिसनी पुस्त-के सिकी गई हैं उन से इसमें धर्म रुरह की मधीनता है। युक्तक छोड़ी होने पर भी बहुन काम की है। मुक्त केवल। चार काने।

## वाल-कालिदास

या कामिरास थी कराउँ

यह बाह्मसमा पुलक्षमाना की २४ थीं पुलक्ष है। इस पुलक्ष में महाकवि कालिदास के सब मर्थों से उनकी चुनी हुई उन्हम कहायनों का संमद्र केया गया है। इत्तर न्होंक दे कर गीचे उनका सर्थ मेर मायार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहायतें बड़ी यनमाल कर हैं। उन में सामाजिक, सेतिक थीर मायार्थ के सामाजिक कर हैं। उन में सामाजिक, सेतिक थीर मायार्थ के सामाजिक कर होते के सिर्माण के काम है। कालिदास की विच्यों नाय याँक किया गया है। कालिदास की विच्यों नाय याँक काम की हैं। इस पुस्तक की विच्यों को याद करा देने से ये जनुर वर्मने थीर समय समय पर वर्म्ह ये काम देना वर्मने श्रीष्टा । मृत्य केवल ।)

## देवनागर-वर्गामाला

भाठ रहों में हापी हुई-मूल्य केवल ।>)

## संचिप्तं वाल्मीकीय-रामायराम्

[ संपादक भी वाश्टर सर रपीन्द्रनाथ ठापुर ]

षातु-कि वार्त्माविभुनिप्रकंत वार्त्मीकीय रामा-यस संस्टर्स में बहुन वड़ी पुस्तक है। मृत्यभी उसका षिक है। सर्पसाधारण उससे लाम नहीं उठा सकते। इसी से संगादक महादाय ने धसली पान्मी-कीय यो संहित किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला हुटने नहीं पाया है। यहा इसमें पुद्मिमका की गई है। पुस्तक यो तो संस्टर्स जानने योल सर्पनाधारण के लाम की है। पर कालिक के विचार्थियों कीर संस्ट्रत की परीसा देने पाले विचार्थियों के बहु काम की । सरिस्त दुस्तक का मृत्य केपल है। इत्या ।

### इन्साफ्-संग्रह-पहला माग।

वृत्तक पेतिहासिक है। वज्ञित नहीं। श्रीयुक मुंशी वेपीयसाद जी, मुंतिफ आधपुर हसके लेकक हैं। इसमें प्राचीन राजामी, वादशाही मेर सरदारी के हारा किये गये अहमूत स्वामी का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इस्साफ़ी का संग्रह है। एक एक इस्साफ़ में बड़ी बड़ी बतुराई थीर बुद्धिमचा भरी हुई है। पहने लागक चीहा है। मून्य (न)

इन्साफ्-संप्रह

्रह्सरा भाग ।

मुद्दी वेपीपसाद की मुदिएक की बनाई हुई
'इन्साकु-संप्रद, पदला माग' पुस्तक पाठकी ने पढ़ो
देगी। ठीक उसी देग पर यद दूनरा माग भी मुद्दाकी
में लिया है। इसमें ३० न्यायकवींकी द्वारा किये
गये ५० इन्साकृ दाये गये हैं। इन्साकृ पढ़ते समय
नर्भायक पहुन ,सुद्दा देशी है। मृत्य केयळ 🛩
दः चाने।

पुशक विषये का परा-मैनेजा, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

# भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

( सेपक, सावा कडोगड एग॰ ए० )

रस पुस्तक में बादि-कवि याज्यीकि मुनिसे लेकर मापय कवि तक संस्पृत के २६ धुरंघर कियेथे का धार चन्द्र किये बारस्म करके राजा लस्त्रचासिंह तक दिनी के २८ कियेथे का संक्षिप्त चर्चन है। कान कि किस समय मुद्रा यह भी इसमें करलाया गया है। चन तक कियेथे के सम्बन्ध में जितनी पुस्त-कें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मधीनता है। पुस्तक छोड़ी होने पर भी बहुत काम की है। मन्य केंग्रल ो, बार काने।

## बादा-कालिदास

भाविदास की महाउतें

यह बाहसचा पुलक्षमाला की २४ थीं पुलक्ष है। इस पुलक्ष में महाकवि कालिदास के सब मन्यों से उनकी खुती हुई उत्तम कहावतों का संमद्द किया गया है। कपर न्यांक दे कर गोधे उनका चर्य है। कालिदास की वाद माया है। कालिदास की कहावतें कहीं कर्मा करा हैं। उन में सामाविक, विकेत चैर मामुदिक 'सह मामुदिक' स्वां 'का यही , त्यूची के साथ पर्धन किया गया है। कालिदास की उत्ति चीर मामुदिक चैर मामुदिक 'सह पर्धन किया गया है। कालिदास की उत्ति चीर मामुदिक चीर मामुदिक चीर मामुदिक 'सह वाद की उत्ति चीर मामुदिक चीर मामुदिक चीर कालिदा की चीर साथ चीर की यह पुस्तक की विद्या माम के काम यी हैं। इस पुस्तक की विद्या माम के काम यी हैं। इस पुस्तक की विद्या माम पर्ध हैं। याद करा देने से ये मामुद करेंगे धीर समय माम पर करेंदें ये काम देती रहेंगी। मूच्य केवल ।

## देवनागर-वर्गामाला

माठ रहों में हरी हुई म्मूच्य केयल ।>)
देसी उचम किताब दिल्ली में प्राप्त तक कर्षे
नहीं छपी। इसमें मायः मत्येक क्यान पर एक एक
मनेत्र किय है। देपनागरी सीधमें के दिल वर्षों के
बहें बाम की किताब है। बच्चा कैसा भी वित्राधी
हो पर इस किताब है। बच्चा कैसा भी वित्राधी
हो पर इस किताब है। वर्षों में तम उत्तरण चार
साच हो स्वार भी सीचेगा। खेन का खेट चेर एक
का पहना है। एक बार मीना कर इसे सकर देखिए।

### संद्यिप्तं वाल्मीकीय-रामायग्राम्

[ संपादक भी कारटर मर रपीन्द्रनाय ठापुर ]

धार्ने किया वार्मी है मुनिय की तथा सामितिय रामा-यक संस्कृत में बहुत यही पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारक उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महादाय में असली पाल्मी-कीय की संशिक्ष किया है। पेसा करने से पुस्तक का सिल्सिला हुटमें नहीं पाया है। यही इसमें युद्धिमता की गई है। पुस्तक यों तो संस्कृत जानने पाले सर्वसाधारक के काम की है ही। पर कालिज के यिवार्धियों थीर संस्कृत की परीसा देने याने विचार्धियों के बड़े काम की स्मित्तद पुस्तक का मुख्य केयल है। इसका की स्मित्तद पुस्तक का

### इन्साफ्-संप्रह-पहला माग।

पुस्तक पेतिहासिक है। किंग्स नहीं। भीयुक्ष मुंबी देवीमसाद जी, मुंतिक आपपुर सकते लेखक है। इसमें प्राचीन राजायी, बाददादी पीर सरदारी के द्वारा किये गये बाद्युत न्यायी का संमद किया गया है। इसमें ८१ इन्साकों का संमद है। यक यक इन्साक में बड़ी बड़ी बतुराई पीर बुद्धिमत्ता भरी हुई है। बड़ने सायक बीज़ है। मून्य 19

इन्साफ्-संग्रह

**ृ**ष्ट्राय भाग ।

मुद्दी वेपीमसाद की मुंतिक की बनाई हुई 'इस्साकृत्समद, पदना माम' पुरतक पाउदी ने पढ़ी है। पद यह कृसरा माम मी मुद्दीकी के लिया है। इसमें देश न्यायकांची द्वारा किये गये ५० इन्साकृत पहले समय क्षीयत पद्दान कुरते समय क्षीयत पद्दान कुरते हैं। इस्साकृ पहले समय क्षीयत पद्दान कुरते हैं। मुख्य केपक कुरत समय

दुशक मिडले का क्ता-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयास ।





chast's and



#### मक्त की द्यभिलापा।

( )

प्रदेशाम वितियों में भी पृक्ष कार प्रदर्हें — नृदेशहामागर भागम भी प्रक्ष भाग प्रदर्हें।

नृदेशहामागर भागम भी प्रक्ष भी प्रकार प्रदेशहामागर भागम भी प्रक्ष भाग प्रदर्हें।

नृदेशहाम तो भी प्रकार प्रदेश कृष्ण हुँ — नृदेशहाम विश्व अवस्था में प्रकार है विश्व अपना में में प्रकार है ।

नृदेशहाम तो भी प्रकार में भी प्रकार कार्म हूँ — नृदेशिया ते प्रवृत्त भी भी प्रकार है ।

नृदेशहाम तो भी प्रकार में भी प्रकार कार्म हूँ — नृदेशिया ते प्रकार में सार्ग में सार्ग में सार स्वीया है कार सर्वेश में भी प्रकार सर्वेश में भी प्रकार स्वीया है भी प्रकार सर्वेश में भी भी प्रकार सर्वेश में प्रकार सर्वेश में भी प्रकार सर्वेश में प्रकार में भी प्रकार सर्वेश में प्रकार सर्वेश में प्रकार सर्वेश में भी प्रकार सर्वेश में प्रकार में भी प्रकार सर्वेश हैं — प्रकार में भी भी प्रकार सर्वेश में प्रकार में प्रवृत्त में स्वार सर्वेश में प्रकार सर्वेश में प्रकार म

है मांक की पहि भूत तुम्पहें। तो मुख्ये तह मांक है—बात बीतत है तेरे पश मा देव है, बाबान्द है है

बालक पन्चम पहचाई को राजसिंद्वासन मिला। उस समय यह देनुम धार वधा था। इस कारण उसका धार अपने आदि हैं विल्ड के भी धार अपने ध

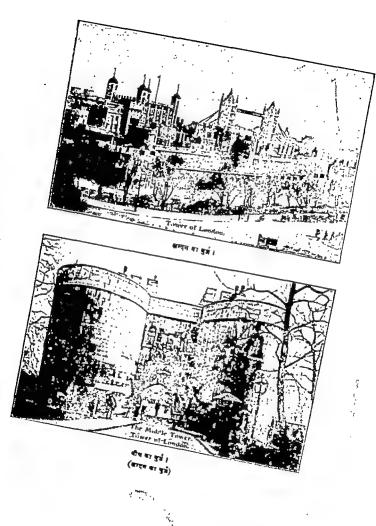
महारानी पिल्रज़रेय के समय तक यहाँ राजा लेग नियास किया करते थे। पर पिल्रज़रेय के यह स्थान नियास किया करते थे। पर पिल्रज़रेय के यह स्थान नियास किया करते थे। राजा मयम केस्स धार पिता याल्स के सिर पर यहाँ राज-मुक्ट राया गया था। इसके थाद इस क्यान से यहाँ के परिशो का सम्बन्ध पुर गया। धार ते। यह स्थान यहाँ के परिशो का सम्बन्ध पुर गया। धार ते। यह स्थान यहाँ के परिशो का सम्बन्ध पुर गया। धार ते। यह स्थान यहाँ के परिशो के आमुप्त राज के काम भाता है। यहाँ का स्थान के ज़िरहार का स्थान भी रक्षो है। यहाँ प्राचीन समय के ज़िरहार तर स्थाद भी रक्षो हुए हैं। इस्त पुर के समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई समयो के दिया गया है।

भेगर्ज-जाति उपत्रशालिनी भीर समयानु-कृत चलने पासी भवरण हैं, पर इन लागी के बर में पुम कर देगरें से क्ता लगता है कि वे कुछ बातों में पुरानी एकीर के फूबीर भी हैं। दुसनी पीति के वे लगा मुस्किल से लाइने हैं। इस कुछ में घुसते ही यक क्षत्रीय प्रकार की यहाँ पहने हुए सन्तरी नज़र काते हैं। कहते हैं, यही यहाँ काँ हाताव्ही हुए तब भी, यहाँ पहनी आती थी।

यहाँ सबसे चवुमूत बीर मनारन्जक स्थान यह है जहाँ पर तमाम दाहि। फानूपण रपणे हुए हैं। लाहे के कटचरे के भीतर चमचमात हुए प्रमृत्य रहा वहाँ संगृहीत हैं । राज्याभिषेक तथा धन्य घड़े बड़े उत्सदी पर सम्राट् तथा महारानी के गर्ल मार सिर को शोमा चढ़ाने के लिए थे निकाले जाते हैं। भिन्न भिन्न चामुचनेर्ग तथा दाखों के पास ही उनके पेतिहात्मक धर्णन लिये हुए रपये हैं। सबके कपर हीरी से जड़ा हुआ वह मुनुट राध्या है जा १९११ र्रेसकी में सम्राट् पञ्चम आर्थ के सिर पर रहपा गया था । उसमें ३००० हीरे तथा मीती हत्यादे बहे हैं, के यजन में सपा सर के फरीब हैं। मुख्ट के अपर ईमाई धर्म के फाम का मुखक एक धन्न सा दीय है। उसके बीचे एक बार भी यहत बड़ा हीरा जड़ा एका है, जा १९०८ ईसपी में टान्सवाल-निवासियों ने महाराज्ञ एष्टचर्ड का भेंट शिया था। इस हीरे का बज़न ३०९ : कैंग्ट है । महारानी इसे महत से निकाल कर चलग गले में भी पहन सकती है। इसके पास दी एक पार भी दीरा दे, जो यजन में संमार में सबसे भारी विना आगा है। इसका युद्धन ५१६ कंग्ट है। इस मुक्ट के चारी धोर राष्ट्र नेद्र-षटेारा, तत्वपार, म्यायद्ग्द इन्यादि—सस्ते 🕻 । इसके पान ही भारत के प्रतिस्त होरे कोहेन्द की नकुरु है। बहीं पर लिगा है कि पन्जाक विश्वय के वपरान्त यह दीरा मदारानी विश्वारिया को मेंट फिया गया था। संया कोदेन्र महाराती मेरी के पान रहता है। यह उसकी ठीक मकल सोगी के इंसने के लिए है।

यहां पर एक जगह यह मुक्ट भी दे ते। राज्यांनि पेकोन्यय के समय दिही में सद्राह के निर पर स्याने के निय भारत के बन से, १९१२ रेसचें में, दना था।







दएकती हुई शासाधी से मनुष्य ने काग माप्त की । फिर एकडियो की रगष्ट्र से स्वयं चाग निकालना मी इसने सीछा। प्रक्रिके प्रायिकार से मनुष्य को यहा राम हुचा। प्रथ फल-मूल के साथ मांस-मास्य मी पदा कर घट साने समा । भ्रत पत्थर की छरियाँ धीरे धीरे चिधिक तीधी पार विपनी बनने सर्गों। पत्थर ही के दहें की नेकों बार दांव भी बनने लगे। पर दूर से स्टर्य वेथने का काम इन पायधी से ठीफ न होता या । इसलिए, काल पार्कर, मनुष्य ने धनुष धार बाख धनामा बारम्म हिया । इस दशा की पर्टचने पर भाग की सहायता से ज्ञात प्रदेशों में भी नर-जातियाँ रह सकती थाँ पार बाव के द्वारा थेग से चलते हुए लक्त्य की भी मार फर उसे चाग में भून कर या सकती थीं। पर चर्मा मूनने के सनिरिक्त जाना पकाने की बार काई रोति इनका द्वात न थी। इस कारण मिट्टी के वर्तन मनने चीर प्रांग में पकाये जाने छगे। तब पके वर्तनों में स्रोग मेरिय यस्तुचे की दबाल कर चाने लगे । चाज भी विननी ही यन्य जातियाँ वेसी हैं जिनमें से कुछ धनकीय का प्रयोग सक नहीं जानतीं धार दिसनी ही दर्तन धनाना भी नहीं कानतीं।

मतैन धनाने के बाद गाय, धेख, धाइग, कुका मादि जन्तु भी के मनुष्य पासने छंगे। उनसे गेत जीतने तथा हैंट, पत्यर भादि के घर धनाने में मुमीता है। चला। मम होपहियों में रहने पाले शिकारों मनुष्य के पुत्र धारे धारे क्यांते मताने में रहने पाले शिकारों मनुष्य के पुत्र धारे धारे क्यांते मताने में रहने पाले तथा सवारी पर हूर हूर जाने याते प्रहर्ग हो चले। धान्य येथे जाने छंगे धार धार्णिय मी गिंव होने हांगे।

उस समय गृहरश-तीयन में एक बात की बसर रह गई थी। परधर, हुई। बादि के बायुधी से बाम न घटता था। नरम धातु, सेाना बादि, बम मिसने थे तथा बाम भी उनसे ठीक न है। सकते थे। दिसी मुसम बार बड़े धातु की इम इदि, युद्ध भादि भनेक कार्यो के टिप, प्रमेक्षा थी। भन्ततः यट धात भी हमें मिल गया। उसे साप करने भार पीटने जाति की रीति भी हमें मात हुई। यह था छोटा। इससे बद्दा फाम चला। लाहे के हारा गाडी, रथ चादि बनने लगे। सहके पीटी जाने लगीं । उत्तम इमारने धनने लगीं । शाहर भार ष्टिन्द्रे तैयार प्रुप**। हड़ियां पर क्षमा हाथा-दांत पर** गेंडे, मेंसे बादि की मुद्दी हुई तसवीरें बनने लगाँ। येसी फितनी ही चीज़ें भाज तक प्रशी के भीतर मिलती हैं। मनुष्य फलाहारी से शिकारी हुए थे धार शिकारी से गृहस्य । प्रश्न छोड़ा मिल जाने से थे यन्त्र-निर्माताभी द्वपः। दूर दूर तक देनि घाले वाकिउय-व्यवहार चानि में चिद्री-प्रमी चानि की धडी चपेक्षा पड़ने लगी । नद वर्षे विकन्तन बुद्धि पाली नर-जानियों ने पदले चित्रों के हारा, फिर ब्राइरी के जारा, लियने की भी शंकी निराल की। यह ता भाजन के साधन भारत भारत, धन के साधन परा चाहि, चीर विजय के साधन चल्ल-शाम मनुष्य पेत मिछ ही चुके थे। शिक्षा के साधन क्षेप-प्रतानी की कायिकार से साधन-समिट की पूर्वि हुई। क्रमकार-कटा के बाते बाते राजसायस्था की तीनी दशायें नेकल चली थीं, लेच-दारी निकलते निकलते वर्धरावस्था की भी सीनी दशावे समाप्त हुई बार कम्पना एवं विकास क्षेत्रे लगा। प्रव भपने पिचारी के। मनुष्य हर हर के लेकों में कैला सरता था। केपल यही नहीं। लेगी के जाता पक पुरत की धात हमारी पुरत पाले समाभ संपने थे धार मान-पिमान प्रधिक चारो बद्धा सकते थे । संक्षेपता श्रव मनुष्य शिक्षित या सम्य क्षेत्रे सर्गे । यहत से रोग हैधायस्या के सभ्य दशा में गिनने हैं। जितने हो बन्ने पर्ब-दर्बरायस्था करने हैं। यस्तुनः निध-सेग्र तक दर्भगवरचा हो है, यह वर्त-देख के लाध सन्यापरचा का कारम्म है।

सभ्यापस्था में मनुष्य में चतेत्र उपशिर्धा की ।

बह कर ग्रान नहीं चीर सर्वीएकार से धड़ कर पर्म महा है। बाह्रीत-ब्राम से सर्वात्ममाय की उत्पत्ति होती है, वर्षात् परमार्थ का प्रचार हीता है। इन विषयों में मारत का जगव्युक्य चाज भी धना EUI E

मारत में तील मकार के लोग हैं। बबुतेरे तो चरितितत हैं। कुछ थोड़े से छोग, मुख्यतया धेनेनिक मापा धादि के बाता, विकान् हैं। थोड़े संस्कृत के विद्वान् हैं, की बैगरेजी धारि मापायें या ता जानते दी नहीं, या थोड़ों सानते हैं। दिन्दी, धँगछा आदि में धभी स्वतन्त्र गान-विज्ञान है ही महीं। इसल्टिय, उनके झाता या ता संस्टत या कैंगरेजी जानमे पाली के धनुयाया है। इनही पृथक् गळना नहीं की जा सकती। पासिक एउ, विचार की परसन्त्रता, अपने स्पार्य के लिए ही बुनिया से सम्यन्ध रखना, विना पैता लिये किसी के फाम न चाना, इत्यादि नयीन सम्यवा के स्टक्षण हैं। परस्पर स्वार्थ के पत्रों में रात दिन क्रेंप-मोह, मामना-मुक्दमा, धोरी-गूस मादि छोटे छोटे क्येड्रो से शेकर बीमास युज तक देली ही सम्यता में वाते चार्य है। वतप्य कहना पादित कि इस अवस्था में आन-विज्ञान का सदुप-वाग नहीं है। रहा।

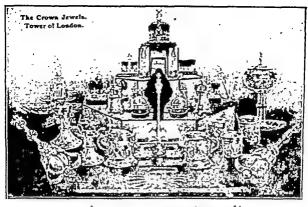
माचीन भारत ने संसार में पान-विज्ञान तथा वर्म का मचार किया था। भारतीय धर्म के मचार से चीन घार आपान को सम्पता चार ज्ञान्ति का लाम हुमा था। सकती महाई—समका मुग्र— धर्मान एक 'नयं' राज्य ही इस धर्म का मूलमन्त्र या। विदिशः समयो के मानिकों से छेकर मानवान इत्य बाद गातम युक्त चादि तक में, समय समय पर. हमी धर्म का प्रचार किया। इस धर्म में कुमरी की भानं धर्म में लानं की घंडा न की जानी थी धार रपने सुख के लिए इससी की हानि की घेटा परम ार यताचा जाता था। इस कारल पीर धीर नेसार से घामिन पार मैतिक भगाई हुए देखें जाने

थे। भारतमर्थं इस मान्ति का घर है। चला था। इसरे देशों या इसरे धर्मों पर शासमण करने की बात भारतमाता को न सुभी थी। किसी के मत्ये हम टीम बम्ध-विम्थास न मदते थे। संदक्षी प्रमाय-पूर्णक बस्त-हान कराते थे । यन जितना कपने निय रखते ये उससे कहाँ सधिक परापकार में छगाते थे। बल का उपयोग दुर्वलों की रहा ही में समधने थे। षाज भी माचीन शिक्षा थालों की यही समक्ष है।

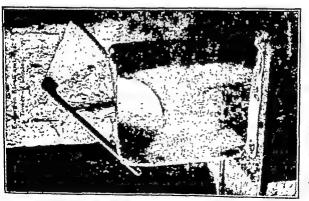
वय तो भीतरी धार बाहरी, चनेक विग्र-राघाची के फेर में पड़ कर भारतीय धर्म का पर-याहर, समी कहाँ, हास देगवा है। पर यह धर्म सना-तेन है। इनका सर्पण माळनारा कभी नहीं ही सफता। यस्मों की उत्पत्ति हैं ति हैं तिर मारा भी है। संसार में भनेक वर्मी उत्पन्न हुए चार गयं। दें। तीन हमार पर्य पहले कोई धनमें न था। इस समय घम्मं में किसी को थला नहीं, पर षस्य का नारा नहीं है। "धर्म्म एवं होंगे होत्त धम्मी बहाति रक्षिता"-धर्म के निरम्कार में भया-मक मादा उपस्थित हुए हैं। धर्म-धर्म जिलाने हुए लीम वक कुमरे का गाना बेटिन प्राय है। पर सनभी हिंदि फिर धर्म की धार जा कहीं है। यिना धर्म के पेका नहीं, झान्ति नहीं। धर्म क्री-काल से परि-किन्त है। प्रमें सनामन चार व्यापक है। हाउ में बाने समाज के पाणिक उत्सव के समय ध्याच्यान वैते तुप रवीट बार् में भी बात कर की बागान्त को ट्टर करने का उपाय विश्व-सायक पर्स ही प्रनाया है। पर साथ ही बारने अपने देपयारी मत को टी व्यापक धर्म कहा है। बाद्ध, कावित धार निर्मेश्वर-वाही से पंका महाँ ही सहजा। इनकां पर्ने ती मगयान् मनु मे कहा है-

ष्ट्रितः समा दनेकवेर्य शीपनिष्टिकविषदः। शीविषा सन्यमयोधी द्वार्थ वर्मन्द्रात्म् ॥ दहीं चर्च है। संभार, निर्दायर विभी भी चर्च में

,



सग्राट के बहुमूज्य मुकुट तथा कन्य धामूचया। ( लग्दन का वर्ष )



ग तेन नमर में फरारियों की गर्मन कात्र का कृत्राम्। चीर अक्ष्रों दिन में एवं का गर्मन कारी मित्री (सम्पून का धुत्रे)

शिवन प्रेय, वक्ता ।

परोपकार-मृत्रक धर्म के प्रचार से अगत् शान्ति राम करेगा।

रामाचसार दाम्मी

### लाला चलवेवदासजी कवि।

下"司"

हें विद्वानों की यह समस्त है कि कपिया-रुपिट की प्राप्ति यहुत करके देवर की कृपा पर ही अध्यक्तिक है। जो कृषि हैं ये करिय-पालिक वा बीज सेकर ही जनस्त कोने हैं। उन्हें सपसी शिवा

चाहे तिसी, पाहे म मिने, कविता वनकी प्रमुख ही घरती है। जिनमें कवित का बीज नहीं ये चर्च विद्राल की शित नहीं ये चर्च विद्राल की शित स्वासीय किया ही स्वासीय किया साम ति कही को साम ति साम ति किया में ति साम ति किया है। साम ति साम ति किया में ति साम ति किया की किया में ति साम ति किया है। साम ति किया की किया मिने किया है। महन कियों की चार्ची में जो इस की ति महन कियों की चार्ची में जो इस की ति साम ति है। महन कियों की चार्ची में जो इस की त्या वाली में मही होगी। जिन किया की साम ति किया की ति साम ति किया है। जिन किया है। साम ति साम

बहाब में एक बगह शामिश्न है। वहां के शीयुत जग-गाय मुं कुन्दाकों में हमारे पाम जो सामणों मंत्री है हरते के बाधार पर हमने यह क्षेत्र किया है। शामिश्र में सामिश्र-पियासक नाम की एक पाहराजा है। गुर शी मार्गीश-बाद्य नामक एक सत्त्रम काले प्रकार करवार हैं। वे बाद्य विशेष के रहने वाले हैं। क्षी किसे में, शामपुर के वास, स्टब्स नाम कर एक गांव हैं। क्षी वे मार्ग्य कर वहीं के रहने वाले हैं। क्षाप्त अग्र-मांच्या श्रमी करती ताद परि-पित हैं। क्षाप्त अग्र-मांच्या श्रमी करती ताद परि-पित हैं। क्षाप्त काल हमार मिसने कींग हमते ताय रहने का शाहें सीभाग्य प्राप्त दूसर हैं। क्षित्री की करिता कीर का शाहें सीभाग्य प्राप्त दूसर हमा कालागी ने विश्वी के प्राप्त की कि सार कपना संस्ता अश्वनकति किस केंग का शाहें हमार शित्र । किसी के श्रमी यह प्रार्थना प्राप्त की। अवानीकरवाजी को लिया। बसी में ब्राइटिंग एपना मैचिम हास लिल मेंडा। सासाजी ने इसी एम की नक्ष दमारे पास को की कों भेज दी है। बद नीचे दी जाती है—

'विषय सुन्धा अश्रीकाएमी भीवान्य पर्मकान्य प्रमेक्त नेक जयराज्ञी स्वीहत हो। जावका प्रमान श्री हो ही विक्रम्य हुआ। कार्य वह या कि मैं टार्म मामन्तरामसिंक, राज्य कराधी, ज़िला सुलतानपुर, की प्रक नई पुरुष्क कार्यों कार्य कराया। सुन्धा कीविज्ञा। सेरी जीवनी चार ने मांगी। जयने की सुन्द व्यवना सुनाम्य करते सुन्धे सन्तरा भागी है। पर वहि कार्यका प्रवास की हम् निस्ता है।

"जिया वर्षा, शकरामा शजापुर, से एक मीम रूपिए राटवारा नाम का एक गाँव है। घटवारा केंग्रवार का पप-रांत है । यहां बारायों की बस्ते हैं । यान्यकाद-मोरा महा-राज ब्यामदेव के समय में सुप्तरात से एक कायन्य (भीवान्त्र क्यारे) वहां चावे । बनका माम शय मनादरसास या ! वे पहले दाम्भश्यक्ष में नहें। फिर महाराज प्याप्रदेव की धाला चीर ग्रापा से बन्होंने कैपशासासंव बसावा चीर बर्टी में रद्धनं सारो । वर्ग्यों की परहरशीं पीर्ट्स में सुसनस्थन क्ष्यनाम सुन्दरेव नाम के एक मगददयक्त सुरक्षन वैद्या छए। अनका काषाण इसरे यम गुरेशे के बाक्षण से विभिन्न था। काम्य पूर्वत १४ पी/देवे। से चतित्र शताची, बादशाही बीह कॅगरेड सरकार की निश्वरी करने चाते ये। यर, मुखरेवजी बाह्य बन्धा से ही। भगवड्मन्ति और लीमॉहन में मन्त रहने सते । पिता के माने पर के रीवां में पिकर होतर कहा बहाँ स्टर्न दारी । पर. प्रमुखा पायिकारित राजाच हैनार की प्राचना की में व्यक्ति होना था । रीवां में दी रह का इन्होंने रोविन्युवरिय मात की पुक्त पुरुष किया। प्रस्तों की स्वाहद वी सन्ताम में हाँ। मेरा मध्य राज्य १६०० में बर्शवन राज्य बनवी के तथा या। संयम् १०११ में मेरे माना-पिना सुने, मेरे बड़े भाई थीर एक परम की सेका थापन तांच रारशरे ही था तरे ।

ंभेरे पिना जिस्क न्यमान के तो बहुओं ही से थे। तैनन् १६१९ के ही कालाड़ साम में ने सुध्ये, मेरे बहुं भाई चीर मेरी बहुन की मेरी माना के करीन दीह कर नोर्धवाजा की मेरी कहा हम सामय बेवन कार्र वर्ष की था बच्ची स्पन्न पिनाबी मेरी मान से बहु राजे से कि मू कार्यन बहुं बुत गुरुकारकाल का स्रोतमा न रातना। नेता यह दोता पूछ हो नेती जेता कोता। यह में चल्ले कार्य यह रिनाओं का किए कुछ प्रशास क्षणा कि ये कहाँ गये। ११ वर्ष को क्षण में मेरे को आई का बेहानम है। क्या। वहम का स्माह हो गया। यह खड़के पह गई।

'मी बन एक वर्ष का हुआ तथी से मेरे पिता आगस्त का साम तरें कान में को बाद सुवादा करने में ३ उनसे घने सामे पर मेरे। मानामी भी ऐसा ही कानी हों। पत पह हुआ कि जा में में बीवने बना तथी से मेरे शुँह से 'किंगार निकासे बारा। ऐसा काने हैं कि बच्छा में मेरे मुँह में कारी कारी सर्मुन बाने' निवाद साथा बाली बी।

ंतिना ने सेरा माम कुप्तानमावदा स्थला था । यह माठा गर्भ प्रप्रदेश कर कर प्रकाश करती थीं । इसी कारण र्याय के सब मेंगर भी हुन्ने, बातदेव ही, बहुने से 1 सान वर्षे की क्या में में गांव के इकशकारी महासे में पहुंचे के जिए भारतंत्रसः दिया तका । जिलाती के बेल्कार के बचारत से ही मुखे की हममानती का शह हो गया। मैं भी निक एका-पाद करने लगा । एक दिल आम की एक मिद्रक सुधे सह में मिना । प्रथम हाकरी अहा विल्ला निष्य प्रमुखनुत्री के तुक्षामीहरू राजापाए का यह गुरुश्या करें। तब में मैं रेंक राजापुर पाचा कीर बड़ा बसना में साथ करते हममानुत्री की र सामञ्ज गुलाला १ हम लगढ़ गुन्से कीई ४ वर्ष बीच गरी । युक दिन इम्मानुष्ठी थे मन्त्रि में युक्त साथु विश्वे । क्लेंड मुन्दे इनुमन्द्रपत्र महामा भीत हामने बड़ा कि चारत का शर ही क्षेत्र कार ब्रामान कार अन्तिक्ति किया करे। कीए इस शासक-बार की शक्षापुर बारकर बानुसानुगी। का दुर्गन बार क्षापा बरी १ सर है है साज कर बहारा इन्कार का विम वह बाला हो चीच क्षापाल्य प्रति महत्वकार की इनुसन्दर्भ के वर्णन बे दिव भी सम्बद्धाः

''क्यू १६०' के कांधर क्या के कि एक स्था हैका । सादास्त के कांग कर्य है क्यू वाहूमें के अंगहर में बहुँका । यहां को यह बहुक्यू में के बादों कि कि कि हुक्य के कांग क्या क्या कांध्रे कुम से क्यू वेद बरूक रिकार को । हुआ में इस अग्य कर कर के कि मी हुक से किय का क्यू के की साथ जिसका में हैं । कि बात क सर्वित का स्थान क्यों क्यों के स्थान कर कर के कि बात क सर्वित का स्थान क्यों के स्थान जिसका में हैं । कार क सर्वित का क्यों क्यों क्यों के स्थान कर की स्थान रामहिँ क्याब सिबाइ मुक्क्प्रोहेँ राज दिशाब दिया होते होई का वांधि वदीना गये। रियु-देश मेंदैस कक्षी मिथिकेम्पून संक्षुत्रमावन यादि होई सुमिरे वसदेव क सङ्गुट क्या

''हत्यावधी की ल्युति करके मिने वर्षों हो क्यां क्यान की नहत् वर्षाण कार्यों कार्यों मेरे मुख्य में प्रकार ल्यां के को शुरुरोदन वारण निक्रकों में बनका कीराध्यान के हैं। मिने काल मेराडों में सम्बद्धान जीती स्तुति की ति मेर् तीन की कहत्र नीचे होता हो——

प्राप्त करमात्र व्यापक, क्षाव हो सारका-सन्त दिन सारकारों कर की बण्ड, सकति ताम मोह शिव मिल तथ इहमान शुल सात, साम तारेस दिनु बचन घर वृद्धि मुर्शित हार बाह, प्रिय सारुक विश्व तथ पत्र पत्र प्राप्तकार शिव साह, साम करें मुनित्रप्रदास करें विभाग बहु हान, प्रश्वकत्र वादवकश्य । हा

ंभेरे जान में इस सफार नवीन सुनर निकार है । सन्दर के सरम्ब भीत पुतारी आहि, जो बड़ी उपन्तित बड़े विस्तित हुए। बन क्षेत्री ने कुसस दावान मेंगाई। में बह करिया अर्थे सिन्स दी।

ंश्राके वाह विशासकारी कवा की मुख्येतक कार कहा-चुन्न किया भी १ वर क्यान्स्ता कहुई । तम जिन यह दो इन महाराव नो कहा निव्हान मुख्ये बहुमुगी-काक पहा-वा। वनीते मुख्या केने की मनाइ दी। जिन का कार से काने ही सान के पुरु विज्ञान वनिक तरे कार अन्य मुख्या ना ना की किए मानवारी कहा की प्रधान कर कारा। का की बार मेरा संभाग करना की रामा।

ंश्वास पास के संघ के किसी ने सन यह मुशा वि पृक्ष क्षत्र में सरावश्च की स्थान की है सन उन्हें आपने दूसार क्षत्र में काम मुचे कीए भीने सामक्ष्य देगेर की ज़री शामकृत में बाम मुचे कीए की सामक्ष्य देगेर की प्रदे हैं रथे वम सम्ब शिक्षान के से सी होरे होते करी होते शामका देश का के की बाक हुए र क्योंने प्रवे कर्माकोंद्र शिक---

न्ध्री कर यह करारी में से बहुत का वह एवं नग वह ने के सब बिक्री इन्लेबुर, बॉन्स्टर कर्युस्तकात निक्ती, तारी का मुख्यपन कार सार्थ र मेरा इंग्ल भूत का उत्तीर होने एक कारणा की वधित कारी गर्भ कर हो र दुसर्व इस्टे समय बाद बाद बान्यकायसार, विषयी कृत्येग्टर, बाये । कर्षेति सी सुक्ते एक समस्या ही । इसकी भी मैंने पूर्ति कर बी । इस पर कर्षेति बड़ी प्रसुदता प्रकट की ।

"यन में राजापुर के मन्दान में पहुता था तथ वार्षिक परीचा केने के खिए क्ट्रने के हम्प्येन्टर, राजा शिजमताब, सितारेदिम्ब, वहाँ चामे । मेरा दाक सुन कर कर्दोंने की बक समस्या दी चीर सिंत रमकी गुलि करही । तथ मेरी बनाई हुई चीर कीर पुलके में शक्त में मेर कर वेपनी । ये बढ़े मसड हुए । सुके ३२) इनाम वेचर विषयी हम्प्येन्टर, कासी, की मारफ ये गाने पुला गये ।

''श्रमेल प्रश्नि में भि काणी गया। राजा शिकामाइ के कपने मिर्मों से मेरी चर्चा पहके ही से कर दी थी। में कनास्म ज़िले के विपटी इस्पेन्टर सामृत हुइस, बानू प्रियमाध- के बार असर काणीनरेंग्र के बार सामान पह ता सामान के मिर्म और काणीनरेंग्र के समामा दी थीं। मेरी काणीन प्रभीनरेंग्र से मेरा निक्र जिला। युक रेंग्र आरतेन्द्र आयु करिमन्द्र
मी मुझे इंपरेन चार्च। कर्ने ने मुखे समामार्थ ही। अपने की पूर्ण के पूर्ण के स्मान करी हिम कर्नो हो। क्यों की पूर्ण के पूर्ण के सिम इन्होंने मुझे पांच करने देंग कहा। इनकी पूर्ण के पूर्ण के सिम इन्होंने मुझे वाच सामार्थ ही। अपने की पूर्ण के सिम इन्होंने मुझे वाच सामार्थ ही। असर की पूर्ण के सिम श्रीम ही कर दी। बानू सामन मुझे प्रमान हुए और सुझे प्रयो पहल के अनुसार इनका रिया। इन्हों ही। यह सुझे प्रमान के मेरी पुल्क सि ही। यह पुल्क क्याई से इरियमान्द्र आगीर्थ क्षारा महारित्न हुई है।

'पनाद दिन कार्यों में रहने के धननतर राजा सिन-ससाद ने गुल्ले धनार के नामें अहम में अरती करा दिया। वहीं में ६ मर्दाने राज पहला रहा। दूसने वाद राजा मानव ने हुन से मेरा नाम करा कर मुझ्ले कार्यानरेश की नशा का समानद् नियत कर दिशा। बुच्च समय तक सामनार में रह कर में वहीं से पाल भाषा। तब से, धर्मान् सेन्स्न १८९६ से मेन्द्र १८९४ तक, में कार्यानरेश के यहाँ पासप समय पर बराबर माना रहा। महाराण कार्यानरेश, धीनर्शविध-सादम माना रहा। महाराण कार्यानरेश वहाँ बाना भेरा दिला।

"मय तक मैंने धीटें बड़े शर मिसा कर कोई ६४ प्रत्य मिने हैं। क्वफे नाम नीचे देता हाँ—

१= पिनय-कवितान्त्री । ९ रामावद्य शमयागर । २ भारतक्वपद्म । १६ सर्य-<del>पानीसा</del> । ३ वर्ष-रामायय । २० गणेशक्तीसी । <sup>®</sup>४ विष्णुपदी रामाय**य** । ३१ पग्दी-शतकः। र भनुभव-रामावगा। २३ गरम-एवामा । १ इनुमय्-इकि । 🖣 २३ से।सदगी-साहाप्रय । <sup>#</sup>७ इमुमानुसारिका । २४ व्यामवंशावनी । <sup>क</sup>न बद्धाद्वचीसा । २१ कान्द्रवंशावणी । <sup>क</sup>र बन्दिररी**का,** मध्य भाग । २६ भन-घेनावर्गः । ৭০ মাতিবভিন্নে। २७ स्थामासङ्कार । ११ कप्यायन्त्रिका । » = श्वामाग्यका । <sup>क</sup>1२ स्तप्रचासा । १६ देवराया । १३ भैरपनाय का दीसा । १० वैचनुषाहर । १४ गुद-सादारम्य । ३९ गंबरपरित्र (ज्योनिय) १२ सामपदरीचा । a ६ देवम्यो।इय । १६ चनुसरसम्ब । <sup>क</sup> ३३ जानप्रभास्त ।

"इतर्में " ऐसे पिद्र से पिद्धित पुरुषों महागित है। जुड़ी हैं। येच में से इत्यू की बार्सा, समनगर, के मुंतीन्त्रों में धीत कुछ पुसन (रिवामन र्यात्त) के डाउ़र साहच के पर्दा वड़ी हैं। यूच मेरे पास भी हैं। बुधात किराने के परिधम से बधों के बारच इन्हें मेरे वामी तक दिम्मी प्रकानक के। नहीं मेजा। यिना एक प्रति वाम रक्ती, कुन्न क पास भी मेरे से तो जाने वा हर रहता है। कीर बहुत भी बार्ते हैं। यर जिल्ला-सम्म में में उन्हें नहीं दिक्ता चाहता। हमस्म।

३४ शांतरनावर ।

<sup>●</sup>1 = जास्टीरिक्य ।

भारका बन्नदेशसम् (सरवास)<sup>29</sup>

कियों के निषय में खापा अवासंपरस्थां ने की बुद्ध किया है अवसी यहां समाप्ति हुई। सुनने हैं वियों के केहें समाप्त नहीं। १ वर्ष हुए, उनहीं दा का मी देशना है। गया। कार करने पर में अदेते हैं। मगरह्मका में कपना प्राया समय क्यापित करने हैं। केशकी पर कोर्गी वी दाई आदा है। वे हाई भगनाी कहने हैं। हनहीं इन्ह-पहल केंद्रन कींग्री-नारी है। देगने में बहुत मोने आते मासून होते हैं। परम्म इनके सम्बद्ध और हनके साथ बातवान करने में दहा कानहरू साना है। वे सामझाती med bas

थी। मानुक सफ है। बनिया काले इन्हें देर अही कम्मी।

min) प्रदर्गाक्य में काँच ए की अनेवा सर वर इसने इनमें भरीता की कि मात्र कवित्री की कृत पुरुष्कें देशको जिए के बदी जिए । क्ला में बादन गाँव प्रकड़ें मेडी । एक जानदानाहर, दृष्ती दृष्णय-मार्टिशे, तीयरी क्षित्रीचा । यहची प्रमन्त्र में पामर्थनीता, रामगीता, प्रदर्शनाः प्रदर्शना पादि ६६ गीनामां का साहीस अनेक सुरुत है। इतिहास में जिल्हा है। इतिहें धरन में बश्चर्यरावर्श

कारम ने कृतन दिवार प्रदेशक दिए। कैरेर जेर काउर के रखहूँ जुर्नीत केंद्र र क्यों कि करिए करि हाँकेर मुख्य बाज बाल कि करें। करा अविद की र का देर र per Di Alian. Sa sipa maman nu per di You, ali nos de qui di e wife mate min men urnen fil f mit an mit um feinen ab e

इसन नारकों केर मात्म हो आपना कि इस पुलक में कारने केंगी शविना की है। ब्रमका विषय वेदाना चीत महातान देवे के बारण करी करी करिया में दिएना का

रहे है मही, स्वादि सब समझ है था अन्त है। बार्गा मानक की कर्षण का एक मानता केल्पिन---

वैद्र बच्च कर्नु क्लिन् क्ला वर वंगीर बसकर वे गुण करी । on we see he fel be not ny be 8 tod till a men dien mit nu fie wenne wie mit felle mit : के बुक्तन हैं। क्यान भी कार्रेड को का वे दर मात्रेड

र्शनारी पुरुष रन्ति।शक्षा में कश्मी ने बहुने नी बारका बेश-राहेब किया है, दिन घरमा बर्गन र इसके क्रमना कारने १६२३ में १६५% मेरा तथा तथ की महाया-भूरिक्षे का गांच्य प्रकाशित किया है। कवित्री ने चारने दिवन में के बाद दिया है। यादी बदल माने हैं। सभी है --

ante fi en nur fin um gwit mit ! क्या के बद वें व वर्त व निषय को प क्या र व growing and feel following many and and क्रम होन्द्रम किहि हैका जॉहर सकता ger and les & also & des limes of a कृति अ क्षेत्रे वितृतिहासन् स्वयं स्वयं के स्वयं त ey elle so gers me me ment prè s and and the se per done done . a Da wa ya kiji sa mpanê ( ij le ijî s an aren ar in the firsten p.d. o pe Tife mer 197 age over affr : बाब हुन के बलू व रिश्त कोई क्षत्र करें है क देशन रहाचे ६ वहत्व देखे रहान १ बर्ग रूपमा ज्ञान हो है जिल्ला सम्बद्ध क्षत्र वर्षि केन्द्रे बहुद क्षत्र वर्षक करा पूर्व है हु ह र्थंत रेप्प केंग्रंट कर के भी क्यांच ह we up Liga dera fir wir gib me els s mirt abarer men mie feb big ein m में! करने हैं में बाद करते हैं में बाद करते हैं में में निके बन्दा कुन्तु बन्दि सार परेंद्र तर कर्त्व स

शिवनम्यम बाटा माम हो यह माध्रम में सकास यी - याच भाषा पृद्धाराय। इसकी पूर्ण बालक क्षेत्रपे में इस प्रचार दी----

and an east of employ and we पूर्व कृत कावृत येत कार दुव ईव क अब कायबी बु ब बन्द समावाद्विमें की बानगी हैत र्था के प्रोतीनारामहासम्बद्धान के बार्ग के कार्य समध्या ही-प्रशास के आप हैं ? ब्याने देशकी

পূৰ্বি ক্লী---En al faferge al effe cures ag v tre bres I s Per quar agré game git qui la fega la my less fames out feet beet feit, quite figne & . हारान में प्रमुख्य को समाप्त हैन्त्र हररात है साथ है ।

शक रिपायताह विकारिकृत् की सक्षक मी-भेदि कार्य देन से पात्रप देश है :" इयदी नहीं देंगिए-mure & it's & awar to mor folio to abo b a m r wat dr mer by wren file agent file \$ 1 grees from anger the events out and the new tree to a

winde mit all affel affe mein pie & mein ber fie बीप करें वे प्राप्तार है" . इनकी पूर्ण ..... Bun jen ung ja nu fi fie jere år e Cage b j

Bifre some store the die Affer Bo B and spart \$ 6 E fire are a my free embe see are by a fire of a ni tre ma d be un bie gelen de all & dem it b nimet no ft nem fintente it militare ut abl ga un : law f...

who were about to some the was a see he tree to that he Surger de disser has helper die arter Sie arte agant eige af, af, erwe 🖣 f apara di mbanda gerian gramata aran gehita aran ga di bang ibad di k

gife saige de fin ger afte per givi skrije yn sebe einst fit

वेसे बराश कलिकान में रलदेश्यामती के मध्य मग-बद्भक कवि सा होना हम परमेशर की कृपा दी सममने हैं।

### भारतीय कृपक ।

चवार्था ही भांति रुवा सबसे बरने हैं। बाद यहाँ हर हमें नहीं यम भी करते हैं। पित्री द्यादि में शत्त समय बाहर माते हैं ! »--- जिला के इस चार इसे शिवा रोती है : पूरी बस बद धाम मोदन में देली हैं ] बर्स कहां चितान, श्मापन भी साती है : ह्या इसरे लिए एक द ना शेली है } a-परदेशी की तरह नहीं शुद्ध कक्ष का वस है : यह है। भ्रष्ये जिए मन्त्र, गाया या चुस है। क्षेत्र क्षेत्र प्रमा बडी प्रशास दस वस्था है । धीर सामने अध्यार वह प्रधीतध है।। च-बहते हुए समीप भदी की निर्मन चारा-र्यंत सुराने यहां, मही चलता क्षुष्ट चारा । एक दर्प भी वृद्धि विना समुदाय हमारा-भीत मांगता हुया भरवंश महा मारा । स्वता दें दिननात इसरा रचिर पर्शाता . बाना है सर्वस्य सुद्ध में फिर भी सीना : हा हा सामा चीर सर्वेटा चांस पीना : वर्धी पादिए सम्ब १ इमें चव ऐसा जीता |

## महाराजा यशवन्तसिंह का पत्र-भीरङ्गजेय के नाम ।

मीर्पाक्षीयस्य गार ।

क्षा के के विकास कराया विकास विकास विकास करायां करा का अन्य उस ज़माने में हुआ 🐺 जो 🔯 धा अब भारतवर्ष भारते आग्य की संस्था अन्तर्भः । संस्था अन्तर्भः । देश मुक्तमान विकेताको के हाथी में समर्पित कर चुका था। देश

के दुर्धम चालुकामय बार पहाड़ी प्रदेश, जहाँ मुस्तकानों की पहुँच न है। सकी थी, यधाँप देवी शासकी के हाथ में ही थे, तथापि उनमें उतनी, क्षमता म रह गई थी जा किमी स्वायलम्या मरेश के लिए बायइयक थी। देश के भिन्न भिन्न रूपानी में ऐसे ही नरेश अधिक थे जी अपनी स्थाजीनसा से हाथ थे। जुके थे बार जा मुसल्यान शासकी के हाथ की कडपुतली है। रहे थे। इन्हों पिछले प्रकार फे हिन्दु-नरेशी में यदायन्तसिंह भी थे।

वेसी दशा के होते हुए भी यशयन्तिमंह प्रपत्ते स्थताय की विरुक्षणता प्राप्ट करने के नहीं खुके । चात्म-मर्च्यादा चार शाय-धर्म्म प्रया चस्त् है, यह प्रमाणित करना ये एक जानते थे। स्वासिमान की मेरमा से उनसे दे। एक कार्य ऐसे है। गये जिनके चारण इतिहास-हेराको का उनकी भी गिनती नामी नरेशों में करनी पड़ी। फ्रम्यान्य राजाधी की तरह ये सदा के लिए विश्वति के वर्त में नहीं गिर गये। यदि उनका धारेस महरवपूर्ण, चतप्य गेय, न देशता ते। हमारे अनेक उदार-हृद्य इतिहास-छेपक उनका नाम तक न लेने । यह हमारे लिए गैरिय की बान है कि हमारे यहाँ इतिहास की छोटी छोड़ी स्कूली पस्तको तक में उनका साम पाया जाता है। परन्त उनके सम्यन्ध का जा कुछ वर्षन हमें इन इतिहासी में मिलता है यह पर्याप्त नहीं। उसे पढ़ कर हम उनकी महक्ता का ठीक ठीक चन्द्राज्ञा नहीं समा सकते। इन पलको में इस उन्हें एक सामान्य राजनामी-खारी के रूप में देगते हैं। परन्तु जब हम इघर उधर लिये गये उनके सम्बन्ध में बन्यान्य धर्मनी के। पद्रते हैं सन यहायन्त्रसिंद के। एम एक यह निपुण राज्ञ-मीतिम मार शक्तिशाली राजपुत के रूप में देगते हैं। हम उन्हें देखने हैं कि मुगल लग्नाट के सेयक देश्यर भी ये उसे पटकार तक दतलाते का साहस पर सकते हैं।

गजपूत्री के घरियों की समासानमा करने मे चिवारीय में यही धान बमारित है ति है कि वे रोग पर्ने हो भेले-मार्ट हुमा करते थे। उनका साथव प्रकार सातु-भीति थी। पूर्त-भीति या पत-मान समय भी दिस्तिमेरी (bod n ex) से ये दूर हो रहा करते थे। परम्यु अध उनका हैम-मेर मारत-पितेला मुग्नें से घटने रूपन तथ थे भी उनके समर्थने दे उनकी भिर्मण कुट-नीति समधने रूसे। उन्होंने देखा कि सीधी-सादी चाट से अध बगम न परनेया। यह इसी विकार-परियतिम का परिकास था जा धारहुकेव के आसन के करत समय में शासपुत मी स्थित उटाने, बीए उनकी कुटिए नीति के आर में सीइ वर कपना करिनय सायम तसे, में समये हुए थे। सकपूरी के इस गिरित की दीहता में सीधित करने यादे यहायानसिंह ही थे।

चक्रवर की फॉम में पैंके हुए कक्र्यूक-लेडी की मुक्त-नेथा राजी ही पहली थी। उसी नियम के प्रशिक्त में भेषे इए यहायनासिंह की काने पूर्वशंत्री तरह हिट्टीश्याँ के रोवफ इस । उस नामय रिक्षी का शासन-इंग्ड आहेलती के राध में था । पहले बाहेजहाँ हिंद उनके वय घेराहर्जन, इन देशी धाइशाक्षेत्री क्षेत्रा में से यशयमानिह में बदना जीवन विकास । यान्य कार्यनासिंह के रिए, दह राज बुद्ध बाम गैरिय की मार्थ कि फैरकूर क्रेड में प्रमारत होने पर भी यह जनशा होई भी विकास म करता । यद्यायस्त्रविदे प्राप्ति ये वि चरा-श्रीम करते पर भी निम्म सन्द मधारिय गरी ला 'बारा स है । बदायामांसंह विश्व प्रवटर के वसविद्यानी क्रालुपु से यह उनके बार पत्र में क्यार स्थित हैता है, किसे इस्तेने बीरपूर्णय की रिमा भार बह पत शन १६३३ के बाहबा है, प्रतित धारहतेत्र में क्राहरूत अनुसन्दर्भ के क्षेत्री क्राप्त हिन्दुची चर्च उत्पादा था । प्रान् । इस इस पत्र पत्र का निर्दा मानारात्र शान क्युनी के पाइके कि महित्यत्त्रमध्ये बर्गाया जार-रिल्प करने हैं। बारे अपरतेल पुरस्तराय दिल्या जे शक्त संस्थिति विसे हुए यन समाने समुप्त

करके, सन् १९११—१२ की कपनी रिपेन्ट में, धका-दिल किया है। एक का मतलय नीचे हिस्स जाता है—

#### पत्र का भाराय--

भगेशांकमान परमान्य के प्राप्ताः केट केट योगकारका धीमान का काद्यमूर्ति क्षेत्र-यादन करके तीचे के विनीत दाग्रों द्वारा में धीमान । में कुछ प्रार्थना गरता है।

में भीमान का रितायनक है। निम्मु इस समय मैं काका चाप में संपत्त में उपनिपत कहने में सर्विषत है। इतने पर भी मुझे इस चात का गये हैं कि मैं भीमान का संस्त है। बती कारता है के मैं इस प्रयोग चपना वर्तव्यासन करना चाहता है।

श्रीमान की जो जेन सेवारे कि की है पेर श्रीमान की जैसी कृता मुख्य पर है इस सब का जिसार करने में श्रीमान का क्यान कुछ पाजन के की चेरा चार्किक करने के जिस चारत है । कोशी वसी पर कार्किन किस जानस्ताराच्य कीश्राहर किस्सार सर चार्किन हैं।

सुने इस भाग की मुख्यन किये हैं है। धीमान्य की सुक्त रहन निवास की विभाग निवास है। बार्गा-धारानी बारी की लिए करी की भाग का प्राप्त माने हिन्दा मान है। बार्गा की स्पृत्त में कि एक अही न कर सामाने की ने माने की बार्गा में में है। मगवान् श्रीमान् के प्रसम् रक्ते । श्रीमान् के
पूर्वज, स्वर्गपासी मुदम्मद जलालुद्दीन कक्तर, ने
इस साम्राज्य की रहत भीति बार हदता के साथ
की बार '२२ पर्य पर्यन्त प्रत्येक जाति के लेगों
के सुख-चन से रपता । सभी लेगा—यादे ये ईसा
कि चनुगाया हो, चादे मुना के, चादे दाजद के,
चादं मुदम्मद के, चादे थे माझ्य हो, चादे सम्म-इत्या, चादे सास्तिक हो, चादे नास्तिक—उनकी
कृपा के एक से पाय रदे । उस्तीन प्रयाना की
इसनी रहा की कि यद उनकी इत्याता के पाया में
चेंच मी गई। इसी ने उसने उन्हें खगकुगुर की
विधायि में गिन्यित किया।

श्रीमान, नृगर्दोन ज्यांगिर, जिनका नियास सब स्थर्ग में है, उसी तरह प्रपनी प्रजा के सिर पर संरक्षा का छप २२ धर्म पर्यन्त लगाये रहे । स्पने सेयकी धार सरदारी की निरन्तर सहायना स्था स्पने सुजरल से ये भी सदा ही स्पने कर्तव्य-पालन में सम्पर रहे। इसमें उन्हें सफलता मी हुई।

प्रतिच्य साहेजहाँ ने भी प्रपने सान्तिपूर्ण १२ पर्व के सापन में इसमें कुछ कम कीर्षि महीं माम की। वदोकि मलाई बार सदाचरण का फल सपदप ही चल्द्रा होता है बार कीर्षि भी बरावें मयदय ही पदनी है।

शीमान, ये पूर्वजी के आप बड़े ही उदार थे। वनके तिरदारत ऊँचे पार बजा की हितलिन्नना के घोतक थे। जारी कहीं उन्होंने अपना पुद्म रउस्म विजय पार सुग-सम्हित ने उनका साथ दिया। वन्होंने प्रोज देश और भेगर प्रमुख पुरी पर अपना अधिकार जनाया।

पर धीमान के दामन-काल में कोंग रोग माधारम के निरुद्ध है। गये। बहुन सन्त्राद है कि अविष्यम् में उससी कीर भी होने है। पर्वेकि क्ष्यपास कीर कवाद का सर्वेष राज्य है। मजा पर्वेकित की जा रही है। माना के माना उसहते चले जा रहे हैं। चारी सरफ हाहाकार मचा हुमा है। किटनाइयों यह रही हैं। शाहकादों मार धीमान के राज-पासादों सक दीनता पहुँच चुकी हैं। इस दशा में क्योर-उमरा की दुईशा का कहना ही क्या है। सैनिक बसल्लुए हैं। मैठ-नाहकार कर पा रहे हैं। मुसल्मान प्रजा भी प्रसरा नहीं। हिन्दू ती पदुत ही चुरों दशा में हैं। जन-साधारण को रात के भी बन तक का सुमीता नहीं। चनः ये क्रोप भार निराशा से उद्विष्ठ दुष्ट सिर चुना करने हैं।

इसनी पुरी दशा की श्राप्त श्राप्त से फर के रूप में भारी भारी रक्षमें यसून करने की घेषा करने याला सम्राट् भपनी मान-भयादा की रक्षा मही कर सकता । वेर्यक्ति चन्याचार घेर प्रजानीइन से उसरी दक्ति नष्ट है। जानी है। प्रथनी दक्ति का ऐसा दुरुपयाग करने के कारण चाप का अधिप्यत् चट्टा नहीं जान पहता। इस समय परिचम से पूर्व तक सर्वत्र यही सुनाई पड़ता है कि दिन्द्रस्तान का सम्राट अपनी दीन दिन्द्र भजा से द्वेप रनाता है। अतप्य घट बाह्यत, येग्यो, यरागी, साधु, संन्यामी भारि से भी कर चत्र कर रहा है। विना इस धात पर विचार किये कि तम्रा-पंदा की मर्पादा केसी है, बाज पह पविश्व-चरित भार उदासीन क्षांगा पर भपनी दातिः मकट करने का उचत हुचा है। यदि धीमान अपनी पूज्य पुस्तको पर विभास रसमे है। ता, धीमान् के उनमें यह उपदेश मिलेगा कि क्रमेश्वर गत्तरी मनच्य-जानि का परमेश्वर है, केयल मुलामानी ही का महीं। उसके सामने फाफ़िर बीर मुसऱ्यान दोनी बराबर हैं। रह के भेद का उत्पादक रिभा ही है। यहाँ सन का विता है। ममजिद्दों में उसी के नाम पर दौन दी आगी है। हिम्दुधी के मन्दिनी में भी, जहां पर्द बजाये जाते हैं. उसी की पूजा होती है।

दूसरों के पार्म धार राति-समी का तुस्य टर्गान परमेश्वर की इस्त्र का प्रनादर काला है। यदि हम किसी जिल्ल की कह करेंगे तो उसके प्रतान चारि विषयान के बोध के तम बचदवर्त साहम है सि । बजनम् देशों नारिके की किसी करना सना है।

ज़रमान के रूप में दिन्दाओं से दे। कर श्रीमान मांगत है यह स्याय के अर्थेश प्रतिकार है। यह उदार गोदि की सीमा के समस्य बाहर है, उदेशिः उससे देश के उपाप शताने की सामावन है। इसके निया, यह बार असामा माने। देश के बाजन का राष्ट्र वास्त्रा या जनकी पार्व हामा वास्त्रा है । चर्ना , र्णा शीमान की राज्यमं क गालान संवह कर रतात के तेर प्रध्य शिका है। ते। ज्याच्य यह है कि परानं रहा है। ताम बाम सिंह । कारहर अंदरा। सं देवते मार्गात वर्गाः विषयाने में अनुसार का बादर है। इस्ता थे रहाँ प्रचाम है। चनपच भोजान पहले उन्हीं धे कर मांगे । प्रश्ने पर समूख बनत में कुछ भी बद्दम बाम प्रदासा पट्टेगा । चित्रीहीती और महिनायी वैत सनामा चीर धार पश्चिमान का काम नहीं। कारपर्व्य है। इस क्षत्र का है कि क्षीमान के बारीय शोतात हो सम्मार्ग हिमाने धार कारममनादा के

निरास भागने में सून्य का कार्यमा क्षेत्र कर गये। कार क्यों इस्स क्षत्र का क्ष्म्य है।सा है। वाहक क्षेत्रों, क्षत्र किसमें सहस्य का है।

ब्रेजिएम हाझ

# निया पेंसी होनी चाहिए ?

्रा रेसी हैं भी लाहिए हिल्मी हम में बर जान ज्यान की कि हम का है. इसारी मोमान मुद्दा बेगी है, इस स्टार्स की की सुपार नायते है. इसाम प्रमे बार्टि कोई की हिंद का है, शहा के काम कहार का

राज्याचार्त्व है हैता देश संस्था के एक कार्य स्था क्याप्य कार्यन सामन कर भागते हैं। इत्याप्ति ६ वट्ट किया

भयों कि दमने पहलेगा के बदत कुछ निया, परातुं यम बानी पेत, जिमका दमे बान हुछा है, इस इन्हर में न छापे। दिला का प्रदेशन पत्र है कि बचारे बाद रम श्रेष हो, हमारे इद्ये में मनुष्या को, हक्ती र्थाएक नेरायुकार है। चार कमारे मन में घरछे घरते विवार उत्पन्न हो। जार ये बाद धार्त हम में के आर्थना बार हम बनने के निकारशास दश होते तर हम उन मन्दर्भ से फर्ड़ी कविता सार्य-साधन कर अवेंगे धिकाने धनेक झाल्डी का धनन की हिस्स है, पर प्रमान क्षाति की शायता के महोता सके । देवते देवात का दिलना की प्रकार किसी देव में पहला है। इसना की यह देशा बचान भी करता है। इस बार्क की शिक्षि के बिए वर्तमान बार्ज में प्रचलित दिल्ला के साथ साथ पर्रवेद्वाल केर उद्योग धर्मा की दिल्ला कर है। से प्राप्तायदयक्त है। वर्तमान शिक्षान्यकारी में चार्वकार का

सामती से, जिन्हीं सन्धनातार के भग्दे हैं। बहुत अर्थ देना व्यानती । जीवन वासे तिहार सामितार सामृती तिहार के नाव नाम नहीं जाने हैं। कर वास है जाने हैं। कर वास है जाने हैं। कर वास है जाने हैं। कर वास कर नेते पर से पानी हिएए के निवाद कर वास कर नेते हैं। वासी हिएए के निवाद कर वास है ने निवाद है ने वास है ने निवाद है ने वास है ने निवाद कर कर है ने वास है ने निवाद है निवाद है ने निवाद है निवाद है ने निवाद है निवाद है ने निवाद है

कामाय जा है। बदेतिक हमारी शवर्तीक पैसे '

धार्मिक शिक्षा कर सामाव में हैं। क्योंकर है वे सकरी भार है। क्योंकर केवी दिला के विकास मुख्य है। क्योंकर कार केवर केवर करा-कार के के स्था करी देशका कर केवर केवर करान है। ध्यांकर हार की बहुआ कारण कर्मात कराना है। ध्यांकर हार की बहुआ कारण कर्मात कराना है। ध्यांकर हार किया सरा करान करा केवर के सामा करान की सकता है कराज्य साधुनी पहार्थ के साम क्या का साम दिला कर है। कराज क्या केवर के साम क्या का साम दिला कर है। कराज क्या का क्या है। स्था के सामावर्थ में सक बीट के नहीं करा का मिर्ग में है। रिक्षा कैसी होनी चाहिए !

यह यह कि छोगों में धर्म-रान्त्र की मात्रा तो कविक है, पर देश के प्रति भी उनका कुछ कर्रव्य है या महर्रे, यह उनकी महीं मालूम । यह वड़ा मारी दीर ने अपने युवकी की यूरीए धीर प्रमेरिका भेजना इस है। चतरम तिहा यहाँ चट्टी है जिससे ईस्वर का निमित्त शुरू कर दिया कि थे पहां जाकर विसान पान है। पार जा भएने देश या जाति के सुपार में धार कला-सम्बन्धिनी शिक्षा माप्त करें । क्योंके वेद्यो सदायक भी है। सके। धनि का दारामदार उन्होंने इसी निाहा की समभा।

रिज्ञा-सम्पन्धी विषये। में उद्योग-धन्धे की दिक्का वमारं देश में कीयल पक ही पेसा विचालय है। ा प्रचार होना परमायदयक है, बरोकि विना येसी उसके लिए मारतवासी थीमान् वावा के सन्ध सिहत के हम स्थनेंचा में धनेक ऐसी यस्तुधी के क्षको रहेंगे। धाशा दे, सम काशी-विस्वविधालय धमाय की पूर्ति नहीं कर सकते जिनका व्यवहार इस मुद्रि की पूरा करने का यस फरेगा। मिति दिन हमें करना पड़ता है। सन्य देशों से हम मानसक दिक्स के साथ शारीरिक दिक्स देना की बद्दत सी चीज़े मिलती हैं। उनकी पाने के लिय भी बहुत अकरी है। इससे शारीरिक शकि के दम सदा इसरे देशों का मुद ताका करते हैं। साय साय मानलेक शकि ही भी यूदि है।वी है इससे हमके बसुविधा हो नहीं देति।, किन्तु दमारे भार लड़के एड़कियों की शिक्ता माति में सुगमता देश का धन भी समुद्र पार बद्दा करता है। Elair & उद्योग-प्रत्ये की दिला की वर्षेट्स मनुष्य वपने चतुम्त ज्ञान की पृत्ति से ऐसी चीज मस्तुत हर सम्य मनुष्य का यह मुख्य कर्षण है कि यह क्षेत्रों में आयुति उत्पन्न करके ययासक्य शिक्ता कर सकता है जिनकी ज़करत हर पहस्य की यति का मचार करे। वैदा का काया पलट तभी सम्मय दिन रहता है। इस थियय में अर्मनी सबसे धारी है जब घर घर तिसा बार विधा का प्रचार है। मदाराजा बरोदा का सब दे कि सत्येक राजा का पदल पूर्व यद है कि मजा में शिक्षा का मचार करें। इस कार्य की सिद्धि के दिख महाराजा साहय ने जा कुछ इपने राज्य में निया है यह किसी से छिया नहीं। बरीमा में इतनी विधीमीन धार

बहा हुमा है। मास भी इसी केमिया में है कि उसके यहाँ के कला कैशास की उच्चेत्रहर श्रीय है।। धारिह्या भी पीछे नहीं। इटली में कितने ही येसी विचालय है जिनमें हात्र इसी विषय की शिक्षा पार्ट हैं। इंग्लंड में भी पहुत से देसे स्कूल बार कालेश है जहां होगी का दलकारी की कमली विकास जाती है। बमेरिका की तो बात दी लिसाडी है। पटी की दर हिरासत में कम से कम एक येगा कालेज ध्यरप दे जहाँ छात्रों की भाषांगिक शिक्षा दी जाती है। यह ता मायः सभी पर दिसे मनुष्य बानते हैं कि पयास दी वर्ष में जापान की कावा पलट गर्द है। बात कल जापान बड़े बड़े सम्य देशी में मिना जाता है। यह फर्ने ! इसी लिए कि जन जापानेरी का प्यान क्याने नेदा में शिवान कार इसानीतास बहाने की चार गुका तब उन केगी

इतने सुधार इस है कि यह समय धारी के निय मम्ना है। गया है। विसी भी देश की मायी उद्योगि उसके सार्य-अनेक विवा प्रधार पर ही अवस्थित है। विना विचारणी स्था के मकात के जातीय सम्पनार का हर होता कासमाय है। भारतवामी उपने सी के इ. में स्थान पीछे करों पड़े हैं। इस्मीलिय कि कर्त सार्वजनिक निहा की टहुन वर्जा है। सामाजिक तुमार भी निहा पर ही क्यानांत्रात है। सनीप की बात है, यह कुछ होगी का पान दम केंग कारण हुवा है। इस सहत्वा में महाना गापहे का माम सक्ते पहले बाद काता है।

कान्यवस्त्रक कीर उद्य कार्यास की प्रेरणा में वे वृद्दिनी जिल्लाम्बाट्सम्हर । Decon Educa-10 (2007) में समामन है। गये। यह सम्हरू स्ट्रेस कर है। इसके नमासन कान्यवान कीर पुरुषांधे के लिए प्रस्थान हैं। गोगरी महाराय पर्तुपतन कोटेंस (पुना) में पटले पहल इतिहास कीर कर्मसार के सम्मानक नियुक्त पुष। किर समाम प्रमालय के उच्च पद्धिकारिक के गये। सारते प्रधीन पर्य कर तन-सम्बान से उक्त हैंद्धा-नेपा इस विद्यालय में जी। पर केन्स केवल व्यन्त स्ट्रिस हैं हो। सहस्त्री कार्य ने क्ये पद्धानी स्ट्रिस कर्म के जिल्ला की महाना गोगने के पद्धानी का कान्यवस्त्र कर गई हैं। बिह्ना-स्वाद में नन्दस्ता

बैरियार में मार्गिमक शिक्षा जारी कराने के लिए फिनमा साथ थे। पर एनमाप्य भारत की उनके अपन्न का फट कमने की मार्गिता।

तमी सम्बद्ध है जब गांचले के गाइत महामूमाय

शिक्षा-सरवर्गी वर्णी में कारसर ही। यह किसी

में दिया महीं कि महाया गोको यह सार की

सहाराजा बीका का क्या है कि सबने हरशी वात देश की द्वारा सुधानों के दिए हैं तो में दिरारा का तूर्य की द्वारा सुधानों के दिए हैं तो में दिरारा का तूर्य का कर कर की में तह का की के जब का तूर्य के महत्त का त्य वार्ष के साम कर के दिरार मुझ्त का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य का तूर्य के तूर्य का तूर्य

श्यक्ष अपू ।

नीचता के मनामोदक।

केण्य-गुण में ऐस की का में का मन्ते मधी से ; सभी निवह हो की कार्य निज, का में इसी सभी से ! विधा-वि हो वहिल ऐस में हो भी भी भएड़ हाँ में ; शुभको के विद वहिंसभी वह सपने मुख्ते बहुँ में !!

( १ )
स्था कानियां भावि के सम्म वर्ग, कहाँ गा की क्षेत्रसम्प्रानमाती में स्व सम्बद्ध पर हाँ ना कि क्षेत्रसम्प्रानमाती में स्व सम्बद्ध पर हाँ ना कि कि स्व स्व हैं बर ! मेरे बीटे से बेरो क्ष्मी क सारे ।! ( १ )

भूरिय बाँग्राज बहे बातम मि, वर बीम सि बार्क मू दूर-परिदाय पूर्व हो सब्बे, से यर कुँक बाम है। दिल्लु दिल्ली क्लिंग दिल्लु में, वृथमा व वकरूँ वर से १ दारों बचे राग्न की सावा, ध्यार बहुँ कस में म ( क)

लव नगीरे में दिशास्त्र के साथ पुरन्तास्त्र भी--नाब करने ने। पराया केता भीन कनावास्त्र भी ।
वर्ष साथ-करने कार्र से। वर इन करिस नहीं है--साथ व बरना यहें मुझ्के बच्च नाहर नहा गरी है।:

वानी वर्ड प्राप्तुत कार है कोनीत कर कारे । इसके की अन्य काइस के कहेगा अनुवार्ज है।

वर्ष रिकामा १९ का अवर्ष शाकी हिंदा कर है है ; बहुत बहुत आरत के रिकाश कियार दिया कर है है ; | ६ } वार्य कहा सार्व कर से दें सहध्यके बहु बहुत्य को देंगा के रिकाश है है है अर से कामा बहुत्य ; वह है ब्राया चया हुई और सो कामा बहुत्य ;

कार कहा बात वर तब सहस्वत वह चाहन स्त्री-देण के जिन्न गरी हैं दश में सामा साम्य : स्त्र में सामा पता रही चीड़ तो भी होति स्त्री हैं क्या सामें बढ़ से जिलने सा पता सरकार हुई नहीं है है ते ( \* )

बन्दान करें। व्यानानी दन क्या बन्दे गर केर्नु उ उन्क्रानेक की द्वान क्या की लेंड न वहें दिए केर्नु उ वह दी कींक कर कूँ वस्त्रानीया कार रही कर नमा है है अवस्था क्या दुन्ता परंह कर दि न कर्नु की क्या है है (ह)
गांता, मह, महोस बादि का यदि प्रवाद दक बावे ,
तो होकर गीरेता ऐरा यह मदा सभी शुष्प पावे ।
पिप कर किन्तु साथ वचनी के मोदि प्रवाद कर के सै--हानि महीं, जो सुख वर राज्यन इनका किया करूँ मैं ॥
दि क्षेत्र के सुक्ष वर राज्यन इनका किया करूँ मैं ॥
दि क्षेत्र के सिक्त कर कर कर के सिक्त कर सिक्

भारतीय शासन-प्रणाजी।

बोर्ड मात् रेवेन्यू भीर कमिश्नर।

अप्पाद्ध रतीय शासन के चार सत्यापर्यक भार्ने का वर्षन हो जुका। इन को गादी के चार पहिंच सम्भन्ना चाहिए। सेकंटरी काव स्टेट, वहें साट, तेट साट चीर जिल्लाभी शासन के प्रायः प्रत्या जिमान है है। परन्तु दर्भन कपितारी वेसे भी है जिनकी स्थिति किसी विद्रोन विषय की विद्रोन चयव निरीस्थ के सिर है। सत्युप उनन्त्र पद यहें महस्य के

यार्ड भावं रेवेन्यू।

कमिग्नर का यदाँ उहीच किया जाता है।

समका जाता है। उन में से वेर्ड बाव रेवेन्यू बीर

सरकारी भागदनी का सबसे बड़ा भाग मृमि-कर बारा भाग देतता है। ज़िलाधीदा के कर्नवर्षे में बर्धन किया जा चुका है कि क्टेक्ट के माल-गुजारी चस्रुल करनी पहती है भार इस काम के लिए उनके बाधीन बनेक कर्मचारी रहते हैं। परन्त प्रान्तिक सरकार चार कलेकुर के बीच में भी इस काम के लिए कछ। चफसर हैं। भूमि-कर के शासन से सम्बन्ध रसने वाली यक समिति है, की बेर्फ-बाव गेयेन्यु कही जाती है। उसके दी समासर हैति हैं। मदरास की बार्ड में चार समासद हैं। ये भए-सर बोर्ड चायू रेवेन्यू के मेम्यर कदाते हैं। माल-गुजारी सम्बन्धी पत्र-व्यवहार इसी बाई द्वारा होता है। ये समासद् इस विभाग के मुक्डमें सुनते हैं। थम्बई में बार्ड कायु रेपेन्यू नहीं है। उसका काम चड़ी के गवर्नर की कार्या-कारिका (Executive) कीन्सिल का एक समासद् करता है। पाईनी खेरी में यह पोर्ड बहाल, मदरास, संप्रकश्चान्त धार विदार में है। गैर चाईनी सूची में इस काम के लिय एक ही अधिकार्प रहता है, जिसके फिनामशस्त्र कमिश्रर (Financial Commissioner) कहते हैं। पञ्जाय,धरमा बीर मध्यमदेश में एक एफ फिला-म्सल क्रिक्सर है। बार्ट के समासब बार फिनान्यान कमिश्रर भारतीय निपिल सर्विस परीक्षा पास किये हुए धीर चनुसब माप्त चकुसर निवन देति हैं।

## कमिश्नर।

पोर्ड बायू रेकेन्यू धार कलेज्य के बीच में वालि-कर देकि है। ये भी मालशुक्राणे सम्बन्धी मुक्त्में सुनने हैं। इनके अभीन कर जिले रहने हैं। उन सब के द्वासन का भार इनके क्यर रहता है। पर काल-करों में दे से लेकर थे जिले तक रहने हैं। मद्दास-मालत में कमिसारियों नहों हैं। इसी लिए यहाँ की बीड बायू रेकेन्यू में बच्च आन्त्रों से अधिया समासद् हैं। गैर बार्नी सूची में पन्ताय, बानाम, अप-प्रदेश, बन्ताविस्तान धार घटना मान्त्र कमिसारियों में विभक्त हैं। बमिसारी के यह पर मी चनुमयी निर्मिट नियन है। नियुक्त है। हैं। बानगुरूममें नायप्यी विमा मुन्दमें में करेट्यूर के माय के बाँद विभी केंद्र सरोगा महे। तेन यह कमियार के बाँद ब्रिमी केंद्र गक्ता है। उनके स्थाप में भी नागुष्ट में हिने यह यहि बाद देवेन्यू में बाँगा है। सकते हैं। व्यवसार बाद बाद देवेन्यू में बाँगा है। सकते हैं। व्यवसार बाद बाद होने हैं।

वें सभासर समस्य प्रान्त में ।

वेर्ड चार् मेरेन्यू की मेन्यरी धार कमिसारी के पद पर चय मक टिन्युन्तानी बहुम कम निर्मुण पुष हैं। गोर्जेटरी चार् गरेट की केन्नियत के समानाई कुने जाते के पराने जर कुरमा गोजिन्द शुन बहुत्स की पिछे चार् रेरेन्यू के समानाइ थे। बहुत्स के मनिक गर्गाटफ-देका बमेग्रामन्द्र देश कॉमग्रारी के बेर्ड्ड सक्त पहुँच गये थे।

( )

## रयानिक स्वराग्य ।

विकाशित के बदेन में क्वानिक क्वणाय (Local selfigencemental) का वर्णन का पान है। यगर का अध्या काले के निया गाले निर्याण क्षेत्र हिम्से का प्रकार करने के मार्थ हिम्दक येत्र है। सर्वास, बळावका धार बार्चा की म्यानिकि निर्देशो कार्यारेसाम (Consection) कहाती है। शव में दरानी वारोगेदान मदगाम वी है. दिल्लीर क्ष्ट्रतित हुए २०० धर्य है क्रांग है। गर्छ । प्राप्त इव शरधारी में जनना के मनिर्मियों के चुनाम का हीएस, १८८३ रेसची में, मार्ड रिपन के समय में इस्ता हम मेरफांची की बनाएश का स्तिकात यह है कि भारतवानों भी बचने देश के ringe un'erfen ile bese ferit fi rie fra हा कर पेक्ट में के इसकी बादप्रवर्श क्षाया की हि प्रान्तवारी केर बल्केट फिर कर केर के रानाव बाह्यतम बर्गे । विशेषार्थ विषय के प्राप Court un ber bericht fent bande ante unसाचा कि भीमी के हाथ में बाम बेंधे से सामवं है कि पहले पहल काम अपना म है। पण्यू पीटे पीटे उमरें। इन संस्थानि के ब्राम गत्र मेरिका जिला बात है।ये बार उनमें बातनिक की गत का मार्चीय है हिं।

इस नमय इस प्रवार की धर्मक संस्थापे हैं।
प्रायः नमी बड़े यहे नमोर्ग का प्रध्य अपूर्व मेरस्टियो हास बाता है। ये मवानें, साहिने, पहुणे
धर कारार की सम्बुधी पर कर राजाती है मेरध्यानी धामदाने के दिशान, नन्तुक्तने, नामोर्थो की
जीवनवान धीर उनके धाराम के दिन्द सर्म करती
है। इसके धरितिक उनके प्राराम के दिन्द सर्म करती
है। इसके धरितिक उनके प्राराम के दिन्द सर्म करती
है। इसके धरितिक उनके प्राराम के दिन्द सर्म करती
धर्म में बुद क्यांने के हसादार धर्माने इस्ति, के दिन्द
धर्मा दुद क्यांने के हसादार धर्माने इस्ति, के दिन्द
धर्मा की सि है, के जिसे की धर्मानें स्वार्थ करती
सर्म साराम का प्रधान करती है।
हर्म साराम्य करती है।

राहरी कर प्रकार करता है। र्या साधारम की इसमें अतिनिधि पुकका भेजने का फरिकार है। सुने इन्द्र समागरी की रोटना पट्टे से अब अधिक है। संस्थार में। विभार विकिन्देर के द्वारा कुद समापन निमुक्त कारी है । सरकारी समागर, भी नियुक्ति का निर्देशन कर है-समामरे। में से दर्ज निर्मा विहेन देल्या है बादमी भी चापद्यवता है। ग्रेट रेखा बादमी शर्क साधारम म चुन शकी तो यह सामग्र द्वारा में एक है। शक्ता है थेए उन्ह कोर की दूर कर मरकता दें। मान गीर्निंगर कि जिल्ला, समाजनते चरावा सम्बोध mireft freit di einen fint fit einen रार्च-सरायरस्य के प्रश्लिकेट्यूची में बर्टर करता केर सार् चार वेस्त राजासम् धार्या सरगुः से चुन कर हम हुई केर पूर कर देती । वेडोर्ट प्रकार के में बालागर में gre mainly (the set the tors) any service gree beger recent (Venetorial theorise) क्षाच्यान है । एएवं विश्वन के कारानिक बक्ता र महाने . mafe eine wei mife ein fren mit jei ber?

घोरे घोरे उद्यक्षि होनी चाहिए कि चुनाय की प्रया सारे देश में प्रचलित है। माय। लाई रिपन की इच्छा यी कि सरकारी धफ़सर बाइर से इन संस्थाओं का निरीक्षण करें, परन्तु इनमें इसाहोप न करें। इसी सिखाना के घनुसार म्यूनिसेपल धार डिस्ट्रिक् पेर्डों के कपिकार घोरे पीरे इन्हों का रहे हैं— पिरोप कर म्यूनिसेपल थोड़ों के, जिम में शिक्षित हमासदेर्ग की संक्या डिस्टिक् थोई की धपेक्षा चपिक रहती है।

किसी किसी मान्त में वहसीकों में भी इस प्रकार की संस्थापें हैं। मदरास-प्रान्त में गींदों के समृह की पञ्चायतें हैं। का गींदों का प्रकथ्य प्रत्ती हैं।

कहीं कहीं कुमधों के भी इस प्रकार के थे। पहुत प्रियद्ध दिये गये हैं। येले कुसधों की नीटी-फाइट परिया (Notified Aren) कहते हैं।

जहाँ फ्रीकी छायनियाँ हैं यहाँ भी एक प्रकार की कमेटियाँ होती हैं, जिनको छायनी की कमेटियाँ (Cantonment Committee-) कहते हैं। उनका समापति छायनी का सबसे यहा फ्रीकी कफ़सर होता है पीर मध्यी छायनी का मिक्ट्रेट । इन कमे-टियों के समासहों में फ्रीकी बावृत, फ्रीकी इंग्जिन नियर पार एक छायनी-नियासी हिन्दुस्तानी, इतने चादमी होते हैं।

समुद्र में किनारे या उसके निजट यहाँ मन्दर हैं
यहाँ का प्रक्रण करने के लिए पेट्ट इस्ट ( Port
Trusts) हैं। देखी सांत्रित्यां मारत में इस समय
करन का, सम्बंद, मदराम, करायी, रङ्गृत मार घटगाँव में हैं। इनका समापति गार्वनीमंट शुनती है।
इनके समामन्द्र भागारियों के प्रतिनिधि होते हैं।
इनके समामन्द्र भी प्रतिनिधि होते होते होते होते हम्म स्वस्थ के दिवस उनके एक
प्रदेश हैं।

उत्पर लिखी हुई संस्थामों भी उत्पत्ति के पूर्व ये सब काम सरकार करती थी। यद सरकार कैयल निरीक्षण करती है और समय समय पर पन से सहायता करती रहती है। इन सम पी सहुदन-हैली में बड़ा भेद है। डिस्ट्रिक् थाई में म्यूनिसेपल याई की चपेशा सरकारी इस्तरंप चपिक धार मबा हारा प्रस्था बम है। डिस्ट्रिक् थाई। में सब जगद बस्टेब्ट्र ही समापति होते हैं। उनके मन्त्री भी देख्यी करेब्ट्र चाहि चपिकारी होते हैं। कहाँ कहाँ तहसीलदार हत्यादि सरकार की चोर से सेक्ट्रियी के पद पर नियुक्त हिस्ते काते हैं। स्यूनिसेपल योडी! में चय कई जगह करेब्ट्र समापति नहीं हैं। उनके मन्त्री भी सरकारी नीकर नहीं।

कपर कहा जा चुका है कि स्यूनिसिपल पाई दि।क्षा-पचार, तन्दुयसी, सर्थ-साधारक की बीयन-रक्षा चार चाराम का मक्क्य करती है। शिक्षा-प्रचार के लिए स्कूल गाले जाते हैं। तस्कूमली के लिए दीतिसा का शिका लगाया जाता है। मगर वा कुड़ा-कचरा उठया कर जला दिया जाता है। नालियाँ साफ़ कराई जाती हैं। मतिदिन की जन्म भार मृत्य-संख्या का उल्लेख देखा है। प्रजा के भाराम के लिए सहको पर सास्ट्रेने सगवाई जाती हैं धार घर बैठे साफ पानी, नहीं के द्वारा, लोगी की पीने के लिए पर्दुचाया जाता है। इससे स्वारय की पृचि होती है। सेगों की जीयन-एसा के धनेक उपाय किये जाने हैं। यागल कुछे पकृष्ट कर मार दाले जाते हैं, क्योंकि उनके फाटने से मृत्यु की धाराष्ट्रा देशी है। मगर के थे मतान, जिनके गिरने से खोगों के दश जाने का दर दें। बीर जिनकी मर-मात महान के मानिक महीं बरवाते, गिर्या विवे आते हैं। विना शेदानी के कोई गाड़ी धैंपेरे में नहीं चलने पानी। सङ्की पर गाड़ियों के चलने के नियम धनाये जाते हैं । इसी प्रशार मनुष्ये के जीवन की रहा के लिए भी लिएम बनाये जाते हैं।

मायः यह मध्य प्रदा करता है कि मारतपानियों के सिप इस मगरर के व्यक्ताय का भाव नवीन है। पर इस सेन में मुख्य विषय पर, विसी मगरर की व्यक्ताय का भाव के वितिद्यान्त मार्थ के वितिद्यान्त मार्थ के मिल्ला कि सेन में मार्थ के सिप्त मार्थ के मार्थ के मार्थ में मार्थ के मार्थ के स्वयं मार्थ के मार्थ के स्वयं मार्थ के मार्थ के सामार्थ के स्वयं मार्थ के सामार्थ के स्वयं मार्थ के स्वयं मार्थ के सामार्थ के स्वयं मार्थ के सामार्थ के स

पारियों के इस संस्थाकों में द्वारीक देशक देदा-मेथा काम ना कथा। ध्यारर मिलता है। धम्मों में नत क्रिकेत्रवाद सेटना धीर क्षानक में शयपदापुर क्रिकेत्रवाद सेटना धीर क्षानक में शयपदापुर क्रूमी गहामताद धम्मों क्ष्मिनियल धेही के जान करने नता की जीता बहा कर क्यूमी नीर्जि छोड़ स्पर्व दें

ाधनगण्य मिध १

## प्राचीन भारत में जहाज ।

री से द्वार क्या के करेड़ समाग है कि वैदिक तुरा के आगण्यकी कार्य कार्यकारिक कर्म के जिल्लाम् कार्य कार्यकारिक कर्म के जिल्लाम् कार्य के आगण्यकारिक के अहार करण का कार्य हिन्देनियों का करी गोणना नियासिक

पान होंगे के वहनेनाने फाराय वैश्व मर्गेट में पर नाम भागानारी जागान के पेंच हिंगा ना गाँच मार्च में वार्मांगे गांग नाम सामान में नाम जातानी के स्थापन करणा केला दिन्द का दिना मां नाम नाम नाम नाम के दिना दिना नामों में वार्मांगों में नामाणी प्राप्त सामे होंगे के दिना दिना नामों में वार्मांगों में नामाणी प्राप्त में ने में दिना में अनुस्थाण बानी जिलेंगों में मां बहु मों में पिता गर्मांगा के मार्गांगों मार्गों में नामाणी मार्गांगा मार्गांगा अपनी मार्गांगा मार्गांगा मार्गांगा मार्गांगा मार्गांगा मार्गांगा मार्गंगा मार्गांगा मार्गंगा मार्गांगा मार्गांगा मार्गंगा मार्ग परके-विक बुग में भी-विकृति की विकृत की कारने परेटियों कर बाजूरी का पून पुत बाब पा। वेही में पॉक मुखों में हम बाब की संत्रक भ्रमान केत्रकृष्टि । क्राह्मान के विकृति में के बाब एक गुण अपूरण कार्य ट्रिस्ट

ायाँक को दिसाहातीचे किन्त्रों स्था। विद्या नुपूर्ण (१९९९) ।

(जरावेर, नृतीय कप्ताव, मूल, को, क्ष्मू महे सक्षीय -- भूग केसी का काशास को भी क्षीयक दिल्ली यात राजुद के विकार सोजूद है, भूति का रह अंदर है, साथ की रोमसर हमारे स्थानकार्य के नित्र दिक्कल है। यह यह पर "काल्य" क्या का सार्थ है--- 'साह का क्षीय'

चगरेर (१-११६-४) दीत बच्चानेरी गरिगारि एक की जन्मारी बाजे अजबाद (ब्रीका) का अर्थेय हैं। 'ते।' कार्यन तीका का तक्केण बार्र कारियाच्या का में किया गया है। श्वरानंह के दे। सून्तें (1) रहे 15. थीर १०१८ (६) में न्यतिये का बनेता बुक्ती बने हैं की किया गया है। 'है। यह सहदेह हैं कैंग्र भारत मी मेंदर का अताह के बार्ड में क्लारेन हका है। बहुत लगहीं में न्वीर का न्वीका का महाम वही का क्री है के किए किस मुख है । चर्ची गाउनकामा के सर्व में क्षा महिला बार बारने के बिक् बारे बड़ी नहीं की कुछा बहुनी दो, लक्षरि बहानी बहु क्रिकेट प्रदेश व देशा था? की कर में बार है की बना हो का बाता की केंगी राजकी अपने भी । दिस्तान अपने कर्ते हैं 👉 विदेश पूर्ण है शमुख्याती ब्राप्यों का रिशेष वस्तेन करों पना अता बारी अब कि जराज के रागुल कीत काथ बाहि जावार्तन बाजी बोई बर्ने वर्गे । इस स्थल ब्राजी फैन प्राप्ते बायस बाप मान्या एकता दो या । हिन्तु समझे वर्ग , am que fant mare miner mit un graft fert D' के सामृत्य कारणा राण ना र आ समादे नेर्दारी d and file unem mile de all meren u une bellete ते किए क्या है है। अर र र १ दे र हा अन्य देविन्द् ह इस स्टब् <u>वि क्रिक्त क्रमण्डे काम प्राप्त में, काल मी सुन्तार मूच विधे ,</u> पुन्न पूचने हुए करान से भी नहें हैं। ब्यूननेंट हैं १३ वर्ग कु की राज पार राहत है। में अंत कर कर्नन में रेक्स स्ट्राट सार्थ und wie migele at politic fie unde fi ur bit. रिया है 🛶

"मराम ह्वा केर्र मुम्ब किए प्रकार क्या का स्थाप कराव के करें। मरार मुख्यम्ण के बहुद में मेरा का कहित्य, मुख्य केरा कामें प्रीवशम्ब इंड कुछ को के बहुद के प्रकार करें। क्या किए। वाले के स्थित पाने कामी है- इर कार्य केरा करा करा का माने

श्य मानव की की पत्तवारी बाखे बड़े बड़े बहाज़ मध्यन में बाने जाते थे—बड़ बात इस स्का में बबरण ही सिद्ध होती है। पेत्री के बहुत से गुणों में ऐसी पेनी बातों वाई बातों हैं। पैपायत-पर्मानुष्ठ कवित बहुत प्राचीन प्रत्य नहीं, तथायि कर्म बनुत पत्ति बची बा वर्षों जावार है। हससे भी हम समझ-नाम के बनेक बन्नाहरण पत्ते हैं।

क्ष्मपेद में बहाज़ों फीर बड़ी बड़ी लावें में सम्बन्ध रहतेदाले फोरू करतें का प्रदेश हुआ है। क्ष्मुबंद के जिल मन्त्री का क्ष्मेश हमारे करते किया है उनसे यह विद्यान्त निर्माण होता है कि दिस्क प्राप्त में भारतवर्ष की प्रिधायक्ष्म अन पर बहुत पराध थी। मारतवर्ष ने कर समय समुद्र कि महानदार में बहुत वहां के प्राप्त के व्यापार में बहुत करते की थी। पिहक पुत्र के बाद के पुत्र में हम मबु-मिहता में भी देखते हैं कि उस समय भी भारतवायी देश-देशान्तों को काद कहीं प्रयसाय-कार्यक्ष करते थे। मुद्र के चार क्षेत्रों में से समु-मिहता में भी देखते हैं कि उस समय भी भारतवायी देश-देशान्तों को काद कहीं प्रयसाय-कार्यक्ष मारतवायी देश-देशान्तों को अपन करते हैं कि उस समय भी भारतवायी देश-देशान्ति हैं कि उस समय भी भारतवायी देशान्त होता है। इस समय से मनु-मुत्री के कुछ क्षेत्र कार्य देशान करते देशे आने हैं—

( १९५० कर्मा विश्व कर्मा । १९ वर्षे कर्मा । १९ वर्षे कर्मा । १९६० ) वर्षे प्रतिकृतिक वर्षे कर्मा वर्षे प्रतिकृतिक वर्षे वर्षे वर्षे कर्मा वर्षे वर्षे कर्मे वर्षे वर्षे

क्रोत्रास्त्रकारं केर्याक्षमारं व १ क्रोत्रास्त्र सरीवतं है-वह वर्तेश्वतं वर्ते । ( क्षेत्र स्वातः-- इ ६० ) कराकार्गा वारामां वोक्यावास्त्र व (काम कामा - 131,133) जनावाम् वारामां वोक्यावास्त्र व (काम कामा - 131,133) जनावाम् विभिन्नवेत्र कुरवामचेत्रातिकः । (विम्न कामा - 131,133)

रामापका में हमें पता सामा है कि दिस्ता के यांध-कांग महेरा अप समय पहुं बहे अहांकों में परिपूर्ण थे। रामापका में दिस्ता हैए की मिन्देर्ग कीत परंती कादि का बहुत वर्षक है। उससे मासून हैरता है कि रामापद की तिम समय रक्षा हुई यां इस समय हिस्सुकों का सामागर इतिस में गुरू था। साम ही उस समय समुद्र के तर्दाणी महेरी। के थान इनका जातिम्यन्यात्रार भी था। किन्किम्या-काल्य के पालीनां सामें में याद्रीय (आता) का बर्दन है-

क्याची वाहीनं क्रायाधीरतीयन् । पूर्णसम्बद्धीनं पूर्णसम्बद्धान्य । शामायस्य के कृत अमेनकों में मामुद्दापात का विशेष कृतिक हैं। नेतिस्य ---

> वरीन्वारय गान्यान्य वृत्तिगान्वान्य केरणः । किर्माः करणाः जनुतः रामगुर्वप्रस्तु ने क ( करिकाक्षान्यः वर्षे ६४, १९७४ ५४ )

> बुबुबब्बर्केटच वर्षतम् वास्ति च । (चित्रासम्बद्धारः स्त्री ४०, ४०७ २१)

भूतिह क्षेत्रकाराणं भूतिह रक्षणकाम् । ( क्षित्रकाराणः भूतिह रक्षणकाम् । ( क्षित्रकाराणः क्ष्मे ॥ ॥ १ वेश्वः ॥ ५ )

तार बहुद्धारिक पुर्वाचित्रक । व्याप्त कोण्याप् पुर्वाच्याच १० ४ ४ स्वाप्तेत्रकारांचीय ह्याप्त सम्बद्धा व । प्रतिकार वार्ष्ट्रक द्विकास स्वाप्त १ ४ ३ ३ १

इन रवारों में नगर मानुस होना है कि साम्यस्युत्त में सक बादि निर्देशी आर्थित नारशन्यस्थित्य में बहुत हैने स्वर्ती में। प्रतक्षा यह वार्ष्य जिलेव बादे सालवादियों ही के नाथ देला मा । बाल्मीहीय समावया में ब्यादीय, सुमावादिय शीर बीत में हिन्तुची में बाने जाने बादि का यना समाग है।

महामान के जिप्रोज्जन विशेष में मा हुए होता है वि पात्रकों के नवसे पेरो माई नवहाँक ने नमुद के जप्पतनी किन्ने ही प्रीपें में जावन कही के पश्चिमानी क्षेत्रों के। हराया पा-- काम्ब्रोज्यान पर क्राउँ व शिक्स के प्रस्त है। सम्बर्गाच्या पर क्राउँ व शिक्स के प्रस्ता है।

द्वि अवस्थिति वह शास क्यान्तर ।

कार दिन बन्द कर गुनिन्द्र। द्वांत से ब्रानियत हुना । प्राक्तक

हेत के प्रधिष्ठ हरिशायतंत्रा बहाते। व बिग्ध है कि मान-

बामी ग्राह्म नहीं में सुद्धांत से समुद्र बार काने के शर्व

देश कार्याच्या के क्ष्यां कार्या कार्या केंद्र रहेल

तमं बहुद्द कार्ते हैं --

A try and strong about a try a series of series and series are series and ser

क्यूना निर्मा है। यह कुछ क्रिका ह चुने कह कुम्पी क्यानक क्यूनान्यक क केम्प्राक्तान्यक क्ष्में क्याने क्ष्में क्याने क केम्प्राक्तान्यक क्ष्में क्ष्मा है क्ष्मा क्ष्में क्ष्मा क्ष्मा क्ष्में क्ष्में क्ष्मा क्ष्में क्षेत्र

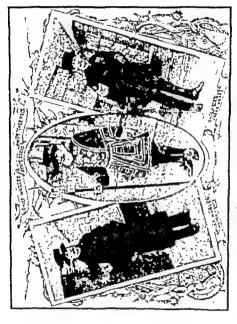
द्य शर रहेरों में कह जिल्ला पूर्व हरा भा स्वक् है वि बहुत पुरूत साम में भारताची भार सराव कैंट स्वकार का रायदार करते साने में है या तर समने वेंडम साने ही पुरूषी कैंस रामी वार्टि में कोट रहेग्स पहुरत दिने ही हुन भनेती हो वह में

कार से कार रहा रहा रहा है। इन रूपी कार से सा वित्र होगा है कि आगणमाँ बहुन पर ने कार्य से हो अवस्था का लगा। बागा वान्त से है। किन्तु हो अब बार कुछ कारण पूर्वी कार जानिये के दनते ने भी है। वार्य हुन कार्यों की प्रविद्यानमूत्रकों कोड नहीं है। के द्वारूगों में इन विवार के सरेक सरास दिक्त है। Desirity of the Too desire was before

Perijdre of the Lighthian रेन्द ( रेन्द्रिय बाद हि बरिन्द्रव तो) वाकर प्राथ मिलता है कि वर्ता की बात की की वार्ती कारते के स्थान के कि से कि को की की बार्ती कारते के स्थानते कर के रेन्द्रव में अपनी होगा किया किया है कि कार्या (आता) में कार्त र निकाशी दिश्त के । इन कीर्त के स्वाक कर बहुते की क्षा कर कार्या किया को अपनी किया कारत की हो कर समुख्येन कुछ परा प्रकार कार्यों दिश्त कारत की हो कर समुख्येन कुछ परा प्रकार कार्यों दिश्त कारत की हो कर समुख्येन कुछ परा प्रकार कार्यों दिश्त कारत की हो कर कर कार्य कार्योग प्रधान कर होते के साने प्रकार की हा वर्षा के कारता कार्य कार्योग प्रधान कर कार्यों कार्यों का प्रकार

स्वप्राप्त के अर्थपान जिल्लुकी के अस्त की पाने केंद्र करते की का जिल्ला कार काल्या के शुरु के पर के की बहुँ के की जह अने कालया अरुपी गड़ती र काल्या ही है अपने की नहीं के काल की अरुपी जाता जिल्लुकी केंद्र कार्या कुएँ के की जाती ने काला है। इस विचल ने की करता करता की करता

पुत्र वयन्य कान्य कान्यो। हुन्छ वह दिसाय मा स्वतं । है कि दिन्दू केन्द्र वासूच्याना ही वह वास्त्य ही है तेस है । इन्द्रित्म काव्य वहन्तुमानेका के दिन्तूमा को साहरणाम



मन्त से पूर्व का प्रयाम मन्तरी-निषय पिक भीन देशरादी है।

हिस्स ग्रेम, प्रकृत ।

सस्या ५ ] चीर इनके स्थापार वाणित्रय के जित्रय में जो कुन क्षिया है माय-पारियश्वम । बसका द्यारिकी-समुवाद कम बांचे देते हि— Pliny, the elder, relates the fact, after Cornellas Nepos, who, in his account of a भाव-परिवर्त्तन । voyage to the north, any a, that in the Consalvhip of Quintus Motenils Celer, and Lucius Afranius (A. U. Q. 001, hefore Christ CO. कायामानां सुन्तगुपनां दुन्तमंत्रान्तने। वा certain Indians, who had embarked on a com-नीर्वायमुप्ति व दशा बजनेमिएमेण । mercial volume, were cost anay on the court of Germany, and given av a present by the विक्रिके दनमाहन के माता-पिता यहत गरीब King of the Sulvians to Metellus, who was at that time Governor of Gaul, The work थे। उनके पास बहुत ही कम धन of Cornellus Nepos has not come down to था। पर उन्होंने बड़ी मुस्सिली, us; and Pling, as it seems, has abridged too दिषत् सी धार सङ्कृती की हील कर much. The whole truet a mid have furnished a considerable event in the bistory of marigu-चपने एकमाम पुत्र मदनमाहम की इस्ट्रेम्स पास करा ही दिया। मदनमोहम कराtion. At present, we are left to conjecture पन से ही देनिहार था। यह न्यर्थ पहला चार whether the Indian adventurers sailed round इसरी को पढ़ा कर उन्छ कमा भी लिया करता था। the Cape of Good Hope, through the Atlantic Ocean, and thence into the Northern Sens; बिस पर इसने इस्ट्रोस्त पास किया उसी पर or whether they made a royage Mill more उसको स्कूल में एक जगद मिल गई। जहाँ मदन extraordinary, passing the Johnst of Japan. कल तक विचार्थी था पदी बाम यह ''मास्टर the coast of Siberla, Kamschatska, Zemilla in the Frozen Ocean, and thence round Japland साहक" है। गया। मदम पर स्कूल के हैंड मास्टर and Norway, either into the Baltic or the की विशेष क्षणहिटि थी। सदन कें पहले १५ Oerman Ocean, Tacitus, impolated by मात्रिक देतन मिला । स्कूल में पढ़ाने हुए भी उसने Murphy. Philadelphia, 1830, P. 606, note 2 वणना बाययन धन्द महा तिया । दे पर्य दाद उसने मद्ताम और बस्वहूँ प्रदेश के व्यापारी कीर माबिक सब सी वक् ० प० की परीहा। ही धार ययासमय पास है। विना दिमी सङ्घोष हो समुत्र-मामा बहने हैं। यह बान मधी गया। हेड मास्टर की मिलुतारेश पर उसकी ३५ बानते हैं। इन बानी मदेशों के त्यानारी चारने व्यानार-मध्यान में दिनाने मनीय हैं, इसका प्रमाण क्यका क्यन क्यापार दी है। मात्मकः मिलमे ग्रमा । इस मक्तव में माचीन काल की विकासी और बहाजी मदन के बारम उसके माता-पिना की क्रम दही के वित्र भी देश का विचार था। यह मुख्य का विषय दे भिनेष्ठा देवि छती । चर्छ दर्फ गरी में उसके कि माचीन काल के नजवानी के थिया सिखने का की है विवाद के लिए मन्देश बाने लगे। परम्तु महन मे साधन नहीं। बेंडज कहीं वहीं मिनियां और मन्हिं। कर्ता भी विवाह करना स्वीकार म किया । वें चहिन इस बिस सिमें है। योगहरें (आवा) की धार देश वर्ष शक्तर गरी। मदन में थीं। पर भी बरावता से सात माचीव अराही के विम है। सीची के पास कर लिया । यन पद ६० मासक हतन पता सी दर हो, ज्ञानायद्वरी में बृष्ट, श्रेवनेष्ट में बृक्ट कीर हैं भीर कृत्नि के कालेज में कृत्नि भी पहना है। हरत की गुकाशी में बार बिम बार अने हैं। [ "मानावं " नो महिला ] धर्म महास सदन के पास ही सेंट राजासम् का बड़ा मकाम है। इनके माम कामार माराज्य है। वर्ष ह

ij

A

मी पन्ते मिने हैं। यह करदेश क्रमीदार हैं। शिमी तरर हो द्वारा यो यो में मार करनाथे नहीं जानके। जनके चाप चनकी महिन्द्य हुन् है सुन्न से कराकी बनता प्रेर क्याध्यक्ता यह धार के गड़ी पार्निश है। गर्र है । शहास्त्र भी ग्या सनीनिर्देषी पदी साध्ये। है । माने प्रतिशेष में उपका दरी बन-राय रहता है कि ये जिली पर चन्द्रचार अन्तर्ग । पर सदराग राजाराच उसकी रूप स्थला है। उसके की में के काला है पड़ी में अर्जुत्व कर दालता है। मार्गः भर में एक चालमा जो बाट बारी बसारी शारीफ करने दाएए मही । या सामने सन्देश उसकी बनारं। मेरिनहरी धीर अधीदारी के नेदब से बुजर कीर नरस्थार करा करते हैं । राज्यसम्प्र के साम्य धन है, भौतमात है, राज-दुरम्य में प्राप्त रहमान है चीर रागी निवाह इस समाने कह कर उसकी क्यानी प्रतिकोरी का संप्रकेत

राज्यसम्प के पक्ष क्या है । उत्तर जाम रहारिया है । सुर्ताराय क्षालय में सुर्दाराय है । यह करवी माना की नहर मान्य के किया मार्ग के रहाराया ने निर्दा पहाँ है। यर मनके रिमान्त्री पहाँ जाने हैं । यादानी रिकार के किया क्या का कि राज्यस्य के राज्यका के स्मा का किया का का है । राज्यस्य के स्मान्य के स्मान के स्मान कार दूरिय में पराकेर तिम का देश निर्माण की मार्ग है । राज्यस्य के स्मान क्यान की मार्ग है । राज्यस्य के स्मान क्यान की मार्ग है । राज्यस्य के स्मान के स्मान की मार्ग है । राज्यस्य का स्मान की स्मान की मार्ग है । राज्यस्य का स्मान की स्मान की की कारणाया का का स्मान की स्मान की स्मानिक

त्मुर्तम् स्र कर्यस्य १५ वर्षे की शिक्षी । कर्मा विकार का बही शिक्ष मान करना वर्गात हैं

ानते की रिकार्त । सत्तार विदेशात के सदसे

त्रप्र देशाना मेगाया है । सनुबन पहा ना कुछ कही है, या पन त्रुव है ।"

"पेक्स एतम व ब्रॉलिट । के शुक्तिया के बर्च प्रेम करपान के तथाने क बर्च कि । जैसी घर पूर्व । निर्धा कीम जीएपकी है उसके निर्ण का की देखा है। निर्धा करणा है।गा"।

"बरा ! हा ! हा ! तुम नहीं बेप्पूर्य है। स्थ की पड़ी मीरमा है । घनवान के शार पर चात्र कर पड़े निष्ये रहड़ नामा करते हैं।"

"पर विद्या के विज्ञा सक की कुछ औ वैश्वासायकी हैं"

ाया में धेरमे पार्टी सुम्र धन की महिना का सम्मोति। भौहितार में मेंबूर को रिया की सम्मोत कि समुगी का मान तथा प्रता !"

''क्या प्राप्त प्राप्तीः प्रकारम् बन्या वे गाय थे'। प्रमाय नामे ने न चूचेंथे हे शुर्वीचा क्षेत्री नमा वेश्वीपूर्वाच के महर्व बरम्यूचन के देन क्या प्रभाग नमी है है''

'ज्ञारिनिया का बास काराम बर्गे हैं है' कर कर सामा श्रामां अर्थे हैं चन्न गरे केट अर्थे देवें: कार्का सुर्वात्त कर्ये हैं चन्न गरे केट अर्थे देवें: कार्का सुर्वात्त के शामा पर अद्देश हैं? उस् यहाँ केंद्रें। शामा की 5

1.3

कारियक्तारेचे बीच्या ब्यहकी विवर्त किया ।

ंप्रदेश, मेर्ड अस्तर कर मुँक्तर कर हुका है। चाहरत है व क्या सब करत कुस रेजने पून मेर सुम मृड कैटे बहेरते ?"

''लुर्गारी, केरी चाच मही, जूने हुम ही कैंगे नुबंदे मुख में देन हैं। एन में रेन्सा केरी बात की बार महाना दिवादे बारते में सुद्धारे प्राप्त हैंगा की भारता है बादा गाने का प्रकरित करते हैं।

ान्त्रणे हेरते जीपान तत्त्व हेर काम हैं।

ांशन सर बयान है। दीन हैं जरूरे श्रीम बाबको हैं

भाय-परिवर्तन । "तय फिर प्राप्त शत की ट्रेम से ही शहर छाङ्ग देना चाहिए।" "मुनीले, केसा युरा मसाय करती है। ! शान्त इस बातचीत के चाद थे दोनों एक ट्रुसरे से रदा। इस हरकत में दमारा चार तुम्हारा-दोनी उदा हुए। का—मुँह काला हीगा।"

''पर इदय हो सान्त होगा, मदन।''

"सुशाले, यह शान्ति कल्ड्रुकालिमा-मिथित है। उसमें मुगर नहीं, धानन्द महीं बार निरिचन्तवा महीं।"

"पर क्या स्वसन्त्रता के लिए संसार के अप-वाद का स्वाल करना नमभत्तरी का काम है ?"

''मलोक देश के कुछ नामाजिक नियम दाते है। उन नियमा की रक्षा करते हुए जा स्वसन्यता मिले पही उस देश के लिए अरुप्ट स्थवन्यता है।" "पर जिन नियमा में मनुष्य के मानतिक मारी चा, उत्तकी प्राष्ट्रतिक भायस्यक्ताची छा, ध्यान नहीं रक्ता जाता क्या थे नियम कभी मान्य है। सकते हिं 🏋

''समाजदाास्त्र थहा गदन द्वास्त्र है। उसमें युक्ति का मायान्य ही दें, में। बात महतें। उस देंश के लेवा-नियों के स्यमाय, उनके धार्मिक संस्कार धार उनकी नीतिक प्रयस्या का भी ख़वाल रखना पड़ता है।" ''ता मेरी होंट में यह समाजशास्त्र बहुत ही

मङ्गितं है चार उसका 'मनुष्य का नमाजदाादा' न कत कर हिसी जानि का समाजदाान्त्र कहना शाहिए।" "समाजनाम्य का कर्ष ही बहुत से मनुष्यां के केली समृह का शास्त्र है।"

"तुम घत्र प्रश्लिष्य हो। तुमको दराना षामान नहीं। पर जब तुम स्हण्यान्यर थे तप ता मदन पाए मुमने कर बार मुकल दार मानी थी।"

"तुनीले, तुमने दार मानने में दी में चपना तामाण मानता है। क्योंके तुम "Better Hall" दी या होने पानी हो। पर यह मामत्य बड़ा हेंद्वा है। स्मानित् मुमस्य व्यक्ती क्रिक्त नामति हेनी

7,84

. भवितस्पानां द्वाराणि मानित गर्वत्र ।

"मेफ़ ! बड़ा कर है। जान नेकरी जाती है। ज़रा का पानी पिटाना।" चुनीति ने क्षेम सं पीड़ित सपने पनिदेख के मुँछ में वादी की चम्मच में धाड़ा सा गुलावजल मिला

गहाजल बाट दिया। गजाराम में भूल कर भी कभी किसी का भला नहीं किया। उसके माकर तक उससे परंशान थे। उसके साथ भी पह कमी महा-सुमृति नहीं दिगाता था। इस्नीटिए चास उसकी भीमारी में जी जान की दीम कर काम करने वाला के वह दिशाई देता । उसके लिए किसी में हर्य में सभी हमददीं की ज़रा सी मन्य भी नहीं। हो, एक मदन है—जिसने प्रपनी जान की जन भी परवा न करके राजाराम की संघा में कोई बात नहीं कटा नक्ती। हाकूर के पान पदी जाता है। दया पटी

जिलाना है। ताऊन की वड़ी संयूष्ट गिलटिया पर देवा का लेप भी यही तुद करता है। गान य-कि सृत्यु का ज़रा भी भय न करके उसने राजाराम की संया का महायत अपने ऊपर नित्या है। सुनीनि के बादम का कार चाधव है ती महन ही है। वहत के बड़े मज़ेम ने कल गिल्डियों में निगाए दिया है। दिलाफ़ के समय भी मदन उपन्यत था। टाउट के मना करने पर भी-टाइन पार्टी बीमारी

का भव दिशाने पर भी-नारपंपानी मदन ने राजाराम की मिण्डादेवी के निकारने वाले मवाद की बार बार आफ़ किया । सुनोति सदन के इस परिवार्ग आय की देश कर मन ही मन उसे धनेश धार्मायाँद देने सभी । राजाराम का कडोर हदय भी महत की लेपा में विधान गता । महम की मिलगार्थ रोपा में राजाराम जैसे रुजार्थी मनुष्य की भी परीएकार

की दीला में दी दी। उसने हिस्स में कहा कि माँद हम

है। इन्हर गया था।

भीमार्थ से गुट्टमान मिया की दीक-दुनिधे की धोसा करने का मिया कीमान्य मान कर्याला अपन के आतः से जन्मार देखें का भी उत्तरने सब में पड़ा सकुता किया है

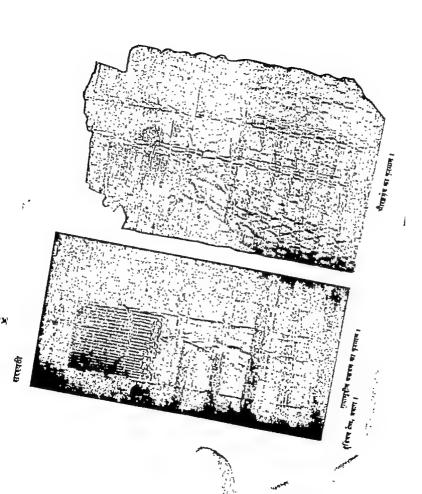
मेजर हेटर के हलाता, महान की फॉरफार्का कीर सुनंति के पुष्प के कालका पण क्या । चीरे चीरे क्ष्माचे पाय आसी संघेत बाएर ही बाएर भए-पूर्व भी हैक्टे गर्धे । राजागम ने अपलब "बनक्रियन" पादा। प्राप्ते भागा के प्राप्तक प्राप्ति संचल बदा परिवर्णन देगा । प्राप्ता नही इदव, के पार्काइन भार ग्याधीयात्रा भी भीखड़ में इन्तहार आह रहता मा, यह प्रमुद्ध (क्याने देश दूस काह महत्वही दी भागा में भाने। हिन है। यदा । पीने धेर चलिये पर, रामप समय पर, अगने के चल्क्यार विधे थे थे राष्ट्र शर्मितान है।कर प्रथाते रम्भिनाय पर नापने समै । बडे परे प्रश्तिकारी आहेतां है के उपांधी भे भार क्षामही की कामांथी के भवक में कामाया का के बहार दाय जल में। बही दिएहा का बढ बीमाधे की कराज घेटक थेता सद्भ की धहारिस भेषा से कर्त पासे हेर गया। प्रस्ते कट्रेस्पा निवास गर्दे । क्षत प्राप्ता प्रश्च पर्वत्वत हो काही पुर हाराने शारा । देशी की बदायमा करता, विशानी की दक्षा करका, दिवायाचा का बेहाक बारता देहर रेडीगरी भी सम्बद्धाः भागत-असम्र ग्राप्यः अनेतः भी । होत क्रीति प्राप्तक देवता को जब बाद सामग्रह है। साप्तानाम नि गंभक्षकेष्ठा वर्षे ।

राम्नाराम में क्षीत कुत्रे क्यानाते व गाँच में कारामात्रं के सिंद मानात ब्रुप्ताते वृत्तिक, जुर्कर, नित्रे क्षिते, तुर त्रिताल मान ब्रुप्ता विद्यार्थि के सिंदा-स्मार वेतत्र से माहमास में माने तुर्पत्ति के बीत्रता में वैर्मात स्वाद का क्षीत-वृक्षात्रार्थि ब्रुप्ताति केल प्रको मान जा कीने सीवार पूच्या कीन ब्रुप्त वह क्षण्य गुरिता वर्षे हत्तु शिवास्त । तह भराति काम्यु क्र वृद्धि दुः वन्नम् कोतः । स्वतासम्बद्धि द्वार पुत्रहेत्व क्षीः अत्र द्वाः पुत्रस् याः स्वत्यप्ति करमा यह । यह हास्रास्त्र वदः पुत्रहेत्व

( १ ) देश सम्बं क्षत्रोदेश बोतमेत (देशसमेत) । बनाम सामानिक सम्बंधिक सामान ह

ामुनीते, समाज के क्लिंत के मानते कुछ में कारकारना प्राप्त केशनी के वहीं प्राप्त के प्राप्त करनावारी है। मुचने कार कहा--धन हम क्षान के। मुच क्की नगर रामक गार्ट की।

गधासताव, कार्यांको के देशायान के क्रिके सामा में के नेपासता विशाप देशांग घर मुद्दे के हैं या नारके मन्त्राता केर तिरामप्रत में दे प्रकृत हुई देश मोदि के या नामह पाप गुंध तिर्मे केराना मन्त्रात हुई हुई क्षेत्र के स्वतंत्र कार गढ़ केरार कहारा मन्द्री प्राप्त गए। कि दिश्यक हुए भी कार्य ने प्रमानी मादि त्राप्त गए। कि दिश्यक हुए भी कार्य ने प्रमानी मादि नामा गुरु है है । मुन्ते के दिशास के प्राप्त गाय





दी रह में दिसाती थी। यस यापके दीचरेंगों के मसाद से मुझे जिस विमल मकादा की गाँस हुई है यह दूसरी चीजों के रह कप की प्रकाशित कर वेवा है।"

"मुनीले, में तुम्हारे इस माय-परिवर्शन पर हर्प प्रकाश करता है।"

इसी समय पक होटे से बाटक में हुई ही मीडे स्पर में मुद्रीता के कन्ये पर हाय राज कर फहा-"बस्सा ।"

च्यासाद<del>्य</del> वाम्मी ।

वहें दिन की राजा।

सारवे। में बड़े दिन धार नुतन वर्ष का स्वीदार कड़े मदस्य का समभा जाता है। उस दिन सम सरकारी पहरी में छुड़ी रहती है। छोड़ी दही प्रायः सभी तुकाने बन्द है। आती हैं। निदनत-मृत्रदूरी करने याही की भी घाराम करने का माना मिल जाता है। यसे यसे ष्यसरी पर बर्म्म प्रधान देशों के क्षेत्र विते वेहें महस्रो मारना इच्टा बहाँ समभने । स्पोदार बाने के पहले ही ये उनके मनुपराग-सम्बन्धा कार्यक्रम निहिचत कर क्षेते हैं। कार्र थे। कपना समय कामाद-प्रमाव में वितात हैं, काई चपने स्टमियाँ के घर आ कर मनारक्तन करते हैं, चार कोई पेनिदानिक स्थानी की देशने की हच्छा से शहर निकार पहले हैं।

मेटाल मान्त में भी यह महोण्यय हुई धूम-पाम में समाधा जाता है। बास सन् १९१६ का बागमन है। राज का सब लीम इपने इपने विधाने पर कर्वत यहे हैं। शांच दान्द्रशान्य कार मिस्तान है। मिद्रा-देवा ने लव के ऊपर क्याना प्रसाय जमा रक्ता है। घार्च नत के समय, अन क्षेत्र पर्य का धानमन हुचा त्तर, सभी कार-कारमानी में सीटियां काने समी।

ď,

घण्डायरी में हन हन होने छमा। इन सम ध्वमिवी के मिल्डाने से जा महाध्यान दुई उसके माद से समस्त बाकाश मूंज उटा। सम क्षेम चाँक बर जम पड़े। यद करा ? यद भाने कहाँ से चारे ! जस ही सीचन से बात ध्यान में बा गई। सीग समक गये कि ये सब मये वर्ष के समूत हैं। तम ये बहे दर्थ से नृतन वर्ष का स्थामत करने समें।

हेम क्षेम पहले ही इनन्दा नामक कल-प्रपात देवने का निरुपय कर युके थे। तदनुसार शनिः बार की सबेरे ९ वजे दिन्दी काशम से निकार पड़े। बायम सं तीन ही मील के प्रातिमें पर बमगैनी माम का स्टेशन है। साथ में दिन्दी-विद्यालय के कारवापका धार कुछ दियार्थी भी थे। रहेशन पहुँचने पर मालूम इका कि इमन्दा जाने के लिए गाड़ी तीन यहे मिट्नें। चमी स्वादर ही बजे थे। चार घण्डे चार टहरमा था। दमारे साधिदी में वह भीधी की मूच सता रही थी। स्टेबान के पास दी पक वायघर (Ten livenu) था। इस होग पहीं जा पहुँचे। चावपर में एक धड़ी शी मेन रहारी थी। उसके चारी तरफ़ इतियां हती थीं। एम होग धन्दों पर जा रहे । गुब विसंबुट, केंब बार हैसनेह बहाया। धायपरायासा हमारे जैसे भाजन महाँ है। पाकर दड़ा , दुश हुका। सा श्री बर हम होग स्टेशन कार्य चार रेलगाड़ी का इस्तज़ार करमें मने । रहेरान पर भी भारतीय की पुरुषे की भारी भीड़ थी। की त्यों करके सीन थते । गाड़ी चाहें। इस सीम समार

दुर। गाड़ी मनुस्ति से रामासम् मरी थी। हम क्षेम तालर दमें के मुसाज़ित थे। माड़ी में दें। हटकी बार कुछ महरामी भी थे। महरासी क्षेम परकार केंगरेज़ों में मिट दिन करने जाने थे। उन्हें हुक भगरेको बेहरने वा इक्सास मधा। मा भी कार्रे धेंगोजी में शे धात कीत करना वसाह सा । कम समय बन्तः हत्स में यही माथ उत्त्य है-स्टा धा—

्टिय भागा की मानुस मानुस के कामने कैरिकाइ-बाराओं भी नेतर जुकारी हैं। देखाने बाते जाक की बाराजा में देखा के समयाग्य का माना हैं। दिवस भाग में मूम बेडा मात्रा के प्रशीका कर पुकरके के बारी माना की बात प्रशीक मानाम मानुस के करने साराय मैंगोनीर प्रापाका प्रदेश करने कामने हैंगी ह

मान भी में देशन नामी इत्यामंत्र तथा वर्षन करने में क्रिये सुन कर मान्य जर्म के प्रमान दूस विका नहीं का मानति। दानक में न्यों में में मूह में। इस रिम्प का दिस में मानता, चर्मा मानते में में रिम्प नाम राम कारते एक पानता कहा। इसने में मोर्टीनिक नाम का बोहान मानता। इस देशन चुना पर्दे।

## गान्धी-माध्या का दर्शन ।

नि ने। हम होता हुन बाध्य का दाउँव कई बार का भूके हैं। केंद्र में इसमें पर, की माल कहाँ रह बर हमने रिक्ते में देरियन मेर्नेक्टर का नागाहरू भी देख्या पर । पर, पर दार रिक्ट महाम के पार्च-नार्त्य देश मध्य रेक्टर्रार्थिते की इस देशियां रेक्ट संस्था पर हरीय जारते में रेक्ट कार्य से र पीर्ट्स्पम बीताय बर राज्यकी साधार में रह और है र वेतार मार मार सा रेशन बर्ग नहेंथे। बाह्य इस बालब में यह श्रेष्ट, यह क्षत्र केल बार भागा भागा भागी है तेन महापत न्त्रमति के शास्त्र में की । बाज घर व्याध्या अने राज्य केन रहते हुई तेहरूके में ग्रांत प्राप्त प्राप्त है। क्षान के बार्य है, यह प्रशासण बही । प्रदर्श कियी सक्त कार्यान्त्रे की राज्यान की, यहाँ बार इपि कैने अञ्चल हो बार्स न्हर्म है। बंद, जान केर हाथ मेरनेर के देशों अर के विभाग नेहारा दिखाने महत्त्वा गांगी स्टाब्सने हैं । रविषय की सुबद गा बाध्य أعلمهم ترطعكم

पुरेन्द्रकार द्वाना शुक्रकारात सर्वात सार्वे कर बस्तोदन किया शुक्रक है अवस्तो विका वित्र सार्वेद को कुक्तों अंतरोज है र कुम्मदास्त की इस्तान सर्गेनीय है। बारों नर्ज़ बेंगान का वहें को मरा जार्थी के गित्र शहका की है।

यन्ति। निर्मान काका काय है --- 'एए हैं तीर हैं कि जा प्राथमिक क्षेत्र हैं कि एक प्रधानमा के इस है रहते हैं के प्रतिक क्षेत्र के प्रधान के प्रधान

प्रसिद्धस्य-भौशिनियन्-नीरोत्तं केत सूर्व सार्वेद से प्रमा सारोशिक के यह मार्व्यक एक कर रूमा है। पात्रक में, केर कार दूश दे के समान्य की सामर्थ के समय, इस पात्र का कुछ आग देखी केर मार्वाय सामार्थि में के किसाना था। यह देखी में सामग्री की कार्य के मार्व्य कर किया गांव देखी में सामग्री के देशिया प्रमुख्य के किसी मार्व्य के किसी मार्व्य के सेमोरी की पार्यों और बीट है। प्रमुख्य मार्व्य की की सुख्य का पुत्र कर केर सामग्री के स्वाप्य की की

वाहीय विद्यागिया-नाम नेपालय का पर नेपाल कार वह कार्य है इसकी गाढ़े मंदर्ग विद्यालय कार्यका प्रशास कार्य के कार्यकालय इसकार बाद्य है, शिल्प का को है ह इसकी इसला कर बाद्यका प्रशिक्ष है

वास तीनी के बाद बराया पूक्त प्राप्त मन कर्यों अपन् कृत्य र बार्य गर्दे वाने दीनी से सुनावात में बी र वीपाय बीर्टिनाय के सुनावाय कार्याम् अर्थाय सामग्री अस्त्राच्ये क्यां कार्य प्राप्त स्थाप सामग्री के अस्य कारण करते सुनावाल से के सामग्री र बीपूल सामग्री सुनावाल कर्यों में क्यां रोगों भी उचित स्वासिर-सवाझों की। फिर हम सेगा इण्डियन प्रोपिनयन के सम्यादक, महाशय पेस्ट, के यहाँ गये। धापने भी हम रोगों की पूर्व श्रम्यधना की। महाशय स्थाम, महाशय मण शाहि शाक्षम-प्रयामियों से मिल जुस कर हम लेग यहाँ से ग्याना हुए।

यहां से नीन मील की टूरी पर रेपरेट्ड टूपे का सामम है। इस क्षेग सम उसे वेखने के लिए चल एड़े। यह में हैंसते-सेलते बीर मज़ान करते हुए इस क्षेग जा रहे थे। पाधम से कुछ टूर जाने पर, हमें तीन लड़के दिखाँ दिये। ये थे ता एक मारतीय प्रसान के, पर उनका सारा यदन मृता था। बाल एकदम सफ़ेद थे। देखने में ये न प्रोपियन जान पहते थे, न काफ़िर, धार न मारतीय। इस विचित्र चेहरेपाली का इतिहास जानने के लिए चिस उन्हांस्टत हुमा। एक महासी से पूछने पर मासूम हुमा कि इनकी माता भारतीय धार पिता किरकी था। धस्तु।

# रेवरेन्ड डूबे का प्राश्रम।

जिस तरप संगरिका के ह्यतियों के गुरुतामों की किटन ज़र्फार से हुड़ाने के लिय महातमा यादि। कुटन का जम्म हुजा, बसी तरह चज़रीज़ा के ह्यादीयों की विया पहाले के ह्यादीयों की विया पहाले के त्यादीयों की विया पहाले की उपयोगी बनाने के लिय पाददी जान हुये का चार्यामीय हुगा है। जान हुये सरस्य प्रहारि के जाइमी है। चाप मुस्त्राति के काज़िर-कुरुत में पहा हुये हैं। चाप मुस्त्राति के काज़िर-कुरुत में पहा हुये हैं। चाप मुस्त्राति के काज़िर-कुरुत में पहा हुये हैं। चाप मुस्त्राति के वाज़िर-कुरुत में समापति हैं। इस चायम के संस्थापन भी चाप ही है। जप प्रमा में साथ पहा पहुँचे तब मानूम हुया ति का क्षा हुये पहाँ मार्थे। चाप चपने देश-भाहयों के हुये में स्थाप मार्थे के लिय चाटन मंग्रे थे। काने मार्थे मार्थे

हमसे मिलों बार बाधम का दिपाने के लिए बाप में एक बारवापक महादाय का हमारे साथ कर दिया ।

नेटिघ-विद्यालय—यह विचालय निस्टर हुप की कर्म-परायवता का ममुमा है। इसमें अंगरेज़ी र्षार जुल्द माया की पढ़ाई दाती है । सातये दर्जी (Seventh Standard) तक साहित्य की दिवस की जाती है। साथ ही गवित, मगोल, गगोल, विज्ञान, रसायन शादि त्रायदयक सार उपयोगी विवर्धा की पढ़ाई भी होती है। विचानयं की इमारत दे। मंजिला है। मीचे विचालय भार कपर स्टायालय. चर्चात विचार्थियों के रहने की फाउरियां हैं। इस पक्षी रमारत के बनाने में कई एकार रुपया रार्च हुवा है। विद्यासय भवन में एक चार दीना जल चार इसरी चार जॉन हुये के वित्र एटकाये गये हैं। इन होती के बीच में दिन्दी-माता के सपत, माहन दास कर्मचन्द गान्धी,का चित्र भी भवन की दीमा बदा रहा है। इससे पता लग सकता है कि यहाँ के ''मेटिये!'' (कवियात्नियाँ) के इदया में महान्मर गान्धी के प्रति फिननों अदा धार प्रेम है। इस विचालय के एक निमान में इस्तरहरी, नियक्तरी, टाइप-रायटिक, धार्यदेग्ड चादि कलाये सिगाई जाती 🎚 ।

कन्या-विद्यालय—स्म कन्या-विद्यालय की समारत बड़े ही उचम हैंग से बनाई गई है। यह परवर की बनी हुई, देग्मंजिला, है। विद्यालय के विद्याणियों ने हों बनाया है। इसके नीचे के माग में पढ़ाई होती हैं बार उपर के माग में विद्याणित्यां रहती है। यहाँ भी उपर निर्मा रीनि से ही कन्याची का जिस्सा है। आती है। रेपरेन्द्र हुवे का हट़ विश्वास है कि कन्याची की परिश्वित रहती से बंगई भी देश बन्यति नहीं कर सक्ता। राष्ट्र के परमा पह जन्यान का कारच निया ही है। ये जिस सानी में काईमी, राष्ट्र की काल मार्नी। हम दिशा- का सफता। सच बात तो वहीं है कि युगान कीर रेसवाजी ने मसतवर्ष में दी चनक बात सीकी। बनी की विचार-सामग्री के चापार पर करोंने अपने साहित्य हो पुष्ट किया। एक चीर प्रस्मित विवान (Monsieur Delber) जिल्लों हैं कि मास में इनारों वर्ष पहले जो सम्मान क्या निर्मा की बी नस का मस्ता इसारे बारों नए निरम्स पिद्यान है। वह प्रश्वी-सण्डल के नेश-नेशाम्सी में स्वास हो वहा है। वह प्रमाशिका की नोरन में सर्वय ही दिलाई वे नहा है। यह चान सम्यका है। उसका अगर स्वाम पश्चिम महानस्ट है।

मारत के इतिहास में महाममत का गुरू वही चपूर्व पहता है। यह बुद कलियुग के कादि में, क्रवांत ईमा के ने।ई ₹००० वर्ष पडसे. हुथा था । यह युद्ध क्या हुआ। भारत की सायका, इसकी गारक चीर क्रमके चेत्रवर्ष पर बदापात हुना । क्ष्म महासारत में बेशक सारत के शक्षा परावसी, अन्त राख-विशासिकारस सेम्बा ही नहीं मारे शये, उस ममापशासिनी ा सम्पता चाँर चहितीय नका-फैशक की भी, जी बजारी पर्यो के व्यविशाम परिश्रम चीर कह से जात हुचा था, बढ़ा चंका कता. एठ प्रकार से क्रमका ती भाग ही है। गया । ईरवर की इच्छा ऐसी ही थी। अनुष्य का क्या सामर्थ्य कि यह ऐसी घटना की रीक सके। इस खुद में करेकानेक बीर, कका-क्षताब्द क्रीम शुरुवार विद्वाल मारे गये । बहुत सी जातिकाँ इस देश की दोड़ कर कना देशों की चली गई । वे मारत ही सभ्यता, कक्षा-क्रांग्रंस कीर स्परमाय-रहस्य की भी चार्क साम से गई'। इससे इस देश की बतान दानि हुई। परना कसरे देशों की धामन्त काम हुना । क्वेंकि इन्हीं के दारा इस बेरों के रोतव भी पृति हुई । येक्नीक नाम के एक सेराफ (Pococke) à sort qu gra (India in Greece ) में किया है कि मेशार में भारतीय पुत्र के सारव शाया ही कोई मूमरी घटना हुई है। जिसका पेसा अयानक परियाम इचा है।। इस घरमा के कारक कार्यक्त पारत-बासी इस देश की दीव कर चर्ने गये। विदेश चन्ने नावे बाह्री में देवे मनुष्य में श्री धाचीन सम्बना के चाहितीय जाना थे। किनले ही ऐसे भी थे का कैंचे ब्रुटे भी शब्द-विचा में निरुक्त थे। रक्त में ये दिमाध्रय-पर्वत से औ योरी चांडे गरें। एकिन में अष्टा में का बरी। चीए परिवार में किया के बाती जड़ गये । अन्दी कोगों ने प्रक्रिय में सम्पताः बजा-क्रीशब और विज्ञान की बच्चे का खेनदे प्रजान की सीमा के पार करके थे खेल पर्य के गये कि समक पश्चिमीय परिचा और मेरप में व वर्षी से देख पत्रने कार्य ।

चीत. प्रशास्त्र सहासागर के हींप, वृद्धिक्ता, रक्किकारिया. जर्मती, प्रतिनिद्दिन, हैंगता जू कपुतीका, कपुरीका के पूर्व सटवर्धी होते, तिर्फे असरिका सादि हेगी ने विका धीर ... । १ प्राप्त की । इसमें से स्थोक हेगी के देवी के स्वाधि विकास की असर्वा से स्वीध गई स्वीध होती हैं।

सर बाधटर रेखे (Sir Walter Raleigh है कि दिल्दुन्तान में हा सबसे पहले मनुष्य-शांति व विया--वर्ष सनुष्य-प्राठि का भाविम सम्म<del>रपा</del>र बाति ने शपमी उप्रति का धारम्म मी वहीं से दिव बारि सच्य पश्चिमा से निषम् कर े के कथन संस्रय मानुस होता है। स्वींकि को रावित <sup>ई</sup> विका चीम चीर भारतकों में इस समय है में विद्याची का शेपांश है। उनका आस्मिक विकास खेती का यह खुवाब है कि बार्य-जाति मध्य प्रि में देशी है अन्तु यह शबस्य मानना पहेंगा कि कास में के हैं इत्हाय्य सम्मता-सम्पन्न आर्थि ! भारतवर्ष कीर चीन के साहित्य में बसी की स्वृत्या के मोपांध मिलते हैं। यह कैंग्रन आदि भी है चीनियो चार इंशनियों के भी पहले हो गई है। तक पता नहीं सता। इसके सतिरिक्त इस बाह से सन्मत हैं कि दिन्दुओं का साहिता, वनकों सि विशा चीर क्षणकी क्षणामें गाता चीर वसुना नी पर ही पूर्ण विकास की मास हुई थीं । दिन्तुवी की माम्बता में के बसति की है वह भी भारत इन बारों पर विचार करने से साज्य होता है कि मध्य पृत्रिया से मिश्रब कर देश-देशामों। में बह फैजी है जारनवर्ष ही से ! साम्देजाति, है है देश देशान्तरी में फेक्सने के विवय में क्रेक यानेक सम्मतियाँ हैं। बोर्ड करते हैं कि बाक्ते की रमान मन्य प्रिशा है, केंद्रि सङ्ग्रानिकान है रवड़ों के इसका बत्पति स्वाब बतावे हैं!

धानसार बसकी बत्पत्ति हेम्पूब नदी के तट पर हुई । किमी की समाति है कि यह जाति इत्तरी ध व के समीपवर्ती न्यानी से बाई है। दर वे सब सम्मतियाँ वृदिशे में गुन्ही नहीं। गम्भीर विकार कर्गे चीर प्राचीन प्रमायी की देखने पर यही सिंह होता है कि इस भारत-भूमि ही में बार्थ-जाति की अपन्ति हुई। यहीं से बह बेश-देशान्तों में फेब्री चौर रामार की सम्पत्त का कारण हुई।

क्रम भेगा करते 🖟 कि दिन्युमें। के क्रियु समुद-पाता करमा नहीं, धरक नहीं के पार जाना भी, निपित्र हैं। पर यह सर्वेचा प्रभायानहित है । हिन्दु इतिहास चीर साहित्य में इसके विरुद्ध किएने की अमाण मिखते हैं। कुछ शास्त्रोन्ड प्रसाख समिए---

न्युर्द्धका रक्षत्र चलविष्ट्रका स्वता हैर स्वित्राहुका स्थारा---बहुरेंगु, क्याच ६ परम ३१ **रमुरक्षमम्हलः हेरकाव्यद्**दिनः ।

म्मारकीमा तु स्रो कृति का राज जिनमें अति a

वागवि

पहले प्रमाध में समुद्र में जाने की चनुशा है। दूसरे ब्रमाय से विवित होता है कि समय-बाबा होती थी चैन महात्र चादि के किसरे के कराड़े समुद्र-यात्रा करने वासे सनम्य निवदानं थे ।

इन प्रमार्थी के सिरा पेनी कितनी ही कपायें हैं जिनमे मारतवर्ष के मनुष्ते। चीर सहाजाकी का वामरीका जाना मिद्र दोना दें । महर्षि स्थानकी शुरुदेवती के साथ चाररिका गरे भीर वहाँ क्षप्त काल उहरे थे। शुक्रदेशकी यूरेरर, (जिसे प्राचीन चार्य हीर हंश कहते थे ) ईशन बीर हुर्फिनान द्रोकर कीट साबे। इप गाम में तीन वर्ष बरो थै। यह युक्तान्त महाभागत् में, शाम्भिन्यर्थके ३३६ वें बाम्याय में, जिला है। धान्य देशों में दे। बार पाण्डवी के बारे का बतेग भी महामारत में हैं । यहकी बच्चे के बहारेश. स्थाम, धीन, निरुद्त, महोशिका, लागार धीर हैरान की गरी भीर दिरान, काबुख, प्रम्थार भीत बस्रे चिल्लान होत्तर सीह माने। इवडी हमरी शाम वरिश्वम की शरफ हाई। बे---#हा से प्रम्यान करके करक, किया, अंशीयार बीस वायु-रीका के बूमरे मामी में गरे। वह बूसानर महाजारण में ( समान्वर्ष के १९-१८ कप्याव में ) क्रिका है। इस वाका के समय मार्ग में बन्हें—चगालानीथे, पुण्डार्गाचे, सुमदा नीचे, करम्पार्मार्थे और आर्ड्डाजसीये मिन्ने हे । राज्य सगर के प्रधियी-विश्वय की भी क्या "प्रशामी में है। राजा एतरह ने बापूरा भरूतन के राजा की पुत्रों का पालिवडचा किया. या। वर्तन ने कन्सीका के बुद्र-साता की प्राप्ती से विभाव किया था । श्रीहत्या के पेले शनिग्रह का विशाह शण्ड (शिस देश) के सका वाबा की पुर्श कपा के साथ द्राया था। महाराज चरो। क ने नावृक्ष के राजा सिंग्युक्स (Selencus) की पुत्रों में विशह किया था।

हैसा के अन्य के धमन्तर बहरते हिन्द सर्वितनत. हैशन बीर करा में रहने थे। मनुन्युनि चे इसवें बाध्याय से मानूब होता है कि चतित्रों की वित्रती ही जातियाँ बाह्मकों के दर्शन न दीने के कारण पनिन है। गई ची ! बसाय समिए।

> बन्दैन्दु क्रियानेत्वत्वेताः बन्धिन्यन्तः । ब्रुवन्त्र वन नेवहे स्वत्राग्युर्वनेत य ह वैत्तादवादवीपरपूर्णियाः काम्बीशा करमाः प्रवारः । बरतः स्टूबारीनः विवतः स्टूबा स्टूबा बहु।कृति, क्षत्राच ६ व

चर्यात मार्थ कियी हाई चतित ज्ञानियाँ माग्रासों के दर्शन व करन चीर धर्में-शिवा के स्रोप द्वीन से परित हो। गई'---

(१) पील्ड्रक (२) कील्ड्र (३) द्वित्रत (४) धारपीज (१) यदम (६) शक (७) पारह (८) पहुच (६) भीन (१०) विरात (११) ११ई (१२) रहा ।

पूर्वीक जानियों के विशा गांचे तियां शानियों भी युक्क व की प्राप्त दे। गई थीं---

> Ram g'agt migt freit fire ferreit : दैन्तिका क्षम क्योन्द्रेश दोरशेए: अ fatten unmerbu ment; wifen unen j EVE-ENGIST STREETWARETTA & BRISING SPRINGE

धर्मान् (१) मेहल (२) बाट (१) बोम्पर्रात (१) शी.विहरू (१) इस्ते (६) चीर (७) शारेर चीर (८) कीर 1 काण: विद्यात अवकतारीक: ६६०करेत: ।

tand atte oline chateautafef. . ं क्षान्त व्यवस्था स्वयः बाग्टेन्पके क्रान्त । successive fra: price were a water a bart was so इन स्पेरों में जो १९ जातियाँ गिनाई गई है ये मालयों, चतियों भीत बैरवों की सन्ताने में से थीं। इनके निवा चीर जानियें का को बहेश है। इससे ज्ञान देखा है कि पहले में सब सोग हिन्दू ही थें। हेश-देशस्वार्ष में पास करने कींग स्वदंश की न सीहने से थे

पितत समसी गईं। भारतवर्ष याचे इनसे परक्षेत्र करने करो। क्षय जिन देशों में किन्यू आतियां जाकर यसी वीं क्षत्रका स्पोत सनिय-

## पृशिया ।

प्रिया ना प्रापीत नाम प्रस्तुशिष हैं। प्रिया नाम भी हिन्दुमें ही का रक्या हुआ है। इस विषय में कनेब हाट ना नयन गुनिष्ट । ये कहते हैं कि पुनिष्ठा (Heamida) भार भवस्य (शिक्षान्या) की सम्माने में इन्दु (क्य) येशीय 'क्य' नाम ही प्रक आति थी। इस स्था जाति के बीग सिन्य के दोनी तरफ़ बूर तक बा बसे ये। इस कारण वस प्रभी-माग ना नाम प्रिया हुना। प्रीया-एन्ड के किसने ही देशों में हिन्दू-जाति एक गई थी। इसमें में कुछ देशों का संस्थित बरोख भीचे निया प्रका है।

## श्रफगानिस्तान ।

प्राचीन भारत में अपनंत जान की नाम-जाति थी। इसमें अपनंत्र जान का एक म्युल्य हुआ। इसी अपनाय श्री सरमाय अपनाय काम का एक म्युल्य हुआ। इसी अपनाय श्री सरमाय अपनाय में मान स्वाहें । अावीन काक में दिर्मुल्यन प्राचे अपनी तिमान में मान सम्मन्य था। इसके किन्ते की प्राची की राज में अपनाय की साम की दिर्म का प्रताम की साम की दिर्म साम प्रताम की साम की दिर्म समय प्राचीन की विकाद कि जिल समय पायदा दिर्म कर साम प्रताम का मान की साम की दिर्म साम प्रताम हुए थे। दिर्म नाम र दिर्म के आप की दिर्म का प्रताम हुए थे। दिर्म नाम का प्रताम की दिर्म कि किस मान की प्रताम जाता था। वर्षक दार जिल्ली है कि जैलक्ष मेर के दिर्म की साम की दिर्म की प्रताम की साम की दिर्म की प्रताम की प्रताम की साम की दिर्म की प्रताम की प्रताम की प्रताम की साम की प्रताम की प्रताम की प्रताम की प्रताम की प्रताम की साम की प्रताम की प

### सीस्तान ।

िता देश की भाव सीलान कहते हैं बसका आर्थन नाम शीतस्थान था। वह हिन्दुओं दी का यसाया हुया है। वहां पत्रजे दिन्दुओं ∰ का राज्य था।

## तुर्किस्तान ।

मुख्लिम में भी दिन्दु-सारि का राज्य था। तर्ड की
पुत्र तमक दिन्दु-पुरावों में सरिवक के नाम से निक्यन है।
भाष्यापक मैनसमूबर खिलते हैं कि सुवी चीर उसकी स्म्यूम ,
को शाप हुआ था। मारत दीवह कर उनके बढ़े जारे की
पाद कारव था कि उनके प्रपत्ना पैन्द्र घन ने सिका का।
कर्मस श्रद्ध करने नासी सन्य राजस्याग में सिस्तरी हैं कि
मेनस्वमीर के साचीम इतिहास से पता सनता है कि यु-चैं।
कर्मात चन्न-चैंच की बहु चीर साझीक जाति ने महाभार ।
के पुत्र के थीये, जुरासान में साम्य किया। चूचनी मन्नकर्तामी ने वन्हें बुण्डो-सीदियन कहा है। इन व्यनिये हैं
निका कुठ की सन्यान में से भी किनने ही बीमा सास पाप
के देशों में वा बची पुराखों में इन बोगों के मान्न में
बात वसर-इन्द्र सिद्धाप है। गुर्च कीए चन्न-चेंच के बीप हैं
वह बीरी में विकास है। गुर्च कीए चन्न-चेंच के बीप हैं
वह बीरी सिन्दर सा आप्त करने हो थे

## साइवेरिया ।

महाभारत के युद्ध के बाद बहुत ही गुर्थ थीर कार-संग्री आवियाँ दिन्युल्यन को प्रोह कर नृत् कृत मा बसी थीं पुष्क दिन्दु-वाति ने साहस्तिया में जावर अपना साम्य न्यापित किया। इस राज्य की राज्यामी बम्मुर या। वक इस देख का राज्य किसी युद्ध में मारा गावा पर कीएच्य के तीन पुष्म समुग्त, गाइ थीर कारण बहुत से माम्यों थीर प्राप्तीं के साथ केवह कहीं पहुँचे। इन तीनी आहें में जेश आहे यहाँ की पार्च पर्या । प्राप्त्या के मान्यों की स्वाप्त से प्राप्ता वर्षा केविय कि हारिश मार्थ थे। वह मान-प्राप्ता वर्षा केविय कि हारिश मार्थ थे। वह मान-प्राप्ता वर्षा केविय कि हारिश कार्य में निर्मा है। साहसीया कीरा दिना हों। साहसीया सीत इतनी दिना के मार्ग में हिस्ता की प्राप्त केविय की स्वाप्ता के से साम ही- oyede-"—धर्मान् स्याम यदु भीतः "Tchonde-"

## एशियानाइनर ।

पद्रधे इस देश में जो पाजदिवन (Chaldeane) नाम की जाति वसती पी कमकी सम्बन्ध सहुत कही की थी। पद सामप में भारत की माह्मच-माति थी। बाजदिवन सन्द सुसदेव का सप्पर्धरा है। इस्तरंत, माह्मपी ही का नाम है।

धीद मन के प्रवार के सलय हिम्बुम्लान के बहुत से धीद माधु वृत्रिया माईनर में पहुँचे थे। उन्होंने वीद-धर्मा के निनने ही मिदान्त चीर चाकार-विचार इस देश में चैदा दिने थे। इनका प्रभान देसाई मन पर चहुत कुछ पहा। यह प्रभाव प्रयक्त कुछ कुछ देश पहला है।

### श्रासीरिया ।

प्राचीन कांद्र में कार्तिरेश देश में इच घेशी वी सम्बन्ध फेंबी हुई थी। यह भी दिन्दु-नाति का द्वी बराया दुष्पा है। उस आदि का पहला सन्ता पित था। इसका हास दिन्दु-पुरावों में मिद्धाना है। ध्वामीरिया के दुनिदास में Bel सा Beal नामक राजा का बक्किय है। वहां राजा दिन्दु-पुरावों का 'बस्ति' था। यह बहा प्रनाची और पराज्ञानी राजा था।

## ईरान ।

मैरममुखर सादय किराने हैं कि जिनको मोरिल्यन (यारारी) बहते हैं ये बारतन में हिन्युम्तान ही के रहने बाले ये। यहस देश का दोड़ कर क्या-विद्यास को चये गये थे। वननी पर्स दुस्तक जिन्यक्षमाना (Mendatus-ta) है। इससे कबड़े प्रमें के विचय में बहुन कुछ वाना चकता है। इसने कबड़े प्रमें के विचय में बहुन कुछ वाना चकता है। होता कम्म प्रान्ता कन्न का प्रमुख है। चयन चंगी इस का पुन पुरस्ता कि प्रमुख का पुन प्रमा (हमा) या। हमी प्रांत के प्रांत पुरस्त का पुन प्रमा (हमा) या। हमी प्रांत के प्रांत प्रमुख का पुन प्रमा की चयन प्रमुखी के पारायरिक पुन के प्रदक्षान हमा का। मार्थ की कि का क्या दिन प्रमा की हिता में दिस परिया के सा पुन्न-वर्षन है बनते हम बनते हम का क्रिया प्रमुखी के द्वारा प्रांत के सा प्रमुखीन के दसने प्रमुख धर-धर शोशी से जान पहरा है कि है सभी मेगा निह्-प्रिय-जाति में से हैं। सर स्टब्ट् प्रीतम विपत्ते हैं कि हिन्दुस्तरमा प्रत्य के बेच में प्रत्येक दस्त करों में प्राथम साम प्रदान संस्कृत सन्दान हैं। शोहेमर दाम (li लक्ष) में दिन्दुकी कीर देशनियों के प्रयोगनावी कीर प्रतिवेद प्रवादी— का मित्रान विश्व से मासूम दूचा कि वन्ने पड़ी प्रता— साम्य—है। महामान सूच्य के पहले दिन्दू लीत देशन सर चत्रे से थे। महामान दरीम्बर कीर पार्टी द्वार का पुर्करमान के दक्षम् नगर में साम्योग द्वार पार्टी कीर कर्मा प्र देशन में पूर्त कीरण कीरण काम से सेने से कीर कर्मा प्र देशन में पूर्त कीरण काम कीर से से से के से से क्षार पार्याम ब्लाइन्सन के क्षारी-द्वारी-साम—सामीर कीर पार्यामित्रमन कारि—हा हैं।

# पूर्वी पुक्तिया ।

हिन्दु-सारियों के स्व परिष्यां थाँर उत्तर दिश्या में ही नहीं दयां, किना व समा के पूर्व के भी किनते ही देशें। से पीड गईं। हमादे जो अनग्य सुनियु—

#### वसा ।

यिन्सम साइप लिएनो है कि महादेश धीत तिरशा में। हिन्तुकान में ही साम्या गई थी। सपम ने। महा दिन्दू मास है। नुसरे हिन्दूची धीर महादेश के रहते बाजों के बहुत में रीति स्थान एक में हैं। इस बात के बहुते की सी धाय-रचनता ही नहीं कि महादेश में जिन पीद मन का हाता सुरा है कह दूसी देश की पानु है। हार्यान समय में सहा धीर हिन्दुकान में धीनेष्ठ सम्बन्ध था।

### कम्बेटिया ।

मंग्डन प्रामी में बागोर जाए प्राप्त विस्तार है। बागोर ही से बागोरिया बचा है। पुरावमु-देसार्से वी पेटाची से हम देश के जिले ही लाग संत्रहे तरें तो बरा हिन्दुची के मन्दिर मिन्ने। जिसी समस्ववही हिन्दुची का बहुर बमाद सा।

### चीन।

र्थान होत भी माधीन भागत-वागियी हो वा बन्तवा हुन्ता है १ वर्षी वर वरक्षी पाँचय माहिन्सी भागत बनी। पीन भीन सातम के हरिहामी से साथ होता है कि पीन वाजे दिन्दु- राजा धुरूत्या के प्रमु च चवा की मनतान है। सर विकस्सन सिराने हैं कि चीन बासे चापने की दिन्युकों से क्षप्रध महाते हैं। चीनों प्रमुपों में लिएम हैं कि हैंसा से क्ष्य कर चर्चा पहले पोर्ट माम के एक सराजन के साथ चीन चारते के पृत्रेज चीन पारे। वे बोग चीन के पश्चिमकों क्षम चहाड़ी प्रमुन्त से चारे थे। इसमें माद्म होता है कि वे बोग कारमीर, जहान्य और पत्राप से गएँ हैंगी। वे इंग प्राचीन समस्त के माग थे। चीन की प्रमुन्त मंग्रेड होता है जिन्हीं कि स्माप थे। चीन की प्रमुन्त मंग्रेड होता है। जिन्हीं का स्तु माद्म कर मात्र पार्थ हो है। प्राचीन मारम चीर चीन में बड़ा गाड़ सम्बन्ध था। इसके कोड प्रमाण हैं। सामव्या भादि प्राचीन प्रची कर चीन कीर चीन की बस्तुमां का उत्तेन मिखता है। चीन की साक-समा में दिन्दुलान के राज-दुनी वा प्राचा अवदी तरह सिद्ध है। चीन में बीबसन का चीनना दिन्दुकों के प्रमाय का पूरा परा प्रमाय है।

### भारतीय उपदीप-समृह । (INDLAN ARCHEPELAGO)

कर्मक दाउँ क्षितने हैं कि इन हीचें में सूर्यन्थंदी कृतिय काइन पने थे। पतां के मन्दिरों की दीकारों पर ऐसी करेक चित्राविद्यां कीर प्रस्यों में ऐसी करेक वाते हैं मिनले वहाँ काली का सारमित्र प्राप्तम होना सामित केता है।

### जावान्द्रीप।

आवा के इतिहाम में रपष्ट जिस्से हैं कि मात्त के कविज्ञ मान्त में बहुत में हिन्दू वम होए में बावर बसे थे। वन्हों ने पढ़ों के मुप्तें का सन्यता मित्रकुं चीत सपना संवद बकाया तद सेवन् इस नाम नक प्रविद्धत है। वसका काराम हैमा के बर वर्ष पहले हुवा था। श्राधिन्यत सावक के बनावे हुए इतिहाम में यह नम हात है। इसके पीसे फिर हिन्युचीं का वक दस जाया गया। वस वक के कोम कीद-सातवा मदी के मात्म में मुनान देश वा श्वत आवी है कि सातवी मदी के मात्म में मुनान देश वा श्वत आवी है कि सातवा मदी के मात्म में मुनान देश वा श्वत मान के एक बना पदामी केवर पत्नी पद्में कोर मात्म मान के एक बना पदामी केवर पत्नी पद्में कोर मात्म मान के एक बना पदामी केवर पत्नी पद्में को मित्र मात्म मान के एक बना पदामी सेवर मात्म प्रमान कीरो है। इना मानुक्य बीत में से सब बीजू के। उन कोगों ने बीद मत्न का माना दिया। कीन देश का एक प्रसिद्ध वालो, विवाद के प्रदेश की बीती मही में हैना सात्म का है कि आवा में का सम्य

## योनियो होप ।

पुरु मानी बाजी का कथन है कि इस होय में स्थान स्थान पर विन्यू-कर्म के शाचीन चिछ निस्त हैं। वर्षतों की कन्यराओं कीर खुळ मेदानों में दिन्युक्तन के नैसे मर्नियों, बार विश्वकारों के रॉक्सर दिनाई देते हैं। समुद्र के दिनारे से कोई बार दी। सीख पूर बाहु नामक स्थान पर कई मन्दिर का सेवी कोशीमारी के इर्गक हैं। इन में दिन्यू-वेन्दाओं की मिनियारों सी हैं।

### बाली-द्वीप ।

यह द्वीप जाश के पूर्व में है। सर स्टामकर रेडिकड़ जिलते हैं कि इस जगद केवल मासबी का यम ही गरी पाया जाता, किन्तु वहां शहर चीर चन्तियों का शासक्तक्य मी विन्दु-संबंध का है।

#### सुमात्रा ।

इस द्वीप में दिन्तुचों का एक विराश मन्दिर दूध हुआ सिवा है। चलेक राजित मार्नियों की बड़ों मिसती हैं।

# सेलेबिस-द्वीप ।

इस हीए में भी हिन्दुओं के मतेक विद्या निकर्त है। प्रकारत सवासागर में बितने हीय समूद हैं सभी में दिग्यू भने के समाक विद्या यांचे बाते हैं। किसी समय वर्ष दिग्यू अर्थ का एए सवार था।

### लङ्का ।

खडून में तो कारान्य प्राचीन काम से दिन्तुयों का धारी-रामन रहा है। रामचन्द्राजी के राजप में खडून में घाचन-पट प्राप्तम्य रावयां का राज्य मा। राज्य को मारने के बाद बडून वा राज्य सरावारी निजीवता के। ने दिना गया था। पिप्रके काम्या में दिन्तुलान के कोगी ने यार्ग अपन्य भीड़ पत्र वा मन्यान निज्य। अक्षमां चारोज के समय में क्यून जीत धारन-वर्ष में बहुत चलिक सम्बन्ध या। इस द्वान का कृतन माम निर्दर्भ श्रीय दिन्तिक सम्बन्ध पा। इस द्वान का कृतन माम निर्दर्भ श्रीय दिन्तिका चार्यक्रक सम्बन्ध निलीवा है।

बह ते। पृश्चिम के सम्बन्ध की बात हुई । अब कम्प स्टार्शनों का काक भी मनिय-

## श्रारदेशिया ।

इस महादीय में भी दिन्दु-कारि पहुँच गई थी। परन्तु इसने कही पर बहुत समय तक बाय नहीं किया। तसायि इस हीए में हिन्दु-जाति के सभाव की सुबक किनती ही प्यहुत बातुर्थ मिश्री है। दसमें दहने बाली जानिनों के पास पुरू देगा सन्द हैं जो हिन्दुनों की क्लियान साम बिसा की बाद दिलाना है। इस सम्ब का नाम बोममह (1500memur) है। बहु पाए के बादार का होता है। क्लिये यह धाएँता है कि सनु पाए के बादार का होता है। क्लिये यह धाएँता है कि सनु पाए के बादार का होता है। क्लिये पास ही सीट पाना है। यह बाध्य करी प्रकार के बादों में से है जो महस्मारत के मुन्न से कार्नुन चीर कर्मों के पास में।

# भ्रम्भरीका ।

#### विस

मान चाड बचार वर्ष देव बन एवं मनुष्य-इस हिन्द-क्तान से जिल्द राष्ट्रा चीर बड़ी बण गया । बड़ी बन डिन्ट मी में बड़ी इस घोटी की सम्बना फैकाई बीर चार्ना विद्या चार याक्त्र से वहा बजाउठाको साम्राज्य स्थापित किया। एक प्रतिक प्रशासन्तरेसा लिए हे हैं कि मिय-निवासी बद्दत शासीन बाब में दिन्द्र/पान में ग्येत के साने बारे थे : बे भीत्र गरी के किशारे बय गरे थे। सिना के प्राचीन इनिहास में मार्म होता है कि इस देंग के निश्चित्रों के परंत्र एक देगे स्थान में साबे के जियका होता बाद दिन्द्रकात के सगुद्र में किमोरे मिरियत हो। सवा है । प्रस् काल के बे पन्त बहते थे। बड़ी अगड़ अनुबे चेवनायी के उदने की थी। बार पत्र देवलाकी के प्रवासक की। प्राप्त प्रस्त करा-क्यान की शास कर पासे शवे तर में भी इनके बास पहेंच शवे । दरेश पार्थ। मामक न्यान में शाहा हमझोदार (1) स्टागा Hu-litop) un qu more & i un fare et-ell at & t क्षरकी बीकारी कर विकासक खेल गुरू हुए हैं। प्रशब्दे वार्ष रामका में यह किरचब है। यबादी कि प्रशासकात दिन्द्रानात ही था। मिम-नियानियों में खबनी प्रशानी मात्र असि से हकारी बरे पर्यम स्वापार-माचन्ध स्थ्या । शुभक्ते बक्टे प्रशास शीवर र । परम-भूमि के शतायी के, पर्दा की बकायनियी बीत क्या-प्रविदेश चारि में, बिरोन कर नहीं की चत्रेश प्रवृत्त की कीमनी मक्षिमें के, बाम इस बात की सिंह काने हैं कि कम्बाह्मी हिन्दुकान में ही थी, क्योंकि ये सव भोजें निमा हिन्दुकान के बीत किसी देन में म होती थी। इसमें कोर्ट गर्नेट नहीं कि प्राचीन निस्त की मध्यता का बाहिम स्थान हिन्दु-स्वान ही था।

चपुर्वाक्त के वस्तर-विधित्तीक हिम्मुस्तान के मन्द्री ने वी जा कर कसाया ची । सिन्छ पोडाक (1' c v kg) में चप्राची पुक्ष पुरूष्क (India in Greece) में दूस बार के दिनने की समाय दिये हैं । इनमें में युद्ध माराय शुक्ष क्षोतिय

- (१) चनुरीका के न्यांनी चीत निर्देश में नाम हिन्दू-नतान के न्यांनी चीत निर्देश के नामी में बहुत सिसर्न में । सम्बद्ध नहीं निष्यव ही वे नाम दिन्दुन्तन से लिये गर्य है ।
- ( १ ) रामाधी के नाम धी हिन्दुरूप के शक्तांची के नाम से विश्वन-पुक्त है जैसे स्मेमिन (listnesses) यह राज दमारे राम राज्य से बना है।
- ( ६) हिन्दुच्नन के नाती चीत मीता-पाली हे नाम भी कपूरीका में पाप जाते हैं, जिरोप कर दिन्दुग्तक की कता लीकाओं के नाम !
  - ( ४ ) दोनों इंग्रेरे की शिक्त-कका में समानता है।
- (१) मिल की साथ। के किनने ही राम संग्यन के स्वान्तर है।

कीर कीर बिहानों ने भी इस निषय में प्रमुखों का राहर किया है। विन्यु नहीं का क्षत्र करने में बाह सीन सीचे क्षाका नीता दिखाई देगा है। इस कार्य पर्रापर कियु का नाम बीचाब हो गया है। यही नीजाब का नीज नाम किया की सबसे प्रनिद्ध नहीं का है।

निन्तु नहीं था प्राचीन नाम फर्नानित ( \homin) है। धाबीसीनिया (Aliy-viniv), भी पद्गीद्र में एक बहे प्राप्त का नाम है, इसी घड़ेग्रिक में दश है। इन प्रक्रम्यों में निहा है कि निन्तु तर के निपानियों की पहुँक क्षिण तक कावाय मुद्दें थीं।

प्रोपेश द्वीर (Herren) ने पारे एक प्रस्य (Histor each Geographs) थी धीरहारी जिए में दिल्लुके धीत प्राचीन विकासकारियों के एक देने में दिल्ला में विकास प्रधान दिने हैं। क्वांने हम दोने प्रतिनों के स्थितिहास प्रधान दिने हैं। क्वांने हम दोने प्रतिनों के स्थान दिलाई है। यह भी रम्देनि सिद्ध किया है कि हिस्टूकानि कायनता हार्यान है। सिर मात्रे बनके बाद के हैं। धनएय जान पहला है कि सिम्म नियासियों में हिस्टूकानि में ही सम्पाण, किया, कलान्धिराण चादि मीराम। इसका समार्थन योक्स को बादवों से भी होता है। क्योंनि किया है कि उन मात्र की आपीत् सम्पन्ता, क्यांत् उसके साहित्य चीह क्यान्धिर्म कार्या, वे सिम्म चीह पूरान देंगे। की सस्प्रता का, तथा ऐतियासिक परमार्था चीह प्यामित्र क्यांते की सिम्म करते है तय हसर्वे बादि सन्देत मही रह मात्रों की सिम्म चूनान देश भारत-वातियों के ही बयाने कर है।

## ईयोगिया ।

स्पानिया। में सा प्रान्त इस समय स्पृष्केया (Nubir), सर्वामितिया (Abye-sinia), होयोखा (Bongolo) बार्च मामें से विज्ञात हैं, प्राप्तीन समय में उन मय का बाम हंथे। पिया या। पित्रोगहेंटम (Plube-trains) ने खिसा है कि इस देश में पहले दिन्दू-बाति ही जिसास करती थी। यात- वर्ष के तिमी शास है। सार दाखने के पायक से उन जाति के स्वार्थ के समा ति हो है। इस स्वार्थ के समा अपने देश प्राप्ति के स्वार्थ के समा अपने देश प्राप्ति के स्वार्थ के समा अपने देश प्राप्ति के स्वार्थ के समा की दिया है के एक मिलनीवार्सी का स्वार्थ के सि मपने पिता से वह सुना था कि समान्य मान्य के सि मपने पिता से सम्प की ह दिया है है है से पिया के सि मान्य की स्वार्थ के साम की स्वार्थ की है। है से पिया के सि प्राप्ति के सत्व की पिया और सम-पानी थे। सब तक सुर्वित्व के सत्व की पिया और सम-पानी थे। सब तक सुर्वित्व के सत्व की पिया और सम-पानी थे। सब तक सुर्वित्व की स्वर्थ की

सर विश्विष्य प्रीत्स (bir William Jones), स्पूरियर (Cuvier), ज्युनियस काफ़ीडेनस (Julius Africanus), प्रतिविधा (Enterbirs) ठीए गिलमेल्य (Syncellus) नावि ने भी द्वा विषय पर नदूत दुल इसी हाद की बाते विसादि । सब का ज़िक काने से लेग कर सावता । स्टाइं, यह कारों सुनिय-

### **अवीतीनिया**।

कड़ देश सिन्धु-मदी के तह पर बहने वाची का बयाक हुआ है। प्राचीन काड में इस देश चीन भगतन्त्र में बहुत स्वायत रेगा था। दिगते दी दिन्दू इस देश में बा बसे थे। इस विषय में राइ गाड़ के राजकान के इन्हिम्स में दूनी भाग में बहुत हुए बिना है।

## यरोप ।

युगेष माम सैप्टूल राज्य दिनुषीया में निरक्ता है भीर मुरोप-मूमि मारत के माधीन निवासियों होरा परिक्रिय में । इसके पेवाल प्रमाख लोकिए—

बबीय प्रण्य बधीन्मान द्वेशः बन् इतिपुर्देशसम् ।

धर्मात् इतिपुर्याचा देश में आकर इत्यु ने धारिता देश के पुत्रों का यथ किया।

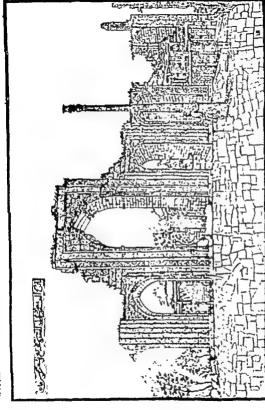
## युनान ।

पेडिंक (Percekt) साहय ने प्रामी पुलक में हुम बार के प्रथम प्रमाण दिये हैं कि बुनान देश की साल के निरामिशे में डी-- मगब के दिम्द में ने ही-- बमाया था। मगब देव की राजधानी का नाम प्राचीन काम में शताह या । अमेरे सरे यां गुइका कड़कारों थे। इसी गुइका है भी कश्च दया है। विद्वार देश का नाम पत्तरका था । यहाँ से भी जी मन्दर श्रील में आपर बसर वह वेबासगी (Pelasui) बदलाय बाह बस देश का मध्य वैकासते। (l'cliego) पूर गरा ! यक मसिक युवानी कवि धानियस (Asint) के सेरतनुसार युनानियों का जिल्लात राजा पेका<sup>मान</sup> (Pelasgue) दिल्ह्यान में, विद्वार की ग्राचीन (" धानी में, बापक हुआ या । मेरुडोनियन (अक्षेत्र) गार्थिक) चीर मेमेडन (Macrelou) शत्य मगय के घरश्रेण हैं। सनुष्यों के किनने की समुद्र सराध से आहर चुनान में बने थीर इसके शान्तों के पूर्णक पूचक माम से पुनाओं करी। र्वकास-पर्वत का नाम पुनान में बेनन है भीन रे<sup>ज़ से</sup> क्रीडिम है। एतियां की कहें आतियों का सुनान में अपना बमश मिद्र देशा है। यूनान के देवी-देवता आत-वर्ष है देवी-देवनाओं की नमूख दें। इस देश का मर्म-द्रियान -सादित्य चीर कवा-शाम भी दिग्यु-ळानि 🗗 की चीज् 👫

हम पिषय में कविक जानना हो से पेड़ाक सार्ट की हेडिका इन ग्रीम (India in Greece) नामक दिल्ल हेडिका

#### गोम

रेम्म श्रम राम से बना ई ६ व्याधानगर्देश में जी दिग्दः जानि बावर बमी, रोज बाजे क्यी वी सन्धान हैं।



मनीत् कुमन-१४-हिस्सम पीत् भोगरमात्रा । ( त्रेहनी )

frem det, vent 1



रेम की समीवर्जार्जन युद्देग्यका जाति भी दिन्द् ही थी। रेम के देवी-देवना भी दिन्दुक्तन के देवी-देवनाओं के प्रतिस्त हैं। यह भी दूस वात का प्रमाण है कि रेम-निजामी दिन्दु-जानि के ही हैं।

## जर्मनी ।

भ्येत ताहर जियने हैं कि भैसे दिन्दू अनुनी को समुद्रम-ज्ञानिका चारि पुरुष सानने हैं येथे ही जमेंनी वाले भी सानने हैं। धेरदेश्नी का सेन (Mon) जनेन धेर संस्कृत का मनु (Menn) पह ही चीन है। जमेन का सेन्स (Mench) हाल संस्कृत के अनेष्य साल से सिनका जनता है।

अमेन राम संस्कृत के समेन का करायर है। जिल्लुब्यन में समेन बचाधि माळण न्यूयक है। इस से यह सिक होना है कि आसत वर्ष में जो जोग अमेनी मे जारत बसे थे वे माळण में। माक्स्पी की सीनित्याओं से अमेनी वार्कों की बहुत की सीनियाँ मिससी हैं। जैसे मानन्यात प्रश्ना करवर स्थान बरमा, कार्य बात सिन्दा, बन्दा मुद्दा बंधना, टीला कवादा पहनमा ह्यादि। स्थान सीक्ष्यायन देश की प्रधा नहीं हो सहसी। यह क्या देश की हा अपा है।

धार्थापने की इच्ही पश्चिमी लीमाधी वह में। शुरू नाम की पाति हहती थीं। मैससन क्षेत्र बनी की सल्तान हैं। ऐससन (Saxon) गान बाक + सुनु से बना है। गुजु का चर्च सल्तान हैं। हुप निवृ सेश्सन का चर्च राज की सल्तान हैत्य हैं।

समेन भाग मार्ग की क्या नाम से पुकारने हैं जिससे हिन्दू। करेंस टाक सिराने हैं कि तक हैं गर्नेस कीर सुरक में सेरान जानि के कई कहें निज्ञों के किस, उनती बारीगरी कीर इनकी मुर्जिशे की देगले हैं तक धीड़च्या चीर गीविशे की बाद पातानी हैं। बोर्से में मारम देश बरुख हैं।

### ग्रेट-विटन ।

प्राचीन वास मि प्रेर-विश्वन में मू यह (Druid) नाम बा एक जन ममुद्दाव था। वे स्रोग वीज्ञ-सागवसाधी थे। वे सैन के सागामान के निज्ञान की मानने थे। जीव के पूर्व-जग भंग वाम निवास में उनका विश्वास था। जिल्हीं में और वका विवास था। हिन्दुमी का विश्वास दें कि देवर पर इस में जगाई की उन्होंने कराया है, जनमें जस के कासी क्या बाला है, बीर सीमी का से प्रयान महार पाना है। पर भोतों का भी वर्ष विवास चा । असी संगा प्रदे से थी. थाँग धार्तिक रहरवेरे का मन्में पत्रांश क्रमहा कान था र र्थय प्राचल जार रेते थे बंबे ही वे भी जार रेते थे। दरे यहें राजा प्रतये कांचने थे। इ.यद (Dinid) शन्द द्वीपरंप का चयर्तन है। ईल्परेय चन्द्रपंत के एपए गाया की समाज धे । प्रवादे वातः प्रशास का चित्र प्रदेशा वा । प्राप्त दिश्य का रोम-मिशानियों ने शास्त्रका हिना तय ह दह भीत से द सपना मोना डॉब में चत्रे भवे । मोना डीव का शह रूप मुनिटीर है । एक बार विष्णु भगगान के यहन गठर शाहरीय (प्रेट-विदन) से डिक्सलियें के दिया शका की हिम्हमान में प्रा लावे थे । वट घटना भी इस देश में दिन्त जाति है रहने हा प्रमाण है । बेल्डमक (Colchembe) सम्हत की एक प्रमुख (Miscellaneous Locus) धीर गाइको दिक्तिन (troutrey Higgins) दी भी एड उसके ( Celtie Dren ie) इस विषय में चयते। हरीय है ।

## रकेन्डिनेविया ।

इस देस के प्राचीन विद्यानी हिन्दू-इस्तिनी की सन्तान से थे। सन्द्रन राज्ञ रक्ष्यकार्ति से दर्शन्द्रनिया कर्ता है। स्कार्य का क्ष्ये सरदार या सुनिया, क्ष्येंत् चतिय, है। क्षर्यय प्रतिय क्षेत्र करित्र, है। क्षर्यय प्रतिय क्षेत्र करित्र क्षेत्र करित्र क्षा करित्र क्षित्र क्षा करित्र करित्र क्षित्र क्षा करित्र है कि गेटिय या जिरम् (Gotter or Jite) क्षेत्र, क्षेत्र करित्र क्षित्र क्षा करित्र क्षित्र क्षा करित्र क्षित्र क्षा करित्र क्षा क्षा करित्र क्षा क्षा करित्र करित्र क्षा क्षा करित्र करित्र क्षा करित्र करित्र करित्र क्षा करित्र करित्र क्षा करित्र करित्र करित्र करित्र करित्र क्षा करित्र करित

सहाया थाटन (Olen) वर्धेन्द्रभेषिया मि इंग्स के २०० वर्ष पहले वाले ये । वनके क्यागिकारी का साम गांच्य था। यह एसम्ब चुद के साम का--विद्यम-वंत्रप् के ४०० वर्षे थीर हैयारी सन् के १३२ वर्षे पहले का--ई।

इस देग के देगे देशपोर्च का करोन भीर इसकी धीर-स्मायक किया रिप्युची की सी है। इस बोसों की प्रार्थक पुरुष्क का आम एर है। इस सन्तु केंद्र का धारता गापुम देशा है। हिन्दुस्मान भीर एकेजियेन्ट्रिस के दिशे के सामों का धर्ष भी बाता देश साहें।

> igen Januari Setuari

### भ्रमरीका

समरीका की साम्ययं जनक प्राचीय सम्यना के कियाँ पर दृष्टि दावी जाय हो। मालूम द्वेग्या कि पृहर्ग-वास्थि के प्रदेश करने के पहले, वहाँ कियूँ सम्य जाति काराय दहती थी। दिखरी समरीमा में बड़े बड़े नगारें के राजदरी, पर देश दुर केरोरे, सुन्दर धर्मा, अज्ञायों, सर्व्हों, पहले चादि के यद्य मिनने हैं, जिनसे पह प्राचीत दोता है कि प्राचीय कारा में यदि कोई बड़ी करण करने के समय जाति दहती थी। सप्या तो वह मान्यता चाई कहां से हैं पूरोपीय-पुरा-सन्तु-केताओं ने इसका पता खागाया है। वे कहते हैं कि यह सम्यता चीर कहीं से नहीं, दिन्दुनान से दो चाई थी। बेरन इमगोस्ट महास्थ (Baron Humb-dt) का क्यन हैं कि इस समय स्वा चा चारावा में हिन्दुकी के समरक विद्र सन्तरे हैं।

चव पारोक महाराप (Pococke) का कचन अविष् । थे नहते हैं कि पेस-निवासियों की चीत बनके पूर्वत हिन्दुओं की सामाजिक प्रचारे वक की पाई काती हैं। प्राचीन चप्र-रीका की बुमारती का देंग दिन्दुओं का सा है। स्वतापर (Squire) साइव बदले हैं कि जैसे बाद मठ के शाप विचयी दिन्द्रमान चीर क्ष्मके काहीवी में शिकते हैं वैसे की मध्य इसरीका II भी पारे जाते हैं। माचीन कसरीका वानी की देव-क्यांचें दिन्दस्तान की सी हैं । जैसे विन्तु प्रच्यी माना की पुत्रने हैं बेरी ही वे भी पुजने हैं। वेपी-देवताओं भीत महान्याओं के पर-चित्र जैसे हिन्दालान में प्रजने हैं मैसे 📢 यहां भी। जिस बहार घटा में भगवान युद्ध के बीह गोहज में थीहण्य के पर-चिन्नों की पूजा की जाती है जनी तरह शेतिसकी (Mercina) में भी यह देवता के पद-विद्व पुत्रे जाते हैं। बैसे शर्म, चन्द्र और इनके प्रद्रमा दिम्द्रमान में नाने काने हैं क्सी शरह वहाँ भी । बच्टा, बहिचास, शक्त प्रादि कैमे हिन्दुलाम में दूब प्रायशी पर यजाने माने हैं, वहाँ मी इसी सरह के बाजे अजर्न हैं। गुष्प-कान्य का शह से ग्रामित होता वे भी मानते हैं। वहाँ के प्रकारी सर्प धारि के चिद्र करट में चारण करते हैं। इसमे दिन्तुरूपण के महादेव, काबी भाषि चेर्वान्देवतामेरं का समय होता है र

हिम्पूलान में तैसे गर्मातमी भी गूर्ण की पूत्रा होगी हैं क्षा सरह बढ़ी भी एक बैंसे की देवना की पूत्रा होगी हैं व

जिस प्रकार हिन्दू-धर्म-धरमों में प्रकथ का पर्यंत्र है बैक ही वन क्षेत्रों के प्रश्वों में भी है। वनमें एक क्या है कि वनहे यक मदलमा की बाजा से सर्थ की गति दक गई थी-कर दबर गया था । इससे सहामारत में भी वेसा ही पतेन हैं। अयहच वध के समय धीकृष्ण की बाहा से सार्व रहा यहे थे। कृष्या की सूरय पर करोन के शोक नाए से भी सब्ये का रथ रहे. गया या । दिन्तुकी की करद चमरीका के फादिम निवासी धे . पूर्वियों की करत्य की बीट पर करेरी हुई मानते हैं। सुर्गन वेंच की पूजा दोनों देती में होती है। मेरिसकी में सूर्य है प्राचीन सन्दर हैं । श्रीय के कापासंत्रन के सिटान में भी. दिन्तयों ही की सरह इस कोयों का विचास है । शामिक विक्री के व्यक्तितक सामाजिक विषयों में भी बहुत कुछ ममना रेग / पहली है। बन केरलें के किसने ही रीति-सात्र दिन्दुकों के से हैं। उनका पहनाथा दिन्तुकी ही के देंग का है। ये भी संतर्फ. वरं चलते हैं। दिवें। के बदा भी दिन्त-विवें। के सहते हैं। बार पहला है, कमरीका में हिन्दू शीरामकन्द्रश्री के बाद गर्व । वे क द्रामिक क्याची से भी भागा याता है कि महाभारत के पृष्ठ के बहस पीछे सक हिल्ह धार्मीका की जावा कार्त में ! समक्ष चीर सीताबी की पूजा अबके चामत्री नाम से वहाँ चर तर देश्या है। पेरू (Peru) में रामेश्सर नाम से रामगीना है क्षेत्री है। क्षमरिक वाली की अपन निर्माण रोडी, इनकी कवार्व ,िवनके बर्साविक विचय, उनकी चाराय शैजी कैर प्राचीन वेतिहातिक बाते वेती हैं जिनका विवाद करने हा क्षत्र क्षेत्रमें के दिन्तु-कार्ति से दी बारक मानना पहला है। सहासारत में किया है कि चार्तन ने पानाब देश भीत का बहरे के शक्त की करवा इसूची से विवाद किया का । उन से एक दुस दुसा, जिसका नाम भारेप था। वर बढ़ा दरा<sup>करी</sup> योडा था।

आपीन बाक में सारतार्थ से भारतार आर्थ के हैं हाली थे। एक हिन्दुल्चन ने राष्ट्रा स्वया बहाब की स्थानि क्रमा थीर बोर्गियो होते हुए मेंदिय हैं, येक बा मध्य कारीका तक पत्र प्रसा पता प्रमान—पीन, महोनिका, मार्निर्दाट स्थान कहिनक के मुहाने में द्वादर करती सार्याका तक

कृत समय अर्था विदेश का सुराता (libiti'ng Strait) है वर्षा आर्थन समय में कर न पा । यह न्यान अर्थ- रांका से मिका हुमा था। योदों आमिक परिवर्गन केने ने यहाँ अब हो गया। जैसे पहले परिवा से अपूरीका महादीप स्थव-मार्ग से मिला था नसी सरह समरीका देश भी मिला था। स्वय पृतिषा भीत अपूरीका के तीथ स्वेत्र नहर (Suez Conal) भीत पृतिषा भीत समरीका के वीथ बहिरद्व का मुदाना (Behring Strait) है।

क्योमळ, युगः प्र नेट-इस क्षेत्र में पनुमान का चंदा व्यक्ति चीत प्रमाल का कम है। युग्ने स्माय जातक हो। का समय अस्ट ।

स का स्मरण शरा। सम्पादक

## परिताप

(1)

है भी रखा प्येष प्यान में बह व हमारे , कर्षांचम बद्दान दशा में हैं हम सारे । शान्ति प्राप्त कर सकें भ, फिरते फिरते कारे मारे , कोई मरना दाय ! सर्गन-साथन सब हारे । तरना मेंसार-ममुद्द में कित ही दुल्ल हो गया ; हम या सको न क्रमीष्ट कक्ष सुरा बीज वर को गया न

किया कमी व विकास साथ बया अपने आहे ; हैंगों क्या से विदा-न समस्ते, पात कमाये : सखा स्थाप व किया स्थापे हूं! वासर रोग्ये ; बाग्ने को पान्तु राह में क[रे बोये : हा | कदबिम अपकीर्त हो, चोड़ चये समार में ! हम क्या सेने क्या सका हैका के शुरुतर में ?

सर सरामा सापु. न तक भी जुरा कमाने ; हाय | इसारे भाव विराष्ट्री हैं जाने । विपत्ती में चैम रहे न मन का मैंक सुकृते ; क्यांचा नित नवे जाल जन में फैंकाने । इस सुवि सच्चे भूव चेम को माम न होना चाहने । सन्नादी के मन निष्यु में सुधा हुवेशन चाहते ॥

# ईश्वर की सत्ता।

श्वर की सिद्धि क्रिक प्रकार से की आ सक्ती है। क्रमाय से माय की उन्चीत नहीं दोती। क्रिक भाय ही सर्वेदा विकास रहता है। जी परवर की सरह हान-गहत है उससे

हान-कार्य कभी नहीं है। सरता। प्रश्ति के जह परमानुमें ग्रास पर्कमान कास्त्रयम्मय महास्त्र की रखना स्थामेव नहीं है। सपति। स्थिति जीयन-रहित यस्तु से जीयन नहीं मिल सपता मार जो ग्रानसहित है यह दूसों। के बान भी नहीं है सरता। इसी लिए स्थीकार करना पड़ता है कि बनाहि कार से यक स्थापम् जीयन-दाकि है, तिसे सुदिसान् लेगा ईश्वर कहते हैं पीर जिसकी उपासना करते हैं।

जन हम क्षेम विसी नियम-कार्य के। देगते हैं तथ विभाज होता है कि यह कार्य किसी सानपूर्य कीवनी हाकि द्वारा किया गया है।

मान शिक्षिप कि एक पेमा रेतीला द्वीप है क्रिस पर प्रतप्यों का नामेनियान महीं । यहि उसके रेल पर रेग्रायणित के विश्वेत का कडीन है। सा उसी समय मानना पहेगा कि वर्ल पर केर्ड न केर्ड पुरुष संपद्दय ही श्रियमान था। वर्षोक्त पूर्व विश्वी की बनावट देवी घटना से महीं है। सफती । मान सीतिए कि मनुष्यों से एहिस एक बार इसरा होए है जिसमें एक उत्तम राज-प्रासाद पना है। यदि यह राज-प्रासाद अनुष्येच्या के। पूर्व करने वाली सर्व वस्तुचे से परिपूर्ण है। ता उत्तरे होग क्या म्मार्भे में १ यही कि इसे कार चार्टियों में चनाया है। क्योंकि हम लय जानने हैं कि कीयन क्ये बात-रिंटन पत्थर, सीहा तथा कामार्वे द्वारा गृह की रचना स्थयमेथ महीं है। स्पन्ती । प्रणी देख मामना पहेगा कि यूट-स्पन किसी खानी ही के झारा हुई है। इसी प्रकार इस संसार-क्यो युद्ध का निर्माट

करने याला केर्द्र शाममय तथा शक्तिशाली कर्का

म्प्रयदय है। लिसरे। नाम के एक अभिन्न रोमन ऐसक का पापन है कि-- ''याई परमालयों के संवाग से

मृष्टि स्ययमेच बन सकती है तो मन्द्रित गृह पूर्व नगर आदि पर्यो नहीं यन आते ?"

रसायन विचां ६में दतलाती है कि सम्पूर्ण प्रद्याच्छ की रचना पेसे सुध्य परमाएको से हुई

र्ध जिल्हें इस स्टेग्ग एथक् एथक् नहीं येग सकते। प्यान देने से मालम होता है कि जिल स्थान में

जितने परमासुधी की भायदयकता है घटाँ पर केवल उतने ही परमासु एकप हैं। इसी से कहना पहला रिकि इन परमासुबी का सकुठन करने चाहा पर-

मान्मा ही है। यति कोई यद कहे कि यह छछि न्नाप ही साप यन गई है ते। एम यह भी कह सकते हैं कि रामा-यळ की पुस्तक भी बसंख्य बहारी के संयोग से

स्ययं पद्य-रूप में परिवर्धित देगार पुस्तकाकार बन गई है। यदि काई चड़ी उसी प्रकार की धनी है। जैसी

कि दूसरी यनी हैं, पर उसका कर्का करात है। हो उस कर्ता के दिवय में केवल चामुक्त-विवयक माय उटेंगे। उसके प्रस्तित्य में सन्देह न हेग्गा, क्योंकि इस प्रकार की रचना सान-दान्य प्रशति हारा नदीं

है। सबसी ) उसी प्रकार धारूकों का भी जन्म केवल माता-पिता थी युद्धिमचा से नहीं है। लक्ता। रीवट की सत्ता की प्रश्योधार करने याथे पुरुष

चेतरे बहुत इस संसार में सदा रहे हैं। परानु सहित क्षा के करिएमा की मानने वाहे पुरुषों की संक्या उससे भी चरिक रही है।

सिलंग का कथन है कि-"मंगार में पेसा पेर्स पुरुष महीं (गार्द पत्र अक्ट्री प्रथम महा-

जकरों ही बंधी म हो) जो ईच्यर पर विस्पास म करता है।"। इसी विषय में चरस्तू मामक मनिया

प्रोक संच्येका का फारन है कि-"यपणि परमान्त्र मनुष्यों की हाँए से क्यांचर है ता भी कर्ण सह-रूप कार्थी से घट असक है।"

प्रसिद्ध विज्ञानवेशा स्पृटन कहता है कि-"मूर्य सचा सारी फादि को नियमधन होगा से धमला रहा है कि ये सब शनस्परूप सर्वरातिमत्री जीवनी शक्ति की शब्दा से प्रमुख कर रहे हैं। र

भयानीप्रसाद ।

युद्ध थ्योर बिटिश-जाति की क्षमता।

[ सेराक—धोषुत सेंट निहाससिंह, सन्दर्भ] (+)



इपदमेदी कड़ाबा शुकाद कि इप समा विद्या सेना की शंष्या ३०ao साम है। गई है। बम्हें किए भोजन, इपा पानी स्था शीजी गर्नेड

सादि के विषय में भी जिला मा पुरा है। इस कारक मिटिस शक्तें कें! बहुत व्यधिक गुर्वे बहाना चहुता है। बर्नमान सुद्ध के निर

त्री प्राप्त क्षये किया जा रहा है उसका दिमान वदि अमाध अप से। सिर चर्चा आह र इस की महीने पहले की बात है, सिएटर व्य<sup>ादित</sup> ने

बाहर बाद कामना में शुद्ध के रहचे का दिसाव बताया पा धावने कहा था कि मोई गाड़े सात करेड़ शरका माँ। सि गर्च द्वाला है। इसी प्रकार देखा रोजेटरी, मिन्टर क्री रोज्यूप्य, ने भी चपने एक भाषध में, मेर चापने मन्दन है, शुक्र काय प्रक्रमानिकम में निया था, मुद्र के गुर्व का कि विवा वा । बापने बताबा कि कार्य २० धरूक रात्रे कर्षिक के दिगाय में गुर्चे हैं। रहा है । देली दिगाव मिक्रने/प्रवर्ते / दी हैं। क्योंकि देशी प्रदार के महीं का गृष एवं री है।-साब प्रभा वह हैं कि इतना राजा याता कहाँ से है है (स्तरा

क्का बहारी कि मुख्यामा तो वर यहा कर चौर मर्व वर

· \* कुद्र कॅस्ट्रेसी संख के कापार पर किथित !

क्षमा कर प्राप्त किया जाता है भीर कुछ कारा सेवर । इस दोनो सापने का वर्णन घोड़े में सुनिय ।

युद्ध शुरू देले के पहले जिलकी कार्यिक धामदानी १,४०० रचना भी नम्हें धामदानी पर कर (Income Tax) म देना पदता था। पर का 1,१११० रूपने तक भी धामदानी पर घर बिना जाता है। जिलकी वार्षिक धामदानी इतनी या इत्यो जिलाहर है वन सम्बद्ध कर देना पहता है। इसका क्षत्र यह हुआ है कि बाब पेपे भी बानों कोर्यों से वह बिना जाता है जिसमें पहते नहीं लिया जाता था। यह सब रचना सत्वारी पत्रकों में जाता है।

जिन लोगों की पार्थिक धामार्शी २,४०० रुपये से मिपार्ट पर ६,००० राये से कम भी वन्हें सहाई हिड्ने के पूर्व, भामर्शी के ममा २,४०० रुपये पर कर देना पड़ाम था । बराना कीजिए कि किसी की पार्थिक धामार्शी ३,६०० रुपये पर है। पहले समे ३,६०० - २,४०० - २,४०० रुपये पर हो वर देना पड़ता था, ३,६०० रुपये पर सहीं। पर धाम के २,४०० रुपये पर सहीं। पर धाम के २,४०० रुपये पर सहीं। पर धाम के १,४०० रुपये के बहुते १,४०० साथे के १,४०० रुपये के बहुते हो हो से भार्येस्ट की सामार्शी हरा मह से बहुत कुर गई है।

बर की दर भी बहा दी। गई है। सुद के पहले थोड़ी सामद्वी वालों को पूर्व पीट (११ दरने) व पेन्स (व काल) कर देना पहता था। सम । शिलिंग (१२ काले) व है पेन्स कनते जिला जागा है। सम्बीर कर भी हर कुमी ले भी खांकि हो गई है। इसका सर्व यह हुआ कि पुरानी दर से १०० पीट (१७२४ १) पर १ पीट १२ शिलिंग वर दिना साता सा। पर सब बनती ही वहुस पर व पीट देना पहना है। बाद शरना फाट्सि मि सुद के पहले जिन्हें १,००० व्यवे पर बर देना पहना था वर्ष से पहले हैं। हम दिना पर भी है। हम दिमान से पर ही। दुमा द पीट (२१२ दरने) से बहन परिवार से वर ही। दुमा द पीट (२१२ दरने)

भागानी पा वह बहुनि के लिए कीए भी हिन्सी ही पुलिबों की गई हैं। इन सबका बहुत्त बन्ने से पहड़ों का भी कर करेगा। इस कारण इन मुलिबों का शहरेर ल बन्ने में निहाँ दुन्ता ही बहुँगा कि इस भाव-वर की पुलि के कारए ही जिल्ले साल की करेगा इस कार कोई व बोह्न कर खाल किड---१६ कोइ एउने--की पासहस्त क्षिक होने की गम्मायना है। पर में ममस्ता हूँ हि क्षमात में दूस मद से इसमें भी क्षिक धामदनी होगी।

शकर, तम्बार्, चान, शास चारि येप परार्थ, पेरेस्ट इबार्या चीर पितनी ही बस्य चीमों पर चुदी कम दी गई है। पितनी चाहि तिन चीमों पर पदमे चुरी न समारी भी बस सार्थ चीमों है। इसमें भी चुद न गुद्द चानकी बम ही जायारी। साराव ही पर खगाई गई चुद्दी की इंगिए। उसी से पिछले मान की बसेबा हम साह बोई १६ करोड़ इसमें चरिष्ठ साम की बसेबा हमा होई १६ करोड़ इसमें

वार्टनेंग्रंड के कार थीर देशीचान की ब्रुग भी ब्रुग भी है। तार के १० नार्दी के खिल द येग्स (६ गाने) की जाय कर के येग्स (६ पाने) खिले जाते हैं। शता भी हुन्हीं १० नार्दी के ग्रामिन है। पिट्टिंगे थीर पर्गाने के लिए कार का महत्त्व भी बहा दिया गया है। कन्नुत में जो टेकिटोन हैं क्लिये वह यार पुरू जावर में बुन्हीं जात कियी में बातबीत बने के खिल्-वहले २ वेग्स देना यहण पा। घर १ वेन्य त्रेने वहने हैं। बुन लगों से भी शहतेंट की प्रावस्त्री बहुत बहुत हैं है। बेशन कर-शृद्धि ही में सुन के गुंग की शह्म पूरी कहीं देतां।। धनवृत्व स्वर्ण भी क्ला पुण है। साम नरे हुंग स्विधिकांस गुंगे यत रहा है। धर साम का साम सुनिव्र-

वरां वेर सकार के बारों की योशना की गई हैं। वहजा-बारण ती शुद्ध पिट्टने के कुछ दी दिन पाए जिया । वहा मा हम पर गवर्नेनेट ने ७ कुछ मही गुद्ध हैना निक्रित किया। क्षेत्रीयों जी ती त्रेल बना गर्नेनेट के रुपया दिया। वार्या की करव करवा सींगा गया था। पर क्षेत्रा हमाने भी कियक देने के? शिया है। गये। गर्ननेनेट के जिनना चार्डिए मा चना दरवा इसने के जिया। यब बूसरे चरण की बाग मृतिन्। इस पर परमें के किया। यब बूसरे चरण की बाग मृतिन्। इस पर परमें में किया। यो बूसरे चरण की बाग मृतिन्। इस पर परमें में वी किया के स्वर्थ कर किया हमा गर्नेनेट कारा के भी कियक के सों महत्त्र क्ष्म करा था गर्नेनेट की दिया। इसके हमा गर्नेनेट में बूद करा पीने ने। साथ रुपया प्राम किया।

हुत होंगे क्यों के सामध्य में प्रयेष मनुष्य ने यह चीता की कि करा की शक्त मीता ही एक्स ही साथ। में अ-माक्य के सहत्यों, शक्तितियों, महाबों, कात्माने-हारी कीत काम्बार कार्यों ने क्षेती की क्या देन के जिए ृत्व ही स्काहत विद्या। बीही हुँजी के केंगी से भी स्वा- सामध्ये क्षाय पेते थे लिए कहा शया। सक्वारी क्षाय पुरुषों सादि में बड़े बड़े दिलारन पाने गर्थ। त्याद अग्रद पर लगे हुए मन्त्री चार प्रेतारी पर भी जियविजय विज्ञानन निय-कार गर्थ। एक विद्यास्य चिज्ञानन में बढ़ दिलाया गया कि पाने जिदिया से सिदों गोकियों से रूप में बढ़ दिलाया गया कि पीत उपसे श्रमु का नाम दिवा जा रहा है। एक चीम विद्यापन में दिनी चैनाद में नुष्क स्मेन का कुचला जाना प्रिश्चा से पह नियों से चीम से एक स्मेन का कुचला जाना प्रिश्चा माया।

सह भेदियों थीर सब वेसी के लेगों ने इन करते की चूर्त की । उन्होंने वह संभा कि इस तरह करन देश हम सह स्था देश हम सह देश की महायात कर नहें हैं। पनी प्रांप्युक्तों ने बाने वही रहमें दें। सप्पम भार ति हुए नियम के सेमा भी अपने सामप्र के अनुतार कर्कन्य पाठन से कहीं नहें। इसमें में किमों ने र के मामीम्यों नेयर पिन, किमी ने र के मामीम्यों नेयर पिन, किमी ने र के मामीम्यों नेयर पिन, किमी ने र के मामीम्यों नेयर किमों ने स्वांप्य करायों में वेश नवे। इन विदान नागुकों की नाराय पिन किमी ने पात काड़ी ने कामी तो नह उन्हें र मा २२ पित नार्य कागुओं से नश्च के सक्या की स्वांप्य की संस्थाप्त की संस्थाप्त मामीम्यों ने सम्माधिक अक्या कागी से स्था की स्वांप्य के सक्या की स्वांप्य की संस्थाप्त की संस्थाप्त मामीम्यों ने इस बाव्य की पूर्ण के निष्य दिख मोज कर रचना दिया।

ट्रब दे बच्चों के जिस प्रेटिम्टर भीर म्हांच व जिस कर एक चीर सी बच्च जिया ! यह बच्च यमेरिका के छेतुम-सारों में जिया सवा ! सब बातों का विचार करके दूसके जिए क्षी सदी सुद देश जिभित हुआ ! इसमें दंड़ बार परवे मास हुए ! यह यावा झेटिस्टर चीर म्हांच से बढ़द बही जिया । प्रमेरिका से तुद की बावस्य कामयो ज़्रीवर्त में बहु बर्गों कुचे जिसा गया !

एक भीर हैंग सं भी शवनींद्र काय से रही है। प्रमंते प्रमण्डम और (Exclupence Honds) नाम से कुछ सरागु आरी किने हैं। ये एक प्रकार की दुरिक्सों हैं। इस पर १ पूर्व मेरी गृह दिया काना है। से ३,३०,३०,१० और ३०० पीत में हैं। की दिया से पाप ने पीत (०१ काने) भी म हों तो को बुच दमके बाय हो बावसाने में क्या बद है। अब बुच सम्म १ पीत हो। मान तह बहु काने कर बद बुम्मपंदर, बीट से मकता है। योच ही बचें से सम्बीट सारका यद रुपमा कांग्नी कींग्नी गुकता वर देगी। मु सापटें सक्या मिलेगा। एक बीत भी पुति महर्मीटरें निकाली हैं। उसके मसुनार ज्योक साहमी १२३ किंदें। (13 रपना १० साला) क्या बर्डे प्रविधास है नाई से पीड (१४ रपना) माने का सुम्द्रक हो सक्या है। है। समय पटने पक हरसार निक्का था। रपका साहब से बाकि जिल बोगों में युव-मान्यश्री कांग्नी हैं २० कैंद के जिलाहर एकम देवर एनस्फेंडर कोंड महीं किया, उनसे बादे रहम का सामदर (इनस्मंदर) में निका जागा।

मुद्य मुख्य बरायारी में बाद तक विद्यादन द्वार है कि यह क्षेत्र प्रस्तिक वांड क्योर । इतका मरामूच वह ब्युग्ध में निश्या गया है। इसमें बादमें पर देतमित की दुनियादारी दोनों का येड हो सामें बार प्रदास मानव प्राप्त है। बायोग देशका इस अनि की मेराण में ने बंद रहींयू मर्थ है थीर दुविवादार क्षेत्रा ब्यादारिक खाम की दिंद तो। वेरे प्रक विद्यादन का बहुत होनादू —

'फिर हिरेश को ताल पण्यान देश के जिस कहा की क्षाता करी। मेरे कार कार्यकर बांद करोड़न कि कप्पता दुस्ता — मुख्यक देश हुए — में अपने का नहीं। इसे कप्प न्यांकित कराये। अपन कार्य ही है कि किंद्र अपने का क्षाता की क्षात्र के स्वर्थ हो। क्षात्र कार्य हो है कि किंद्र

"महर्त विश्वाद १६२० के वह बक्छ, हुद अदेव कुरून कर विष

रिन विद्या के मेरे बाके में रूप क्षों को रिक्पने के वर्ष में उसे बच्चनी काने भारत में एमारे बोचका बहुत तथा बड़ाता का क्षेत्रण हैं हो रूप में जिला मिक्र सरों से, व की बहुत कुछ केट वित्ती जाह गर्रों के फिक्पन में, जिला मिक्र सरों से,

"म्बदान नाने पर १६ व्होर को सफान वह हैहूं। कई किम में ने स्पर्त के मुक्ता काल के हैंने ह

"my clar, only fan ou order ale gy it fiese eile it th' no fine con und fillete for micht at me ou it mee beef

नेनी ज्ञानकाणियों चारिके निष्टक करों से सकती ! सुन्ये चुक बहुत कड़े चारूमी के सानूम हुत्या है कि सब्दर्धन क्षेत्रीयों के करका देवर में कोड़ क्षित्र हैं, तोह कब तक जेल में रहे हैं। परम्न, इतने पर भी कठ थीर भी ऋख सेने की स्वतन्त्रा की आने बाजी है। सुनते हैं, गवनैसेंट शीम ही सीसरी बन्ते सक्ष-सम्बद्धां ब्रह्मा चवने ही नेस में खेने की सपना नेती।

क्स काली हो होता यह कालियाच है कि काप पर जिलित है। बाद कि इस देश के मेल युष्ट के खिए गाउनींट के किया प्रदारमा से सहापना है रहे हैं। यहाँ पर भी चाउसी हैमा मही है जिसने हम बाम में वाचा चानने का बान किया है। चर्ती-क्रियेती चाँए की प्रत्य किय जिस से सम्बे सिम्नते का प्रमुद्र काया है सभी ने यही इच्छा प्रकट की है कि इस बढ़ में विक्ति हासि की जीन है। किन, इस निमित्त नाहे कितका क्षा प्रज क्यों ज 13 थे है। आस कीर- विश्वे ही ममुद्रप क्यों व रोत रहें। सम ते। यह है कि गेरे हा जान चीर वेसे ही जनाइ की बड़ीजत दिसी देत या किसी पाति की कता में विकास्तानि है। सकती है। शानित के समय भी बार्जी गर्जी के बारक पित्रय-प्राप्ति होती है ।

मर्गमाधारण सीरा इधर तो युद्ध के कुर्व के जिय गवर्गमेंट की महाबता रहते से कर नहें हैं। क्या में दम बात पर भी और है रहे हैं कि रायचे का सनुपरांग किया बाय, बह येकार म चेंका जाय । ले कहने हैं कि स्थवा आहे सेवा के जिय नार्च निया जात. गाडे देशप्रपाध के जिय रार्च दिया प्राय, चाडे क्वीमयाने। के महक्रमें के सिव न्वर्ण किया जाय, चीर चाडे गोझी-शास्त्र के लिए नर्च दिया आप, चित्रप एक केंग्रेस म आने वादे । गवनंतर भी वही बाइती है। वह भी दर तरह से संसी की विकास दिका रही है कि राखे भरमक दाय औं च पर ही फिया अध्यात चीर स्वी वक पैया म जाने वानेता । जाई तर ही सहैती. रार्च में कमी वरने की नवेड चेटा की आपगी।

इम दिन प्रधान मन्त्री का आवदा द्वारस यात्र क्यानर (पार्शक्रमानेंट) में इस विषय पर तुना श्यापने केटा कि बोड़े ही दिने में बामदर्गा कीर रहके का सेला पार/अवार्में में पेत होने बाबा है। तह वह बाद्ती तरह मानूम ही आपना कि हर सहकरों में नार्च कितना कम कर दिया गया है। मुचे तित्र के तीर पर भी मालम हमा है कि मुख्य गुक्त इसुरों में भी गर्फ से बहुत करों की वर वहीं है ।

बराब बरीब मारे प्रजाबत्या चीत जिल्लामार्थे बन्द वर

की गर्द हैं। राजबंदर का कवन है कि यह कर्पण क्रमण प्रजा रक्षण करने थीर खेजनमारों देखने का मही। इस अनर्ग हा पात से गाउमीर्जेट की प्रकृति का काल जाना जा सकता है। इसमें गाउँमेंट की किसने की क्यांति ही गाउँ हैं। धातायप-घरी धादि में जेंग बीग मैक्स में में सुद्ध के कार्यी में बता डिये गर्पे हैं। बनके निमित्त का रार्च गवर्नेहर की काना पहला का कह भी दब गया है। दिलते ही को मंद्रे मेंगती में गानंबर में इस विषय पर फिर में निकार करने का प्राप्तर किया, पर सिन्दर यमश्चित्र में किसी ही सा सनी। उसही इस राजा में पूर्व सिंह देशा है कि राजनेंद्र एक पैसा औ द्यार्थ महीं जाने देना जाड़ती । कर कहीं फाएसी कि तेकत रार्चे बदाया जात ।

म्युमिनिर्देशियों भी सहसी, प्रसी, इमारती चाहि के रार्थ में बधासम्बद क्सी कर रही हैं। तिस पर माँ दीता बार करे हैं कि गार्च चीत भी क्या दिया जाय।

जो थे।य शहर्ममेंट में यह बह्र हुई हैं कि एक पैका की व्यर्थ न आने पाने, मेर सफारक नहीं र क्योंकि एक तो प्रस्टें का की पहले से श्रविक होने पहने हैं. इसरे से कर बाह भी बहारे आने बाजे हैं। इयहे सिवा युद्र-सायाधी ऋद्य हेरे थीर व्यवस्थात याँच मादि भेरे में भी आही ने पार्ट सञ्जियम का बहुत सा चेरा राखें कर बाक्षा है। इसजिय प्रवदा यह बहुना सर्वेषा ज्यानाहित है कि कही, किसी भी महत्त्रमें में, युक्र पाई भी क्रिजन न आए।

पाना जिल्ली बचन गवनेलेंद्र बर सवार्त है हमसी यांदा अभाषात्व करी यधिक बचा सबने हैं। संगोत थोड़े गुर्थ से चरको गुहर-क्यर नहीं कर सकते । भारतकानिर्देश की परेवा के कहत प्रशिष्ठ अर्थ करते हैं। इस क्षेतित से वे वोई २० गुवा वाधिक कमाने भी हैं। लच्चे भी वे जाती परि-भाषा संकाने हैं। भारत के पनी अब भी जिन चीजों के विकास बागु नवयाने हैं बारों के बादा के सावास्त्र केता विश्व थी कावायक चीत्रें समयते हैं।

इयका एक प्रशाहत्य बीजिन् । इसारे रेगा, हिन्दुम्नान, में बहुत बोड़े बादमी शाब वीते हैं। से बेल दीवें हैं वे बरों कुछ प्रकार की विकास-तर्मन समझ है हैं । पर कहाँ बहुन दी बोड़े काम देवं हैं जो शराब नहीं दोने । बहां हो ब जी- कवाड़ी भी जियर भीर हिन्दी साम की प्रमाद की प्रपत्नी साम बन्दमी में शामिल सममते हैं।

दिसाब आपने से सात्म हुआ है कि प्रायंक किटिश नागरिक साथ घर में ०-३० गीलन धार्मी शराब, १९.२ गिठम पीचा पीए ०-३० गीलन धार्म नाम दी शराब पी हाळता है। यह ते। सिंदु रागा की बान हुई। यह सिंह निम्म पेच परामें स्वाह हाल हुनिया गर्म १९१० में केहि नाम से पार करोड़ पीच के पेच पहारों मेचन किये गरे। कर्माय की कार्मी १ पिछ १ थाइमी के कुनुम्ब १० पीड़ १५ शिंदित १ पीस के। यहां सारक के कार्यान पीस केहिए सीधने नथा पड़ाने में सीसी न करोड़ी पीछ पन एसा हाला है। यहां नाम बहुन की किया की जारी है। तिव पर भी कोई १० लास पीड़ की ग्राय बाद भी बड़ी मार्ग पड़ें बादने में सीही हैं।

तम्बाह् के सिल् भी पत्तों के धोत बहुत गुर्म वश्ते हैं। यहाँ बेंग्रें एक रोर पूरे चारती के हिलाब से तम्बाह् गुर्च केतों हैं। पिछ्चे सम्ब कृत्र करर साहें थीहतार खाय थीड़ की तम्बाह् चारत से चाहें। इसने यह गृहन वानिज वहीं यी तिगार चीर सिगारे चाहि तैयार करने में रार्च हुई तथा सारगार बाली चीर हुकरमहारे के उस पर की मुजान्त्र दिया। यहि तह रहून सी इसमें जोड़ दी जाव तो तियमपढ़े यह जरर बाली गुरू रहून चहुत चिक्र मांच तम्बाह की सम्परियों, रूप गुजान्त्र बारा रही हैं। मुख विक्र मारे के साह से ती उनके मुबान् की माता चीर भी बड़ पहें हैं।

येच प्रशामी चीर साचाह काहि पर शुद्री तो बहा ही दी सहै है । इनहें पान्नाम धीर बिजी काहि के नियम भी बहें का हिंदे मार्ड हैं। जिस पा भी उनके लिए म मानूस जिला प्रापा पूर्ण किया का कहा है। उनके सिन्म से बच्चे नहता कुछ कहिन नहीं। ने कीए बाहें से बहुं प्रशासनी से हम पूर्ण कहिन नहीं। ने कीए बाहें से बहुं प्रशासनी से हम पूर्ण मार्च के एका सकती हैं।

भारते हैं कि जावरफनाफी को जान नर के भी सहां काने गुर्भ प्रदेश सहते हैं 1 हैगा नर ने भी गई। किये जह हैंग्रेन की सम्मावन नहीं। में भीग भीग पहुन की पर करने हैंग्रेन की स्वीत करने ही भार पीड़ि भी ने बहुन वाली हैं। बार्ग कर की है 1 क क्षांकृतिक की सी मांस्स्थानी ने का नहीं बार्ग कर की है 1 क क्षांकृतिक की सी मांस्स्थानी ने का नहीं हैं, व कोड़ पीट का सरवान, पतीर, पार्ट भीर ऐसी एं फिननी पीड़ें सवा कुछ कार साड़े भीन कोड़ दीह की शहर ! काप, कुछन चीर केटो के गुप्त का तोड़ युद्ध का है। कीड़ पीड दोला दें!

बाय पर्श पर्शत ही बारायक पीह मनमी जाती है। यह मिनेट मनुष्य बाय पीता है। माया तब भीत ती का बारते ही एक या दो प्याचे काप बचना कृदता, बाहेशेर का केपी पीते हैं। यहां ही रदर के मोजन के बन्द कर्ण होने का रिताम है। नवाबि किने ही लेगा हुए मन्द्र समय भी चार गोरे हैं। उन्ह्रण कोत तो। जात बीत कृदया के बमारा समार भी तीते हैं। उन्ह्रण ही थोड़े करेत युंध हैं चमारा समार भी तीते हैं। उन्ह्रण ही थोड़े करेत युंध हैं चमारा समार भी तीते बादि नहीं पीते। सामुमी दिग्न तो हो हो जाने तीते बादि अर्थ पीते आसूमी दिग्न तो हो हो जाने तीते बाद था पर बोई बोई चरित्र भी पी ठाजने हैं। स्माने बाद बचे तो शावद ही केर्यु चाप, कृदता, कोते पीरे विशे विना व्यास्तु काला हो। उस समन भी कभी वसी सराव प्रात्त काला है।

जहां तक में जावता हैं, जाव बीवा कर भी निर्मा के कार्य विकार को कुत कीत कम साराव जीने तता को हैं। कि कियां दी घोरे में प्रवाद कि कार कोत को जाव में रावत कोती की तता को में रावत कार्य के लाव में रावत कार्य के लाव में रावत कार्य के लाव में रावत कार्य के कि कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य के कार्य के कार्य कार्य के कि कार्य कार्य के कार्य के कि कि कार्य के कार्य के कि कार्य के कि कार्य के कि कार्य के कार्य के कि कार्य के कार्य के कि कार्य के कार्य के कि कार्य के कार्य के कि कार्य के

मह गुर्चे ,त्वूप प्रदा देश चाहित् । इस प्रियम का एक वदा-इरुप क्षीत्रिय---

कुम समय कुमा, कार्य देशावरीतें (Devonport) नाम के एक नामी कैंगरेन से एक कप्तार के प्रतिनिधि ने मेर की। बाट साहद ने सस्य कहा कि यहाँ वाखे यहि बार्ट नो बड़ी बानानी से साय दर्शां का गुण बहा सकते हैं। इनके कदन का साहित सुनिष् । बापने कहा—

'द्रम केता भीजन-यान चादि की सामग्री गृतीहमें में भवात्य ही मनवह से धरिक गरवा कुँवने हैं। इसे द्रम बहुत कम कर सहते हैं। हुच वीहों के ग्रांत क्रयंता कुट्टत स्थिक रातंत की कोई क्रयंत बड़ी। किया इन वीहों के थी इस तन्तुरुक रह मठते हैं। वे चीहें हैंगी नहीं कि विशा इसके पेट में हाश ही न का मक्के। इनके म राता व्यवस्थ करवा नहीं। चादमी चाहें तो इन्हें महत्र में दीड़ सकता हैं"।

करहे-कते चार हेपर कादि के ल्यां में भी बहुत कुछ सकत की जा पकती है। यानी चीर सरप्पम नियति की विवास की दिख्या करती हैं। के अपने साथे (गीत) चीर देशिया कात्र में कह बहुत वह परिवास करती हैं। कि साथे चार कर कार्य करती कि उनके करहे जहर एगाव है। जाने या बद कि में विवास करती की जात्र कार्य की हैं। वात्र यह है कि ये जिल्ली कैंग्रल (वर्ष वह कार्य की हैं) की जात्र करती हैं। वात्र पर है कि ये जिल्ली कैंग्रल (वर्ष वह कार्य करती हैं। इस मुर्गला का वार्ष दिख्या हैं) इस मुर्गला का वार्ष दिख्या हैं। इस मुर्गला का मान्य हैं। इससी मुद्द मुर्गला विवास की, कहां करता हैं। इससी मुद्द मुर्गला कार्य हैं। इससी मुद्द मुर्गला मुद्द में की स्वत्य कार्य हैं। इससी मुद्द मुर्गला मुद्द में की स्वत्य में की स्वत्य मुद्द में की स्वत्य में की स्वत्

नाह ताद की भीज़ें भोच की में यहां वासे बहुं प्रकार है। हुए न सुत्र में केल गुरी हुने ही दाते हैं। दुस के बारण इनकी बद भारन बहुन कम हो। कार्त है। तीने भीत भीज़ें के जेवान की दुवानें यह गुनी नी हो। ताई है। कार्य मार्थों के मांज की भी अब पहले के सारश निक्री नहीं होती। वृज्ञिंगे की मुकानों पर भी भाव भीड़ नहीं दिनाहें हेनी। किस्मी भी मार्थ कार्य कार्य पहले कार्या है। कार्योहें से भार मार्थ कार्य कार्य कार्य वहना केला कि गुद्ध दिन्नों के बराद करना मार्थ करना किस्ता कि गुद्ध

दूब बाती में बड़ा सूचित होता है कि शब बड़ाँ के केशा बुक बचे चीर मादे बॉबन में श्रवंत कर रहे हैं । इसी उसी कर बहुते बार्येंगे थीर शुद्ध के शिव बाय के रूप में योग उर्वे उर्वे श्रीयक दरमा वेंगे शों शों ने साव ही विवास-पर्युप्तें में पूर्व करना कम करने वार्येंगे। यो बोग कर तक सुग-चैन की सारामी मार करना नहीं प्रोड़ने क्यूं भी घोंगे पीं। प्रोडुना पर्देगा। इन खोगी की पैनिक सारायकार्य भी कम हो बार्यें तो साम्रथ्य नहीं। कुयू भी हो, मोजन-पान थीन क्याच्यारत की सारामी का गुर्व कम हुए किना न रहेगा।

पुद्ध के एवं के लिए एउने का समुद्र करने में वे स्रोग जिस बद्रमुख्तित का परिचन है रहे हैं उसे देंग कर वहीं कहना चहना है कि हुन द्वीचें के निवासी सचमुच हां बड़े बेरामक हैं।

## भारत का पुनहत्थान।

SAULUL सार परिवर्शनर्शाल है। इस पात से कि कोई प्रस्थान्तर नहीं कर सकता। इस के कुछ देगते हैं सभी में परिवर्शन कर विष्ठ पाया काता है। मुगर्म-शास्त्रदेश में का

कथन है ति हिमालय के स्थान पर पहले समुद्र था। व्येगतिय द्वालय बताते हैं ति सूर्य के उकाप में कती है। रही है। पदार्थ-पिमान के विद्वान कहते हैं कि महार ही होरे के रूप में बदस जाता है। हम भी प्रवाद क्यते हैं कि पहा-मुना मादि गदियों के भयाद क्यात बदलते रहते हैं। इसके निया नगर, जनपद बादि के स्थेस कर साहय हिनहास है ही रहा है। बच्चा, माहतिक जनत् को छाद प्रविच्य । योदी हैरे के दिल्य मानिक जात् को छाद प्रविच्य । योदी हैरे के दिल्य मानिक जात् को छाद प्रवाद की स्वाद्य हो क्यात यहाँ भी मादिय नियं प्रवाद की प्रवाद है। बच्चा पहला है । मादिय नाति के मायात स्वादार, विधा-दुवि, च्या-चिर्यान, बात-स्वात, सीतिनीति, सम्यता बाद सब कहते यही मारेग्री कहातत चितार्य हैं। मीदि हिल्य

The old order changeth yieling place to new.

प्रायः देखा जाता है कि मनुष्य की सांसारिक प्रवस्था घट्ट जाने पर, किसी न किसी समय, उसके तुर्दिन का प्राले हैं। इसी तरह जाति, समाज देश या मृत्युष्ट भी कभी कभी नीचे गिर जाता है— प्रयन्ति की काल-केल्ट्रों में बन्द हा जाता है। यह यात सभी देशों के इतिहास में पाई जाता है। यह सात सभी देशों के इतिहास में पाई जाता है। यह समय यूपेप वर भी यहां हाल था। यह ज़माना कब कायगुण (Dark Ages) कहलाता है। यस समय यूपेप पर क्षिया थी। साहित्य, दूर्यन, विद्यान, कला-केल्ला कार्य था। साहित्य, दूर्यन, विद्यान, कला-केल्ला आदि सार्व समय के पल्टा वाया। इसी पल्टे का नाम है देनेसान्स (Rensistance) या पुनक्त्यान। हिंसी पल्टे का नाम है देनेसान्स (Rensistance) या पुनक्त्यान।

पुनत्स्थान के साथ थिया के पुनस्कायन (Revival of Learning) का येगा धनिष्ठ सम्बन्ध है कि पिंद इस एक का विचार करने रूगते हैं तो दूसरे का भी करना दी पड़ता है। इसके सिया एक धीर भी पस्तु है तिस पर विचार करना आवश्यक होता है। यह है पुनर्गठन (Reformation) यह इस दोनों का परस्कायकर है। क्यांतु पुनरस्थान धैर वियोगित की प्रान्तिम व्यवस्था पुनर्गठन है। या वें कहिए के पुनर्म्यकर है। क्रवय्य पुनरस्थान के इन का चारमा देखा है। घतप्य पुनरस्थान के साथ है। इन देगी वियोग का भी विचार करना पहला है।

इतिहास की बातायना से यह बात है।ता है कि आतिय क्यनति के तीन मुख्य कारण कृषा करने हैं—यहला क्यीनता या दृष्टार, हृस्ता उदासीनता, तीसार उत्ताद-दीनता। पृरेग्य में, मच्युन (Middle Aues) में, पीमक क्यांत्र में मचितत या। यहाँ के समात पर उसार गृह ही वृशक्या। गृह्य वार्ष क्यांत्र पर उसार गृह ही वृशक्या। गृह्य वार्ष क्यांत्र पर स्वार निकास के स्वार्थ का

उस पर नास्तिकता या चयमाँयरम का देश क्रा विया गया। फल यह दोता था कि इसे कर्रव वण्ड भागना पहला था। कितने ही मनपंप देखत गपने स्याचीन मायों संघवा विदायें का मस्त्रित करने के कारण ही जीते जसा हिये गये। यूगेर के इतिहास में का वेसे उदाहरण पग पग पर मिलने र्दे । वैदिसर, रिक्टले, केएपनिकस, गीरुनियाँ क्या चन्यान्य स्थाधीम-विचार-प्रवर्तको के नाम इतिहा-सबों के सिए नये नहीं। सभी जानने हैं कि फैरड़ चपने मने कि-चपने सुरुवे चनुमवे। तथा भारत-प्तार के करें। की-जन-साधारम में प्रकट की के कारण दी किसी के कारावास मेगना पड़ा। हिनी ( को फॉमी पर शटक जाना पड़ा। प्रारं किसी है। क्रम्य बकार के क्रष्ट सहने पहें । मेदा की, जाने की ममग्र समयेत दाकि ये जब तक इस पेतान्यर के विरुद्ध सिर महीं उठाया तब तक गुराप धरिया-के चार चन्धकार में पड़ा रहा।

मारत की ध्यमिति के मिम्न भिन्न कार्यों के मिनाने समय केंद्र कोई यह कह पैठते हैं कि प्रापंत्र समय में कार्य कर्षों पर काह्यों क्य के कुंकि प्रापंत्र समय में कार्य कर्षों पर काह्यों क्य के कुंकि प्रमुख था यह भी हमारी कारति का रूप कर्षों है। परन्तु करा ही गैर करने से रूप प्रमुख मिना के कार्य कर्षों। माना नि माह्यक्तर धानियों के निजय येद पहना मना नि माह्यक्तर धानियों के निजय येद पहना मना नि माह्यक्तर धानियों के निजय येद पहना मना नि माह्यक्तर धानियों के निजय सेद परिवार के प्रमुख के स्थानी के क्या से स्थाने के क्या से स्थाने के क्या से स्थाने के क्या से स्थाने के क्या से क्या से क्या से स्थान के स्थान कर पर परिवार के स्थान के स्थान के क्या से किने गये।

स्वर्ण प्राच्यास्तानि भी ना सप्तर्गतं इंग्हें में पड़ी पड़ी ग्रांटे में रही थी। इस पर विसर्ध इसम था। धद किसकी स्थीतना में भी। ब्राह्मक दक्ति कम समय भी तो जीविन थी। गुणनमाह षादशाही के शासन-काल में भी हिन्दू राजाधी के वपदेश माहाय ही थे । धीरता में स्थिय विर-मिन्न हैं सही, पएनु बनकी नियुक्ति करने पाने परिकाश माहाय ही थे । मुससमामी के राजन में हिन्दू-जाति परार्थाम थी खडी। परन्तु दिन्दू-प्रतिमा बस समय भी गीरय-गिरी पर विध्यमान थी । बादशादी के दरकार में हिन्दू-विद्यानी का विसा हो चादर होता था थैसा कि मुससमानी का । हमारा क्रयायतन तो इसके पिछे हुना।

स्थापतन का दूसरा कारण है बदासीनता! सम्बद्धा में तो मनुष्य एक मकार किया-योल भी थे। धर्मोन्माद इनमें लगालव मरा हुया था। छड़ने के लिए ये सर्पेदा तियार रहते थे। बनके पुर-सम्बन्धी दरसाह पर तो कितने ही मारक, कितने ही उपन्यास, कितनी ही कवितायें लिखी गई हैं। इस पियय में तो उन्होंने बहुत कुछ उन्नति कर छी थी। परन्तु जिस सांसारिक उन्नति से मनुष्य-जाति का कत्याय सम्भाग जाता है बसकी भावस्य-वर्ताने उनके विक्त में स्थान ही कियाय।

सुष दें। प्रकार का है । यक सांसारिक, दूसरां सार्थारिक । को भार्थारिक सुख चाइया है उसके किय सांसारिक हानि-साम कीई चीज़ नहीं। वह को सुष्ठ करता है सब परमार्थ के किय । उसके किय स स्व कुछ करते की सीयार रहता है। परमार्थ के किय पर सुप्त कर सकता है—यथा, यूरोप के प्रमेश्वर (Crusales)। हत्या कर सकता है—यथा, तानिक सार सोर कार्यालिकों की नरपानि सार पट्टापति, सार भी किठते ही कुकर्म कर सकता है—यथा, तानिक सार की किठते ही कुकर्म कर सकता है—यथा, वाम-मार्गियों की साधन-यज्ञान । परान्तर में को मनुष्य सांसारिक सुग्र का मिस्टार्थों है वह यह समस्ता है की संसारिक सुग्र का मिस्टार्थों है वह यह समस्ता है की संसारिक सुग्र का मिस्टार्थों है वह पर मामका है—मैं सुन्त-पूर्वक रहते के किय माया है—मैं सुन्त-पूर्वक रहते के किय साया है। समस्य मेरा कर्ण्य है कि मैं स्वरोष की स्वरोष की स्वरोध की सुन्त प्रार्थ के सुन्त सुर्वक स्वरोध की सुन्त प्रार्थ कर्ण्य है कि मैं स्वरोध की स्वरोध से सा प्रार्थ की सुन्त सुर्वक स्वरोध की सुन्त प्रार्थ कर्ण्य है कि मैं स्वरोध की स्वरोध से सा प्रार्थ की सुन्त सुर्वक सुन्त की स्वरोध की सुन्त सुर्वक सुन्त सुर्वक सुन्त की सुन्त सुर्वक सुन्त सुर्वक सुन्त सु

को स्वापीन समर्त्री, विकित्मन् समर्त्री पीर मनुष्प मात्र की अटाई के लिप, उसके मुमीते के लिप, उसके मुस के लिप, उसकी उन्तित के लिप, उसकी वान-पृद्धि के लिप, उसकी शक्ति-पृद्धि के लिप कपने द्वाप-पैरों पीर मिसका का यथा-सम्मय उप-वेश कर्षे।

एसे आपे। की मनुष्य-आप (Humanisu)
कहना चाहिए। पुनस्त्रवान की मूळ में मानुष्य आप का
होना करवन्त वापहरपत है—कर्यात् जहाँ मनुष्य-आप
महाँ यहाँ पुनन्त्रवान की बाजा करना चरहे के
साँग पाने की बाजा करना है। भगपान, की हुपा
से धर्यनत जाति जब इस गानुष्य भाय की नष्ट होती
है। तभी उसकी जागृति का—उसके पुनस्र्यान
का—सुन्नात होता है, क्षत्रया महाँ।

चयनति या चयःपतन का तीसरा कारण है-बस्साइ-हीनता । जहाँ उत्साह महीं यहाँ कर्चभ-पालन मी नहीं धार जहां कर्चव्य-पालन नहीं वहां प्रधापतन हुए यिना नहीं रहता। इसके विपरीत-सारसाहस्य हि छोकेन म स्थिन्वद्धि वृष्तरम्-यह भ्रम सस्य है। देन्त्रिय, इज़ारी विग्न-यामामी का सामना करके गैलिनिया ने निदा ही कर दिया कि सूर्य बचल है भार पूर्व्या उसके चारों भार चुमती है। गुकरात में ब्रहर का प्याया पी निया, पर सपने स्याधीन में नी का प्रचार करना न छोड़ा। सबसे पहुके जिसने पानी का धारिक पदाई ( Compound Suret mee) सिद्ध किया होगा उसे भी धारो पहर का समर्थन बारने में बहुत बार उठाना पढ़ा देएता। जान देसती, मार्टन स्ट्यर इत्यादि मनुष्या की भी चपना धर्म-विश्वास प्रचलित करने में रिन्तो ही यस करने पडे होंगे। ईंगलेंड के अन-राधारण कुछ दिने तक रेलगाड़ी धनाने के भी विरोधी थे। इस कारय रेमगाबी धलाने के पश्चातियाँ का मी कितनी ही धापदाको या सामना करना एक देगा। स्थिए-

चन्द्र विचासागर चिवरल परिश्रम करने पर भी विचयाविवाह का बाजारित मधार झारित म कर पार्ष । राममाहम राय सती-मचा का कुछ ही दूर सक अन्द करा सके । द्यावन्द्र धम किया । मधु-सदम दक्ष में किस समय पहले पहल वैगला में धमुकान कविता (Blank Verse) की खृदि की इस समय सेगा उन्हें पागल तक कहने लगे । मतल्य यह है कि क्षिसमें उत्साह की माना कितनी ही मियादह या कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही मियाद या कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही मियाद या कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही मियाद या कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही मियाद का कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही मियाद का कम थी, सफसता भी उसे उतनी ही सिक्त । विग्न-पामाधी का मिताद करके भी मसुप्य-समास की वित्र रह सकता है । पर थिई पिम-खाया के बदले उत्साह मिसे सा जागृति होगा थीर करिक है। सकती हैं।

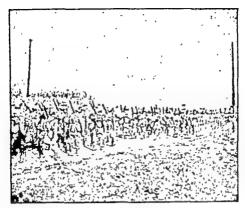
बदुत लेगों का मत है कि मतुष्य के चक्कीष्टत कार्य में जब बाधायें उपस्थित होने हमती हैं तब यद बदुधा हुड़ी धनने लगता है—यद दुराम-ही हैं। जाता है। पर हुड़ी धनना धीर धात है, धैयें पीर हहता-पूर्वक बपने अहिए बार्ध्य की सकारता है। दिए अपने करना धीर धात। रोम के बादबाद धागस्टत के समय में रोमन लेगों में जो उसति की धी, पितमादिय के समय में मारावर्ग में जी असीत हुई थी, धनित्रापिय के समय में इंग्लैंड के जातीय हितदास में जो बमक दिगाई ही थी बसका मुख्य बाददा सामा की सहाग्रान्ति थी।

पहले ही से अपने हैट्यण्डे क्रमाना शुरू कर दिव या। इसके बाद कोई दें। सी पर्य तक मास्त भिन्न मिल जातियों का युद्ध-क्षेम थना रहा। १८९५-५८ ईसचों तक सिचल, मरहटे, राजपूत, जाट, मैगस्ट, फ्रेंच, पोर्तुगाल, कच स्टादि जातिये। की तिकी ही चढ़ाइयां हुई। वह समय भारतवर्ष के दिव सचम्य ही बड़ा सक्टराया था। तिमालय में कैस

सिवा चरेत्व के व्यवसायियों में भी यहाँ का सन्द

कुमारिका करतरीय एक युद्ध-पिप्रह, यहण्य बदातित, स्वायं-सिद्धिक सिखा पार कुछ न रेक पड़ता था। जातीय कम्मीत-स्वनती, कान, विच बाहि हिस्सी की भार किसी का प्यान न था। व उस समय के बूसरे भाग की बात हुई। इन कार्य, भाग का याँक मनिय

सिपादी-विद्रोह के बाद भारतवर्ष में शानि स्थापित हुई । भारतवर्ष में ब्रिटिश शासन की माँव धीरे धीरे कमगई। प्रजान्यासम्, प्रजा-पासन, म्हार-निक्रपण के साथ साथ अजा की दिला का भार थीं ब्रिटिया जाति ने अहस्य किया । तब प्रसं पर वर्ष-रिचत हुमा कि शिक्षां-पद्यति में कुछ परियर्तन राम थादिय बायवा नहीं । इस पर बहुत कुछ बाह-विवाद के फीठे स्पिट हुआ हि अधितत अर्थी. फ़ारती, संस्कृत की जगह बैगरेजी में ग्रिमा है बाय । उस समय से लेकर काज तक वैगरेड़ी बैंग से -भारतपासी दिवित है। रहे हैं। बाबुनिक गासीप आपृति का-बलके पुमदन्यान का-प्रयम ग्राहरू मुद्दी से दुवा । इसके पद्यान् बाड तक निमा विषय में किम सरह इस आएति का विकास है। रहा है, यह कैन क्षेत्र क्षत्र घारम का रहा है। बसमे वैश-वालियां की विकार प्राचार-पवहरें काहि में कील कीन परिवर्तन हुए क्रयण है। गर्द हिं-के बार्न विचार बरने देएया है। भारतपरि मैगदेशी दिवस कीई खाड-वंतार वर्ष से दी की अ रही है। यर शनने ही थोड़े समय में स्मान के



एक पश्चाची रेजिमेंट पर्केडसे (पंकतियम) में मार्च कर रही है ।



पुर्नपश्च में निक्तों की एक कन्दरी ।

ट्रेरिका हैछ, प्रकार १



इतिहास में युगान्तर उपस्थित हो गया है। इसे कीई भी चम्चीकार महीं कर सकता।

चैतरेजी शहर के प्रचार से भारतकारिकों की पिचार-प्रवाही के ऊपर मधीन बाहोक पडा । इसका फुछ यह हुआ कि छोग पुराने विचारों की ज्यां का रवों प्रावने के लिए तैयार न रहने समें। सभी बातें में, चाहे मही ही चाहे वरी, बपनी विचार-दाकि से कता होता होता चच्छा समभने रूपे । किर. स्पेन्सर. वेकन, द्वारविन की विचार-प्रचाली का चनकरण करते हते । जान बाहर, यकी पिट, पायस के राज-<del>वैक्रिक किनारे।</del> से बस्तें ने दिलने की उदार-भाव प्रकल क्रिये । नियम-चट ज्ञासन-व्यथस्या (Constitution) सर्वेचा विवेदी। यस्त है । यह भँगरेजी दिक्षा ही की धरीहरत उपलब्ध दर्भ है। धव तक भारतयासी "तिलीहरूर" सथा "जगदीदयर" का एक ही कर्य स्वापने हे । क्रम उनके सम्भाग गया है कि राजा प्रजा के दिल के लिए हैं। उससे सेवा होने के किए नहीं।

यहां पर दक बात बीर कह देना उचित है। यह यह कि आरतपासी अप यन से जान की धेत समभने छुपे हैं। इससे पहले दाकि, धन, मभत्य का ही सादर था। यह सादमी ये कहराते थे जा चपने चन तथा प्रभन्य के वल से कछ मनप्या वर रोव जमाये इय थे। नवाबी ठाट-वाट, वेदयाओं का भाष-मृद्या, कलपुरी की लड़ाई, खपरासी, बरदकी इत्यादि की विपलता, विवाद बादि में फिजलगर्बी. करों के कपड़े भार मगमल भार बमलाय के धैंगरचे का ही होग मन्प्य-जीवन के सार पडार्थ सममने थे। मर्स की उसकी मर्गता समानेपाला काई न था । परव यह हुमा कि मुसल्यमानी की प्रयमित का धारम्भ है। गया । बाजर बीर हुमार्थ की अपूर्व धीरता, बक्कर की समद्भिता धार गुख-मारिता, फिर्देश्सी, बाउल-पृत्युक्त इत्यादे का पाण्डित्य रम समय रहत-प्राय था । केयर पिटारिता, धन

तथा प्रमुत्य का गर्व थीर व्यक्त चनक रहे थे। गैतिक क्रायायतन से ही आति का क्रायायत होता है। इतिहास इस बात की उड्डे की चेट कर रहा है। मुसलमानों के संसर्ग से हिन्दुभें का बादर्श भी बहुत गिर गया।

पेसी प्रपरवा में समुद्र-पार से स्थापीमता की भनक इस देश में गूँ जने छगी। गय, पय, नारक, विश्व-पिया, दरीन, इतिहास, स्थापत्य इसादि मत्येक विषय में हम परियक्ति देखते हैं। राज्य-दासन तथा राजनीतक थिग्यों में हम नये माये। से परि-चित हो रहे हैं। इसी तरह सामाजिक स्था पार्मिक विश्वते हैं की माये माये माये से परि-चित हो रहे हैं। इसी तरह सामाजिक स्था पार्मिक विश्वते में भी मये माये। का सम्बाद है। रहा है।

प्राप्त-संस्था (Village community) के सहरा म मालूम फितनी पुरानी पातें, पुरानी संस्थायें, पुरानी रीति-रस्तें बदल गई धार तितनी पदमती आ रही हैं। ये परिवर्धन पिचार करने धार उनसे तिसा प्रहच्च करने यान्य हैं।

सरेन्द्रनाचसिंह

# भविष्यद्वाणी ।

(1)

हम्मृक्ति चामृत्व और्षे हो ही आरेगा, निवय ही वह बाग कभी भागे पारेगा। वह बागि के बिग्न सभी कर हह आरेगे। इसके निव्हर निवह सहस्र हो बट कारेगे।

(4)

मन-पनि-गापुत दिश्व में हूँ। आरंगा । सन्य-पनिभाग्दार वहीं न निर्धन पारेगा । हैं वे तीनी युक्त —हूँगा, स्थानन्य, प्रधाना— पान नहीं, तो सभी निक्त होगी पह गाम्या ।

—तस्य १

पन-बाप्पे में कुराज बाध्यानिकाधी की संख्या सभी तक बहुत ही चोडी है।

पूर्वेत्व यय का अगर गर्यार्थेहेंट ने कामानी पहली मित्रवार तक सीमा है ।

सी-तिषा के विषय में गर्यनेमंट बाय हैटिया के विश्वास पट्टत हैंक हैं। के सबुनोदनीय हैं। ब्रम्म कही काहती हैं। इस विषयों के बातुनार काम होने से सी-रिप्टा की प्रतिक कन्यकना यहत बुध्य कम है। सायगी। बाराग हैं, हमाने थी-

रिका की बसति भी होती ।

## ४-दिन्दी के करन प्रचार का पाछ । प्रोकान में स्पन्तमाना में क्रियो-सावा की कार्ताः

सिरि का राव प्रकार का। यहाँ का प्रशिकांत कारकार किन्दी-भाषा भीर जागरी-सिवि में की होता था। शक्कर के समय में भी बागाब-सम्बन्धी बागत पत्र क्रिन्दी में क्री क्रियो जाने में । हो, भरावतों में पारणी पाववले जाते हैं। गई थी। ब्रिटिश रावर्गेमेंट का चाचिपत्य होते पर यह रिवर किया गया कि जिस प्रान्त की भी भाषा है। बती में क्रम प्रान्त की धारावनी की बाररवार्ट जिल्ही जाय । सरमहाह शिक्ष जिल्ह प्रान्तों की करावनों 🖁 वहीं की मानाचे। बीह जिनिये के भाभव मिमा। पर, रोष्ट्र हैं, रोतुक-वाल्य की शवनेमेंट से द्द मृत्र हो। गई। बर्श की भए। बती में दिन्दी भाषा शैल मागरी लिवि के बद्दे पूर्ववन दिग्दानानी अर्थान का ही आरी रही । किर्पे भी वही पारमी क्वी रहें। । इनकर दरियान दूस १ मा । वर्ष नगरमी पहुन वानी की संस्था दिन पर दिन बड़ने क्याँ । सन् ३८६०--६९ में संयुक्तवाटक में (ब्यारी कीर राष्ट्रशाध रिकी की चील कर) बर्च नामारी पहने बाजे बाजों की संस्था १६,४१० और दिन्ही बानेशकों की १६,१३१ थी। सेरह बर्री में, कवाँ र १००३ -- ४४ में -- वर्ष कारणी पहले बाबी की राज्या बहुदर अधानक कीए दिन्ही करदेशको को सन्, सरवदे। गई । वार्षांत्र वर्ष-नामगी करते कारी 🛍 राज्या से। की गरी ४०२ वर्गीः पर दिन्दी कार्ज क्षेत्री की लिहे की वर्षा १०६ । याची की संस्थानकी के सीमान में इर्-सामाँ के महामें की भी राज्या में बर्न वृद्धि हुई । केंन्ड्रे ३० भी गर्दा मरासे वह दर्जे ।

हुनी से बहाँ द्वाघों की श्वरण बहुत धरिक कहाँ । ११६५— ६६ ईनार्स में पूर्तीक हिस्से में हिन्दी के इस १, १८० कुछ है। इसके विदर्त नगाइ वर्ष बाद (१८०१—०४ में) का संस्थ बड़ कर ६,००८ है। नाई। सर्मात् कोई पा पूर्व क्रम पा गरे।

बमारे बाल की यहनेंमेंट की तरह दिशा की प्रकर

प्रदेश की सप्तर्में हैं की भी देगी आचा के निर्मेष में हर्न

के गया था । बन्दीने भी दिल्लानी (वर्ष) ही के कारे

कमार्के और गहराज भी जिसे हिस्से हो प्रकृतिक हैं।

भपने प्रान्त की भाषा साथ की थी। धनएक बर्दा भे दिनों पड़ने की तरफ द्यारा कम प्यान होने सर्ग है। यह होते में इव प्रान्तों की गवर्गमें में वे चपनी मुख सुवार की ! शार क्षत्र क्या प्रमा, शक की जिया । १६७० है तारी में विसार है प्रारम्भिक सहस्यों में चार्की की राक्या १३,४३० भी । १६१र-4६ में बह बह बह बर १,६०,४०३ है। तह । सर्वाद नीरेंब हैं क्रों में यह चारमुनी है। गई । मध्यशना में मी क्रक की टुपा । याव संवत्तातास्त का विशाध हेरिए ! १८००-- १ :-हेंतची में फूज वाओं की नेम्या १,२३,१२३ <sup>औ</sup> १८६२---६६ में यह मेरपा बढ़ कर बीवड़ १,42,328 है। तहें। क्यांत पारह वर्षी में वह देशी भी व हवे ि इससे यह श्वष्ट शहर है। शा है कि बड़ों की सबर्जेंड है है? नवाज ने कि रोपुनत्सान्त की माचा विन्युरभरी (राष्ट्री) है। शामितक शिक्षा के अधार में बड़ी दकावर मात्र की है ! मा की बुख आहार से मास्तिक रिवा-प्रकार में कीर की बाध-बाहै। प्रयोग बह निका बर दिशा कि दम इन्हें का ईप्ले

क्षतिक की जगद वर बड़ी आएगी निवन विका क्रां<sup>क्</sup>रें

विशन बहु-नुसर्गा के साथ धेरारेंड्रा ब्रिटिब शब किया है"।

किन क्या था। वर्ष-मूल्यां बालरे वाची की संबंध हैन

धी बहुने बीत हिम्मी बाधी की बीत भी कर बार्ट करें

महरिक्षा में बुनवर हुआव हार्रिकेट रिप्ता का बात है

मुश बंधा । यह यहेर रक्षति अ बंध नाडी है सिया अपनी

कशीहत के इक मान्तों में इस मदार की गिवा की देनता है "

वत बारम बचने हैं। बनमें से इस बारब -- विभी के

कार हिन्द्रागानी (वर्ष) का चताकरी में बरेए हैंगी हैं

wwitt

इस मान्त का निकासिमाग ही नहीं, स्वयं सर जेस्स सेरान भी इस बात के म्लोकार कर चुड़े हैं कि इस मान्त में मारिनितक निया की दशा कामता दीन हैं। यदि हिम्दी-प्रवार के क्लेबना ही आप तो बहुत मीप्र यह दशा सुचर स्वय । वर्ष-प्रत्यो बहुत समय खेती हैं, हिम्दी कम । खत-पूर्व मारिनिक रिया का यपेट पिस्तार तब तक म दोगा अब एक हिम्सी के वर्षिक बाह्यय न दिया अवया।

सायरथ-पास्त्राक्ष कालेज (सवाय) के घण्णव जीयुत सम्जीय वह एक एक, ने करावक की शिवा-परिवर्ड में इस विषय पर बहुत घण्डा आपण विका था। इसमें धायने जो इस कहा था इसमें भी कमी बात की शुटि डेम्सी ई जियदा बहुत करर किया गया है। दिल्दी की जगाद दिल्हानी (इसूँ) का चहालसों में प्रदेश होगा ही इस प्रकार की शिवा-प्रसूत में स्कायर ना मूख कारण है। एवं की कमी भी इसका बहाय है, पर बह गांच है।

५--गयर्नमेंट की प्रकादात रूपि-विपयक पुस्तकें।

कृषि-विद्या सिकान के जिए पना में एक कहत कहा बाबेड हैं। क्वितिचर केल भी बड़ों होती है। इस बाम के जिए वर्ड कई एक गामी मामी बिडान नियन हैं। गयनेमेंड चाद हैडिया के। सेती के मामके। में सकाद र्व के लिए वहीं पुत्र चस्रम चपुन्मर भी है। वे सब लेगा, तथा चन्य दिहानू भी, समय समय पर, रुंती की शिक्ष मिस्र कारों पर पुल्की बिया बरते हैं । इन्हें गवर्तवें प्रकाशित करती है । हा तीसरे महीने एक कर्नेश भी नहीं से निकसता है। इस सब केपी भीर प्रकर्श में सेती चीर सध्यम्बन्धनी बनबानक बाते। का पचन रहता है। नवे नने लग्नी चीर नहें नहें छोत्री का विपाद्य भी प्रकाशित होता है। यर यह सम्मान्साहिक संग-रेंब्री भाषा में निबजना है। माना हमारे पुरक्ष वासी, मूपन मुामी, मारे बे चहार चाहि कारनकार चंगरेश के एशक एक, बीक एक हैं | धरहा, वे सब प्रमादें निवस्ती किस के लिए हैं ? इनका हरेश बया है ? यदि हुन है लक्ष्मान का प्रदेश कम्प्रकारी कार अव्यवहारी का संगी की जिला बीर मेर्ना की प्रजनि के प्रशंत स शामित कामा है तेर इनका प्रकाशम प्राप्तः क्युने हा सर्वाच्छ् । कृष्टिन्सान्त्र के मने वर्षे मार्थे का जानना निवित अनी चाह कृति के महरूमें के वह वह बंधरें मुन्त बर्म्म शरियों के बिब्र भी बाद-

रका है। यदि ये याने काम से साज-प तमने वाणी वाली धीम नवीय धाजिया हों से परिण्य न होंगे तो वे याना काम घण्यी तरह न का सकेंगे थीर घणने ज्ञान की उनित के लिए वन्हें सुनीता भी न प्राप्त होगा। पर इस वालेश की, हत कृषि-गण्यानय की, थीर इम एपि जिल्लान की, याद हम प्राप्त ज्ञान वेता में तरह कही। हम हम प्रिप्त ज्ञान की महिला हमी लिए नहीं। इस हमें परि का साथ से बहुर करेंगे देत में हमें की दता सुपारंग के बनाय बनाने थीर नवे नवे गोजी की सुर किया के बनाय बनाने थीर की गोजी की सुर किया के बनाय बनाने थीर की गोजी की सुर किया के बनाय काले में दार्थों के हमीय की सितान की सुपारंग के बनाय काले में दार्थों के हमीय किया सितान की सुपारंग के सम्मानित हो। थीराजी की सोती थीर हमि स्वर्थों के सम्मानित की ज्ञान हांद्र के सम्मानित की ज्ञान हांद्र के सम्मानित की साम हांद्र के सम्मानित की ज्ञान हांद्र के सम्मानित की साम हांद्र की साम हांत्र सामित करी।

पूना की वृक्त ब्युन्तिहीन इस समय इसहे मामने हैं। बसमें हरी प्राष्ट्र के बरवेशन और प्रदेशन चाहि का कर्णन है। जनवरी १६ के जर्नत्र की युक्त कारी भी शालगई। इसमें शकर के स्वरूपाय पर एड चायदा केल है। धर प्रार्थमा यह है कि इन सेपी से दिनन से नहीं ने साप्त बढावा होगा १ क्वे न गवर्मन्द कृता करके इस ताद की धानी का संचित वर्णन देश मापाधी में प्रशानित करें है वेगी पुरुके बदि मुद्र न बाँटी आये ने। हेटान में प्रारंक परशरी चीर अपक सदामें के सुदृश्य की से। सुदृशी आर्थ और बनमें दिशायन की आब कि थे बन्धे प्रकाशित वार्ग चरह दिनानी के यह कर सम्मा है । वरि बॉस्स ही सेना है ना सागन के दाय सेवर ये पुरुष्कें येची आये। तमा इनका धकातन सदाह होता चीर नता इनके हु।श केरी जाविका प्रवृति कार का मौदा कियानां कें। मिलेगा । केवन कारोश में बेश कामा अनेत कार धुवेडीन प्रवासित करन से बहुत ही कम साम की सम्माane É i

प्रापेक सुरे में कृषि-विषयक जो जनसा, प्रेस्करेट चीर बेहुम निकारी हैं से सब भी प्रान्ताय भाषाना में भी विकास वाहिए—"भुष्मदूक महारहन" की भाषा में नहीं, बेहन-बोल की भाषा में !

#### ६--विन्द्रिश् शिवट ।

द्विप समय में इस गूरे की शाविमेंट ने क्लिट्र के मैंद्र मिकासना शुक्त रिया है। ने गैहेट प्रायः दर किसे में स्टीने में देश कार निकारों हैं। युद्ध दिक्षी में ये किसी में को निकास के प्रायय सब कहाँ कहाँ में । इसका करेश करते हैं, यह हम कहाँ के एक गिज़द से नीचे सनुस्त करते हैं—

(1) इंग्रमें त्रिका कारण के मुत्रधारिक विश्ववस्य कृष्यें
 स सरकारी सरकामात मुन्निक काम माने में

(१) द्वेदे पेटे कारमाम्द मज़ामीय मुनमरिक् ताजीम ज़िस्त्र व जिज्ञान बग्नैरड प्डिटर के इन्क्ल्य से तथा बेले हैं।

प्राया दिन्द्रिय बार्ड हो का कोई कर्मकारी मैन्द्र का स्वयाप्तम करता ई । कार्स किसी दिव्यो क्येक्ट को कह क्या बरमा पत्तम है और कहीं किसी चाहै । तर्म क्या क्या का स्वेश प्राय्व की एक्ट की क्या क्या की एक्ट की क्या सम्ब प्राप्त को । ये थोगा चार्य की एक्ट बहुत की क्या सम्ब तिक्या दी । चार्य कहीं कही दूस गिल्टों के सम्बादन का सन्द बहुत के गुआफिसी पर ही अधिक बहुता है । यदि दिश्यों चीरतेन कान्यम के सम्बादकता करती चार्च तो और भी वरिताई का तामना करता बहुता है । व्यक्ति कप्रति में भीग दीना कालामों से बीचारें बास होते हैं नायादि दूसदा साम प्राप्त किसे कहीं होता । दूस दूसा में नीजूट की सीम भी कुट्टा होगी है ।

श्योग में कर दिने के मैदर की एक कारी हमारे इंग्लें में नाई दामों किन्नों हो सम्मान समायक्तक मेंत सहीकर कारों में किन्ना—" Armino of the contine that of Marce"—पर भी एक मेर दाने देना है इससे म दार क्या ! इसदे में सब मारे चेनामैन साहब के दिना में भी ! क्या कारा—" The points are in the consularition"—कार्य हम प्रमान के नेहान की में नहीं, महीं में भी ऐसे किन्ने क्षेत्र होंगे की इति मीं में कारों से पीड़ों से वर्ष क्या कर सकी का साह क्यों करों से पीड़ों से वर्ष क्या कर सकी का साह

रुपरेट्र वा पर पास बड़े भारत वा दे शिशित्य राज्य वर्ष निवे की सर्वातम भाषा में दिवाला क्ष्य कीर स्थाने सर्वातमान्त्र के काल की सर्वो नेहें तो स्थवर विकासन सार्यक है। ध्यावधा कार्य विशेष बांत्र नहीं। श्वाहम् सार्य", "सहायाँव", "इत्काहार" कार 'देवा' को दश्रमिक्त ग्रावों के कर्षत्राता क्रिये की कर्यारी में हैं प्राचिक पाने जाते हैं। देवात में तो इत ग्रावों का की जाकी बाते पांच की धादिनों में प्राच्य के हैं विकास है वि

जिस जिसे में जिस भाषा के सामने वाले सिक है क्यों आपता में ये गैजूट निकड़ने खादिए। येगी आप एं मानत में दिन्यी की है। यदि कर्यू में दिकादमा में दैन्यी की है। यदि कर्यू में दिकादमा में दैन्यी की है। यदि कर्यू में दिकादमा में दिन्यों की सादिए। मान क्षेत्र मादिए। मान क्षेत्र मिलन में दो प्रविद्य स्थान में होंगे। एक की मानू प्रविद्य स्थान में होंगे। एक की मानू प्रविद्य स्थान में होंगे। एक की मानू में प्रविद्य में दो प्रविद्य में दो प्रविद्य में दो प्रविद्य में प्रविद्य में

७—द्वापनकार-राज्य में द्वाप्ता-प्रचार।

यदि इसारे राजे-सहाताबे सम में कार्य हो में दे हुए की कियान करके समर्थी शिक्यन का-बहुत हुए हिंग में सहत्वे हिं क्योंकि इन्हें स्वेश हिंतहर कारी। वे जिन्हें हुँ स्वेशवे की कुक्यन कहीं हिंगा की हो स्वित्ति हैं वि कार्रे तो करिए, सन्तेगर कीत हावनदेश की त्यह स्वित्ती की नुष्ट वस्ति वह सबसे हैं।

द्व सम्बन्ध में द्वावनीत को जाने का शा है। वह के वीरण ने, वानी दाब में, वृद्ध कारणन देने क्रम जा राज्य की विवोध में के सम्बन्ध में दिवसीओं महाने वीर कार्ने क्रम हो। बार्च कहा कि दुश्तनेतानाम ने, में वर्ष, मिलामंत्री की समाप ३,४२६ की प्रत्य की निर्माण की कर के कारण की किया कारण की किया है। वर्ष के कारण की किया है। वर्ष में वर्ष में वर्ष में वर्ष में कारण की किया है। वर्ष में कारण की किया है। वर्ष में वर्ष में कारण की किया है। वर्ष में वर्ष

भी संस्था के विद्वान में पूर्वोक दाज-संस्था का श्रीसत प्री सरी ४०-६ (साई पनास से भी ज़िवादह) हुआ। यह दिसाप सरकारी श्रीर मजा के न्याने हुए सभी ताह के रहनीं का है। यह सरकारी स्टूबी का दिसाब सबका पुनिष् । इन स्टूबी में रहन जाने पोस्प दश के 100 बहनों में ०१-२ सहके शिया पाने ये और 100 बहनियों में १६ बह-स्था है। स्थाप सह दे कि समरे मान्य की चपेबा ग्रामनकेर में शियासवार बहन चपिक हैं।

उस राज्य में निरमेशा नाम का एक तथक्शुका है। रिका-सकार में उसने आमर्थ्यमक कालि की है। कहीं स्टूक काने पोल उस के कहने-कहकियों में २१-८ पूरे सदी द्वाद प्राक्त पाने रहे। शायत कियी थीर देशी-राज्य में रिका का इतना अपिक प्रचार नहीं। इस दृष्टि से मूचकरोर को पहि देशी-राज्ये का निर्माग कहें हो स्थापिक नहीं।

चाना है, इसारी शवर्गमेंट चीर नहीं तो प्रारम्भिक रिचा के विकार की बढ़ाने में कोई उपाय क्टा न करोगी।

#### ८--मारत में माटर-गाहियाँ।

भारत में मेतर-नाहियों की सामहती दिन पर दिन वह रही है। समेख से नवस्य १६३४ सक-साह ही महीयों में--चंद अदर साहे सहनाबीस खारा दशये की मेतर-नाहियों चाहर से यहाँ साहे । सन् १६३७ में, हतनी भी सबंधि में, कोई ४० लाग की मेतर साहे सी । सर्वाय १६३४ में स्वेषा १६३४ में, इतने ही समय में, कोई साम साह भी मोरों संधिक साहें।

त्रृत से भेकर नवाचर १६१४ तक—पुः महीते। हि— प्रति सास कितने की सोटर बाइर से यहाँ चाई, इसका स्पीरा देशिए—

সূৰ	<b>6,84,000</b>
भूयाई	7,73,400
श्चात्रक	4.541+++
निशया	£,11,+++
भन्दर	*,74,000
नवम्बर	20,00,000

इमसे मिद्र है कि भारत में बोहते का माहत्त्व्य जून नदु रहा है। यही महीने में ४९ जान करने मेहती के बहाने

विदेश के बसे गये। भूके भारत की यह जिम्रानिया पट्टत ही सन्तापत्रमञ्जू है। हिन्द-विश्वविद्यालय के क्रिक मिनने रुपवे एकप करने में कोई व वर्ष करो इतने रुपये इमारे भारतीय आई वर्ष 🚮 सथा वर्ष में भोटरें क्षेत्रर फ़ॉब्स् तापते हैं। इस इतने रुपये से यदि कागुज, शकर या दियामधाई बनाने का कारपाना शासा जाना तो देश का धन देख ही में रहता-मणुत बसकी कृदि दोता-भीर दशरी बाद-नियों का पेट भी पक्ता । एक धोर सुर्मिकरूपी व्याप क्या-भावरूपी विष-मुख्ये वायों में भारत की प्रजा का शिकार कर रहा है। इसरी चीर मेंडगीशदसी विद्यास रूप घारच करके भारतवासियों के रक्त-सांस की शहक रही है। ऐसे कटिन समय में बचा यह बचिन है कि क्षामी ध्वया हम मकार विश्वास-हच्यों में रार्थ किया कात ? बेमपीय यह के कारण जिम बन्तुओं का बसाब सा है। रहा है बनकी पूर्ति के मिए इस रुपये का श्वयोग किया जाय है। क्या ही क्या हो । कागढ़ दुर्म क्य कीर कामाच्य का हो रहा है। रह ने सब के बदरक कर रचना है। शिचा प्रचार चीर किस्ते ही बचीग-थरपे धनामाद ही से इप्रति नहीं करते । इस कामी के लिए रुपम नहीं। पर मेहरों के खिए बह आसमान कर दर भा आया है। इस फ़िलुक-मुर्थी की कम करने की बड़ी ज़म्पत है। विभावन बैमा सचन देश मय इसके क्रमायन का दर प्रयत्न का रहा है सब भारत जैसे दरिष्ट देश के। इसमें ब्रवस्प ही क्षत्रमा चारिए ।

चारप के बाज़ारी पर जापानी चीज़ों
 का चावज़्य ।

बांसाव पुत्र के कारण जारान की अपने ज्यारा की
पूर्वि का अपना मीक्षा मिला है। एक सी जानान वाले
स्वामा सी सी स्वामान मीक्षा है। एक सी जानान वाले
स्वामान सी सी स्वामान मीक्षा है। एक साम में बारें बहुँ
की प्रतिमें है अप अपना क्यों ने में हर रेने के दिल्ल महा
तीवार दशारी है। फिर अपना क्यों ने में बहुँ भी प्रमान के प्रशे
बुजारे की सीमा के भीना समयने हैं। जाराव प्रपानी भीनों
से मान की सी बाद ही रहा है, यह बनने सीमा की भीनों
से मान की सी बाद ही रहा है, यह बनने सीमा की भीनों
सामी है। यह मामहान के भी दार पार भीना हैने प्रकाश मीनों
है। जारान के कोब सीस मामहानी बासक मार्गी में दिवा

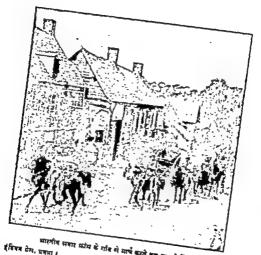
#### १०--इतिस पर्यो ।

यांचारी वेरी के मेंगुरिन कहा हिंशों से बाद सक्त का यह है कि किसी मरह जाए पानी बासान की बाई मार्थ्य दें का पर कह के ब्रामिकों के इस स्वयंत्र दें का पर कह के ब्रामिकों के इस स्वयंत्र दें का मार्थ्य दें का स्वयंत्र क

बरपता है बड़ों बड़ बमी बहुब कम दोतों है ? स्पर्वे पारी है क्या प्रथम होते होते हैं कि प्रश्ते में है मही प्रश्न प्रणा ur fauft all unt anis er ofift men abiren नमी या अञ्चलशिकामी से होता मोंदी वे एवं दक्ती है थाय सिंग आर्थेगी मीर पररार मिश्र कर भीरी के नार बार बाहरर चारद कर चेंगी । यह बर होगा कि दुश्व कह जाने के कारण वे अवाधक जनीन पर गिरश्यों ते⊸े वार्यात वाली बहसने खारेगा । बाजूनिकी साहब का निवार है कि इस महावेब से में इब ब्रास्तों में भी बाती. बाता हैरे अहीं चान्डे निया में बहुत कम पानी बरमता है चकता तिय मुख ब्री वहीं बालगा । आहते शामिन्द्रण की आएँ किए की वृद्ध देशांविष्ठ शामा में श्रीनगान कीए कार्मका दश्य है । धानदृष क्रमकी विद्यालित से बढ़ी की सक्षेत्र ने पृष्टि मापन की चारते क्या चालिकार की अपनेतिमा की हिन्द का में परिश्वा धाले की चाला में दी है। वहि चार कर चुरूप बानी बस्सा सहेंसे तो आर्म्नेविशा के बजाउ मा बहुत कार हरे भी हैं। कार्यते :

#### १६-धुगने फुरमान ।

1911 feift il fie fraitrug umret gir देवती में इया या इनके मान ही यह बर्गारेंग में है थी ह इस प्रदर्शिंगी में अनेच क्षूत्रमूच विश्व बीत माने बलुरे जांग आंत बर रश्पी गई थीं । इनके से मुस्स हुण चिन्ते, पुरवाने, अध्याची, सम्बन्ते सार्वि के ब्रोग नार्वे De fi gereiett untflie fei fit giert # auf क्रमाध्य विश्व हैं। पुरुष बड़े बहुता। से बहु मुन्हा ए ह बारी तर्दे हें र मुख्य प्रताश कर शाबा है । इस प्रमार िवे तावे की प्रशानि की एस संही के स्टिनिया इस निर्ण धे प्रवर्ताण किये जाते हैं । बहुबा बनवाब जेरबी के मेर्ड काई गराम्होत बध्रदय का है। हुगडी महीस के ब<sup>न्देन</sup> Can fant fan wreft naan furtig Enne fit मान के रेजारी आएता केर दुध मके र दी। गई का र रे<sup>ल</sup> के विषय में बह कामान विकास का व कारन की मार्ग भूतको और विश्वि अनुसु है। मुनुवाबाब र को भी शुक्ष क्यू हैं में 10 करों किये दे हैं व बालव में गुण mor miere-darrerien u du, us nu-का बहुती की अध्यक्षक विका एका है । बाल्य के प्राप्त उत्स्ववा



भारतीय सवार मांच के गाँव से मार्च करते हुए का रहे हूं । इंडियम ग्रेस, प्रयास ।

3

3

۾ ل

पर किये गये नेहों से साल्म दोता है कि यह कृत्मान शाही बकूर के चार महक्यों में पूमा था- दीवान-प्रदायन, दीवाने-बाह्या, दीवाने-बजारत थीर दीवाने-सन्तत । यह पुतमान पश्चवत्र के पीधरी यहादुरवानी के पास है। अद् से यह प्राप्त दुव्या था।

पुरमान के समृगुन की कापी नीचे दी जाती है।

إسبة أعلج وحبانة أولج

الواثق مائدن الرحين ضياء الدمنا والدين ابوالطفر سلطان غيادالدين يا انهاالذين أمنوا اطبعوالله و اطمعوالرسول و اولىالامر متكم

الهالطة غياكالدس محمد بالشاه غاري سنه احد

بعرغى اشرف اعلى رسدل جون كعسمانت وتقاست بناه محاست وصفوت نستكاه حقادى أكاه خواحه حيلار موازن جهار حرمت زمين سكني در بلده مفاحرة دارالتقلافت دعلي در قبض و تصرف مالکانه خود دارد ر با اولاد صلمی خوبش درانجا آباد است درنبولا اراضیملکوره دورن احاطه قلعه طفر الر مصوط كشته لهادا حكم حهاصطاع أبقاب شعاع شرف نفاذ بانت كه اراضي مسطورة از مصل قديم مدسته رسايق در قبض و نصرف مشار المعمقرر و مسلم شد، تا كعمومي اليه با فرزندان موطان مستقل دانسته بشت نبشت وطبهر نظهر ونظن نبطن نبصل أياد باشك واحدي بعلت اسة ل محال و محمم تكالف ديواني و مطالبات سلطاني مزاحمت درسانا، و هو قوم را كه او أماد سارد ارداب أمور سلطنة وكاربرداران رياستهاے عند از ههده أنها معاف دارند الرمست مُ فَيْ كَدْ مَتَصَدَّنَانَ حَالَ ، اسْتَقِبَالُ دَرَ اسْتَبِرَارَ ابْنَ حَكُمْ عَلَى تَتَعَلَّفُ و التَصِرَاكُ فَوَرَوْنَكُ تَتَعَرِير فىالسابع شعبان البعثام سله الرابع حلوس مطابق استه احذا و سبعون و ستباية هنجرى

पुरमान की थीड पर यह अजुमून है-

مقررا شرح ضبن صوحب التبلي سيادت و نقابت بناه حقايق ومعارف أ15 خواجه حيلير موازي جهار حربب رمين سكني در قبض وتصوف مالكانة ابس دعا كوے است درينولا در احاطة تلعه طغر متعوط كنقه حكم حهاسطاع شوف بكاريائت كه اراضي مذكوره أزمتعل قلايم بلسقور سادی در قبض و قصرف مشارالیه مافزوندان او بتحال دارنده و درین باب فرمان قلبی سارنده

सरस्वते ।

कुमरा पुरमान कीरहानेब कर है र दूसकी तारीम् कीरहानेब के गरी पर बैहने के बीरहानें साथ के महुर करेंन का परजा दिन (१९०९ हैंसवी) है। इसमें बेहबी के मूर्व में सुहम्मद-नुमाँ के म॰ बीचे बमीन देने की पत्र है। दिस मीते में ब्रासीन दी गई थी पतका नाम पड़ा नहीं गया। नुस्तान का ना पता पड़ा गया है स्मरी बस्य माचे दी गारी है-

مغزمان اموالبطقر محنى الذيان محماد أرونك رنب عالمكير فهادر بالشاد غارى نشان عالى متعالى بادشاعرانه مصند اعظم

أتبيد اعظم بين محمد عالمأليو بادشاه عارى

عالى متعالى

عزورود بالت كدمواري عشتاه بنالهد زمين ألناده خارج جنع لابق زراهت أبى مشالات صوبه دارالتقلاله شاهتهيلن آباد از انتدائے بصلحتوب بنكور بدل بروجه مدد، . . فاشاد که خاصلات آنوا فصل نفصل و سال بسال صوف معبشت معلش متعيدة ومان . خود فموده بدهائي دولت افد قومن اشتغال مي نموده فاشده ميمايد كه حكام و زعمال و ] كهودان حاله واستقدل ادبن امر والا را مستقر و مستسر فيانسقه اراضي مذكوره را يمبوده و جك بسته بفصرف او ، ، ، ﴿ وَإِكْدَارِنْكَ} واصلاً ومطلقاً تصر وتبديل بدان راه ندعند ويعلت با بوههات و اخراجات مثل تفلفه و بمشكش و حريبانه و ضابطاته ومتعصلاته و مهرانه و داروغاناته و يبكار . شكاراته بمبي ومقذمي وصلامرتني واقانونكوشي وغنبتا عواساله بعدا از تشدفه بدرجك ونكوار براعت وكل تكاليف ددواني ومطالدات سلطاني مواحبت فيسافقد واكوادر مخطع دمكوجموير فاغتلا بأشاه أن راا اعتبار بكتتاء و دربن بأب هو سأله ستاه منعلاد بطلبتك فأربعها هره ماه معه خاد فألتقمو بالتلف سمه جهاردهم حلبوس والالتصوير بالتت

चया ५ ी

. . . او موحمت فرمودیم و اگر دو متعلے دیگر چیزے داشته باشد آنوا اعتبار نکلنگ واقعة متاردی دوم شہر دی حصه سنه ۱۳ حلوس والا بموحمت تصددی . . . قلبی شد شرح متعلق متعلق مائلة داخل واقعة نمائله شرح بتعظ واقعة بوس مطابق واقعة است شرح متعلق وزارت بناه فصابل و کمالات دستگاه مورد مواجم بمکران مدال الله أن الله مائل مائلة متحدد من مائلة من مائلة متحدد من مائلة مائلة من مائلة مائلة مائلة مائلة من مائلة مائلة من مائلة مائلة

مدارالمهامي وارث محيل على أنكه بعوض مكور رساييد شرح يتغط وبعت يناه محيد حسين أنكه بتاريخ چهاردهم مصرم الحتواء سنه ۱۲ حلوس عبادون مكور بعوض عالى متعالي رسيد شرح بتشط مدارالمهامي آنكه ازايتداء فصلتحريف تنكورييل بشان راحب الاذعان تلبي نبايتك

باعب ساليانه فيودب اسفاد حكاء و

موضع در نسبت مورا درینولا موحیت شد بیگیه رمین آفقاده مشنی مقدره مشنی مقدره مشنی است. بیگیه رمین آفقاده مست الشم باشده است باشده است باشده است باشده بیشته است باشده است باشده است باشده بیشته بیشته المشرد بیشته المشرد بیشته بیشته

برسالة فصلت و صدارت بناه شمع متحدوم و دونت واقعه رام رات

## १२—देदली की मसजिव क्यत-बल-बलनसलाम ।

मुरादाबाद से बाबू सदमारहण्य समसास किएले हैं---

धारने सर सैयर धामगरणी की किसी हुई बासा-एसकारीय नाम की प्रत्यक देगी देगी। इसमें देहबी का इतिहास ! यह प्रत्यक १८४० ईसबी में धुरी थी। दश बात के कोई हव वर्ष हुए । इसमें में एक स्वयरि भेजता हैं। वह अपनीत वग-तक-दमकाम बाम की मनतिह के लेंबहर की हैं। इसी के सैरहत में देहबी का अभिन्न कोड-कम्प भी हैं। वह भी हुन वित्र में देनो- केर सिमेता। इस सम्बद्धित का दान कहे हुनितामा में देश का सेव्ह करमहन्त्रों ने इसके दिश्व में को इस किया में बह फीर दुनिहासी में मा मेन साथ है। बहु सम कर सरामत दुर्शनाम का सन्दिर तिन्दु कर बनाई गई पो। इसके जिल्ला में क्यांतिक का सामित का सामीय सीमें दिशा जाना है—

वह अवितर रेहारी के एकिया, मुन्तर ग्रीकार के पान, है। दरायों देशमी यही बायाद थी। दिनों मन्द्र यह बहन सन्ती हता में थी। या यब इवडे संप्रत ही अंद्रात पारे आने हैं । पूर्णावात के बावत के बाद देशनी बर ग्रामणांनी का कविकार की गया । मुख्यान होती में चेहकी की फिल्मी की इसामती की जह बर दिया । मुख्यबद होती मार्थ एड रिक्ट्याला की नेहबी का ताब संवाबने के किए पेर्ड रागा । ध्यक्त नाम अपुरुशन भा । कुनूब सीनार की genen und all unmit git bie er grein fergal & मन्ति मुक्त कर बली के बन्दों से बनदर्दे गई थी। अपूर की जार के पास की पुरशीशत का कह प्रतिक अन्तिर था। रवही दीरतीयः वंश्वर्तानी स्वत्र थी। वे सर विकास पानी गई । अन्ति की जनत पर ही अर्थ कर धनभी भी । प्रमध्य नाव रूपमा अवा--- प्रयानका-इतकाय । इसे बने बन्न वर्ष हुन । इसके मार्थ थी। इस स के क्षातिक से भन्त के ही रक्षे यह थे र विहे वृत्तिश बा कर दें! गई भी चैन श्रीन्त का चाक्य अविशय को कर दिशासन का र प्रत्ये का मान्न सुनियं की अल्लाका नुनिक की बार के मुक्ता की गई भी र इस अविश्व को दक नाए. च्चा म्हारित्याना को कथकता गाउ का । वह उदे सन्दिर हों में एह पांच दें। में हे कर घर। बा 1 इसते किए, सुमारणाव श्री दर्श र वर्ष के हे कहा अधिकत् चीच अवार्णभाषा अध विश्वपृत्त ही यह बार दे । तथानि पुरुष्टे प्राप्तां यात्र भी हिन्दुरों। की पुरानी कारियों की बर कर दिला कहे हैं।

[2—स्टर्स विभागियात्य स्थ सतायय-शेल ।

मानी में शिन्द्रिय किए तम में दिन्द्रिय नामणी बनाव का युक्त केरा कार्य प्रदेश की वात्रकती शिनिक युक्त है। दिव्हें पायब में अंदेश की वात्रकती शिनिक युक्त कारण एक की महत्र कार्यों में नामें में कार्यों के क्रिकेट में में हैत्य ह कृत्य कार्यों के केरिक में सुरक्ष कर कार्याय की प्रमार देव कर पाथर्थ हुया का ( एक भी। चयन्त्र) कर हु=ान वह पायर्थ धीर भी का गया। मान्द्री से हुया। वह प्रमाना गहेब दिश्ह दारोप भेषांन केचा में दन्त हुई है। इसकी महत्र भीचे ∰ प्राप्त हैं—

> क्ष्में क्षांतर्भकार्यक्षेत्रः । -

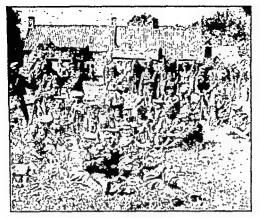
quint green dien mobile Affens i रेक्ट्र डेस्सरात व ज्यातक सरन्द केंग्स् ह وأشرشتها والإنجليكة وعساة काराविष्णुक्तिरिवयम पुरस्ता ह والساب والأباح الأحارة والمالية والمالية والمساور giran greetes dans antons a a -- second every; properly an i-w कार्यार्थन विश्ववैद्यान व्याप्तनाम् अ a—faqarayê A<del>quabil</del>a Bequrav; s forecessary by meritarisated a واستاد تعمومه معمومي ولاكابي و a alik kari labagalaya, s اغدنه فعراقها بمصو بمكمه معيوسة وإنبادار ويعمونهما يعمون و द-व्यवस्थान के विकासिक अस्तरप्रतासका व €च्क¥न्द्रीर की क्षेत्र क्षेत्र कान्त्र र प्र ي ريان ج<del>ن ي در يو يا يو يو يو يو در يو در يو</del> و در يو प्रकार कामकारियां। अन्यास काम्याप्तर्थः व د جهار کارو ایستردست عمر) کارو تربیعه د the birth see greet being and ६३ ... अक रमप्रियोग क सूच्या है हैंदरकार है . grande and surpe \$Vel 4. 22 - Carrie agrees ben aparte ? 6 क्रम कि रेक्के क्रमूर्वे स्थान क्रीकारों ह 49 mg 210 genegamin out, and 2 ر به ومدفرة موسودة ويادوسو د . क्ष — क्षा कर्ष <del>च कराव्य हेना है नायुक्त</del> ह

fried brind annualistic t

moving sections is take, by their

६६ - सम्बर्धन ब्रमुकासम्बद्धाः स्टब्स्ट स्टिन्स स्टब्स्ट

د محمد کرمایش شکی هممه بد د



भारतीय और जैगरेज़ी सैनिक मैदान में शिख तुझ कर बैढे दूच भाराम कर रहे हैं।



बमारका साहब एक गोराध बराक्षियम का मुधाहमा कर रहे हैं।

१ स—स्वातं वे व्याप्तव्यवस्तिवि वे वेत्रीतरे च वात्रे वात्रे को च पूर्वे स्वितित् च वित्यवि द्वार्ते व विव्यवस्था कार्येष्ठ । प्रोध्यस्य क्षेण्यकस्त्रातिनित्यक्षेण वित्यवस्था कार्येष्ठ । कार्य्यवस्त्रतीयत् किम्मून व व्यापीत्रिक्षण्ये अस्य ॥ स्वर्थनां किम्मून व व्यापीत्रक्षण्ये अस्य ॥ स्वर्थनां किम्मून विक्रेष्णम् ॥ स्वर्थनां कार्यक्षण्ये विक्रेष्णम् ॥ स्तर्थनां व्यापीति विक्रेष्णम् ।

एक तो चन्त्र चन्छ। बूक्त्रे सस्मना कम, सीमी करित्य का प्रमाय । ये चरियां कंग्ही के विश्वविद्यालय के विद्वार्थ के किए पत्रीपर्यंत्र मही। भ्रोति में की कल कहा गया है, हीक कहा गया है। या यदि शुरूक भाषा ही में बनका प्रकार करना था तेर तत्त्व ही में क्यों म किया। यथ का प्रयोग क्यों ? परा में बड़ी गई यान बच्छी समानी है, बच्छा हम वसार के लाध-रय-क्षेत्र बरुषा पद्म में हो लिये अने हैं-बड़ी समस्र कर शापद विश्वतिशासय के बार्यंक्त्रों में वदा का बाधव सिया है। का प्रस्को राज्य सामय का भी ले प्रयास आला था। उनके विचालय के नाम के पहले "बाती" है । पित वह बीमा विचान स्य ही नहीं, ''विश्वविद्यासय'' है । ऐसे विद्यालय के नाज-यत्र या यदि शुरू मंद्रशायय मोदे अर्थ हो अस्तित, सारा बीह कविरस्पूर्य पर्वो का फिर कहा थाएं। हागा है सामान्य जेते के जिल ऐसे बच निरोप करी हैं का नहीं, यह विश्वविद्यासय के विद्वार्थ के निये चाराय हैं। धरि काती में कोई शरी म या हो बिशार, बद्वाल, सहशाय बीर रामाई प्राम्ती के किया सन्दिव में पद-रचना वयीं म बग भी गई ? बड़ी ने। इस समय भी दिन्द ही सस्य विका करन वाने कवि विद्यागन हैं। यदि विश्वतियानय से इस लग्नात्रत्र की रचना हरार पाँच सी वर्ष बाद बोई देलेगा ती वही कहेता कि अब यह पछ-माणा गाँदी गई भी तह भारत से सुख्यिश का केंद्र हो गया था। बर्चोकि प्राचीन शिक्षा-प्रेमी चीर शाम-प्रयोधी कविता से मुकाबभा करने यह इस विश्वविद्यालय की पूर्वेन्द्र कीरमाना निवास निवास विकार देवी। इसका प्रवास श्रीप्रिय । "प्राचीन भैत्रमत्ता" है सैनाजीवर्ग रहेश में चार क्षीक नांचे भाष किये आने हैं ---

> हैतान केरिन्यह्ना हुक्षी. वनामां प्रत्यावस्त्राह्मां । हैप्तयापुर्वाच्याप्तावस्त्राह्मां । हैर्ग स्थिति क्रिकेट् द्वित्यस्य ॥ ॥

विश्ववृत्ता इति वृत्ततिकित्यानं विश्ववृत्तानं संवीत नगवनः वृत्तानं संवीत नगवनः वृत्तानं संवीत नगवनः वृत्तानं वृत्तानं सम्वात्तानं स्वात्त्रान् वृत्तानं वृत्तानं वृत्तानं स्वात्तानं स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रान् स्वात्त्रानं स्वात

हैनोस्कर भीने केनर शहर । बारों-गियलियायय ये पुलिमित पर्यों वा सुद्दावता इन बार कोड़ी में बरे वर दोशों की रचना का केन सहन इंग्लाब में बा मानगा। सुने की थार वर्ष पुरियों से मिना विश्वविधायय ने लेग के कियी या हा यहाँ ग्राही में सी

# पुम्तक-परिचय ।

है। गया आप पड़ना है, क्योंकि सत्रहर्या श्रीक धाभा ही है ।

१—भैंगरेक्री राज्य पे सुग्र । इसका चेंगरेही नाम 2-"Blessings of the British Rule" I gast पुर-पंच्या श्रद्ध भीत सूरण द्याने हैं। हुसदा—"हक शयनीयः सरपात्र है बहक नवयक्तिमीत् हेरा'' । इगरी पुक कारी, शायर अवक की रंश्या में ही, इस देस ने हमें मेजने की गुरा की है कीए जिस्स है कि इसकी समाक्षेत्रपत्र भी बर दी जार थीर जिम चट्ट में समाबोचना निइन्टे स्पर्की पुरु कापी भी देश की मेश दी अध्य-मुद्ध 🗗 सा मी स पी शास, हराहा प्राथेश पत्र में नहीं। संर, पुरूष में क्या है, सा इवका नाम ही क्या रहा है। इवमें सन्देह वटी कि चैंगरेज़ी शाल है चनेक गुरु हैं। कीन ऐमा गुष्ट होगा है। इस शाम की निवासनी का बावार म हो ? विधा-प्रचार, रे।य-निवारण, स्वाचार, स्थाय, शामन, रेग्ररचा धार्षि से सम्बन्ध शतने बाबी विषयानी के बर्धन में बंशक ने वचित्र कहीं कहीं चनिरक्षण से बासे जिया है। नवादि ये सब बातें, युक्त इत तक, धालय ही राव हैं। इसे बाद-युवा कुद भीर भी-उदय सभी जानते हैं। पर इन बारी---इन निवामों--- का बार बारायें के बहरों की पहाने की

भीर विगा की कभी जन पड़ी है। चैन्देही शास हुए म्द्रुत समय बीत रामा । पर प्राप्त तह राज्यों है ने हमी रेपी प्रकार इन मान्त्रों में पात्राश्चानक नहीं बनाई । तदादि सेमद में इसे रेडापी महत्ती के इतने क. र. र में जारी

मुस्पन है, हमकी शाकायबङ्ग शेलक के विशा करहरू ही

₹**∀**₩

काने ही के हराई से विशा है। हम कान कर कहाने धवनी भैयों में मुसिका में बाह बाह रिया दिया है। विताद ती हिन्दी में है, पर मृद्धिका चीर बर्चनीय बानी की दिल्लूव रापी चौररिये में । यह शावह दव बेक्षी वे सुपति के क्रिक

विया गया है जिन्ही विद्यागत से पुरुष्टें स्वरूपी में करी द्वीती है। भीर जिनके पर बक्त की बहुधा ज़बान रहती है कि बारी होने पाना देगे। अगाधी की डब्ब्ही में क्या है। यह सरक्षित्र है, यह सुध समुद्र में बाला है। यह

मेंगढ़ की एक बात गढ़क में नहीं प्राणी । वह कर है---"Is hirel and below the estensible monifestations of bitolts and devotion, there turn an archive arrest of discourage and much beauth and being by the chappendonts -wing members of

the gliber names todained a situator " भूष प्रवास शराचनुराशे और राजनेति औ वर्ष वर्तन बादी के क्रांग्मांच बैकाने बार्ज, काराव विवे हम सामारेती, बन्न का संग्रह में करने हुए। का काल्याना सब की दिला ling & 1 Tau felber melfe us greu fuelt & auch

विद्विष्ट हार प्रयम दिश्यमान विशे विका की है। मध्ये मी । श्रीकार के बाध बना सहार है कि कहे उलावलका दीत शक्ति की मची बांवें काने गारे अपनुष्तानी किये हा है रिवा कि सेनाब स्थानाथ राजी बहाते हैं । चार की अबेरी र्वर्नुमा, राष्ट्रस्तान, राष्ट्रस्त कालाई का गाइक गाँव<sup>17</sup> का**ल** जिल्ह कर बार्व प्राप्तेत की अगरकार गीजारह कर हैंहै. जारे शब बार प्रात्नीतम् से १ तर बाहते नेतर करने की जी नुकरत कर्ति तराबो । एक ब्रुगा ही अहि बीते करे कि बंगह मी हता केंग्र के हैं, केर्यु सरका समय और के किए उन्होंन E were famtieren feit 2, di enen urm unt

O are assess storry favors fo serves street, d

feie ligite urtigt auer fin ju unmige

न्यभाव नहीं बद्बतः-"ति तुम बारी में से स्रीत चडराष बानि" । दी ती नामी देती मीत मादे अन्ति में देश-जोदी कीर शक्र प्रोही याचे करने हैं र पर इससे का मार्ग हेंग भीर गारी आर्थि इस दोच से दृष्टित बरी है। आर्थि। आर्शीय समानाराजी हो शक्षणियों है। सक्षणी हैं--मेर गलनियों होशी कियारी बड़ी रूज्या द्वारी समझ है रार यन्ति में में किसी से मन नहीं। बाबी शर्म दिस समी है। गवर्षर ने सामकारकों की करोगीयना सेय कर्ता वर्ष हों महायमा का जीवार बार्ड प्रवृत्ता द्वष्ट्र से-योगस्त विधा है। बाला है, बेशक शहराब मारी मूर्तेन प्रामीत की अविशा से विशास शाहिते। २—देश विकास बैसमा पुरमारे । ४४३ में मेरिन कार भीपूच बाद राग्रेचरकारह कार्त ने जानार्यां वा बहैतान की बनाई हुई ने। नुष्टकें केंग्रंग की क्या ना है।

निर्माणम् की अभाग ही क्षा भी है को विवाली क

वर्षेत्र विना इस प्रकार की किया के लेंग्य म देश । एवं थ्य है कि ग्रेग्स-गरि में भी विनी क्रिसे अनुस्क

परको पुरुष का बाम है-महरूबी। इससे शहरी में का प्राचेक करी का दश, कुछ कुछ निया के आँका शिला<sup>हरू</sup> है बैल क्यों के शाम दे कुलरे एक पर शारे वर्ज का माने सरकाब रतारे बन्धी बाराजे करिया ब्रह्मारिया की मीर्वेत विक केंद्र, कैंचे, इन्स की। एनी अर्थाद के हैं । इनसे निर्मा बीत की को किए हैं। एक विष्य बहारा करिया की में है। सर वित्र श्रीत हैं। बागुन, अगरे प्रेंच विषयी माने बनतेता है। नेती शुरुपा करेता केन्नाचन लगीते ही कम पुरुष्टें आम कम हारहे देखने में कार्य हैं। १४ कुल्ल से शते विक पूर्विक विकास वाद समेकारणा में दो करते हुए हैं। बड़ी करेज़ान्ति पुरुष है। लिए <sup>बेड</sup> को काँद्रशा है । काइता में देश मेल पुरावशाय का अन्तर, ape à let her est tim ? ; got gen ut ell Emergafa : gret burt frui Enderf & urfe रा बी गई है। या कासदरप्राप्त कर्वे स्पृत्तिकत क्षेत्रका सहित्र का क्ष्य मेमर वा सक्त्रकाल है। प्रमानुकान् राजा, श्रामः नेतृत्व क्रीत रूपा । या अन्यः वार्ति di ficadi di dijina fiwa yank ati \$ 3 fiwa niji nijan \$3

कागृत प्रशास मोटा भीर आध स्वाही की घुणाई बहुत ही मखी मासून होती है। इसमें भी वर्षमान-मरेश का एक सुम्दर कित्र है। इसकी भी विज्ञावकि वायू रामेक्शमसाद बम्मों के कर-केंग्राच की बहानी कह रही है। कुल्में पर मृत्य नहीं क्षिप्ता। विज्ञान महावाय का पता है— 43/3, Corporation Street, Calcutta.

३—इरिदास एंड कम्पनी की पुस्तकें । इस कारानी में सीन प्रसूपों नेजने की क्रपन की है। पहची प्रस्तक ई--सिराजुदीला। इसकी पृष्ट-मेल्या ७६० कीर मृस्य 1811 है। यह पैंगसा "बद्रेर शेप श्वाप" नामक पुस्तक का धानपात है। चनुबादक-पण्यित तुक्कारी खाल चनुर्वेशी हैं। हरिबास मंद्र प्रशानी श्रम तक आवा विचित्र ही प्रमुक्त प्रकाशित काली रही है। यर चात्र असने चारणी प्रकारी की शामा और समृद्धि चित्रों हारा बदाने का भी उपक्रम किया है। प्रस्तुत प्ररूप में बढ़े सुन्दर सुन्दर प्राप्तरोन चित्र हैं। बनमें से एक इट्रीन भी है। पुस्तक वेतिहासिक है. पर इतिहास के माथ ही माथ इसमें तरपशारिक्षी भाग बरनाओं की माता भी पर्यष्ट है। इसे पत्रने से इतिहास का भी चानग्र चाता है चीर वपन्यास का मी। पुरुक में सिराहरीसा चार प्रशिवतान चेंगरेज़ी शाम की क्रातेक ऐसी बाने हैं जिनकी पड़ते समय कमी ती हुई. क्रमी जीप, क्रमी पूरा चीर क्रमी होक के विकास हरव में भागृत है। बरने हैं । हिन्दी में यह बहुत संस्की पुरूक प्रकाशित हुई। चनुवाइक महत्त्वप के चाहिए कि इसके धार्थ संस्कृत में सुक्ष बैंगला-प्रस्क के क्षेत्रक का नाव भी देदें। पुरूष का नाम देना इत वर्षेष्ट नहीं। यदापि मापकी प्रश्नद बैंगमा का श्रविकश्च सम्बाह मही--यश्चि भारने महसून की यह शह बटा बड़ा कर भीर असमें ब्रावित संशोधन करहे धानुवाद के सहका की बड़ा दिया है--शामावि पर प्रेमी मुन्दर पुरूष इसे बैंगबा-पुरूष के बचेता ही की बर्राकत पहले की मित्री हैं। धनएक वनके नाम-क्षीनेन की धावरवद्यश है।

हमरी पुरुष का साम है—सावीन कीति । बैगरेड़ी में दब पुरुष है—Seven Wonders of the World क्मडी गहावता से बाद सावाबी में भी हम तरह की पुरुष्टें वन गई हैं। हिन्तु में जेसी पुन्तक न थी, सो हो गई। इसके सञ्जानकर्ता विवक्त शिवनागयण द्विनेती हैं। इसमें मिल के स्पूपाकर मीनारी थीर बाउल के सकरने हुए बाए बादि सात पिरवात बारवर्षों के मिना चीन के नीगमसक चीर बातारे के तान महस्त चादि चार थीर भी चारवर्षों का वर्षन हैं। इन सब के बिद्र भी दिने गये हैं। पुरन्त की पुछ-ताना कक थीर मूलव बार जाने है। निय-गुणी में पुछ-ताना का चीह है। यहने बारवर्ष्म का नाम—'भीन के माचीन स्मूण'—के बक्के—मिल या दिनार के प्राचीन स्पूप-केना चारिए।

तांसरी पुस्तक का जास है—पत्र-पुष्प! इसकी पुरसंख्या ६३ धीर सूच्य (क) खाने हैं। इसे परिवत नरसंत्रससाद सिध ने किया है। "वह नव-सूचरों के किए हैं"।
इससे १० विट्रियाँ हैं। सरकारी की दिन्सी पूर्व रोजना में
पत्रोपहार नामक पुरतक का परिचय प्रशासित हो पुकहै। वही निजनिता हसमें सी जाती रागा गया है।
इसमें नित्सी गई वालें विचालियों के चहुन हिन की हैं।
पत्रों से पिता की सोस से पुत्र को चर्डा सन्ति कियी गई
हैं से दिश्चर्य पुत्र को चरित्रात् + + + + काने
हैं + + + सहायक हो सक्ती हैं"।

तीनी पुण्यके चरवी कागृज पर, घरपे द्वारूप से, धूर्य हैं। श्राहरिक पेक बहुत ही सनातन हैं। सिखने का पता— हरिदास शृंद करपती, २०१ हरिसन रोड, कमकण । अर

ध—पापगिक्षा की पुस्तकों । बीतुन लागाय करन-रात पार्शा साधि के बाली खेरक हैं। बाद कोई ३० करें से बार करकारों गई नहें लेनिहानिक पुस्तकें सिन्द किस कर वारणी सामुस्ता साधी के माहित्य का सावता सर रहें हैं। बारने—भारतीय लागाय—आम का एक पहुन कहां सन्य ३१ निरुशें में किसा है। उनमें में ११ किश्ते के क्षा कर पहने कोई हैं। का स्वार्थ सम्बद्धित के स्वार्थ की किस के सिन्द मन्तर्गावना देख कर बारवार्थ की स्वार्थ होती हों हैं। बारने कराई बार के स्वार्थ की स्वार्थ होती हों हैं। बारने कराई स्वार्थ बारने बानों के सुधीने के किस दूस दोनों पुन्तरों के सैन-देशि-समुखाद स्वार्थन कर दिने हैं। बारने हह दोने बहुन क्षों की व्यवस्थ कार्त कार्ति विश्वत राज्या शास्त्रकृत क्षेत्र की कार्यक पृथे की उसे कोंब्रेट की कृष्य की क्षेत्र पुनर्ष्य रस कार्त्त संगुत कृत्यत है।

परबी गुण्ड का बात है " The Arren Critic itt the रेल्ड्रिक देशलीम्बर्ट दुग्वद की पुर बेर्स्स बॉब है। के बार है, बिरह पैया हुई है, मुख्य तीक बपता है व पर में। कर्क, मर्गान्य पेर, बुना, से वने वर प बर्गा मरात्य के ही थियान से बार पुरुष्ट दिलती है। इसे छ। १२ १६ छ नाही में स्मित्र दिया है बीत श्रीत करवान में बात विद्याल के बेल्फ निष्य थिए दिल्ही का निर्देश्य विकार्ड । क्रान्ती सप्त है कि इसारे पूर्व कही थीन अगृह से फावर यहाँ बहीं बाराए एक रक्षा काद्यांत करी अलक्ष्य का रहती बदने दबका व्यक्तिनीय हा विदास साम्यक्ति बद्दी के चाम काम के उत्तेत में इक्ता र की मा ने उत्तर, श्रीवाद, श्रूने, निनदा स्थापरी पेंच रावे । दिन्तिया करते हुए ये प्रतर्थ आप के पाप बार्ड डहेरा त्य वहाँ व गरी । बेगान, बार्डेडबर, बारही-बिना, बीन, बानान कार्दि कर में प्रमुक्ति प्रशिक्त की म्यापार बी १ द्वा व्यक्त की पूर्व अल्थ क्यान द्वारा करें यो बाब म हचा होता। किये मेह का मुकार करते हैं थीर जिसका में बेल बर्नन अल्लाव बाइन्ड से भर बारा जाम है बर मार्गाहित्य-रिताई का गांधेय-प्रकृष हो कर र इस प्राप्त में बड़ प्राप्त प्रापीय स्थानवर्गिको का कह समय, क्षेत्र अभी ध कु बे बन्द बे हर्दलें के अब बना बन, पूर्वाय की पीन चना । चौरे चीरें बर काल की शील के जान करूँ के तथा ह बर्रो से इसका कुट श्राफ देश्य की साह. कुछ करेंगी माहि हैते हो राष्ट्र चेत्र कुत्र है। बाल के किर केर बाक्य ह प्रकास करें। के बेन्क्स समय आगरे मेर्न, मर्गान्त्री, मार्ची रीम क्यांनित की कार्याद क्यांके से दिने हैं । इस दिवस में क्रियो दियाने के का करण है। अवदा की विकास नहते pie bette untere mittele gibe et fift. In देशा करी हैं।एवं बुक अ एक बर्ट बच्च बहुवे कें। स दिन्ते । कुलाहर के कुछ कुछन है जह कि विकाद किया है। को है। बालता वाक्क बारे में कोड कहन बहुत करी का क्या भागत है। इस्ती के देना है कि अंग सेना है अपन कार्य देश में हुए पुरुष्ठ की स्टबान की र कराने औ & frem ta fier all junt ge free der ही विकास करेंगे। इस भी प्रकार ही कारे हैं। बार्स पुत्रक में इसरे विकार की गुरूर साम क्षेत्र, कींग्रहमें कार्स हैं कि कैंग्र भीगा भी, भी। हुने बहुती, हुक्ती कुंब महुत्र सामाप गोर्थने।

क्ष्ण्यवर्षिते संदे हैं कारा सार्थ, कावय सैवेग पुत्रस्ता वका, सुरव गया राष्ट्र, सेक्ट-पुर्वयंव बस्मान बाहू व शांत संक्ष्ण-स्वयंत्र श्रीपृत्र करियं, तप् इ ब्राह्में के बहुत्व से संक्ष्ण करियं से वसी कर में नात करे प्रतिवयं क्षाप्रया में या करते क्षा बहुत्वरीयो तर, डेन्से पुतियां के सर्वा स्थान क्षे से सेगा प्रतिभ के ति बादय विश्वया है कहते कहें करिया माने क्षा के स्थान एक्स सुण प्रतिव्य ति स्थान से क्षाप्ति हों में से स्थानी जिल्ला कर्या गरिश्च हिल्ला सावन से स्थान करते ही ति साव स्थान करियं से स्थान करते हों है व स्थान करते करते हैं है

W. सन्ता, बातवारेंची होड, बाबई ! 55व चीत की वी नारीर-60 रवना में बुज़ मेद हैं। जिथे। में बुज़ व्यवप्य व्यक्ति भी in. होने हें थीर इस सिक प्रवार के भी होने हैं। इस किरोप धवपत्री की आमकारी दिवीं की ती बचा, पह सिन्ते पुरुषी की भी मादा कहीं होगी। परम्पु हैं से सकत्त्व को महत्त्व के। कातपुत्र इनका ज्ञाम आस करमा, इनके गोगों की पुरू चात्रता चीर विकार साधारण होने पर स्त्रही चिकित्सा कान बाम-बचेत्रार मृहत्वा वा कर्तव्य है। इव कर्नव्यराजन में तरावचा देन के किए ही यह पुरूष विन्ता गई है। इसमें वियो के बिरोप हैं। के विश्वार चीर कन दी चि केरवा, मार्गि, जिछ सम्बा, गुनिकान्त्राइ, धामामुव शेव (विस्टी-तिया) इत्यादि का साक्षीक कर्तन है। क्षेत्रीका कार कैन्द्रन राम मानामी के प्राची के प्राची के प्राची का हमकी रचना हुई है। भिन्न भिन्न प्रकार के कन्त्रों, शक्तों कार व्यवपनी प्राहि के १० बिम भी इसमें हैं। पुल्क बहु काम की है। सामी मानने बाली के समह करने देनच है। मासि करेगा ।

 प्रमायक का बालकारह । इय पुरुष्ट का केंग्र बर बहुत सम्मीच हुचा । बैंगला की कृत्मकासीच शमावस दे इप चरा का बमुबार हिन्दी में हुए कहन समय हुया। पर हिन्दी की तुकार्गहरू रामायक हा अनुवाद काली माचा में बरने की थेश राष्ट्र मध निया बहाना विहास न मही की थी। वह धर होना दीर्घहाल स्वतीन होते पर हुई है। मातुष प्रमाद को है। यह संक्ष्या प्रेश मान की के कार है। बाज कारा कीर हो। है अपन है। इसे पर भी मुक्त संबक्ष सका एउटा है। पुरुष में हिन्दी सूच बी है चीर बेंगडा में स्पद्या प्रत्यमह चतुनद भी। मृद चीर् क्ष्मुगद देखी ही चत्राको। में हे । हराय पूर बाव हेली । बहाबियों का दिन्दी थार दिन्दी-भाषा-माणियों की कंत्रका रामिते में बहुत सुधीना हाता । इच अनह के मनतन से हमारे बदर्गीय भारते का शुक्रमाहाम की कार्यणस करिता व। स्थास इव शिक्ष भावता। काता है, हमक्ष के दृहेश रेख बर ये हिन्दी से कृत कवित है से बाता होता कार्त्त । हमने बहातुन्द् का दिन्दी स क्षत्र तथ शिक्षा कर देख का मार्गि देश हि बचेत्र देवतः छह हत्यति है हे बहुत कहा विशेषका बहु हो के बहु साथ बेल साथ है।

NI

zqi

e<sup>r</sup>

1

नित्र ताता का हेरत कामग्री- 5 ने जिल्ले गान कीमाने । कार जान क्षेत्र कारण-दिन वर्षन संस्थानिक क्षेत्र

वहेंत्र बहेति बही कारेनू - दिने करिन दिन् हिन्दू हिन्दू हैं है कारत बाह्यत क्या निष्ठ कावता. काह्या करून छात काह्य होना हो। अस्तर बाह्यत क्या निष्ठ कावता काह्य काह्य काह्य काह्य काह्य होना हो। Et den die auf mend-felt aus ad auge ten uld ! वितित वृत कीका भ्यू व्यक्ति - दिवन काली सारवन किस है है । इवडं धनुवादक कार प्रवासक है—तापू महत्रमेहद थापुरी, थी। प्रवः, बडीस, पुरक्षिया। इन्हों ही जिलने में सिंख सकती है। बच्चाहित होने पर धान शमापय है ववित्रष्ट ६ काम्बों का भी बहासुवाह करने या जिपार राजने है। धारा है, धारश का किया कार्यस्त में परिवान

८--- प्रशेशास्त्र । बाहार सँस्टेबा, रह-संग्रा १२०, वृत्व दशा ६३था. व्यमुबाद्ध-शन्द्रत गिरियर सानी, क्षासना. पारम : धांमनी चादर की बिनी हुई एक जुनक चेंगोज़ी में है। बह बर्चमाध की मामित्रक पुरमक है। उनके बहु-बाद मानी थीर गुजानी में हुए बहुन दिन हुए। सुनी की बान है, ए देहन गिरियर शम्बोंकी न यद को दिन्ही है रूप म भा वरित्रातित वर दिवा । भागते द्रम धनु र मू युक्त जिरोजना है। धारने निवसी ही का सनुत्र ए दिशा है, . देशहरक कारने माया अपने निम के दिने हैं। यह बहुन श्वती हुना । हैंस वित्रव की धनेक पुन्तक दह बार इनका रनमा को है। पुरुष के लागा में किया गई है। ध्वा था वृत्त मृत्य है। समें बीर वहुर सावह है। तिथने

का वस - वसक स्व हे में का जासाम । <sup>१</sup>.---लेक-परलेक दिनकारी । सर् वारंबायराहती के हम उक्त की कुछ कारी श्रम की द्वार की है। Joe at sittl alt eit An-toll 195 g 1 [34. क्या हुई है। मेर सहर में क्यों है। चुनाई मुन्त है। राम १ में हैं। हथाहाताह से संवर्गीहता देख से स्टब्स विवल हा सम्बाद नुक्बमाबा दे सम्बद्ध में इसे ही Ridit fend fed g-mis git ateie tatie nin night and lead to be a gill netweet क १३० कार दिनवारी बहुश का नाह रात में हैं. कार क

में ५५२ करणोड़ दिन्हार्ते क्रांते का १ माना मन्त्रम् सरस्य, सेच्य काम की, है र इसका कुछ सुद्ध क्रम्य की अवस्था सम्मोजन से र विकास में मुक्ता दिन्दा है ।

- 1

६०---नुरार-प्राच्या । सेयक चार्य विद्यानीय प्रेसिय अपन्य सम्प्री, प्रकार प्रियम चारासाथ सम्प्री बीच प्रकार प्राच्या दिलाई चार्य देश प्रयाणा ७०, यूवच क्षा मार्थ चार्य काले स्वया प्रदेश श्री प्राच्या प्रवास का वृत्या काले के एने वर प्रवास का विद्या हुया देश कि कि मार्थ प्राच्या के प्रवास का दिला हुया देश का सम्प्राच का स्वया क

...

**११-- प्राम्मन-विशेष्णकामालाः । १५४० १७२०** -र्योपन महादेशाष्ट्र राजीच विरुटी में भी है । याएका क्ला---कार कार्या, सकते हैं। यह हा थे पुरूष जिलाते हैं। कुम्ब देर अपने में एकत कवा कुरो है। इन्देंब का मूनन मीन करका है। भागमंत्र कहा भीत बेहेरों शांधी की युद्ध गांका स्टब की के बतार है। पुरुष बड़ी शेला कैंप बहे वर्ग बस म दिवारी मुद्रों है । बेजों बर देश अहरे वह हो?, बेहर कैंची बीम शालांबरी बर्णी का भरेग इसमें है। क्रवेश बेल्सी से क्षत्रकार क्षरेण सार्ग्य गर्द हैं । क्षित्र केलांच का के बात अराप की विक्र जिल्हा अपराधी है है हत की अन्त से कारण में है हिंदा राम हैं। प्राची, कारी, मैंबड़ी कीर मेरिन अन्यन्तिक्ष क्षात्रक इसरे हैं। इससे दिसा पूर्णक से सर्देश अन्त में अवस्था है शहेड अन्ता के बधीर की सुनी कार को बाल की की है। बेल की बार किए ही है, इस्कृष्णां वाष्ट्रं हैं, १५६० प्राप्ता स्वाहें हुन सर क्त्यं का का वर्षक एको है। बाधने शुरूरते कंत्रान्नीय के कर्न देशरेर देश केंग्ल्युकरी वृष्ट एक बाके कारे करा के क्षामा करियु । मनेर्रेड कुम्बर्ट करिन क्षेत्र केमधीका Erm & min C' fine war fil since merce at

करण है कि इसकी चरेक्य में के बरेश राज्ये वर्ता किरे हुए हैं। वरि कह समाहे औ पुरुष्ठ के रोज्य क्यांक प्रदेश की समस्या करिए।

पूर्वे — नामकीहर । वर्षकर — वर्षित्व प्रधानक प्रस्ते । सामग्रेहेंद्र दर्शन्त्व, कहा, बहारक —क्षित्व प्रधानित । सामग्रेहेंद्र दर्शन्त्व (क्षात्र कार्या), कार्यकर । सामग्रेहेंद्र दर्शन्त्व (क्षात्र कार्यकर), कार्यकर । सामग्रेहेंद्र दर्शन्ति कार्यकर कर । सम्बद क्षात्र (क्षात्र कार्यकर )

या देशकी संदर्भ संग है। इससे सर्थन मिर्म क्यां में यादे से सेन्यन संदर्भ नाम दिने होते हैं। मिर्म बहुत कारी मुनियों काही दूर से दिनारों में ने से दिन या तेम सर्वेगी हैं। प्राप्त से स्वन्य में स्वाप्त में मार्थ संदर्भ की सुन्न प्रमुख्य को स्वन्य में स्वर्ध में दूर्य देश हैं। दिनार्थियों में किए स्ववित कार्यन्य के सद्भे देश हैं। क्यां मार्थ के साम स्वत्य कार्यन को स्वर्ध में देश हैं। स्वर्ध मुक्त के स्वर्थ में स्वर्ध मुख्य कार्य के स्वर्ध में में के दिना किस्त कार्य का सुन्य की सन्य सर्थ स्वर्ध ने

दिया-वर्णानेया वाह्यावाही व शावन को , देर केल य १ - मूर्गान के किस अपन -मूर्गान अर्थन है किस वस्तुत काह्यावाह वस्तुत विका निपत के इसके व इसी वाह्याव कर्म, स्वाहीक सुवाह, दूराय हैन्द्रेय, कर्म निवाह, विवाहक के द्वार, कुलेन विकाह, उनस्पत्रमा करी धनेक प्रप्रवागी विषयी पर कक्षरी, दावरा, चीताका चादि धन्त्रों के झारा वपनेश-प्रदाम किया गया है। कविता माधा-रथा है। पर देशासिवी के यात करने बीर गाने सायक है। पुम्नक सत्तवाथ की है । बहेश प्रशंसनीय है ।

१५--राष्ट्रीययीगा। श्राकार मण्यम. पृष्ट-संक्या १२३, मृत्य थाउ चाने । कानपुर के प्रसिद्ध पत्र "प्रनाप" के १६१४ चीर १४ के चट्टों में देखमनिः विषयक जिननी चच्छी चच्छी कविनायें निकारी हैं बन्हों रूप का संग्रह इसमें है। इसका सम्पादन पण्डित शिवनारायण मिध ने कीर प्रकारण नवजीवन-गमा, कानपुर, ने किया है। इस समा का योक्षा हुचा एक पुरूकायम कानपुर से हैं। यह दसने पलक-प्रकाशन का काम भी भारम्य कर दिया है। यह बहुत चन्द्रा हुआ । आशा है, यह ममा उत्तमेश्वम पुरुष्ठे प्रकाशित करेगी । प्रस्तुत पुरुष शबरव ही सबलोक-सीय है। इसमें कोई एक की कविताये हैं। कवितायों के माब प्रापा गुल्दर हैं। बोहे कोई कविता ती बहुत ही बहिया है। ऐसी ऐसी कविताओं का निकलना हिन्दी के मैासारव का सब्द है। इस प्रकार की कविताओं के संग्रह का राव प्रयास दोना चाहिए।

१६-मात् की काइन । भाका वहा, प्रश्नांक्या au, मन्द्र ४ थाने, प्रकाशक:--पश्चिम चन्नराम प्रशासन्त्राप्ताप, राष्ट्रार ब्रांट, देहराहुन, से ब्राच्य । स्तकारी विवाधी के ब्राचार पर इस गुण्क की रचना हुई है। धालू की रोली करने वामी है बार की है।

\*

१७--सन्तानपासन् । भागाः यदाः, ग्रह-संस्या ३६, सूर्य ४ मान, धनुवाद्य-प्रतिष्ठत शिवशीकास काता, प्राप्ति-स्थान-चैद्य ब्राप्टिम, मुरादाबाद । अर्थना के लई कृत के धरानी भाषा में एक कुल्क सिर्म। है। बसके बीसरेजी wyare ut and f-Reging of Children, up पुलक हमी का दिल्ही-राष है । इसमें वर्षों के पात्रने देशने की विधि है। यह विधि हुई बूने की ही निश्चित की हुई है। पुरुष काम की है।

मीचे जिल पुरूषों के लाग दिये गर्व हैं से भी मिल गर्ट हैं। भेक्षेत्र वासे महमायी की प्रत्यवात---

- (1) बैन-सिद्धान्त-विधालय, मुरैना, का पतन बार्पिक स्पिर्व-मकाराक, श्रीयुश गोपाबदाम परंवा, मुरता।
- (१) नी महिमा-प्रकारा, क्सराई-रूपाकार, पण्टित गोपिन्दराम शस्त्री, रोपद ।
- ( a ) मन्दर्भार-वन्पत्ति--- प्रकाशक, श्रीधान्मावस्य जैत-रेचर-मीयावटी, धम्बामा ग्रहर ।
- ( v ) कर्नाचन-वरयोन्यति-मान्यर-धेनक, या भागीरप कर्भाषम बैरप, गीररासर ।
- (१) निर्शाय-चिन्ता-सम्पादक, कायु सर्वाराज कपर. इटिया, कानपुर ।
- (६) बृम्बायन के बाबार्य-कुल-महाबर्याध्या की रिपार---प्रकारक, गाँ॰ दामीदराचार्य, बृश्यान ।
- (७) प्रताप-वरा-दर्पेश-कंतरक, पं॰ मधीकात मिध्र, भीकः कामप्रस्
- (६) श्रीरामतीसा का सम्बंगा-भागक, पण्डित हमा-द्याञ्च सिध, कागची ।
- (६) कारी तुक्र, नै॰ । संप्रतक
- (10) दिग्दी प्राहमर (11) हिन्दी वी क्रमिक पुरुषे पै०

मेपक, जानग्रीकाज पंड बाइमें.

शर्रकेत ।

1 से ⊁ तद (11) भूगोब दिन्द्रानान

(11) चिक्रविखाम, भाग 1

- (19) Soop Making Judustry-By U. K. Soman, Soup-Factory, Mchkar, Berar.
- (14) द्रीजी में धनामन-निसद, चन्नदेसा प्रश्नाह, गया ।
- (१६) गुर्गाय कान्यपुरत-सम्मेपन (अश्वपुर) की कार्य-वाडी-वेशक, परिवत मार्नेहानमाह निधmenge l
- (10) श्रांति का सम्बद्ध- श्रेसक, आहे दरद्वां मंद्र स्रांत-कापी, चीका, होश्चित्रपुर ।
- (१४) थानम्द्रभक्त-शेलक, पं कृष्यानम् ग्रम्मं, र्थन्यः होतिपास्य ।

(३६) मांस-भवता पर विचार-चेतर, भेन लावजी राशर.

# चित्र-परिचय

कृष्य की प्रवीक्षा में सहिता। 🦠

यह रहीन चित्र कक्षकते के चित्रतिरहे हैं, प्रमाद करवाँ से अखित-कक्षा-क्रिक्क का एक सें। उर्दे किय शह सहस्र माध्यमी में विश्वेष पाउनी की जाल दें। शका होगा कि भाष हुन . . शावती हैं। बावदे पर में यह बसा करें पेरीने दर रही है। हुए चित्र का मान वर है---प्राप्ताका अभिता मार्ड का की हाँ हैं है प्रार्मिया कर नहीं हैं। इत्तर में वे बसे बान रेंच ले

दर्शने से व्यक्तित के द्वत्य की बसनक्ती \iint हवाँ मेरेक से लेख भी विक्रमित ही की। वर्षर या इत्य के जिल मानी का शहर हुन। कहें की ने को गुरी से दिलाना है। काता है। के इस दात का शतुभार चित्रदर्शन से बर सहते?

(14) इंटर-सेएड, आई इन्दर्शनेंद्र व्यनियानी, योगा. क्षेत्रीयाम्पर १

(६६) प्राया-प्रांतिका-संख्या, बाव काणात्राय देवनर, द्या. स्मीर ।

(११) मुद्रपृत्तिः-निर्माता, पृथ्येप्रतिकारी पं॰ इतिहास-व्याप भागी है

(१९) श्रीपुत बाइवेका तरीम का मापल-प्रशास.

रदादाय-महाविधात्रयः काशी । (१३) महाराष्ट्रा प्राथाति का वनकास-मन्त्रात्क. प

रामघरूप सम्बं, चर्चामी । (१४) विकास गीवनंबार. क्षांत १- प्रकार स्टा

शंत्रीकान शहरी, केल्पर ।

(११) हाइसिया हाइस-प्रशाय प्रशास भेपा समा-पास, गया ।

(१६) शमहत्त्व सेनामम, कृष्ट्रायम, की रिवाट-संसद्ध. मस्थारी महात्रम्य ।

(१०) महिपार के हिन्द-प्रनाचालय की निवार्ट-प्रकारतक.

भारते में संबंदर्ग, महिकाप । (१६) सनातनदर्भ-मतागामेन्द्रन (१३३म) का प्रका का क विष्यु-सम्बद्धः भीवृतिहासूक्त्व शान्त्री ।

(48) Report of the Fourth Sees n of the G.P. & Pemr Proximal Coference-

listed by the Executive Committee of the Recepts in Communities.

# मनोरंजन पुस्तकसाला उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संप्रह । श्रव तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं---(१) भादर्शजीवन **(<)** ३ भाग (२) बारमोद्धार (७) राग्रा जंगवहादुर (३) गुरु गोविंदसिंह (८) भीष्मपितामह--(१) शादर्श हिन्दू । भाग (६) जीवन के भानन्द (५) भादर्श हिन्दू २ माग (१०) मौतिक विज्ञान प्रत्येक पुस्तक का मुख्य 🤋 ) है पर पूरी प्रयमाला के स्थायी प्राइकों से ॥) विया जाता है। डाकन्यय भनगं है। विवरगा-पत्र मँगा देखिए। मंत्री—नागरीप्रचारियाि सभा, बनारस सिटी । મારામારાજ્યાનમાં આવેલા છે. માનાજી માત્રા માનાજી માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા માત્રા बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गर्गोद्यप्रसाद भागेव का बनायां हुआ राम वर्ग वेतव १) नमक सुलोमानी पान प्रेगीयो । शब्द नावव ॥ भू यह नमस मुटेमानी पाचन शक्ति की बढ़ाता है थार दलके सब विकारों की नाध कर देशा है। इसके सेयन से भूव बढ़ती है और भोजन सम्मी तरह के पचता है, नया चार बाक़ बान मामूळ से मधिक पैदा होता ै, जिससे बळ बहुता ै । यह नमक सुक्षेमानी, देजा, बदहनमी, पेट का अफ़्सर, बही या पुर्द थी बकारी का धाना, पेड का दर्दे, पेथिश बादी का दर्दे, बवासीर, कड़क, भूम की बजी में तुरंत सपना तुख दिखाता 🕻 बौसी-इमा, गठिया, बीर पश्चिक पेशाब धाने के लिबे भी बड़ा गुष्टदायक है। इसके संगातार खेवन से दिवों के प्राप्तिक के सब विकार तुर है। जाते हैं:---विच्छा या सिंह के कार्ड द्वार या जहाँ कहाँ स्ट्रान है। या केरड़ा करता है। तेर इस नमक मुख्यानी में मज देने से तरकींक द्वारंत काठी रहती है। जैंच १९१६ किम में द्वा की पूरी सूची है सह भाने पर सेवी बाठी है। सुरती वत तेल-राम की शोधी हु। मरपूज काल हु यह तेज दर किमा के दुर्द, महिया, बायु दै।र मानी के विचार दै।। ब्यान, प्राचित्र, छत्रवा, बाद, माच, वर्रेटा की शबकीयुर की कीएन रहा। धारता है। मर्चभाषम बार दबाओं भी धूची, यह शामे पर ग्रेडी डाही है। मिकवे का पता:--तिनिहासिन्द आर्गेद शैरेजर कारकाना रूपस सुदेसानी गाएसाट, बनारक सिटी

सुनिष !

; भुमिर ॥

हो। क्रपये में होन बस

# हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर जल कीतिये भटपट एं एमाकाम स्थाप. राजवैच कटरा, प्रयाग के वनाये इए रहीं की

मैंगा कर परीक्षा कीजिये। हो। मस्तिप्त की गएमी चार कमजोरी कार्ट हो

चौर जब किसी होट से भी फायदा न है। ही सम-भिन्ने कि सिर्फ स्थासकी का बनाया बुका "दिज-

सागर हैल" ही इसकी चक्तरीर दया है।

यदि प्रक्रिय पढ़ेंगे में कथिक मानसिक परिश्रम से यक शाते हो थार परीका में पास प्रचा चाहते हो हा हिमसागर तैय राज़ क्यायें इससे मस्तिष्क हरहा शांगा। घँटी में समभनेपाठी पाते मिनरी में

ग्रमम सदागे। दाम ॥) शीशी। २--पाष्टिक चूळे--शीत बातु के किए बल्पक

बाग्रि । दाम १) विद्या । १--धर भाषका सन्ताप्ति हो, मुख न क्षणती है।, भाजन के बाद चायु भे पेट पूलिया है।, जी मचन्द्राता है।, कानूत कहता है। ते। "पीयूप पटी"

धारका परचक पटी मेंगा कर संघन की क्रिये। बडी दियो शिख में ५० पेकी रहता हैं। मून्य ॥

कुरारी दयाची के छिए हमारा बढ़ा खुपीएक हैंगवाद्भर देखि ।

ष्ट्रण संगाने का पता---

इंदर)---(स्टाप्टास्टार्स

पं॰ रनाकास्त स्थाम, राजवैद्य

कृपि-सम्बन्धी पुरतर्वे

जा हमारे यहाँ विकती हैं :---१ " येतीकारी "—गं० कानगीप्रसाव क्रिप्र विका

२ " वर्धशास्त्र "-बोफ्रेसर पातकृषा निर्मा

मु॰ (॥) रे '' जाउमाती ''—साठा देपीषपाल

४ " पराविधिसा "—पर्यात गुपरूराद्रम मुल् ५ " येज्ञानिक चेती "—देमन्तरमारी देवी निर्णा मृद्य ॥॥ । ६ " श्रवि-काप "--वाघरा हरीरामांसंह विका

मृत्य १०।

मेल्य 🌬 🛭 ७ '' गेंर्ट की दोती "--वा॰ रामप्रसाद साहब विकेश

🗷 " कुछ धार उसकी अपरागिता मूल्य 🗤 ९ " हैंस बाद उससे राव य गुड़ वमले की धीनी

१० " बाद बार उनका व्यवहार"-पव्यम गया बियाती, निरित्त-मून्य ।

पताः--कृषिभवन, प्रयाग ।

नये चित्र धी भी शमशुख्य परमधंन शेष याक्षा - क्या ४ क्या गुल्य देए दावा वनविस्ताधिनी

वाकार---१८" ह १३" सूच्य एक दस्ता १ मन्दिर-यथ में एक रमनी

बाकार--- ३ड" × ३३" सूत्र्य श्रम्भ द्वारा । नवज्ञा भेदान जंग बद समने दिन्दी-देश में कराज है। बर हैहे

सहाई थी मेर जीतिय । मुख्य बाह बाने । Ench 41 tra -

भेनेजर इंडियन प्रेम, प्रदाग !



मुफ्त स्टाते हैं



# मुफ्त छटाते 🕏

प्राचनुबार रमेशासाबुन एक वैश्वानिक रोति के बनाया जाता है जी सिर्फ़ ३-४ विनंद में की लक्षम या नक्सीक के बालों की बढ़ा कर जिल्ह की मुखायम बीद वेका कमकदार कर देता है जाने। कर यहाँ कमी ये ही नहीं। रमेशकाबुन दाद, बाज, ग्रीर ज़हरीडे कानवरों के निव की मी बात की बात में के देता है इसी सबब रमेशसाबुन के दुआरों जरूब विक रहे हैं। रमेशसाबुन नहे नहे राजे जहाराने के लाहकारों के मकान तक कादर पा चुका है। तीन दिलेया प्रय मुनकुरत करन (III) बारह कर यी। यी। सरका :-) ग्रेकिन के कार्य कार बक्त कीमती है) तौन क्यम एक नाय करीहेंसे बनके रह क्वाकी राजकीय निस्टम केवी मड़ी मुक्त नज़र करेंगे। बागर वापका दिस्न कार्द ते। बड़ी की देव का साहम या साहत की देख कर कड़ी मुझ बचा ककते हैं । वीव वीव सरबा (14)

क्ता--एक श्रार० ग्रप्ता ( वी ब्रांच ) स्वामीचार, नष्ट्यः

#### **७** गो-पालन ७

हिन्दा मापा का एक शक्ति बनुपत्र पुस्तक बेचक आद्रुत जगवायदाय वार्थ,

प्रबन्धकर्य क्रिकिटिरी देवे कार्य, भारतका, ये॰ कार्य॰ चार० ३

इस्टें सी के पाकन, रेक्स, काम, राम, ग्रेप्ट्रावचा की विधि. क्ष्मं होनीं का गर्म क्वाम थीर गुरूम होगी भोत्तवच रहन्ते हैं। ती, होते! की बोड़ी की क्षीकरियें में नाचे श्रीतिनी से वर मार्टिन से बील प्रवर्धी साम्याद alf if at Inch सपा सेवा है।



इस पुरुष हैं बॉब र्मा बाले की रूप <sup>हैं हैं</sup> के बिक हैं जिसमें देवां में असी बुरी गय, <sup>हुन्</sup> रें, भर क्या दम अप E I EM BOOM IS EIGH शृह्यकी की की बूक की तुन का बद्ध नामग्रं है बहा बाध बहुँ बर्व की REPORT & LACKAGE Souther my Ab an the fourth and

में क्रिकों कई है। इस मुन्यर को शुन्दर हैंजबर हैं में कुई के मीत किएत के बचर प्रक्रीण बेजरफर्य का नियं है।

free as serve there

## भारतीय ज्ञासनपद्धति ।

प्रचय आग ।

िक्षेत्रप्र---भारतमित्र-सम्पादक भीयुक्त पैश

श्रीवकाप्रकाद की चावपेवी ]

यह राजनीति-रातमाठा का मयम रहा है। इक्स म बताया नया है कि, मारत का शासन किस रीति से हेता है पीर किस किस्तारी का किसे पीर कितमें क्रिकार मास है। साथ ही मारत में बहुरेज़ों के बाने तीर साम्रास्य स्थापित करने का संक्षित इतिहास भी हिया नया है। हाम बाठ बाने। बा॰ ब॰ चकन।

इस प्रतिष्ठित पत्रों की सम्मंतियाँ---

"समानारपत्रों के शम्पादक, लेखक धार पाठक हो नहीं, विद्याची सवा क्रम्य क्षोग मी इससे बहुत की शासन्य पाते" जान सकते हैं।"—सरस्वती।

ग्रक्तूबर १९(५

"The book will be useful to students." -The Panjabes

"it will be unful to Hinds newspaper readers."-The Leaders.

"पुलार की साधी बातें ब्राज तथा परिभ्रम के ताब क्रिसी गयी हैं, यतएय इसके बयशोकन के प्रयोग्त की मारतीय शासनपदाति-विषयक बहुत शी कर्या यांचें मानूम हा नर्तेन्छ।" —विप्रमयकगत,

निवासर १९१५

मिसने का पत्ता-

प्रतापनारायचा वाजर्पेयी,

३१ भोनावराय क्षेत्र, मुकाराम बाब् ब्होट,

करकता।

## श्रमेरीकन इनाज

चन्ये देखने भगते हैं, चाम के मेती दिन्तु निना नस्तर कुर हैते हैं !!!

केटेरेक्टोडाईन

"सभी यह नदी हुया है हि, सीच के मोशीरिक्तु दिना नस्तर बूर होते हैं। इसके बिने संटेरे-स्टोहार्दिन एक वर्षा मरोने बायक भीर समय दवा है। मोशीर्दिंडु के सीरोमें का बाय सम्प्रीय ( बक्द ) कराने के मुसीरत में यहने का इन्द्र कारण रहा नहीं है। मोशीरिक्तु पर स्थानिका कराने बादे यह सीरोमें के बाय होता है, ऐसा व सन्यमा, शरम्सु केटेरेस्टोडाईन में एक भी दहीं निरास होता नहीं है। सीरत एक सीसी का २ ६० बाकसामुख व नामा।

> डॉ॰ नवररा का बनाया पद्धा काठा तिज्ञाव

यह कथा याने शिवास समाने में मूँ व, दानी धीर मिर के सम्मेद काथ पांच शिनट में ज्यान्ता काम के बात के हैं। बाब के ग्रीन्ट्रिंग याद प्लेग कि, प्राच्चे बातर साम के हैं मी शिवास नहीं है। यह शिवास कारों में नहस्र है, प्राप्य में क्षेत्र है, चीर सामीर में स्वत्यार है। हैंग में पद्या है चीर कृतन में सामा है। कृतम कराया, बाक्सद्युक्त माइ।

पता- मेर्सस नवरल एन्डसन्स

कालपाइयी, धम्बर्ध ।

सूचला किला

दूसरी बार छप कर तैयार हो गई।

भी पण्डित महादीत्मान की जिमेरी जात ब्युवारित विभा युवारा क्य कर रिवार है। गई। इस बार यह युकार बहुत बहिया हार्य में दानी गई है। कर्मी मेंगाइय। मुख्य यही ठा। बार्र हरते।

निटमें का पता---

मैनेजर हंश्यिम ग्रेम ग्रामा ।

# निर्फ २॥।) में रेलवे नीवर वाच मय चेन छोर साय में ६ श्रासुपयोगी दवाइयां सुफ्त भेंट !!!

प्राहकराण ! चापका मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्थिम की पहिंची हुने हाम से कि



रही है किंतु इमारा मीचा कारखन में कार्य है।ने के कारण पहिसे बाम पर मान बराबा म रहा है वेसी चड़ी दीर जगह में इस समय 🗟 मी म मिर्टगी । इसके प्रयक्ते च सक्ते देते का स्पृत यह दै कि यह पहियाँ बड़े यह दाहरी का इसी यहाँ से थाक बंद है। जाती हैं । यह पहाँ रिश्म के सब में नामी चंत्रच काररासे की बनी है जिसरी गार्रटी दम निर्देश देश भास की देते हैं हिंतु संग्रह कर रखते से यह इस बील सक्त चरा सकती है? यह गड़ी बहुत ुर्वाहरत बनाउट सभीचे नाटा :-की ३६ घँटा स्त्री सामी पार्ती है। मैताने में प्रंची कीजिंब, बार्व दाम बहुत वह जायगा। इसके हाप निराक्षितिक ६ व्यास्यों ६ , मून्त्र की प्रया निवासी अभिरू धेय एँ० रामगणित आमी से बनाई ६ मास तक बिना मन्त्र बेंग्रे ।वेशा क्रम न पुरिये। यह ऋषियां हर यह यहाय है. यर में स्वाना जारिये। इर वस दमा का गिमान यय माध है ।

१ जीयनदाता यह ४० रोगों की इया है, २ श्रमृतचूर्य यह न होक्देशर हार्स्से गाँ इया, ३ न्यूनामृत सुर्मा समान नेवरीत-मात्राकः ४ याल-स्सायत हार्दे अवही ६ प्रवेद राग के केला है, ४ सुर्गाधित देत-संज्ञन, ६ दाद्नाहरू । (गेट) यहाँ व वार्याधी यह हाहमूर्य १ व्यक्ति के सेट गालक क्षितेण । वका-प्रजयामीत्वाल बैंडय प्रो० नायेलटी एजन्मी (क्षी ह) प्रांच बलोक विवर्षित, आसी निवस्ते हैं, र

# विज्ञापन

# भारतहितेषी त्रैमासिक पत्र

# ऐतिहासिक

पाठक महोदय, इस पत्र में, भारतीय साहित्य, इतिहास स्रीर शिक्षा-संबंधी लेख निकला करते हैं। प्राचीन मंघकर्ता कवियों स्रीर स्राचायों के जीवनष्ट्वतांत, राजाओं के जीवनचरित, प्राचीन ग्रहरों के हालात, प्राचीन मंगें स्रोर स्र्वाचीन पुस्तकों की समालोचनाएं, भारतवर्ष में केवल ेतिहासिक विषयों को प्रकाशित करने वाला यह एक ही पत्र होगा। भारतवर्ष का सद्या स्रोर विश्वस्त इतिहास तय्यार करना इसका मुख्योद्देश हैं। भारतीय पुरातत्त्व की सभी तक बड़ी ही शोचनीय दशा है, यही समम कर यह पत्र निकाला गया है। पत्र का पहला स्रंक निकल चुका है, वार्षिक मृत्य १॥) हैं। नमृने की प्रति। १०) के टिकट भेजने से मिलेगी, पत्तंव स्रानं पर यदि कोई प्राहक होंगे, तो। १०) काट कर उनसे वाकी १००) लिये जाएंगे। स्राशा है, भारतीय साहित्य, इतिहास स्रोर शिक्षासंबंधी, नेतों के प्रेमी, इसके, प्राहक वन कर, हमारे उत्साह को बढ़ाएंगे, श्रोर इस परम पवित्र भारतवर्ष के. इस इकलेते. ऐतिहासिक पत्र, के सहायक वन जाएंगे।

मिजने का पता:--

संपादक खोर प्रकाशक गुलशनराय ध्रमवाल, मनेजर भारत-हितपी वेहरादृन [यु॰ पी॰]

ા

# सस्ते दाम में असली चीज़।

सुरिला, मज़बूत श्रोंग विसकुल नया नथा उपहार । कार बाजा न पक्षण क्रुम को तीन दिन के भीतर कोटाने से दाम बापक

# NATIONAL TANKSONUM CO

हमारा श्राटिशायेण्यात पल्टट हारमेनियम रेकते में पुन्दर, मज़रूठ, सामुन की क्रममें में नगरमते से सब देग के यान रागिनियों के लिट गैर सब लातु के लिये बहुत ही क्यमुण है। स्या<sup>8</sup>टे दे यथे। त्यक्तर रीज मज़जी दाम है८,, ४५,, ५७,, सनी मामा दाम १९,, २०१,, २५,, इन बार्जी की मदी हराहार, दजक रीड ६५,, ७०,, ८०,, १०, मर्स देशा,, १५,, ४०,, ४०,, ४५, इन बार्जी की समस्ता पुन्ती उपहार। साहर के साथ ५, देशामी मेजना।

kanic, gacin, sichi, nasi, sian,

पता—नाम, गाँप, भाट, ज़िला बार गाँव 🕏

न्देशम का माम शिविषे ।

SIMLA, T. S.O. CALCUTT

पुत्रा-मेदाबस हात्यांनियम चम्पति।

्यो। या। शिक्षमा ( <sup>S</sup> ) बामकरण

द्भा द्वारमात्रायम राजा मृत्र है। इ

#### सीतावनवाम ।

मुप्तिस प्रियम इंट्यरवन् विधानागर दिनित 'नीतार-बनवाफ' नामरः पुताक का यह दिन्दी-प्रदूचाद "सीतावनवास" छुप कर तैयार है। इस पुताक में मीरामचन्द्रभी-कृत गर्भवति कीताओं के परिचान की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रापक चौर करवारस-गरी साथ में दिन्दी गई है। इसे पड़ मृत कर बॉटों से चौतुसी की चारा च्यने क्यारी है दौर वाचाय-बुद्य मी मान की नगड हार्थामृत है। प्रता है। मृत्य है।

### गारफीस्ड ।

इस पुलाक में समरीका के एक प्रतिक्त में संस्व स्ट " केल्ल एक्सम गारकीक्य " का लीवनकरित केला गया है। गारकीक्ट ने एक लाबारक किलाग के घर सम्म केलर, स्पने काताह, साहस पीर प्रपन्त के कारम, समरीका के मेसीवेंट का नवींक पर माम कर किया था। भारतवर्ष के नव सुवकी के। इस पुलाक से बहुत सच्का स्पर्शेख निक क्रमता है। गुरुष है।

## हिन्दीमाषा की उत्पत्ति ।

#### (केक्फ--पण्यत महाबीरप्रशासकी दिवेदी)

यह पुजाक दर पक हिन्दी जाननेपाई दें। पहनी गार्दिय। इससे पड़ने से मालूम दाना हि. दिन्दी माना की कापिंध कहीं से हैं। पुरातक कड़ी केंद्र से साथ दिखी गई है। दिन्दी में पेसी गुलाक, इमारी राय में, धमी तक बहीं गदीं छपी। पफ हिन्दी ही बहीं दूसमें दौर मी दिल्ती ही दिन्नुलामी मानांधीं का विचार किया गया है। गुरुष।

#### शक्तका नाटक ।

कविधियोमिक काकिस्ता के नाम की कैन नहीं नानता ? प्रकुलका नाटक, क्यों कविश्वकृतारिक काकिस्ता का रचा पूजा है। इक नाटक पर पहाँ वाजे नहीं विदेशी दिहान मा खट्टू हैं। लंक्ड्रन में देवा बहिया यह नाटफ हुआ है पैका ही मनीहर यह हिन्दी में जिला नया है। कारख यह कि क्षे हिन्दी के राज्ये काजिदाक राजा जहसप्तिहं में बजुवाहित किया है। कीजिद्द, देखिय ता इक्से वड़ी में बैचा बजुवन चानक् चाता है। नृत्य १)

## युगलांगुलीय । .

प्रकार

#### हे। चैगूडिय

बंगला के प्रसिद्ध वयन्वास-लेगान धोनाम बाबू में नाम से समी ग्रिकिन कन परिचित हैं। धन्दों के परमास्ता भैर श्रिप्ताकनक बणवाल का गड़ अरख मेन्द्री-सञ्चात राजार रीचार है। यह दण्याम का श्री, क्या युवब क्यों के प्रसी थैंग अनम, श्रामें नेत्य है। सून्य मृत्य

पना-मेंनजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

# वैद्य

यह पन मितास मनाशित है। कर मायेक कुटुस्थ में पन सच्चे रीय या शानूर या बाम पूरा करता है। इसकी पार्थिक पुरोस कु क मान्न है। नमूना मेंगाकर देखिये। "रीय" के मूचरे वर्ष का फाएट मूच्य कु रुक शामका "रीय" के तीसरे वर्ष का फाएट मूच्य कु शाम का

पता—"वैद्य आफ़िस" मुचराबाद।

## (मदाबवि कारिदामहरू) स्युवंश

का गयासक निर्मानमनुषाद ( भी॰ ४० महाजीयका द्विवेरी दिनित)

दम सनुयाद में एक की भट्टी चनेक विशेषमार्थ है। इसमें कारियास के लिखे केपण बान्हों का ही सनुसम मट्टी फिया गया है, किन्तु उन द्वान्हों के प्रमुखन मट्टी फिया गया है, किन्तु उन द्वान्हों के प्रमुखन मट्टी फिया गया है, किन्तु उन द्वान्हों के प्रमुखन साथ इस्तार्थ है उन्हों मत्ती के मही विश्वन स्वान्द्र की उन्हों प्रतिमा प्रवृत्ति व्यवन्ति की मही किन्तु की महिला प्रमुखन स्वान्द्र की मही की मही किन्तु की मही साथ में, विश्वद पर के प्रमुद्धित किया गया है।

ता सामन्द श्रस्तुनज विद्यानों की मूल रघुषंका का पड़ते में बाता है यही धानन्द हिन्दी जानने पानों की इसमें प्राप्त होता। हमार इस कपन में बायुक्ति का सेंग्र मार्क ती ल सम्रोधित 'हारा-बैनान की धारसा क्या है' जब धार इस ध्यूपी प्राप्त का वैस्ति। सभी बायुक्ती सम्हें जीवहर मादम हैति।

सम्बद्ध निर्मो सं सुमूर्णितः पृष्ठं कृतः विमानतः ३०० । सम्बर्ग सुम्बर्ग विस्त । सून्य नेवान २)

# विनयपत्रिका ।

विनयपत्रिका से दिवय में अन आहे, दूर क्रियांन, दें। भीर पाईर हैं। से यह सी नदृष्ट इस मीचे हेरे हैं कि से उन्होंने निवायण से पेटिस समेशा भा से बास मेटी हैं---

True copy of the letter received from he George & Griere n. K.C.I.E. Ruthforden Erydend, to the affress of the Comments of Vienas Parinta.

Used Cit September, Uit.

Drak Bir,

Progice a stranger for addressing years written year her highly I appreciate years cellent chitism of the professor bearing what I obtained from the "Indian Press" a fee day age. It is a warrby socreeser of year Filiper this section, and really file a wart has been a feel of the sections, and really file a wart highly the section of the bear of the bear written by Toliad Filips particulate of the perms written by Toliad Filips and Profit straight by every devote see. I have a firstly found it of great sees tamen to explaining his cult reasons.

May I love that you will so ca with you work, and bring out similar editors of let forces and of the worst (note) for the way, both of which are very important. The worst is most important, as it there so mad light on the life of the row.

Tours Islandilly, Gernne A. Oaltes 1

Paredit Rapressar Rhatt.

#### जापान-दर्पेगा ।

(क्रवर वे दे हाक्या वित्र गरेहर)

तिम हिन्दुक्षांवरामी पीर जापान है स्राप्त के स्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कर नारे नामार में वार्माद्यति हैं का मुख कारास निया है, कार्म के मिला के स्वाप्त के मिला का स्वाप्त होंगा, जापान, मिला कार्मा, क्ष्मि, कार्मा, क्ष्मि, कार्मा, क्ष्मि, कार्मा, क्ष्मि, क्षमि, क्ष्मि, क्ष्

पुरुष विनय का का-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

मिस्टर धार० मी॰ वश-लिखित

## महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

4.1

हिन्दी भञ्जयाद छए कर नैयार हो गया । इसमें महाराष्ट्रपीर शिवाकी की योगमा-पूर्ण पेतिहासिक कथाचे किसी गर्द हैं। योगरसपूर्ण जपन्यास है। दिन्दी पटने वालों का यक बार इसे चवदय पटना चाहिए। मून्य क्षेत्र

प्रिस्टर धार० मी० इस-दिसित

#### राजपूत-जीवन-मन्ध्या ।

का भी चतुपाट तैयार है। गया। इसमें शक-पृती की पीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साथ ही राजपृती के पीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्षन का पट कर भापका है। प्रांत् ज़कर बहाने पड़ेंगे। यपन्यास पटने येग्य है। मृज्य हो)

# शेख़चिद्धी की कहानियाँ ।

इस पुलक की कैंगरेज़ी में हजारों कापियाँ विक गई, बैगला में भी ग्यूब दिक रही हैं। लीजिय, सब रिव्यों में भी यह दिलाब छम कर रैताम है। गई। बड़े मज़े की बिताब है। इस बड़ानियों की प्रशंसा में इतना ही कर देना यहन होग्या कि इन्हें डोक्-निद्धी में लिखा है। सरस्पति में जो द्वीरा चीर लाल की बड़ानी छमी भी उसे इस दिलाब की बड़ानिये! की बड़ानी छमी भी उसे इस दिलाब की बड़ानिये!

### भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की बोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षित सीचनन्यरित दिखे गये हैं। इसके देविस से माइस होगा कि पहले किया देवी केसी विदुषी होती थीं। दिखें। के से यह पुक्त पहली ही चाहिया क्योंकि इससे सी-दीवस की चनेक क्योंकि को देवी दिखीं कई हैं कि जिन के पहले में स्विधे के हृटय में विचातुराम का बीज पहृतित है। जाता है, किन्तु पुरुषों के भी इस पुस्तक में कितमी ही नई बातें मास्ट्रम होंगी। मृत्य 🗝

# रॉविन्सन कुसो ।

क्सी की कहानी यही मनेरञ्जूक, यही विश्वाकर्षक थैर दिक्षादायक हैं । मयपुवकों के निर्म्य से यह पुसक्त इनमी उपयोगी है कि जिसका वर्णान नहीं हो सकता । प्रत्येक हिन्सी पड़े लिखे के यह पुसक्त जुकर पड़नी चाटिए । क्सी से चदम् कस्ताह, धर्माम स्राहम, घर्मुन पराक्रम, येर परिश्रम चैर विकट पीराना के वर्णान के। पढ़ कर पाठक के इदय पर पेका चिरोज प्रमाय पड़ता है कि जिसका नाम बती। क्यांन्द्रक की तरह घर पट कर धरमा सुखार करना चाटिए। पुरुत्त कहे काम की है। मूलर रा,

#### क्षय-रोग ।

#### ( कनसाधारण की बीमार्ग नगा नगका इन्स्त ) (बमुत्रदृष्ट, विस्त बास्तुच्य शर्मा)

क्षयरेग की सयहूरता जगन्तिक है। यह बढ़ा बुरा संत्रासक रोग है। नहीं साल्स जितने प्राणी प्रतियो इस रोग-राहान के पेंड में कैस कर इस होया से बल बबने हैं। जानेनी के यह बढ़े हाइतो बीर पिडामी में यक क्या की यो। उसमें इस रोग से पाने के बपायी पर कितने ही हिम्स पूर्व गये थे। यक नियन्य सर्वाच्या समामा गया। बसी की पारितेशिक मी मिला था। उसी पुन्नक का चनुपाद चय नक केर्ड २२ माया में में से पुन्ता है। यह पुन्तक उसी नियन्य का चनुपाद है। इसमें बनाय गया उपानी के हारा यह पूरी सही एन रोगियों की धाराम होने हाना है। पुन्तक नहे कान की है। सब के पाने कायक है। माया बड़ी सरह है। मून्य है।

मदिखरने।क

#### पारस्यापन्याम ।

हैं। होते "पाएम्बोपयान" बर्बात् बरेबियम नारद्या की बदानियाँ पहाँ हैं बनके नामने यह मनकारे की धायहयक्षमा महीं कि शाक्त्रीपन्यास भी शहादियों भैकी प्रतेरसमुद्ध भार प्राप्तुत है। मरवर्द्धांग सहरा-रसवी-पारित के पहले वासी थी एक बार पारक्य स्वाप्तान मी चनक्य एकना चारीय । मृत्य १,

#### भागाव्याक्रसप्ताः ।

भीतुत परिवत कर्यमेर्ति गुक्क, यत्र. ए. चर्कि गर्टेट घेरमास्टर, नवर्रेवेट टाईस्कुल, प्रयाग-बिल । रिन्दी मान की यह बारतस्य-पुनास बायरस प्रधानेबाने बध्यायमें के बढ़े लाए की चीब है। विद्यार्थी मी १११ पुगाच का यह धार दिनी आकरत का बाब मान कर सकते हैं। शुक्त 🔊

## कासिदाम ही निग्द्रदाता ।

( मार्थ-नाम्बन सहाबो(असन्त्री हिबेदी )

दिग्धि में अंत्रिय भेजक पब्दित सदायेत्स्यकात् क्रिणेकी की में "करकदर्य?" यॉक्टल के अस्टक्कें काल में "पाजिताम धी निष्ठ्यालाँ" नामन जे। **नीम**नादर प्रकारित की भी वह, धरेत दिल्ही-ग्रेसिवेर क बाहर करने पर, पुनाधाकार प्रकाशित कर दी नहें । बाधा रै। रामी हिन्दी-मेरी १७ पुलक्ष या शैता कर बावहरू नेकी। मूल देवतः । बार वाते।

# भारोग्य-विभान ।

राजिमा श्वामें के मृत्या बचायी हा बर्चन १ हरूब नहीं

दुर्गा सनकती ।

बारों यह पूर्णा की वेग्री बड़ी सुरक्ष छारी है। जाएक में) इसला मेरा ग्रेस्ट ग्रांसर मेर वर्षे रेरी है। बहुमा अगुलेबाड़े विना बहुना क्रापने ही राप्या बाह घर अपने हैं। प्रदी शुक्र छात्री है। फीलक, कवक, धड़क्तार, शतकास, राज 🏞 विनिवाग सादि समी बाते' इसमें माबंद हैं। इस यह मी ठिका गया है कि रिस प्राप्त ने की दिस मेंत्र का संग्रह अगाना पापिए । देशी प्रमु

चम वायी या दाम शेवल इता तार्किकमेक्ष्मकाक (कुनश्चिमे का मुँ दुर्ताच क्रमण)है। रक्षरहस्य (प्रीमिश्री के देखते देगर) बौनसनिदार (भोरासकन् क्री के बेममकर) है, हडामानमुख्य (इपहेडा यह ह्हामी दा देगर)

#### ज्हमुखी ह्यूमच्युकं नृतनभरित्र ।

( यान् रक्षपण्ड मी० ए० क्षरीच हार्निण प्रमान विकि 🏗

दें। ते। बच्चास-प्रेशिशे में फरेल बचवार हैं। देशि पर ईमारा चयुमान है जि. शायर दश्री<sup>त देश</sup> क्तम प्रथम्बात वाज एक कहाँ नहीं देश हे<sup>न्द्र</sup> इल्डिय दम बढ़ा क्षेत्र देवा कर्ते हैं दिल् जनवर्षक का प्रमुख गाँउए। मृत्य रे।

#### वोदशी ।

बैगका के अनिक्य भाषपाधियानेशक भेट्टी वमानकुनार बाब् की वागवधानियों केवरी है क्रिक्त गाँ १६ वाक्याविकाची या यह श्रीमह <sup>ईगई</sup> वें बहा प्रतिक है। बभी नेवर्दी का या पूर्ण बदुवाद नैयार है। वे बदाधरां दिन्दी में यहत्र में हैं कार पहले कारब हैं। मृत्य ३२.५ पृष्ठ की केवी कि

### विधिप्रवसूरहरू ।

देशका के श्रीनत केवल धीरतीय नाम गाउँ बहाराय क्रिकित प्रकारतुरानीत शहर मामक कर्ण इप्प्यांत का यह दिक्त अञ्चलत् 'शिवनवप्रादत्र' के भाम के नैयार है। गया । ब्राम्यास बनुका रेप्बर है, इसकी घरमायेशिक्ती महत्त्वपूर्व है, रहत्त्व कर शहर केमा कलम है, पांच्छी यर दक्षणी करानी का कैसा ममाब वहुल है हत्यादि बात. पानाम है बाइदेरे केर क्यूचे बिल्य देर झाचैति । मूल हो।

# 🛊 इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र 🥴

चिसकता, संगीतविद्या श्रीर कविता, इनमें वेखा जाय तो परस्पर बद्धत ही बगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह सेती रे. इच्छे गर्वेये का संगीत हृदय को प्रफुद्धित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्रभी सहत्वय को चित्र-निखित सा बना वेता है। वढे वढे जोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संपद्द से अपने घर को, अपनी वैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी ? घच्छे चित्रों को बनानेवाने ही एक तो कम मिनते हैं, चौर झगर एक आप खोज करने से मिला भी तो चित्र वनवाने में एक एक चित्र पर इज़ारों की बागत बैठ जाती है। इस कारब उन को बनवाना झोर उनसे अपने भवन को मुसजित करने की झीमनाषा पूर्व करना इर एक के किए असंभव है। इमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाजी सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे मुन्दर मनोहर चित्र निकजते हैं सो वतनाने की ज़रूरत नहीं है। इसने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ विश (भेंभा कर रखने के नायक) वहे आकार में अपवाये हैं। चिस सब नयनमनोहर, स्राठ स्राठ वस वस रंगों में सफाई के साम हरे हैं। एक घार हाथ में नेकर छोड़ने की जी नहीं चाहता। चिलों के नाम, दाम भीर परिचय नीने जिला जाता है। शीवता कीजिए, चिस थोड़े ही छपे हैं—

शुक्त-शृद्धक-परिचयं (१४ रंगों में छपा हुमा) महार्गे—१०% ४१० राम १, ४० संस्कृत कारमरी की कपा के माबार पर यह चित्र बना है। मदा मठायी साहक राजा की मारि मध्य बना रंगी हुई है। यह परम सुक्ती बारवाल-कमा राजा की कपी करने के छिप पर्य तीने का विज्ञा छेकर कारी है। तीने का मुख्य की बायी में भागी चौर हैना के ब कर बारी कमा चरित्र है। हाती है। हसी समय का हुदब इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद (१७ रंगों में छ्या हुना)

पाकार-३। र २० वृद्धा र ३ ३० संस्कृत कादम्यरी की जाग से साधार पर यह मित्र भी जग हैं। इस चित्र में राजमहल-धानापुर का हरव नहुन सब्से हैंग से दिखाया गया है। राज रह्म केटा है। राग्यों देरी हैं। सन्त्री भी वर्णका है। बाद्यालरुया के दिने हुए बसी तोने से राजा के नारचीत साथे का सुमार हरव दिखाया गया है।

# र्भाक-पुष्पांजलि

#### ब्रात्मरर ∾ा १३″ ४ ३३″ शास ४०%

यन सुन्तरी शिषशीन्तर के ब्राट पर पहुँच नहें है। सामने ही सिपमूर्ण है। सुन्दर्श के सामण पक सामक है जीर टाप में पूछा पत्ने सामणे है। इस निक्र में गुरुष पर, प्रदेश के दर्शन कीर ग्रान्त में देशों प्रारंट आपार कीर कीरयना है। माप पड़ी गुर्ची ने रिक्टाप गये है।

# नितन्यदेव

शाक्तर---१०३″ ४ ६″ राज ५०७ मात्र

महाममु धैनरपदेन बंगाल के वका कामण मक्त देवरा है। गंव हैं। गृं कुष्य का चयतार बीट धैष्यत बमें के एक काषायें माने जाने हैं। वे एक दिल पूमने दिवरों जनकापपूरी पहुँचे। गहाँ गानकामा के बीचे सड़े हैं। का दहीन काने कार्य से बीट्य है पानक में देहान है। ते वाली समय से सुन्दर दर्शनीय मांच का दिल्य में बड़ी ृत्वों के मांग दिखात गरे हैं।

### युद्ध-वैसाग्य

बाबार र तर्थें र वेडें देख के ब

रेस्सर में चिहित्तन्यमं का मचार करते बात स्थापना युद्ध का नाम जागि में पीमान है। करेड़ीने राज्यसमाणि की लाग मार का दियाना महस्य कर दिया था। इस दिया में महामार युद्ध में चारों काम-बिही की निर्मत में जावत क्यान दिया है येट चारत पहुंचर में बार प्रशंभर का है जाते के जिल्ला कर रहे हैं। बार सामा के, पुत्र के मुख्य का दिए का स्थान चार चालुचर के मुख्य मा अवस्थत के दिन्द प्रमाणिक म करते कर्मी के साम दिक्कराति को है।

#### अप्रन्या

वाकार--१६<sup>००</sup> ४ १८६<sup>३</sup> शास १<sub>९</sub> ४०

महत्त्वा चनित्रा स्वाति से केतंत्र के सी सी थे। इस निज में यह दिकाया गया है सदस्या यम में सूतर पुत्रने मो है थीर यक व हारा में दियं बढ़ी तुम्म श्री को निज मो वेयराज करा के सीमार्थ की निज करा के सीमार्थ की निज करा के सीमार्थ की निज में प्रकार के मीदित की होगारे है। इसी प्रकार की मार्थ करा निज में सीमार्थ के बढ़ी करा की सीमार्थ है। सीमार्थ करा की सीमार्थ है। सीमार्थ करा की सीमार्थ करा है। सीमार्थ करा है। सीमार्थ करा है। सीमार्थ करा है। सीमार्थ करा है।

# शाहजहाँ की मृत्युगया

माधार-१४" र १०" राम हर्

नाइजर्श वादशाद के जगके इसके थे धिरंग्लेच में भेगम देशन केंट्र कर रिया प् उसकी व्यक्ति पेट्री सहीनारा भी बाज के पानी हैं की हातल में रहती थी। धादकहीं ना मुद्दुर्धी रिवट है, स्वीनारा मिर पर हाथ कर्स पूर्व दिन्स हा परी है। इसी सामय वा दृश्य हम पित्र है हैं के काया गया है। हमदसही के मुख्य पर स्मृत्यों भी देशा बहा हुन्दी के साम रिकट्स में हैं हैं

#### भारतमासा

را بها ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ است

इस स्थित कई चाँचता देते को चाँचन आपान सप्ता मही । जिससे हमान देता किया है, माहेम्पी प्राप्त कह नहीं है, जिसके हमा महमान है, बाहों हमारा क्षेत्र है पाती जार्यों का प्राप्त कान स्वाद्य क्षेत्र है पाती जार्यों का प्राप्त कानी स्वाद्य कार्य के एन देश कार्य कार्य गार्य है। आपन क्षाव्यक्ता का सन् देशक सार्य सार्थ साथा कार्य कार्य स्थाप कार्य है

# सरस्वती में विज्ञापन

यह तो धापकं विदित हैं है कि धय सरस्वती का प्रचार भारतपूर्य के प्रायः सभी प्रान्तों में उत्तर-रोचर क्रिकाधिक बहुना आता है। भारतपूर्य का देसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं अही "सरस्वती" के धनेक प्राह्म न हों। यही नहीं, किन्तु उत्तर्भ, प्रमर्शका, प्रमुक्त, पुनेकी होय धाड़ि दूरवेशों में भी गरस्वती के उत्साही प्राह्म बढ़ने जाते हैं। यह दमारा बहुनम्ब ठीक है कि एक एक प्राह्म के पास सं सरस्वती के केकर पढ़ने वाली की संख्या धाठ-धाठ, दम-दस, नक पहुंच जाती है। येसी दशा में सरस्वती का प्रमुख विकादन मित्रमास हीस-बालीस हज़ार मन्य महायों के हांत्रमाबर हो जाता है। इसलिय रास्स्वती में विकादन ध्याने वाले के विचोय धाम रहता है। सन् १९१३ हंसपी से तो सरस्वती वाम पहता है। सन् १९१३ हंसपी से तो सरस्वती

चाद्या र्थ कि चाप मी "सरस्वती" में विद्यापन छपा कर उससे छाम बठाने का द्याप्र मयदा करेंगे धार बहुत जुट्यु विद्यापन भेज कर पक बार चवदय

परिक्षा करके देख छंगे।

छपाने के नियम ये दिः—

ŧ	प्रज या	ঽ	कालम	की।	হ্যাহ	***	***	धरा) ध	(CH
4	,, বা		-		91		•••	*)	19
ł	<sub>११</sub> म्ह	4	př		112	***		Y)	27
	• <sub>29</sub> ≒17				100			₹Ⅱ)	Pg
		f	_		L.				_

दी शर्ता । १—एक शास्त्र या इसने क्रीयर क्रियन इसनेनाओं के

सरमती दिना मूल में श्री आर्ता है। धीरों का नहीं।

६—विशास की छुपद देखारी होती हैतरी । ४—काम भर के जिलान की छुपद एक राज्य देखारी

देनेको त e) पा भरत कम फिल आपण १ १—सार ति का गारिक कृत

नपून का यक बचा का मूल प्रबच्चमधार इस यो से बीजियः

भैनजर, सरस्यती,

र्श्वियन बेसा, प्रयाग ।

#### सास्वती के नियम।

अ—मरस्यनी प्रतिमास प्रकाशित होती है ।

र—बाबन्यय सहित इसका बार्यिक गृत्य ४) ई । प्रति संस्था का शुरुष १८) ई । दिना ध्रतिम सृत्य के पश्चिक नहीं सेबी बार्सी । दुसनी प्रतियों पद नहीं मिनतीं । दें। मिनती भी है बनका शुरुष ॥) प्रति स नम महीं निया द्यारा ।

३—वयना नाम और पूरा पना साफ़ मातः लिए कर क्षेत्रना काहिए। जिनमें पत्रिका के पहुँ चने में गढ़पड़ न हो।

४ – जिस मास की सार्खना किया को न मिल्ले ने स्पर्ध आर्थित के सिए वर्षी मान के मोतर इसके। किएना चारिए। अस्यवा बहुत दिन बाद जिल्ला से यह चल्लू दिना मृत्य स निक मकेगा।

२—चर्षि एक ही हो आम के फिए पता बर्धकाम हो तो बाडएतने में उसका अवश्य करा क्षेत्रा नाहिए मीर वर्षि सदा कपना अधिक कांक से शिए वर्षकाना हो तो उसकी सुकता हमें अवद्य देती चाटिए।

५—सरस्वर्धी है। ब्याधेन वाले मन मार है। इसारे पास बहुआ पद्म आया काने हैं कि चमुक मास की पत्मिक्ष नहीं वहुँ की। परन्तु- यहाँ है। बार बच्छी तरह जाँच कर भेजी जाति हैं। इससे प्राहकों की इस नियय में साजवान रहना चाहियू।

=—क्षेत्र, करिवा, समाजीपना के जिए पुरूके चौर वरके के पान सम्माहक "सरावनी" जुदी, कानपुर, के पते से मेजने चाहिएँ । मृत्य सचा प्रमण्ड सम्मानी पत्र "मंत्रेत्रम, स्वरुच्छी, दृश्यिन क्षेत्र, हवाडावार्" के पते में मान चाहिएँ । प्राच्य-समाहर क्षित्रभा म अधिकार।

a—दिनां क्षेप प्रका कितान में प्रकार करत वा न काने का तथा कमें भीदाने वा न भीदाने ना परिवार सम्पादक को है। से से के बराव पहिने का भी प्रिकार सम्पादक के है। तो भेरा सम्पादक से सिद्धा मंद्रा कर बराब का भीत प्रियारी सूर्व केरहरू के दिन्सों दोगा। (-ना बम भेजे केंग्र न क्षीरामा प्रकार)

६ - बाहुरे केल कहा पूर्व करते । गाम के पानुसार बंदर दक्ष का कवित्र संभावती से बदारिश क्षा है।

३०—इस पणिका में ऐसे शावनिस्कास धर्मानस्थर्य धरा म पाने कार्यसे जिन्हा सरस्य दलेगानदाद से होता ।

15—जिन संगी से पिन गरेते, उन पित्रों के सिक्से बा का तक सेगढ़ प्रकार मंदर होते, तर तक से सेग म सुगी कार्यों । बीट्र विकार के ब्रह्म बात से व्यव सामायह होता तो बसे स्वासक हैंगी !

१२--वर्ष देश पुरस्का हो ने नेतर समस् कार्निने विश्व वर्षि केत्रक वसे क्षेत्रा कार्यक करते, तो स्वत्रक्ती वे कार्यक प्रत्यक्ति कार्यकार्यक वि

# आधादाम!आधादाम!!

केवन एक महीने के लिये।

3.00 gr.

इमारं मंदे चाखान की रेसचे रेश-रेटर वाक, देखने में मुन्दर, मध्यूत, यार अंटिनमैनों के लिए बड़ी दी वय-युक्त है। मृत्य भाष्ट्र वामी वाका अध्युक्त किला मिनवर बाब, वास्त्री

नाम ११ ६० चामी (भा), चटरोज़ी बाब (इस्से में पम दुने बार्बा की) चसती दाम १८) चमी १), सोने की केंद्रि सहस्र की चसती दाम १८) चमी १३), कटाई में बींट सहस्र की चसती दान ३२) चमी १३), कटाई में बींट में वर्ग चम्हे सिट्ट पन २१० थाने ५), इर एक चड़ी के सांच पक्ष चेन चैंट ६ कड़ी एक सांच क्षेत्र के एक चडी हमान ही जाती है। पुर्शासक वांतारे वां को किया प्रमाद कर वारे के सिवे इसने प्रमेद करा के प्रदास संगाद है। क्या के स्थान क्या के स्थानियों का क्या के स्थानियां के क्या के के कु, के के कु, के के का

पता—कर्माटीशन वाच कर्मनी २५ मेर महसीम क्षेत्र, (S) क्षत्रका।

क्रन्या की चावश्यकता

हमकी यक विद्यान वर के नित्ते का मुन्तूर हैं।र गुडाँस दिन्दी यहाँ गिकी मीरोग यहकाय नाया कसीदा वर्षि में महर कारमावाक कवार कराने के १३ से १६ बाक की क्या की धावरपाना है। वर भी बाब ६० माळ भी है है।र धानक्ती ३००० वर्ण सर्वि क्ष कृमीदारी है।र होर्स धानकारी के हैं। प्रश्नकरहार निव्हितिकर यह से सरमा वाहिक है

रत्तनलात जायसवान, वैंकर, इ॰ धार्का गांवका

### ग्राम-खरन्ज्।

शक्तक का सम्बद्धार कीए मीता कड़िया क्षावृत्त्व कैन्द्र काम इमार्ट करकेशने के कामन कामार में मान कर रकतर देशना है। कृतिमा देशनी कर्मक के काम कन्य करिये।

मुप्तिरेरेन्ट प्राथ मीड स्टोर्ग

# महाराज बड़ोदा

100

जीवन-वरित उनके प्रसिद्ध न्यारयान

तर

# १६ मनोहर चित्र

मुक्त त्रालित हिन्दी में द्वप गणा ' मुन्त १) रूपया

dal.

भगवास युम्स

TITI

# नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥ रामचरितमानस

पेरकाहित पराजी रामाण्य दुवारा छप कर तैयार होगया ।

माप्त क्षक भारतयप में जितनी रामायण क्षमें जितन कि स्वाम्य क्षमें पिर माप्त कल क्षम कर पिक रही हैं ये सब नक्ती हैं, क्षमें कितने ही देगेह-चामाइयों केमी में पिछ से लियकर मिला दिये हैं। मसली रामायण तो केप सम्बद्धित मानस ही है। क्षोंक इसका पाठ गुस्ताई जी के द्वाच की लियत पीची में पिछ में कि साम कि सी कि सी मिला कर दोगा गया है। बीर भी कितनी ही पुरानी लियत पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कुझ-करकट मलग निकाल दिया गया है। यही विशुद्ध रामायण दमने मड़े मुखर बीर मध्यम महरों में, बढ़िया कागृज पर, दापी है। कियर भी भैंधी दुई है। मूल्य केपल ्रे ने रुपे।

सचित्र

### श्रद्भुत क्या

यह पुलक बाबू द्यामाचरच वे मणीत वैगता के 'पक्केर उपकथा' नामक पुत्तक का अनुपाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पालक-थालिका वर्ष सभी मनुष्य स्वभावता कि कि समुत्र के प्रमुत्तक हैं। इस पुरतक में ऐसी विविद्य विविद्य हृदयावर्षक शीर मनारकक कहानियाँ हैं कि स्व होता के प्रमुत्तक के प्रमुत्तक कहानियाँ हैं कि से होता के प्रमुद्ध के भी मिलेगी। इस में कहानियों के समुद्ध के प्रमुद्ध के स्व होता की मिलेगी। इस में कहानियों से सम्माप्त दरने वाले पाँच विविद्य मी दिशा भी मिलेगी। इस में कहानियों से सम्माप्त दरने वाले पाँच विविद्य भी दिशा भी मिलेगी।

#### तारा

यह नया उपन्यास दे। धैनलामें "दीरायसदृष्यते" नामक यक उपन्यास दे। तेनक ने उसीके चतुक्तस्य यर इसे निष्या दे। यह उपन्यान मनेस्टब्जक, दिस्स-यद चेत सामाजिक दे। यह बॉट्स टाईए में छाया गया दे। २५० पेज की दोसी का मृत्य धेयस साम्

# नई पुस्तकों |िनई पस्तकों | ! श्रयोध्या-काग्रह

( स्टोक )

( अनुवादक-वाय् स्थाममुग्दादास बी॰ प॰ )

ये ति रामचितमानस के दिन्दूमाप पपना
धर्मप्रन्य समभते प्रयं उसका धादर करते हैं। पर
उसमें से क्याध्याकाव्य की प्रशंसा सबसे प्रधिक
है। इसी से इमने इसे उसी धसनी रामचित-मानस
से बलग करके मूल के बड़े टाईप में भीर उसका
धनुषाद छेटे टाईप में छाप कर मधादित किया है।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यियय में ध्यिक कहने की तकरत नहीं।
धनुषाद के यिय में स्वीक करने की त्रकरत नहीं।
धनुषाद क्याधी सरह जानता है। पुस्तक बड़े साईज़
में है धार उसके पेक तीन सो के हिएए मूल्य सिर्फ़, ११)

#### विनोद-वैचित्र्य

इंदियन मेस, प्रयाग से निकटने पानी इतिहास-माला के उप-सन्पादक पिछत सोमंदपरदत्त गुरू, बीठ पठ की दिन्दी-माया-माणे मले प्रकार जानते हैं। यद पुस्तक उद्य पिछत की की निर्मा दुई है। २१ विपयी पर बहिया बहिया होता रिस्म कर उग्होंने इसे २४४ पेक्ष में सक्षिन्द सैवार किया है। मृत्य १) पक स्पया।

#### प्रेम

यद पुलक प्रदिता में है। पटिता ममन क्रिनेरी, बी॰ ए॰ महपुरी का दिन्दी-तस्तार बच्ची तरद जानना है। उन्हों ने पौच की पद्मों में एक मेन-नहानी सिक्ब बद इसकी रचना की है। मुख्य 17 चार बाने 1

<sub>मारमे क</sub> का-मैनेजर, इंडियन पेस, प्रयाग ।



मन्द्र भार भारे बारे के ल्ल् स्थान भारते हैं, से आह एका दिलें करेते की करहीते के लोगों के हरेले दूर बरवा भारते हैं से कहा लोगों के हरेले पूर बरवा भारते हैं से कहा लोगों के लोगों एक सा नुपद्दा काली है है तो में कहा दिल बात की की अह से आहे कहा पीने हैं। सार भी सपट करने का है बराहे माहारत कर की लगा करते हैं। है बराहे माहारत कर की लगा करते हैं। है मी सारती का भारता करते हैं। है भी सारती का भी महस्ता करते हैं। है

# क्षिति । देशन अ दे ती रार्षद उत् हीट, क्वलती।

गीय पर्यं से क्यावर स्थी-क्यांने की विधा करनेवान्ये दिन्दी-नात्मा में सी-दिशा की नायमें क्यांने, साली बीर करेक दिवाँ में निभूतिक मानिक पविका कर्ति द्वा सहित्य दिन्दी की नात्म के क्यांने के सिंह दिवाय प्रशासन कर हम यही ब्युद्रोच करते हैं कि मैनेकर, प्रशासनी, प्रयाग, में कमूना मैंसा नेश्वर

ग्रह्मां वे सार्ववेश नांवे क्यां कंटरिया सार्वा स्वात्त्व प्रमुखं देश्य (अश्व विद्यात्त्व सार्वा दुस्तव प्रमुखं देश्य (अश्व विद्यात्त्व से अवश्व दे दुस्तव प्रमुखं वेश से स्वय दुर्व्यात्ते वे सार्वेश से दुस्ति ... ॥ ... ॥ ... ॥ सेन्द्रान्त्रीय विद्यात्त्व स्वात्त्व स्व

समीच ... हु ... देवतम ... हु ... सन्ते कु सेर मार्चित का ... ह स्थानित ... हु ...

तश्चलो ... छि ... गैनसर, स्ट्रनध्मी, इस्राहाबाद । मां पुलारें !

m 11578

्रपुष्या उत्ति (वगम भाग) ं वर्षस्य भाग

हर्षर्ट स्वेन्सर की एशय-मीमीसा । (केक्स सावा क्लेक्स तर र र

याणि बहु शिया कुछ बड़िक ज़ब्द हैं। विश्व संस्ता में दश्रे बहुत अलात आया में आपनाण हैं। यह प्रीमांना नेकार्र बंग्या है। मुख रोगा वार्रे

बिन्ने का कार-मिनेता, हिरांन हैम, प्र<sup>हर</sup>

SARASVATI-Reg. No. A248 माग १७, बागड १ ] 11. स्म, १९१६ [संख्या ६, पूर्ण संख्या १९८ वार्षिकः मुत्रः ४) सम्पादकः—मदार्थात्मसाद क्रिपेक्षी [ मनि संकदा १०) इंडियन प्रेस. भयाग, में हुए धकाति।

	•
लिन्द-सूची । पृष्ठ (१) हिन्दू प्रार मुस्तस्मान—[ केनक, घोतुन संग्रहात एक० च०, वक्ष-एक० वी०, वाश्वरतः वर्षाः ।	<ul> <li></li></ul>
(६) चापुनिक दिन्दी-कपिनाश्विः, वन्तित कामानगाद ग्रनः ३८३	सृचना ।
(७) दिस की स्ट्रारमा — [ से०, भीतुन कावाय सवा, बी० पम सी०, है० दं०, बन्दा १८४ (८) पाच्य वर्षमध्यः — [ से०, डेसच्य् ३८२ १९) समुध्य-तीयन चीर पुरायर्थे — [ से०, बाह अगम्येदन बर्मा ३६३ (६०) सेगियाँ — [से०, वं॰ कोप्यार्थित दशस्य ५३६ (६१) ज्ञेयस्त्र — [से०, वं॰ कोप्यार्थित दशस्य १८३ सी० पानी०, दं० है०, क्षस्य ३३६	सर्व साधारय को विदित हो है कि कात व काएत कीर स्वारी कारि पुलक शहरते का श सामान कपिक महैंगा हो गया है। समी पुलकें खापने में सूर्ष बहुत वह शया है। स्वारत इस प् विराग हो कर कपने यहां की पुलकें की करीय का रेट बेहा सा पटाना पड़ा है। यह श्रा प्रकार है रून सब १७१६ में

... 985

(१३) क्राम्यम्मि-(चे॰, क्षित बामनामनात् गुर ७०३ (१६) इवेंद्रश्यार की बेच मौर्माना [ १ ]-श्रिक, सामा वर्षीतम, मूमक मूक 🚃 🔒 ४०६ (१५) स्राध्या का समय--- केलक, के सावर्गत erreit ... ... \*11

(१५) शृषु का बदा कर -(१६) शिविध विषय

चित्र-मुनी ।

(१३) पुरमक गरिका (१८) विश्वास्थिय

gamestrati directore ( 1954 ) 2 gagamignen nered ft fer 1

रुविष्या १२)वर क्षेत्रियांचे वर १२४) वैश्वाचे रिवाण र्षेत्र " रहे " प्राप्त के किसी सामग्री " RELE दिया काच्या ह

यान्तु रहूनी किरावे पर वहां कर्यान्य दिया सामा के पहले में दिया कात है।

Aire

मैनेजर इंदिपन प्रेस, क्या।

यद क्रमीशन का देह जवाच बुक्त के रिप्ते हैं.

# तिर्फ २॥।) में रेलवे जीवर वाच मय चेन छौर साथ में ६ श्रत्युपयोगी दवाइयां मुफ्त मेंट !!!

. प्राह्कगव्य ] चापकी मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्वितः की घड़ियाँ वृमे दाम से दिक



रही हैं किंतु हमारा सीधा कारहाने से प्रप्रौतेंट है।ने के कारण पहिले दाम पर माल बराबर धा रहा है पेसी बड़ी बीर जगह से इस समय ६ में मी न मिटेगी । इसके चन्छे व सस्ते होने का सब्त यह है कि यह घड़ियाँ वड़े यह शहरी के हमारे यहाँ से थाक बंद है। जाती हैं।यह यही स्पिस के सब से नामी ग्रंमच कारहाने की बनी है जिसकी गार्टी इस मिर्फ़े दे। साल की देवे हैं जिंतु संमाब कर रखने से यह दक्ष बोस सन्छ बन्न सकती 🕻। यह घड़ी बहुत ्यूबस्रात बनावट ममोले सायव की ३६ चंटा 🛋 धामी वासी है। मैंगाने में जल्दी कीजिये, वार्ये दाम बहुत वह आयगा। इसके साध निम्नतिदित ६ दवास्या ६ / मूल्य की प्रयाग-जिबासी प्रत्मेद पैदा पं॰ रामगोपाल दारमाँ की बनाई ६ मास सक्त विना मृत्य देंगे।देला ययसर न चतिये। यह योपधियां इर यक सहस्य नेत्र घर में रखना चाडिये। हम एक दया का जिलान-वन्न संग्रह है।

१ जीवनदाता यह ४० रेगों की दवा है, २ श्रामृतसूर्या भवन्त आयकेवार हाज्यं की दवा, ३ नयनामृत सुर्मा समस्र नेष-रेग-गायक, ४ थाल-रसायन गेरेट वाजकी के अयेक रेग की बोता है, ४ सुर्योधित दत्त-मंजन, ६ दादनाशक ।

(गेर) यही व कोपविधी पर बाकल्यं गुंजनी है, में यर बैठे पारतल किलेगा।

क्ता-मजवासी जाल में रेय ओ० नावेलटी एजन्सी (बी कि) प्रांच

चेरदर्गात धारणी रामायथ रामचरितमानस । दयाग् द्रापं यर वैपार द्रोगार्ट ।

चात्र क्षत्र भारतर्थं से जिल्ली समायह क्ष्यों भीर भात कर छए कर पिक रही हैं से शय नहती रें. बदेशिक बनमें किवने ही देहरे-पैरपाइयों लेकी वे पीरे में जिस कर मिला विये हैं। बनाली समायद वी क्षेत्रम श्रीहरून प्रेम की १९पी रावपरिव-मानस ही है। बचेकि इसका गढ सुमाई जी भे हाय की हिस्से पामा से मिला कर शोधा गया है। फैतर भी कियनो हो पुरानी निधित पुरवको में पाठ मिशा विसा

बेंगी हुई है। मृत्य केंग्ल 🥎 दें। रूपये। ध्रवीप्या-काग्रह ।

कर इसमें से कहा-करकट अलग निकास दिया गया

रे। यहाँ विशास रामायत इसने यह सन्दर बीर मध्यम

बाएरी में, बहिया कामूल पा, छात्री है। जिन्य भी

(nne) । यहराएक---नार स्थातमृत्यामा बी० २० )

में के सम्परित्रमानम के दिल्लाम चाना धर्मेपन्य सम्भाने एवं काका काइए करते हैं। यह वसर्वे से सबेत्या-साम्ब की प्रांता अवने स्टिक है। इसी से इमने इसे क्यों कमनी समजीशमनावय से धन्ता बरके मृत्र की को बाईड में कीर उसका बारपाद होते. टार्डन में द्वान कर प्रकारित दिया है। धनुष्ठार के दिश्य में प्रशिक्ष करने की ज़मान मही। बरेरींक बार् प्रयास्त्रान्दरहाम की : ५० की दिर्श्वानीयार कार्यके दार प्राप्ता है। मुख्य बहे साहित के हैं और परार्थ केन तीन हैं। के कृतिक हैं: देर और राजनात्रामा के सुधोर्ड के दिए शुरू क्षूत ही बम बेबल हैं। इस बाल बार बारी है

ष्रयोध्या काएउ-मूल ।

इसे इलाहापाद की मुनीवर्गितिली में भीता क्षेत्रन में परने बाने रिपार्टियों के लिए कर किया है। सब के काम को पीह है। मून्यः धारह चाने ।

#### मानस-कोप।

"शाम्बारितमात्रम" के बरिय करिय प्राप्ति का मान पर्दे। बह पुरुष्क कार्या की जागरी-प्रवारियी कवा? द्वारा मान्यादिश कर्या गई है। इसकी गायने रख श्चायम् के सर्व गमभने में हिन्दीपे भेगें की की शुगमता होगी । इसमें राजमता यह है कि यह ल

शन्य के एक एक दो दो गर्धे, कई कई पर्यन्तिक श्राच्य देकर बनका क्याँ गमानाचा गया है । राज्ये बाकारादि हम में ६०४४ शन्त हैं। मृत्य केरी १) एपमा **है,** जी गुरुक की सामा कीर परवेदीन के मामने कहा भी नहीं है।

#### कविता-श्रताप ।

( शम्पूरक-ई० म्हानीत्रामार (हिंदी) इस पुरुष्ट में ४६ पहार की सर्वित करिएकी का समय किया गया है। हिन्दी के बीटर <sup>क्रांड</sup> पार वेर्धानगर वीत म्ह, बीत एत, वीमा<sup>त ताद्राप्त</sup> शहूर शन्ती, परिवत कारनायगार ग्रह, बाद बेविन र्वेतिसस्य सुर्व कील बरिशक सहावीत्यक्तक दिवेदी की बोजिंक्सी लेववी से विसी को प्रविष्टी का की बार्ड रोयए प्रमोक हिन्दीन्त्राचानारी की बैनाया बहुता पर्दद्या । प्राप्ते करे पितं शहर भी है । गुल्द केश्व राध राजे ।

· ७सचित्र हिन्दी महाभारत**ः** 

( मूल धाप्यान )

०० से धाधिक प्राप्त पदी सांपी १-६ चित्र नुवादक-दिन्दी के प्रसिद्ध खेराक प॰ मदार्गारमसाथ विचेदी । यह दायाँ का प्रधान बन्ध है, यही द्वार्थी का 1000 वर्ष पहले का सचा इविहास है कीर यही रनावन धर्म का बीज है । इसी के बाप्ययन से देन्दुधी में धर्ममाय, सत्युरुपार्थ धार समयानुसार तम फरने की शक्ति जायत हो चठवी है। पदि नारतवर्षे में जियां की सुशिज्यि करके पावित्रव धर्म हा पुनस्द्वार करना सभीष्ट हो, यदि यालमसयारी मीप्मिपतासह के पावन चरित की पढ़ कर महाचर्य-रण का महस्त्र देखना हो, यदि भगवान कृष्यपन्द्र के हपदेशों से अपने आत्मा की पवित्र और विलिध बनाना है।, तो इस "महामारत" धंध को मेंगा कर भवरय पढ़िय । इसकी मापा बड़ी सरहा, बड़ी क्रीजस्थिनी कीर बड़ी मनोद्वारियी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी को अधवा कन्या को यह महामारत शवश्य पढ़ना कीर इससे ष्टाम च्ढाना पादिए । मृत्य फेवल 🔰 रूपये ।

श्रीमद्राल्मीकीय रामायण—पूर्वाई।

(दिन्दी-भाषात्वाद)

सामनी के समाव १०० एक स्वित्य-मूनव नेवस १॥)
भादि-कवि वात्मीकि मुनि-प्रयोध राजायण का
यद दिन्दो-मापानुवाद कार्यने हैंग का विस्कृत हो
मया है। इसकी भाषा सरल भीर सरस है। इस
पर्मपुत्तक के पढ़ने पढ़ाने वाली को साव तरह का
मान मान दोता है भीर भाषा विश्व बनता है।
इस पूर्वोर्द में बादि-काण्ड से सेकर सुन्दर-काण्ड

वक—पांच काण्डों का चनुबाद है। याको काण्ड उत्तरार्ड में रहेंने जो कि जल्दा छप कर प्रकाशित होगा। क्रवस्य पढ़िये।

> [ ब्रीमन धीवपिक्षानदःवर्णतः ) दयानस्ददिग्विजयः ।

> > मडाराप्य दिग्दी-धमुबादमहित

जिसके देवने के लिए सहतों बार्य वर्षे। से चल्लिए हां रहे थे, जिसके रसास्यादन के लिए संकों संसहयत विद्वान सालायिव हो रहे थे, जिसकी सरास, मधुर बार रसीजी कविवा के लिए सहतों बार्यों की बावो पंचल हो रही यो वही महाकाल्य एस कर वैयार हो गया। यह मन्य बार्यमाम के लिए वहे गीरव की पीज है। मस्येक वैदिकपमंत्रियारी बार्य को यह पन्य क्षेत्रर बार्य पर को बायर याय स्वाप पर को बायर प्रयाप परित्र का पीज है। इस्ते परिकार विदेक्त परित्र की पीज है। इस्ते मिला कर यायल बाठ वेजी सांची के ६१४ + ४० वृष्ट हैं।

उत्तम सुनद्दरी जिल्द वैंपी हुई इतनी मारी पोयो का मूल्य केवल ४) दो हैं। जल्द मेंगाइए।

> आयान-दर्पम् । (प्रत्यकर्षः के हाष्ट्रोत्र चित्र वंदत)

प्रष्ट १४०, मृत्य III)

तिम दिन्दूपर्मायसम्बंग बीर जारान ने महावतं इस को पहाद कर सारे संमार में व्याव्यंजाति का गुरा वम्मास किया है, वर्ता के मुगास, व्यापरत, रिखा, वसन, धर्म, व्यासर, राजा, प्रजा, भेना और इतिहाम व्यादि कोर्ग का, इस पुलक्ष में, पूरा पूरा बर्टन किया गया है।

#### मम्पत्तिशाख ।

१ प्रमाद—के महारोजनायां दिवेरी ।
पार जानते हैं जमेन, प्रमास्ति, हैं स्मेत सीर
आराम पाति देश दिन दिन को सम्हित्यामां होने
माने हैं ? क्या पारकी सादम है कि भारतर्थ दिन
पर जिम क्यों निर्मेन होना जाता है ? ऐसी कीनसी
बात है जिसके होने से दूसने देश प्रानामान होने
क्वे जाने हैं सीर जिसके प्रमान है यह भारत ग्राह
हो रहा है ? सीतिम्, इस बाते हैं, क्म चीत का
आम है "मानिस्ताम्न"। इसी के म जामने से बात
पर मान-मूरी मर नहा है, जिस दिन निर्मेम होना
पत्रा गरा है ! चान तक हमारे हैंस निर्मेम होना

### दिस्ता ।

मात्रा में, ऐसा उत्तम जान्य कहीं मही राषा चा ।

भोतिए, इसे पर धर देश की देशा सुवारिए । शुन्य

· चंचक--पः बहाराजयपक्ष दिवेती है

सुबर्गनहर्देश्य जिल्ह का आह सार्व गाये ।

बान-वर्षचार मनुर्शी की चादिए कि लोगन को गिया नेविगानों सीमाना चा बाँ चीन चानी ममति की गिया का गुम्मा कर के ध्यो रिज्य धर्मी में चार ती। में श्रा मक नियापिन्ता में हैं के भी एक दिन निजा के पर व चाराय चामा बार काम नादिए। पुनाक की मान रिप्त नरी हैं। माना वा ५०१ में घार है। ब्यान रिप्त की मान साहिए। माने माने कि कामा रिप्त की माना है। माना दे। मार्ग प्रमुख्य की कामा रिप्त की माना है। साहिए मार्ग प्रमुख्य मुलान है। बुद्यांकी में का जिल्ला मुंगमा है। क्वी की साहिए कार्य है, पुनार का गरिना सम्मान मी तै। क्वी धनमान पुलक्त का मूल्य मिर्फ मा) वर्ष स्वर स्वरम गया है।

( महास्रवि कानिशमस्त )

#### रघ्वंश ।

का गामिक हिन्दी-पतुराह

् ( बॉ॰ व॰ ब्रह्मांस्थातर द्विदेश क्रिक्त )

इस समुवार में कई विगेक्यां हैं। इसने कार्क राम के लिये केवल अपने का दो समुत्रस्य की किवा गया है। किन्तु उन अपने के परेत्य इस्ट सहाकृति कार्पिश्चम में जो सनुष्य भाव दासारे हैं उन्हों बावों की, उन्हों मौत्तां सभी की, कार्की को उन्हों प्रतिमान्त्रस्य कन्यताओं तमा नीकेस्य नन्दद्वायती परिवां के यह रहस्यों की, नार्थ न्यसमी बेस्च हिन्दी भावा में, बिन्द रूप में कार्

ती बातक्ष शास्त्रता विद्वावी के मूत्र स्वाप्त के बहुते में चाना है बार्ग बातक्य दिग्यो प्राप्तरे साहै के शासे बाद देशता ।

सुन्दर भिन्ने से सुन्दित । यह प्रज जिल्हा २०० । सुन्दर सुन्दरी जिल्हा । सून्त केंग्रे हैं।

#### कुमारमुभ्यपतार ।

र् केलक -- व व्यक्त अहरदेशमान्त्रको क्षेत्रही है

कारियास के ''कुमार-मलभाग' कारव का की मर्नेन्द्रर नाम सब कार्डिसर हैर लगा । प्रयोध देएफी करिया मेरे हिन्देशी की यह मर्नेयासियी करिया कह कर कारक मुग्त करना आहिए। । हुन्स केरक र ) कर्म कर्मा ।

गल्ड जिन्हे क बल-सिनेसर, ईडियन प्रेस, प्रशास है।

#### वितयपत्रिका ।

िचापराविकासी प<sup>रं</sup>च रामेरकरमह-कृत सर**का दीका**मंदित ]

गास्त्रामी गुलसीदामञ्जी की कविता की सन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी धीर विधर्मी सोग भी मी मुख्यपट से प्रशंसा करते हैं। प्रेम भीर मिक के वर्कन की रुष्टि से विनयपत्रिका का मैयर रामायक से भी पहले किया जाय से बोर्ड बाहचर्य महीं। विनय-पश्चिका का एक एक पट भक्ति चीर डेम-रस में नरा-बीर ही रहा है। बार्य ऐसी मरल मापा में है फि बालक भी समम्म सकते हैं। प्रष्ट ३७४ । सन्दर क्रिस्द । मूल्य २ )

विनक्षतिका के विषय में सर कार्ड, ए॰ प्रिनर्वन, के॰ सी। धाई। ई। के पत्र की मदल इस मीचे देते हैं कि की क्ष्मोंने विकारत में पंडित शर्मकर भट के माम भेजी है---

True copy of the letter received from Sir-George A. Grierem, E.C.I.B. Bathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Pattrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR BIR.

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the proper as freeding, which I obtained from the "Indian Press" a few days arn. It is a worthy successor of your Edition of the tradition, and really fills a most which I have long lelt. The l'inoge Pattrick is a diffiealt work, but I think it is one of the lestporms written by Tulad Dass and should be studied by every deport wa, I have already found it of great assistance in explaining difficult passages

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the trush and of the work (including the trush and of the work) both of which are very important. The award is most important, as it throws so much light on the life of the pool.

Yours faithfully, Greger A. Gatten v.

Pandit Rameatar Bhatt.

(मिरिप्र).

# हिन्दी-कोविद्रलमाला ।

वे। भाग

( बार् ज्यामसुन्दरराम वी० ए० द्वारा सम्बादित )

पहले माग में भारतेन्द्र शायू इरिमन्द्र भीर ब्रह्मप<sup>6</sup> क्यानस्ट सरस्वती से लेकर वर्षमान फाछ दक के दिन्दों के नामी नामी चालीम लेखकों बार मटा-राक्षी के माधिय मीचित्र जीवन-परित दिये गये हैं। इसरे भाग में पण्डित महापीरप्रमादजी द्विषेदी तथा पण्डित साधवरात्र सप्ते, ची० ए० चादि विदानी के त्रया कई विवयी कियों के जीउनचरित छापै गर्थ हैं। हिन्दी में ये पुरुष प्रति हैंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० दाफटोन पित्र दिये गये हैं। मुख्य प्रस्थेक भाग का शा। देंड रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३७ दीन रूपये।

#### श्रय-शेम ।

( जनसाधारम की पीमारी वया उसका इलाज )

( सनुबाहर, परिदान बास्ट्रप्य गामां )

श्वयराग की भवद्ररता जगळमिद्र है। अर्मनी के बढ़े बढ़े बाकुरों और विद्वानों ने एक समा की यो । चनमें इस रोग से बचने के चपाया पर फिलने ही निवन्ध पदे गये थे । यह निवन्ध सर्वोत्तम समभ्य गया । तुनी की पारितेरिक भी मिना या । उसी पुण्यक्ष का बहाबाद श्रव तक कोई २२ आपाओं में है। पुका है। यह पुग्यक लगी। निकाय का अनुपाद है। इसमें बनाये गये च्यायी के द्वारा धव भी गरी ७५ रोगियों की भाराम होने सुगा है। पुस्तक वर्ष काम की है। भाषा बहा सरम है। मृत्य 🖂

मोरिया का यह मधियं, सवा भीत अन्या सन्य

# सीता-चरित ।

इसने संत्राणों हो होइनों से विकार विक सिनी हो गई है, हिन्तु साथ ही जनके जीवनपटनाओं का सहदर मी विकार के साथ दिखाना गया है। यह पुत्रक बानने तंग के निमानों है। मास्त्रपर की प्रायेक सामें की पड़ पुत्रक क्षत्रपर मेंगा कर पड़नी पाटिए। इस पुत्रक से सिनी हो नहीं पुरुष मी बनेक सिमायों महत्त कर सकते हैं। क्योंकि इसमें केता मीतायीक हो मही है, यस सम्मातिकी । बाता है, बोनीम्या के प्रेमी सहाइय इस पुत्रक का प्रचार करके सियीं को पाटियान समें की मिला से बर्गाइय करने में पूरा प्रवाह करेंगे।

१५ २३४ । कामृत् मेदा । गरिन्द । पर, मृत्य केरम ११३ माम सामा ।

क्र्यच्य-धिचा ।

संदर्भ

महानमा भेगार गृँग्य गा पुत्रेपति । १ बसुसार्थ - ग्रंथ कर्ता भागता श्रु १८० १०, बाल ३

श्वानीयपा २०५, सूच्य १,) सात्र १

हिन्दी में ऐसी तुर्वातों की बाव कमी है जिसके पह कर हिन्दी-माता-भागी बातक निष्मांका के रित्तुगति की सम्बद्ध कर भीतक कीर कमारित्व रितारी का क्षण कमा कर समें हानी बामात की पूर्ण के निष्म हम्मी बाद तुलाक भीतिहरी की समस् रिवारी में सहसारित कार कर प्रकारित की हैं।

निकृत्य बतारेकारकी को करीकारित बता कर मीनितान कीर रिकामार्थ बतारा नाहरे हैं मार्थि रुक्ता कर दुराव देंगा कर बतारे नाहरे केंग्रीर्थ

में एकर देनी पाहिए। बातकों की श्री मर्सी, सा पुलक दिल्दी जाननेवाने मनुष्यमात्र केकाम की है।

# भकृति ।

मूल ।) एक राग

पह पुरस्क परिवन गर्मेरसुमुद्दर शिरी, स्टर् प्र> की बैगात 'ग्रहांड' का दिन्दीन्स्युस्तर हैं '। बैगान में इस पुन्तक की पट्ट प्रतिशा है । सिंग बैगानिक है। इस पुन्तक को पट्ट कर दिन्दी लग्ने बानी का सनेक विद्याल-सम्बन्धी बाती से चीत्रक ही जाएगा। इसमें श्रीर जगत्र को अपनित, स्वास्त्रक वर्गन, पृथ्वित्री की स्वायु, सुन्यू, साम्बन्धीन, बर्गाफ, प्रतिश्व कार्ति हुए दिव्हीं पर बड़ी उन्त्रसा है विद्याप तिस्ते एते हैं।

#### यरिप्रगटन ।

शित बर्गाण से यतुमा बार्ड तसाव में भारी बन सबता है बाका चर्छता इस पुराह में विशेषता से क्या तथा है। पर्मात, परस्ता, सुसीता, क्षेत्र, बात, मेन, मोन्सीराता माहि कर्मक कियों के बर्गन बराहरूर के साथ किया तथा है। बारून बस बातक, क्या इस, बचा धूम, बचा और सम्बंद क्या बातक की एक बार करता यहाम तन से धूर्ड की इससे पूर्व मास कार्य। इस की देगी करोंगी धुराह का मूल्य केंग्रूस १८३ व्यव की देगी कार्यों धुराह का मूल्य केंग्रूस १८३ व्यव की

> - <del>दर्</del>गाप्ट १४ वस्यो

AND TOPS BY 4"

#### पुप्पाञ्जलि ।

( प्रधम भाग )

माहित्य ग्रेड

दिश्व श्यामविदारी मिश्र श्रीर पंडित शुक्रदेव-बिदारी मिश्र को दिन्दी-संसार भन्ने प्रकार आनवा है। इन्हों मदारायों के पिट्ना खेरों का यह संगद है। इसमें पार सा से भी श्रीरक पेज हैं। बीन पित्र भी दिये गये हैं, जिन्द भी पेंगी हुई है; वो भी मूल्य केवल १॥। टेड रुपया।

#### ऋदि।

कोई मनुष्य ऐमा न मिलेगा जिसे खिंद की चाह
न हो। किन्तु इच्दा रसते हुए मी खिंद-माधन का
च्याय न जानने के कारण किन्ने ही लोग सफलमनेरय न होकर मान्य को दोष देते हैं और श्रीष्टिंद्र
के प्रयम से पिग्रुल होकर कह पाते हैं। जो लोग
मान्य के मरासे रह कर दरिवन का दुःग्र मेन्तवे हुए
भी खिंद-मानि के लिए कुछ उपोग नहीं करने जनके
लिए यह तुन्क यहे काम की है। इस पुस्तक में
बराहरस के लिए उन चनेक उपोग-गीज, निहासन्
कम्पीरों की संचित जोवनी दो गई है जो लोग स्थाक्रियन-पूर्वक स्ययसाय करके क्याने दरित्रवा दूर कर
करोद्रपति हो गयं हैं। इतनी बिद्रमा तुन्क का मूस्य
सजित्द होने पर भी केवल ११) सवा करवा रक्या
गया है।

#### विनोद-वैचिल्य ।

देदियन प्रेम, प्रयाग से निकलने बाजी इतिहास-माला के वप-सम्पादक पण्टित सीमेरवरदश शुद्ध, पीठ ए० की दिन्दी-माना-मार्ग भने प्रकार जानवे हैं। यह पुस्तक उक्त पण्डित की की तिसी हुई है। २१ विषयों पर बिड़्या बढ़िया लेख तिस कर उन्होंने इसे २४५ पेज में सजिस्ट वैयार किया है। मून्य १) एक रुपया।

#### सचित्र

#### चद्भुत कथा।

यह पुक्त बायू श्यामाचरण दे-प्रयोव धँगता के 'बहुर उपकथा' नामक पुक्त का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियों हैं। बालक-याक्तिक एवं सभी मनुष्य स्थायवाः फिस्से-कहानी मुनने धौर पढ़ने के अनुरागी होते हैं। इस पुक्त में ऐसी विचित्र विवित्र हदया-कर्षक और मनोरष्ट्राक कहानियों हैं जिन्हें सब लोग पढ़े चाव से सुने' और पढ़ेंगे। साम ही साय उन्हें अनेक तरह की शिषा भी मिलेगी। इसमें कहानियों से सम्बन्ध राजने वाले पीच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥।) बारह आने।

#### राजर्षि ।

### मून्य ॥०) पीदद माना

हिन्दी-सनुरागियों का यह मुन कर त्रियंप हुएँ होगा कि संयुत बायू रवीन्द्रनाय ठाकुर के "दिन्ता राजािष्ट" उपन्याम का सनुवाद हिन्दी में दुवारा ध्यर-कर विवार है। इस पेतिहासिक उपन्यास के पड़ने से मुरी बासना चित्र में दूर होती है, प्रेम का निरादल भाव हदय में उमह पड़ना है। दिनान्द्रीय की यातों पर यूता होने साताी है और ऊँचे ऊँचे रूपा-लाव में दिमाग् मर साता है। इस उपन्यास के मो-पुरुष दोनें निःमहोच भाव में पड़ एकने हैं चैर इसके महार उदेश्य की भनी-मांति ग्रामक सकते हैं। 😕 🤔 🤨 इंडियन ब्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें 🔅 🤏 🕏

मारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

कीमान परिवाद मनोहरत्तात (मुद्राती, यस० ११० पर्वे कीम कैंगरेही के प्रसिद्ध सेन्यक हैं । बापने "प्रमुक्तिम इन मिटिस हैंदिया" मानक एक पुलक

कॅमरेलो में सिन्ता है और वर्ने देशियन मेम, क्याम में छारकर प्रकाशित किया है। प्रमुख बड़ी सेम्ब के

साम दियां गर्रे है। यह पुष्पक का नारांग्र हिन्दी कीर बर्टू में भी दूर गया है। भागा है हिन्दी कीर कर्ट के पाठक हम कार्यामी प्रकार को मेंगा कर कारण

शाम क्यारेंने । मूल्य इस प्रकार क्षे:— - यस्तुकेयन इस विशिध शिक्षा (चैंगरेड़ी) हो ) या।)

मारावर्षं में परिचारिक विकास (हिन्दी में ) १५) हिन्द में मगर्या वाजीस अर्थ में ) १५) मानस-दर्पण ।

( संसद्ध-चीर पेर प्रश्नित हात. १८० ५० ) इस पुराक्ष की दिन्ही-साहित का चक्ट्रासम्बद्ध

समकता चाहिए। इसमें चत्रदूती चाहि के सचय रेज्यून-महित्य में और उदारस्य रामचरित्रमानस

में दिये तमें हैं। प्रायंत्र हिन्दी-राज्य की यह पुरास स्थानम ही पहनी पादिए। शुन्त (-)

संचित्र इतिष्टासमाला । स्ति के गीवर संसक्त क्षेत्र स्वामित्रण

हिम्ब, एकः प्रः कीत करिया हार्क्षक्रियाति सिम्ब, बी॰ ए॰ के सम्पादकाय में पूर्वती के नाओ श्रीवत करिया देशों के हिन्दी में ग्रीवत हरियात हैंगर होते कर राज्य किया साथ है । इस सामक करियातावारण

बर एक्टप किया भाग है ह वह ग्रहण इतिहासकान बीते कर 42 ग्रीनवाधी में नूरी बेटरी ह कब लड़ के इ नाम्के ग्रांच नार्वे हैं क्या

र्क्त ... विश्वीत स्थापित

=---पर्यम का इतिहास

३---रूप का इतिहास ... ४----उँगलेंड का इतिहास ...

६—जारान का उतिहास

६—एव मा विद्याग यालसम्बान्यस्वरुमाला ।

हैं कियन प्रेम, प्रयाग में ''बाह्यसमा-कुरक्रममा गामक मीरीज़ में जिननी किठावें भाग गक निर्मा है में गव दिन्दी-गाठकी के निरम्न किटोब कर बाय-

बातिकाओं धीर मिथों के तिथ, परमेलकेती हरू दिव है। पुढ़ी हैं। इस 'माला' में कब तब हों पुलाबें निकल पढ़ी हैं।

याजभारत-पहला भाग : १---मधं यहानाम की गंदीय में कुछ कुछ ऐसी साथ दिल्दी घाता में जिसी मों है कि कुछ

बीर निर्मातक पर्याप समाप्त सक्यो है। वी बाज्यको का व्यक्ति बातको का कराव पर्याप बारिए । मृत्या ।।) बाह बार्च ।

यासभारत-दूसरा भाग । ६-११वने महाभाग से स्टंट का क्षिमंत्र स्ट

कवाये पित्रोधों हैं कि क्रिक्टो पह कर कार्य करी तिका करत कर सकते हैं १ दर कवा वे कार्य है कवातुमार तिला की दो स्ट्री हैं 1 सूच्य छ।

वाजगमापण-मानी वामड । १--१मर्वे मणक को पत्र क्या पर स्मी

भाषा में दिल्ली तो है | इसकी भाषा और सम्मां है इसमें करित्र बीहर करार कथार है कि सम्बेटर हैं इस पुरुष्ट की मितिसहस्य संगति से समूर्व में कि दिल्ला कर दिला है इस्तुल १९५

पुरुष (क्या) क का-विनेश्वर, इंडियन प्रेम, प्रयाग ।

# घालमनुस्मृति ।

४---'मतुस्पृठि' में से च्यम च्यम ब्लोकों को छोट छोट कर बनका मरल हिन्दी में भतुबाद लिया गया है। मृत्य।)

### चालनीतिमाला ।

१—शुक्रनीति, विदुरनीति, वाद्यवनीति कार कविक्रनीति का संचित्र दिन्दी-मनुवाद है। इसकी सारा बालको कीर विश्वों तक के सारास्त्र क्षावक् है। मूल्य ॥)

#### धालभागवत-पहला भाग।

६—द्सर्ने 'शीमद्भागतत' की क्याचों का नार सिका गया है। इसर्ने कवायें वड़ी रोचक, वड़ी रिफा-दायक भीर मकि, रम से भए हुई हैं। मूह्य।) धाने।

#### धालमागवत-दृत्तरा भाग । <sup>प्रयांद</sup> चेहत्वतक

अमहिम्दा के प्रेमियों को यह बालमागवन का दूसरा भाग करूर बद्ना ब्लाइए । इममें, मोमझागवत में बॉर्टन मोठ्या भगवान की क्रोक बीलाओं की क्यायें लिएने गई हैं । मृत्य केवल 11)

#### घालगीता ।

द—भीठणपट सहाराज के सुमारवित्व से निकते हुए सहुपरेस को कीन हिन्दू मध्दना चाहेगा है भयने बत्तमा को पवित्र कीह पतिष्ठ बनाने के लिए पद "बाज़गीवा" शुरुर पद्नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरख आधा में निका गया है। मूल्य 113

#### वालोपदेश ।

ह—यह पुस्तक वालकों की ही नहीं युवा, यह, बितात मसी को वरवीगी तथा चतुर, गर्मात्मा की ग्रांतिमाण्य बनाने बाजी है। राजा महीही के बिमल कन्ताकरण में जब संसार से बैराग्य उत्पप्त हुआ या तब वन्होंने क्षदम मरा पूरा राज-गर होड़ कर सैन्यास से लिया था। उस परमान-उमरी का यदमा में उन्होंने बैराग्य कीर जीति-मन्द्रभी के शतक बनाये थे) इम 'बानेल्येर' में उन्हों महिरी-इत मीतिश्वक का पूरा चीर सीराग्यातक का सीराज हिन्दी धनुबाद हाचा गया है। यह पुस्तक रहनों में वालकों के पतने के निष् बड़ी वर्षणींग है। मून्य ।) हा लियार द्यांपर की में मन्य ।) हा लियार द्यांपर सीराग्यार की सीरांपर सीरा

१०-१३—दिलपम्य क्रिस्सं कहानियां कं उपन्यामी में धरिषपन नाह्न का मन्या मक्सं पद्या है। इसमें में कुछ सर्याग्य कहानियां की निकाल कर, यह विद्युद्ध में कराद निकाला गया है, इस लिए, ध्या, यह किताब क्या की, क्या पुरुष समी के पहले छायक है। इसके पहले से हिन्दी-मापा का प्रपार होगा, मनार चक्र होगा, पर पैटं दुनिया की सेर होगी, युद्धि कीर विपार-शिष्ट पहेंगी, ध्युराई मीमाने में धारोगी, माइस धीर हिस्सव पटेंगी। सन्य प्रत्येक साथ का 11.1

#### वालपंचतंत्र ।

११—इसके पॉपीनंजों से बहुं। सनेतरफाक कहा-नियों के द्वारा ममस गीन पर ऑति की गिष्ठा ही गई है। यानक-कानिकारें इमकी सनेतरंजक कहा-नियों को बहुं थात्र से यह कर मीनि की गिष्ठा प्रदय कर गकती हैं। मून्य केंग्रल 11) चार बाने।

### घासहितोपदेश ।

१६—रम पुष्यक के पहुंचे से बायकों की सुद्धि बहुती है, मोडि की मिछा मिलती है, सिक्ता के सामी का शान होता है कीर शत्रुकों के वेते से प्र कैसने कीर जैम जाने पर कासे मिक्रपते के प्रसारी कीर वर्षकों का सेए हो जाता है। यह पुष्पक, पुरुष ही या शी, पाषक हो या पूरा, सभी के काम की है। सुस्य काड साथे।

# यानहिर्न्हाच्यावस्या ।

### पालविष्कुपुराम् ।

रेष्ठ—मेंत शिल गोल्ड मारा में रिप्युपान की बचामी का आत्मद गरी तुर सकते, कहें 'काइ-रिप्युपामा' करना काहिए । इस पुराम में को स्पृति मंदित्य गालामें की बंगापती का खड़े शिलार से बच्चे किया गया है। इस पुलक की शिक्युपान का तम सम्बन्ध । सुरक्ष १०

### वास-भारत्य-स्था ।

हि—-यानेक पुत्रम की शामी एक एक कारी कारते यह में श्राती कारित 3 सामके बैट के यानक तो हो। इस पुत्रम का बद कर स्थापन श्रुप्तर के मुम्बी का मान काम कर मेदर भ्यीप्त 3 हमारे की साम स्था है कि यानक विकास कर रह कर, विका प्रकार का भेरतन काचे, गीरेता रह रहता है इसमें पति दिन के बार्ज में कानेतानी रहते हैं बीजों के मुस्तिय भी कावसे तरह बसने रहे हैं। मुस्त केवल (1) बाद कावस

#### यालगीतायनि ।

१.स.च्यामें महाभारत में में साहितमां के संग्रह किया राया है। एन गिराधी में देगी का बनार शिकार्ज है कि जिनके अनुसार वर्ष कार्य है संतुष्य कर बरार कप्तारा है। शामा है। इसे हैं कारता है कि हिप्टीस्टेमी इस की बार्ज कर हमें सिक्स कर कार्य करेंसे। सुक्त 80 कार की में

### यालनियन्धमाला ।

२०-असमें केसे १४ सिधाराज्य निर्मा व वसे मुल्द भारा में, निक्य पिये को है बाइकी के लिए के यह पुराक गण्य मुख्य वा देती । मृत्य (%)

### ्यालस्मृतिगाला ।

२१---इसने १६ महिशी का मार-गण की कर यह शक्तक्षणीयात्मां प्रकाशित की है। का है, राजानायये के प्रयो कार्त करने बाजने के डी में यह महिलास की गुणाब देवर नसके। सर्जिंद्र करों कर गरीन करेंगे। सूच्य केशका 1/3 बाद सर्जिंद्र

### यानपुरान् ।

११-व्यासीतायामा के सुमीते के तिए हों करात्क महाजुरामी का तात्कव 'कावजुराव' वर्षे तिव किया है १ दामी क्यानदी जुगमी को बीता क्यानुकी हो शहि बीत मात्र में बच्चेता तर है कि किया पुरास से कियते मोक्र चीत विदर्श तावाल वर्षात है १ पुरस्क बहे मात्र की से ह मूर्स बेगत है।

इल्ब्र लि<sup>5</sup>क ब्ल-मेनिक्स, इंद्रियन ग्रेस, ग्रगाम १

### वालभोजप्रयन्ध ।

२३—-राजा भाज का विषाप्रेम किसी से हिपा
नहीं है। संस्ट्रत भाषा के "भाजप्रयन्य" नामक प्रत्य
में राजा भीज के संस्ट्रत-विद्याप्रेम-मन्यन्यी कानेक ब्राह्मान तिस्रो हुए हैं। वे बढ़े मनोरखक कीर शिखादायक हैं। उसी भाजप्रयन्य का सारह्य यह "याल-भाजप्रयन्य" ध्यकर हैपार हो गया। स्थी हिन्दी-प्रेमियों की यह पुस्तक ब्रवस्य पदनी चाहिए। मूस्य केवल ॥) काठ बाने।

#### त्राल-कालिदास ।

या

#### काब्रियास की कटावर्ते

९४—इस पुलक में महाकवि कालिहास के सम प्रन्यों से उनकी चुनी पुई उत्तम कहायतों का संग्रह किया गया है। कपर उत्तोक दे कर नीचे उनका क्ये कीर सायाये हिन्दी में किया गया है। कालिहास की कहावर्ते बड़ी अनमेल हैं। उनमें सामायिक, मैतिक और प्राइधिक 'सत्यों' का पड़ी उन्हों के माथ यर्चन किया गया है। इस पुल्क की उत्तियों वर्षों की याद करा देने से वे चतुर वनेंगे बार समय समय पर उन्हों काम देवी रहेंगी। मुस्य फेवल 1) पार बाने है।

### सीतायनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्टित इंरवरपट विचामागर निर्मित्त "सीवार-यनप्रसा" मामक पुलक का यह हिन्दी-प्यतुवाद है। इस पुलक में श्रीरामयन्द्रजी-कृत गर्म-करो सीवाजी के परिनाम की विस्तारपूर्वक कथा पढ़ी ही रोषक भार करजारम-भग्न भाषा में हिस्सी गर्म है। इसे पढ़ सुन कर कांग्रों से कांसुधा की घाछ पहने लगवी है कीर पापाछ-इदय भी माम की वरह इसीमृत हो जाता है। मूल्य ॥)

#### मिपित्र

# यादर्शमहिला ।

यों ता सी-रिष्णा की भाव तक मनेक पुन्तकें वन पुक्त हैं। पर यह पुन्तक सी-रिष्णा के लिए माइरी-स्वरूप है। भाषिण्टल मयनपन्त्र जो सुनीपाच्याय ने बंगला भाषा में एक पुन्तक, 'भादरीमिटिला' लिसी है। उसी पुन्तक का यह हिन्दी-मतुवाद है। इसमें पांच चाप्यान हैं—उनमें १—सीता, २—मापित्री, २—सप्यानी, १—पीन्या—इन पांच हेवियों के जीवन-मदनाभी का जीता जागता वर्धन मनोसे हैंग पर लिसा गया है। पुन्तक दिमाई माईर के बंग बंत सी पेत्रों में ममान पूर्व है। बेरह बिद्धा थिय भी दिवे गये हैं जिन में कई चित्र रंगीन हैं। बिन्द भी पिट्र पांच गये हैं। इतने पर भी मर्पसा-पारा के सुभीते के लिए मून्य केवल १० सचा रुपया।

#### पाउशी।

विगला के प्रसिद्ध धाएनापिकानेराक बीपून प्रमावकृषार पायू की प्रमारग्राप्तिनी लेखनी में निर्मा गई १६ घाएनापिकामों का यह सैनद देंगना में पहा प्रसिद्ध है। उनी का यह दिन्दी चनुसार है। ये कहानियाँ दिन्दी में एकरम गई में भार पर्ने योग्य हैं। मून्य ३२७ इस की पेयों का १)

### वालहितोपदेश।

१५—रस पुस्तक के पड़ने से वालकों की युद्धि पड़ती है, मीदि की किया मिलती है, मियता के मामों का बान दोला है कीर रायुमी के पंत्रे में म फेंसने कीर फेंन जाने पर उममे निकलने के वपायों कीर कर्चमनों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या खी, बानक हो या पूद्दा, सभी के काम की है। सुस्य काठ माने।

# वालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि भाष हिन्दी-स्वाकत्य के गृह, विषयों को सरस भीर सुगम रीवि से जानना पाइते हैं, यदि भाष हिन्दी सुद्ध हुए से लिसना भीर योजना जानना पाइते हैं, तो "बालहिन्दीस्वाकर्या" युग्तक मेंगा कर पिदृष भीर ध्यने बाल-वर्षों के पहाइय। रहनों में लदकों के पहाने के लिए यह युग्यक बड़ी वरवागि है। मून्य।) पार धाने।

### यालविप्णुपुराण ।

रक्ष्मती लीग संस्ट्रत मापा में रिन्दुपुराय की कमामें का कालन्द नहीं यूट सकते, कही 'वात-रिप्टु-पुरास' पड़ना चाहिए। इस पुराग में कसियुगी महिन्द राजामी की बंशापती का बड़े दिस्तार से बर्दन किया गया है। इस पुलाक की विन्दुपुराग का सार समस्त्रिए। मृत्य 1)

### पान-खास्यय-रक्षा ।

नागा-स्वारण्य-स्वा ।
१८--प्रत्येक धृश्य की इग्रही एक एक कार्य स्वाने पर में रसनी पादिए । बारवों की तो बारम्म गे हो इस युक्त की पद कर कारम्य-मुपा के स्वापी का कान प्रत्य कर मेना पादिए । इग्रमें पर-कार्या गया है कि मनुष्य दिस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, माराण रह सकता है। इसमें प्रति दिन के चर्तक में झानेगड़ा राते हैं चीज़ों के गुरादीण भी सम्बद्ध तरह दवारे गर्दे हैं। मूच्य केवल ॥) बाठ झाना

#### घालगीतावलि ।

१- इसमें महामारत में में र गोताओं १ संपद किया गया है। उन गोताओं में ऐसी दर्ज उत्तम शिखायें हैं कि जिनके मनुसार बारेंग करें। मेनुष्य का परम कर्त्यात है। सकता है। इने दें मारा है कि हिन्दी-प्रेमी इस का पड़ कर दूरा गिया का लाम करेंगे। मूल्य ॥) बाठ माने।

### वालनियन्धमाला ।

२०—इसर्वे कोई ३५ शिषादायक दिग्रें। यहाँ सुन्दर्भ आपा में, निक्त्य निसे गर्वे बालको के सिए वो यह पुराक उत्तम गुरु का दे देगों। मून्य कि

### यालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का मार्समार ! कर यह ''वाल्लायुलिमाना'' फागित की है। हैं है, सनावनपर्म के प्रेमी क्यने चाने वालों के हैं में यह पर्मसाम्ब की प्राप्त देकर काको पर्मह के का प्रयोग करेंगे। मृत्य केरल ११) बाह बाने।

### वासपुराग् ।

२२---सर्वसायागा के सुमी के नित हैं काराह महानुस्ती का सारम्य 'बाननुष्य' प्र रित किया है। इसमें चटायही पुरायों की में/ कमानुष्यं दो गई है भीर यह मी काजाया गया कि किस पुराय में हैं और यह मी काजाया गया कि किस पुराय में हैं और मूर्व हैं में/ स्वार्ट हैं। पुराक यह काम की है। मूर्व क्रेंक्श

#### षालभोजप्रवन्ध ।

२३—राजा भाज का विधामेम किसी से छिपा
मही है। संस्ट्रत भाषा के ''भाजमबन्य'' नामक मन्य
में राजा भेरत के संस्ट्रत-विधामेम-सम्बन्धी धनेक धारतान हिरते हुए हैं। वे यह मनोरखक धीर शिखादायक हैं। उसी भाजमबन्ध का सारहर यह ''वाल-भाजमबन्य'' धनकर वैधार हो गया। सभी हिन्दी-मेनियों की यह पुस्तक धवरय पहनी धाहिए। मूस्य केवल ॥) धाठ धाने।

#### वाल-कालिदास ।

য

#### कालिहास की क्याक्रों

१४—इस पुद्यक में महाकवि कालिवास के सब मन्यों से वनकी पुनी सूई उठम कहावतों का सेमह किया गया है। उपर उत्तोक हे कर मीचे उनका कर्य और मायाये हिन्दी में किया गया है। कालिहान की कहावर्ठ वही अनमेल हैं। उनमें सामाजिक, नीवक और प्राइविक 'सत्यों' का वही उत्तर्थ के साथ वर्षन किया गया है। इस दुनाक की उत्तर्या वर्षों को बाद करा देने से बे चतुर बनेंग और ममय समय पर उन्तें के काम देवी बरूंगी। मुन्य कंपत ।) पार चाने है।

#### सीतावस्वास ।

सुप्रसिद्ध पण्डिय ईरवरपन्ड विद्यासागर जिनिय "सीवार-सन्तरास" मामक पुल्तक का यह हिन्दी-सनुराद है। इस पुल्तक में श्रीरामपन्डजी-१८३ गर्थ-वर्षी सीवामी के परिलान की विस्तारमुक्ति क्या यही ही गेयक कीर करजारग-मधे मापा में जिसी गर्ड है। इसे पढ़ सुन कर आंटों से आंसुमेा की पाछ पहने समती है श्रीर पापात-इंदय मी मोम की वरह इमामृत हो जाता है। मूल्य IIJ

#### मिषिप

### भादर्शमहिला ।

यां तो सी-रिक्त की क्या तक क्षानेत प्रमाण कर कुती हैं। पर यह पुसक की-रिक्त के मुग्तेपाध्याप में क्षारुप हैं। कीपण्टित नवनपन्त जो मुग्तेपाध्याप में केमला आया में एक पुस्तक, 'बादरीमदिला' तिसी है। क्सी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है। इसमें वीव क्षाप्यान हि—उनमें १—सीता, २—सपिशी, ३—दमयन्त्री, १—रीस्मा, १—पिन्ता—इन पांच वेवियों के जीवन-सटनाओं का जीता आगता बर्दन कानासे हैंग पर लिग्ता गया है। पुत्तक दिमाई माई, के पाने तीन सी पेशों में ममाम गुई है। तेरह बिद्धा विश्व भी दियं गये हैं जिन में कई यिज सीत हैं। जिल्ह भी पदिया बांधी गई है। इतने पर भी मर्जाम-पारत के सुभाव को लिए मूल्य केवल १।) सहा रुपया।

### वाडशी।

भिता के प्रसिद्ध काएगापिकातेगर केन्द्र प्रमावकृतार बायू को प्रमावशानिती होत्ती में जिसी गर्ड १६ काएगापिकाओं का पर सेन्द्र होत्रण में बहा प्रसिद्ध है। यभी का गर हिन्ती कनुरूष है। ये कहानियों हिन्तों में एकाम को है कीन पर्ने बाग्य है। मृत्य १९७ एउ की होत्रों का १)

प्रावस भिवने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस.

### भारतीय विदुपी ।

इस दुराक में मारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देखियों के संधित जीवन-परित निरंग गये हैं। मिस्रों को तो यह दुराक पदनी ही चाहिए, क्योंकि इसमें सी-रिवा की चनेक उपयोगी वातें ऐसी जिसी गई हैं कि जिन के पदने से क्रियों के हृदय में विचानुगण का बीज चहुरित हो जाता है, किन्दु पुरुषों को मी इस पुलाक में किवनी ही नई बातें मानुस होगी। मुल्य ।⊳्र)

#### तारा ।

यह स्वा व्यन्याम है। बैंगजा में ''ग्रीग्रबस्ट परी'' नामक एक प्रस्थाम है। मेंग्रक ने बर्मी के स्तुक्त्य पर इसे निगा है। यह उपन्यान मनेत्रक्त्रक, शिणा-प्रश् क्षार मामाजिक है। यह बड़िया टार्ग में हापा गया है। ९४० पेंज की पोधी का सून्य केवल ॥१०)

#### गारफील्ड ।

इत पुस्तक में धमार्गका के एक प्रतिक प्रेतां-हेट ''वेम्स एवस्म गारगुंस्त'' का जीवनपरिष्ठ किसा गया है। गारगुंस्त ने एक मागारम किसान के पर जरम लेकर, धपने छताछ, साहस धीर मेक्क्स के कारम, धमार्गका के प्रेतांहेट का सर्वोच पर प्रकार कर निया था। मारगर्थ के तब शुक्कों की इस पुस्तक में बहुत धनाइ क्योग मिन सकता है। मुस्य ॥)

# हिन्दीमापा की उत्पत्ति ।

( लेखा —र्यन्तर महाग्रीतमहरू दिवेश ) यह परवक हर एक विभी आस्त्रीयार्थ की '

बद् पुरवक इर एक दिन्दी जाननेवार्य की पहनी काहिए। इसके बांगे में बादम देशा कि दिन्दी भाषा की कराति कहीं से हैं। युक्त बर्स सेत माम तिस्सा गई हैं। दिन्हों में ऐसी दुस्तक, कर्न कहीं नहीं हर्सा। इससे बीद भी बिहती हो है स्नानी भाषाओं का बिचार किया गया है। सून

#### श्कुन्तला नाटक।

कविधिरोमिय काणिशासके ग्रहुननाता नारें कीन नहीं जानता है संग्यूट में तीमा गरिया यह न पुष्पा है बिमा ही मनोहर यह दिन्दी में निया गर कारय यह कि इसे दिन्दी के सबे कविशाम । सहमयसिंह में श्रमुखादित किया है। सूहर U

### हिन्दी-शेक्सपियर।

स्टः भाग

ग्रेश्मिपयर एक ऐसा अनिवागाती करें । है जिस पर शेरप हैग्र के रहते वाणी ग्रीएड़ । को ही नहीं किन्तु संमार भर के अनुज मान क्षिमान करना चाहिए । यसी जगजनिति के सारकों पर से ये कहानियों पिनहार करें हैं। हिन्दी संग्र शिर सरम है तरा के समकते याया है। हिन्दी संग्र हुना है कि समकते याया है। यह हुना है कि स्मानते याया है। यह हुना है कि स्मानते है। अग्रेक भाग का स्मान है।

### सृत्यसंति ने की । ( बार सबकार बीट में न महिल दर्शी की

वी तो तपन्यानःसीतत् ।
होतं वर हमार शह्माल है हिंद श्राम वरम्यास शह्माल है हिंद श्राम वरम्यास व्याप होत्रे हैं स्मामित्र हम वहा होत्र है है दिन्नायरित्र' की शहर है

इन्दर विषये का का-मैनिजर, इंडियन श्रेस, प्रयाग

#### कारम्बरी।

यह कविवर बाजमह के मर्वोत्तम संस्कृत-प्रम्यास का ब्रत्युच्य दिन्दी-च्यनुवाद, प्रसिद्ध दिन्दी-रेशक स्वर्गवासी वाबू गदापरिसेंह बर्मा ने किया है। कलक्षण की वृत्तिवर्मिटी ने इसको एक० ए० हास के कोर्स में सम्मिलिय कर निया है। दाम ॥), विचन संस्कृत में ॥।)

#### गीताञ्जलि ।

### मृस्य १) रूपया।

डासूर भी रबोन्द्रनाम ठाकुर की बनाई हुई "गाँवाश्वति" नामक भँगरेकी पुस्तक का संमार में बड़ा मारी भादर है; उन पुस्तक की भनेक कविधायें बंगता गोवाश्वति में तथा भार भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविधाओं की इकट्ठा करके हमने हिन्दी-भवर्श में 'गोबाव्यति' छपाया है। जो महाग्राय हिन्दी आनते हुए बँग-भाषा-माधुर्य का रमास्यदम करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

# विवित्रवधृरहस्य ।

वैगला के प्रसिद्ध होरक श्रीरवीन्द्रनाथ टाकुर विगित ''वस्टाकुरानीर हाट'' नामक वैगला उपन्याम का यह हिन्दी कानुवाद 'विचित्रप्रपूरहस्य' के नाम में तैयार हो गया उपन्याम कितना नापक है, इमकी पटनायें कितनी महस्यपूर्ण है, उपन्यास का भाव कैमा उत्तम है, पाटकी पर इसकी कवाओं का बैमा प्रसाय पट्टा है इसाह बातें उपन्यास के पाटकी का समा प्रसाय पट्टा है इसाह बातें उपन्यास के पाटकी के स्पर्व विदित्त हो जाएँगी। मृन्य गा।

# स्वर्णलता।

राजक, शिखादायक बीर सामाजिक उपन्याम है। बँगला में इम उपन्याम के १८०० तक १४ संस्करण हो चुके थे। इसी से बाप इस उपन्याम की उपयोगिया का बातुमान कर सकते हैं। बँगला में इस उपन्याम की बड़ी प्रतिष्ठा है। उपन्याम क्या इस पुस्तक को पुरस्थापम का मचा सरार सम्मक्त चाहिए। हिन्दी में इसके जोड़ का बामी वक कोई उपन्याम नहीं निकला। ३८९ पृष्ठ की मारी पोषी का दाम केवल ११) सवा रुपया।

### माघवीकंकण ।

मिस्टर झार० सीं० दत्त निरित्वं 'मापबांकडूना' बढ़ा रोषक पड़ा शिचादायक भीर बड़ा मनारम्जक है। यह उसी का हिन्दी-महाबाद है। इदय-हारियी घटनामों से सरपूर है। पीर भार करना भादि मनंक रसी का समावेश इसमें किया गया है। यपन्यास का उदेश पवित्र भीर शिखादायक है। सून्य ॥)

#### मुकुट ।

यह बैंगला के प्रमिद्ध निरम्भ निर्माट बायू के बैंगला उपन्यास का हिन्दी कनुवाद है। साई साई सें परस्पर कन्यन होने का परिगास कन्न में क्या होता है। यही इस छोटे से वपन्यास में बड़ी बिलसाता के साथ दिख्लाया गया है। इसे पर् कर सेंगा क्षरने सन की वैमनम्य के बेंगी से बपा सकते है। मून्य 1) पार कार्त ।

#### उपदेश-कुसुम ।

यह शुनिमां के घाउचे बाप का हिन्दी-बहाबाद है। यह पड़ने भाषक धीर गिछा-दापक है। मृत्य 🖘

# भारतीय विदुपी।

इम पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संचित्र जीवन-परित क्षिसे गये हैं। क्षियों को तो यह पुस्तक पदनी ही चाहिए, क्योंकि इसमें की-शिखा की कनेक चपयोगी वातें ऐसी छिसी गई हैं कि जिन के पदने से क्षियों के इदय में विद्यानुराग का बीज कहुरित हो जाता है, किन्दु पुरुषों को भी इस पुस्तक में फिठनी ही नई बातें माखुम होगी। मुस्य ।>>)

#### तारा।

यह नया इपन्यास है। बैंगला में "ग्रैशवसहचरी" नामक एक उपन्यास है। क्षेत्रक ने चली के बातुकरक्ष पर इसे लिखा है। यह उपन्यास सनेतरूबक, शिचा-प्रद भीर नामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में खापा गया है। २५० येज की पीधी का सूस्य केवल ॥
✓

### गारफील्ड ।

इस पुरक्त में ममरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-रेंट "जेस्स एकरम गारफ़ीस्क" का जीवनचरित सिका गया है। गारफ़ीस्क ने एक साधारख किसाम के पर जन्म लेकर, अपने असाह, साहम और संकल्प के कारब, अमरीका के प्रेसीबेंट का सर्वोच पर प्राप्त कर लिया था। मारक्वप के अब युवकों को इस पुरक्त से बहुत अध्यक्ष प्रपदेश भिल सकता है। मुख्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

( खेलक-वन्डिस महाबीतममाद द्विवेदी )

यद पुस्तक हर एक दिन्दी जाननेवाले की पदनी चाहिए। इसके पदने से मानूम दोगा कि दिन्दी आपा की घरपति कहाँ से है। पुत्रक वहीं क्षेत्र साम लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुत्रक, शर्मा ह कहीं नहीं खपी। इसमें भार भी फितनी ही दि खानी आपाद्मी का विकार किया गया है। मूल।

# शकुन्तला नाटक।

कियिरिरोमिंख कालियास के शकुन्त्रज्ञा नार के कीन नहीं जानंता ? संस्कृत में जैसा पित्या पह वल प्रधा है वैंसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गर्या कारवा यह कि इसे हिन्दी के सबे कालियास गर्य खहमवासिंह में बातुवादित किया है। यूस्प !)

# हिन्दी-शेक्सपियर।

छः माग

योक्सपियर एक ऐसा प्रतिमागासी विवि कि कि सम् पर पोरंप देश के रहने वाली गीराक की को की नहीं किन्दु सीमार भर के मनुष्य मान के समियान करना चाहिए। इसी जगलविद्धि की के नाटकों पर से ये कहानियाँ दिलकुछ समें कैंग के लिएकों गई हैं। हिन्दी सरक सीर सरस है तब के समक्षने योग्य है। यह पुस्तक कर आहें विमाजित है। अस्पेक माग का मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान का मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान की मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान की मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान की मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान की मूल्य ॥) जारे सीर कर हो। स्रांप कर मान की मूल्य ॥) जी कर हो।

# नृतनचरित्र ।

( बाब् श्वक्क्य थी। ए० वर्शक हाईकेट व्यक्त विकित्त । यो हो उपन्यास-मेमियों ने सनेक प्रपन्याम हैंने होंगे पर हमारा चतुमान है कि सायद करहोंने हेंने बक्तम वपन्यास आज तक कहीं नहीं देशा होगा इमित्रप हम बद्दा ज़ोर देकर कहते हैं कि 'नुकनपरित्र' को सबस्य पदिए। मूस्य १)

#### काटस्वरी।

यह कविवर बायमह के मर्वोधम संस्कृत-न्याम का अल्पुता हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-क स्वर्गयासी बाधू गदाधरीसीह धर्मा ने किया। कलक्षण की यूनिवर्सिटी ने इसकी एक० ए० न के कोर्स में सम्मिलित कर निया है। बाम ॥), ध्रम संस्कृत में ॥)

#### गीताञ्जलि ।

मृह्य १) हपया ।

हाकुर भी रबीन्द्रनाय ठाकुर की बनाई हुई रिताशिक्षि" नामक भँगरेती पुरुष का सेसार में ग भाग पादर हैं; उस पुरुष की सनेक कविवायें एता गीवाश्वरित में वचा चार भी कई बैंगला की वकी में छत्री हुई हैं। उन्हों कविवायेंग की इकट्ठा कि हमने हिन्दी-मच्चेंग में 'गीवाश्वरित' छत्रावा । जो महासाय हिन्दी खानने हुए बैंग-भाषा-भापुर्य रसास्यदन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े एक की पुरुष हैं।

# विचित्रवधूरहस्य ।

बैंगला के प्रसिद्ध लेग्स श्रीरबीन्द्रनाय ठाकुर सिरव ''यक्टाकुरानीर दाट'' नामक बैंगला उप-वाग का यह हिन्दी चतुबाट 'विपित्रवपूरहस्य' नाम से तैयार हो गया उपन्याम फिठता रापक , इसकी घटनायें किटती महस्वपूर्ण हैं, उपन्याम त भाव कैमा उत्तम हैं, पाटकी पर इसकी कवामी त कैमा प्रसाव पहला है इन्यादि बालें उपन्यास के गटकी को नाम विदिश्व ही जायेंगी। मुन्य मान्न

# स्वर्णलता ।

राजक, रिखादायक बार मामाजिक उपन्याम है। वेंगला में इम उपन्याम के १८०८ तक १४ संस्करश्च हो चुके थे। इसी से बाप इम उपन्याम की उपयोगिता का ब्युमान कर सफते हैं। वेंगला में इम उपन्याम की बढ़ी प्रतिशा है। उपन्यास क्या इम पुस्तक की पुरस्थालय का सखा सरारा समस्ता चाहिए। हिन्दी में इसके जोड़ का बामी कर कोई उपन्यास नहीं विकला। ३६१ इस की मारी पोणी का दाम केंदल १० मना रुपया;

#### माधवीकंकर्ण ।

मिस्टर भार० सी० दच लिमिवर्व 'मापर्याकद्वार' बज़ रापक पड़ा रिष्वादायक भीर पड़ा मनारम्जक है। यह जमी का दिन्दी-मनुवाद है। हदय-दारियां घटनाभी से अरपूर है। बीर भीर करना भादि भनेक रसी का समावेग इसमें किया गया है। घपन्याम का जदेश पवित्र भीर गिचादायक है। मून्य ॥)

#### मुकुट ।

यह बैंगला के प्रसिद्ध लेग्नर भीरपीन्द्र कापू के बैंगला उपन्याम का दिन्दी बनुवाद है। मार्ड मार्ड में परस्पर कनवन होने का परिणाम कन्त्र में क्या होता है। यही इस छोटे से उपन्याम में बड़ी विश्वज्ञता के साथ दिगलाया गया है। इसे पद कर लेगा वपने सन की बैंमनम्य के दोगी से बया मकते है। मृत्य।) पार काने।

#### उपदेश-कुसुम ।

बह गुलिमा के घाटवें बाव का टिन्हों-मगुबाद है। यह पड़ने मायक धीर गिचा-दायक है। मृस्य 🔊

### युगलांगुजीय । <sup>भर्मात्</sup>

नो कंग्हियां वैंगला के प्रसिद्ध चपन्यास-लेखक विकास बाधू फे परमोचन कीर शिचाजनक चपन्यास का यह सरल हिन्दी-क्युवाद है। यह चपन्यास क्या की, क्या पुरुष समी के पढ़ने कीर मनन करने वेगय है।

# घोखे की रही।

मृत्य 🗐

मृत्य 🖂

इस डपन्यास में एक सनाथ छड़के की लेक-नीयरी भीर नेकचलनी भीर एक सनाथ धीर पनावय छड़के की बदनीयरी भीर बदचलनी का फीटो सींपा गया है ! इसार भारतीय मबसुकक इसके पढ़ने से यहुव कुछ सुभर सकते हैं, बहुव कुछ रिका महस्य कर सकते हैं।

> मिस्टर भार॰ सी॰ दच-लिखित महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात ।

हिन्दी चनुकाद छप कर वैदार हो गया। इसमें भहाराष्ट्रवीर ग्रिवामी की वीरवा-पूर्व धेविदासिक क्याचें निस्ती गई हैं। मुख्य ॥>>)

> मिस्टर भार॰ सी॰ दत्त-ज़िखित राजपूत-जीवन-सन्ब्या ।

का भी अनुवाद सैयार हो गया। इसमें राज-पूरों की बीरता कुट कुट कर भरी है। पर, साध दी राजपूरी की बीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपको दो शांस् ज़रूर बहाने पहुँगे। अपन्यास पढ़ने पांग्य है। मूस्य ॥।।

#### पारस्योपन्यास ।

अन्होंने "आरस्योपन्यास" की कहांदिर यदी हैं उन्हें यह बवलाने की आदरयकता नहीं है पारस्योपन्यास की कहानियों कैसी अनोरचक की बद्भुव हैं। ,डपन्यास-प्रेमियों की एक बार प्रज चप्नुव से अवस्य पहना चाहिए। मूस्य १)

#### वन-कुसुम । '

मूल्य ।)

इस छोटो सी पुस्तक में छः कहानियाँ हात्री ये हैं। कहानियाँ यही रोचक हैं। कोई कोई ते देवे हैं कि पढ़ते समय हैंसी खाये दिना नहीं रहते।

#### समाज ।

मिस्टर भार० मी० वस्त सिस्सिव भेंगहा वस्त्रम का हिन्दी-अनुवाद थकुत ही सरत्न भाग में कि गया है। पुरुक्त यहे महत्त्व की है। यह सामान अपन्यास सभी हिन्दी आनतेवाली के यहे कार है है। एक याद यह कर अनस्य देखिए। मृह्य 18)

#### पतित्रता ।

चाजकल की-नाट्य पुलको की व्यक्ति व्यक्ति कता देख कर इसने 'पिद्यता' नाम की एक पुल' दाप कर प्रकाशित की है। इस पुरठक में—हरी सुनीति, गान्यारी, सावित्री, दमपन्ती धीर गई म्टला—इन छ: पिद्यताओं का परित दिक गया है। इसको भाषा बड़ी सरल धीर सरा है। इसको पर्यन-बीली बढ़ी ही मनोहर है। मारत की प्रत्येक हिन्दी पर्दो-दिस्सा नारी को यह परित्रण च्यवस पढ़नी पाहिस। मुख्य IID

# हिन्दी-ग्रन्थरताकर सीरीज्।

हिन्दी संसार में इस सीपीज़ की कासी मिठिहा है। चुकी है। इसका मर्पेक मंग्य बादर की हिए से देना गया है। यह तक इस में कोई भी भ्रन्य पेसा मही निकटा किसे सोगी ने पसंद म किया है। । छपार, कागृज, क्रिन्ट, केंग्राई, शुक्रता कादि के लिहाज़ से भी सीरीज़ के भ्रन्य बहुत भ्रष्ये होते हैं। यह तक इसमें मीचे टिले मन्य निकल चुके हैं—

<b>१</b> ~२ स्वाधीनता २)	٥	मित <b>न्ययता</b>	٢٦ رساا	सपारता पार उसकी
<ul> <li>मतिमा उपन्यास १।</li> </ul>	6	स्यदेश	رطا	साधना के उपाय 🕕
४ कृतों का ग्रन्म ॥)	٠,	चरित्रगठन धीर मने।	(B (B	बचपूर्को का मंत्रिर ॥५)
५ प्रांचकी किरकिरीरेगा	₹0	बात्मेदार	राजें १४	श्यावरम्बन रो)
६ वीपेका विहा ॥॥	11	शान्तिकुटीर	ij	

सीर को (वहा 1185) र र जान्य पुन्त के किया जात है। स्थायां भाटकी की प्रयोग-की पाठ कार्त है। स्थायां भाटकी की प्रयोग-की पाठ कार्त है। अभी हाल में निकले हुए।

#### सीरीज के नये प्रन्थ---

१६ सुम को घर घूम—यद एक सम्य हास्यपूर्ण प्रदस्त है धार चेंगला के प्रत्मद गारक कार धीयुत द्विकेद्रसास राय के प्राप का चनुवाद है। चाप देंसने हैंसने टॉट पेट है। खेंदिये। कपहेरा भी तुत्व मिलेगा। स्टेज पर चेला जा सकता है। मृत्य तीन चाने।

१८ संक्रिम निर्वधावली—स्यगीय बॅकिम बाबू के खुने हुए वैगला निर्धयों का ध्युवन। इसमें धार्मिक, राजनैतिक, समार्थक धार साहित्यक सब मकार के निर्धय हैं-जिनसे हिन्दी संसार विज्ञ-प्रपरिचित हैं। बॅकिम बाबू के छेजों की मर्शसा करने की ख़करत नहीं। मूल्य एक रुपया।

सीरीज़ के सिया भी हमारे यहाँ कई चच्छी चच्छी पुसाकें निकरी हैं।

- २ युवास्त्रों को उपदेश—ास पुस्तक में का बभी बभी युवा हुए हैं, को पह रहें हैं, हैं विवाद करने वाले हैं, जिनका विवाद हा चुका है, जिनकी पत्नी बा चुकी है, जो पिता बनने पाने हैं बमया बन चुके हैं उन सब युवकों के किए बहुत ही बच्छे उपदेश, दिये गये हैं। प्रसिद्ध अपुनर्थ के स्वाद प्रिलेगम कायेट के 'पहचाइस ह्यंगमेन' नाम की पुस्तक के बाधार से यह लिखी गई है। हुन दस बाने।
- ३ शान्तिवेशवं—विक्षियम जार्ज गार्डन की 'मैं हेस्डी बाक् कामन्त्र' का शतुपाद है। की बक्तो पुस्तक है। इसमें इतने विषय हैं। वान्ति, उतायकी नाहा का कारन है, बस्तकडता में सफेडर सदा बसोग करों, शानंद का मार्ग बीर सुझ दान्ति। मृत्य खार बाते।
- ४ लान्दन के पत्र—एक विद्यायत-प्रवासी मारतवासी के आधील देशमिक पूर्व के स्वतं हिंद के सिये हुए पत्रों का संग्रह । पढ़ते ही देश-मिक की विज्ञती दीड़ आती है । मूल्य तीन काने ! :

५ बिद्यार्थी श्रीवन के उद्देश्य س ﴿ वृद्दे का प्याद ﴿ ﴾ ﴿ पिता के कपदेश س ﴿ ﴿ ﴿ لَا لَا مَنْ ضُلًّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

मिलयपटा, स्वायकम्बन, सफळता चार उसकी साधमा के उपाय, पिता के उपरेश, क्यों का बालने की द्विहा, व्यरित्र गठन चार मनेवळ ये छः पुलके अध्य प्रदेश चार व्यर के तमाम स्ट्री आयमेरियों चार इनाम के लिए में बुर हो चुके हैं।

सीरीज़ का उसीसवी मन्य छत्रसाल खप रहा है। यह उपन्यास है भीर यु देखला केरारी, किं दिवाजी महाराज छत्रसाल के पीरकारित का लेकर लिखा गया है। महाराष्ट्र प्रान्त की स्थापीत करते। महाराज दिवाजी के समान कुँ देललंड की स्थापीत करने के कारण छत्रसाल की मी चपूर्य यहा मिछा पुस्तक पढ़ने थेएय है।

हमके सिया हमारे यहाँ हिन्दो की धार धार धार धार प्रदर्श पुस्तके भी मिलती है। स्विपित है देनिये।

पुस्तक मिश्रमे का पता-

्रः हिन्दी-ग्रन्थरलाकर कार्यालय श्रीसमागः गरामा

शिवनी मेप-मनम् ।

**‡**रियन प्रेस, प्रपाय ।



# हिन्दू भार मुसलमान।

विद्युक्तिके देश यांचीन साम प्रामित समय के विद्युक्ति में स्वाद स

है जल भूमि पर जनका सहन क्षेत्र होता है, की देवार्गात को नाम से मिनक है। इस क्लेट के काफिस्ट के बवरक संस्तार इस समय पूपक पूपक देवी के विस्तार है सार प्रापेक देवा के निवासी अपने देवा की क्षाति के लिए कहें बड़े यक करने हैं। उसे वे क्षम्य देवा के कार्यों के बावसार से प्रकार हैं बीव काले देवा के सुधार के लिया, बावने प्रसम् की मूर्ति के लिया, बावने देवा के। सर्वाकृत्युत्वर बनाने के लिया सन्ता तम्पर रहते हैं।

पेला हर्य आयः धन्य समयो में नहीं देशा गया। बहुं बहुं गर्या प्राचीन काल में हो गये हैं। बहुं बहुं मंत्रापताली मरेती में संसार पर ध्याना प्रभाय दाला है। विज्ञान नगरी तथा पन-पेसम सं पूर्ण नगरियों का इतिहास हम पहले हैं। पान्तु यह हर्य हमें कहीं देशने में नहीं चाना कि विना देश के नियासियों का यह हव विश्वास हो कि इस देश के नियासियों का यह हव विश्वास हो कि इस देश भाकसम्ब से क्याने के हिए ध्यान देना भी दमारा कर्तम हैं, युद्ध में केवल राजा धीर राज्यपुक्य ही महीं, किन्सु इस सब के सम्मिलित होना जाहिए, इस्मादि! यह विशेषता इसी समय की हैं चीर इस विशेषता का पूर्ण परिचय भाज पूरप के देशों में देख पड़ता है। पहले जनसमूह का वन्यन धर्म या राज्य-भक्ति के विचार से होता या भव यह बात नहीं।

राष्ट्रियसा, कर्तमा तथा स्वत्य भादि का विचार किसी भूमि पर निधास करने ही से बाज कल इतमा घट गया है कि भाषानिक वेशी के धापस के समग्रीते के नियमानसार यदि कोई मनुष्य उत्तरे देश में आय ता इसमें पैर रकते ही वहाँ के निवासियों के बराबर उसके बविकार बादि है। जाते हैं। वह मनुष्य बपने घर के कानून की छोड़ कर उस देश के कानून का पालन करता है। बदाहरकार्य, देक्सिर, फरासीसी वेश में यह न्याय-विरुद्ध नहीं कि दें। मनुष्य भएने भगदी के। भापस में बन्दक या ससयार से छड़ कर तै करें। परना यदि दो फतसीसी इस प्रकार से चपना भगका छन्दम में ते करना चाहें तो उन्हें बेल भागना पहे, पर्योक्ति यहाँ पेसा करना न्याय-पिक्द है। यदि ये दे। फरासीसी न्यायाधीश से करें कि हमारे देश में यह नियम-विदेश महीं, हम न जानते थे कि भाप की यहाँ यह समा है, तो भी न्यायाधीश उनकी बात म सनेगा। जिस शब्द चापने ब्रेट-ब्रिटम में चपना पैर रक्जा यसी अन्य से धाप धँगरेजी न्याय के प्रधि-कार के भीतर बा गये। बनभिन्नता के कारख बाप उसके परिकास से महीं बच सकते। पेसे ही यदि दे। चैंगरेजों में पैमनस्य है। जाय चार ये वलपार से सद कर भाषती शामता का बदला लेमा खाउँ ता थे फान्स में जाकर प्रथमा ह्रुदय शीतक कर सपते हैं। वक्रमें पर सारपंत्र यह है पि: बाज कस संसार में मनुष्य के निवास-स्वान पर मनुष्य का शार्दिक स्नेट होता है। म धर्म पर देशता है, म

बाठि पर, न घन पर । बाज बस होग बैगेनिंग, मोटेस्टेंट, बादि धर्मायसम्ब पाँछे होते हैं। बेगेर फायसीसी, ब्रमेरिकन बादि पहरे । धुना बात है कि जापान में धक्दी घर में बभी कभी में बारे पिता थीत बीर पुत्र ईसाई होते हैं, पर सब क्रम में बहुते हैं।

समय की ऐसी गति होते हुए भारत हैं किसी दूखरे छिहाज से बपनी राष्ट्रियता को स्थापित कर सकता । आर्तायता बीर हैंग जियता के सिंह खारी चीर देख पड़ रहे हैं। और मझ बाब यह उपस्थित हुचा है कि किस दिया किस बादग्र, किस लिहाज से यह जानील थापित होनी खादिए।

इस प्रका का यथेष्ट उत्तर देने के लिए गुर समय बीर बहुत जगह दरकार है। बतर्थ हैं। कपना निषेदन थाड़े ही में करें में। बाब क्य दें में एक समूत प्रकार का समजा**र सा** फैर<sup>ान</sup> है। इमें चाहिए कि उसे दूर करें। जब इमने य मान खिया कि इस भूमि पर रहने ही से इम इस मूर्न से वैंघसे गये हैं तब इसकी सेघा करना हमा मुख्य कर्तव्य है। गया । इसके बाद हमके इस का का विचार करना चाहिए कि इम हिन्दु हैं या नुस क्सान, ईसाई हैं.या पारली, इत्यादि । विचार दर्र से यह मतास्य महीं कि सपनी सपनी आदि में रहन-सहस के जा विशेष नियमादि हैं उन्हें हम केन वें। तारपर्य इतना दी दे कि देश के दित के निय जी कुछ कर्तस्य देत उसमें चपने चपने पन्य या सनि का विचार छाड़ दिया जाय। क्योंकि इमारे हिन् या मुसदमान होने ही से किसी जातीय कान-पञ्चायती या समा-समाज-सम्बन्धी चाहि—में हुन कसर महीं था सकता। सङ्ग की सफ़ाई का दै या मगर में मल सगवामा है। इम कार्यी के निप थार्मिक अगड़े की तो सम्मापना ही वहीं। शास<sup>ड</sup> के निष् मृतन्भ बनाने पड़ते हैं। उममें पृषक् पृष

भवने देश के इतिहास की विशेषता दिशकाते इप कविषय रपीन्द्रनाय ठाकुर में क्या ही मुन्दर आप प्रकट किये हैं—

दिन्द्र-भुसत्जामें का भगदा भी एकाएक हम क्षेत्रों के सम्मुख उपस्थित है। गया दै। इस बीस वर्ष हुए, कम से कम संयुक्त-प्राप्त में तो दोने। जातियों में बहुत मेल था-दिन्तुयों पीर मुसर-माने। में बहुत प्रेम था। सर सैयद भारमदार्थ को चर्रागढ का कारोज बनाने में दिलांगी से बहुत सहायवा मिली थी। पहले इन देशी जातिया में बहुत एकता थी। यह एकाएक धेमनस्य क्यों है। गया है ? क्यों प्रत्येक कीत में भेड़ का विचार रापन क्षेत्रगया है ? इन प्रक्षों की इस करना कठित है। उचित यही है कि जब हमके। एक ही स्थान पर रहना है, हमके एक दूसरे के मुख्दुःस में धपनी इच्छा के विरुद्ध भी सम्मिलित होता है, तब क्यों हम जापस में द्वेप-भाव रक्ती ? क्यों न हम भेदक विचारी की दूर करके एकता की रजत से कद्र है। आयें १

इसकी निद्धि के लिए उचित है कि दोनी जातियां के बातुयां का चामे बदमा व्याहिय । दोनों का यह बात जाननी चाहिए कि दोने के मान्य दक ही शत्र में वैंधे पूर्व हैं। एक जाति कुसरे की छोड़ कर नहीं यह सकती। इस बात का भाग लेने से प्रागे पर रजना सहल है। दिन्दुचे में गुवाहुन बहुत है। इससे शामी की जम दोता है कि ये इससे घला करते हैं। इसे धेरहना पट्टेगा। धन्य अति के भारती में भी बह मार्थना है कि इस सम्बन्ध में ये हिन्दुमी के कामा कर सकते हैं, क्योंकि किसी की म हाने का कारण युवा नहीं। हिन्तुकी में यह प्रधा ही चरी कारही है कि वे भाषम में भी एकाएत का विवाद करते हैं। कमी कमी ना माना-रिना मी घरनी पुत्र-पुनियों की महीं हमें। कहां ता इसका कर्य यह था कि द्वारीरिक स्थव्या रहे, कहाँ वप इससे व्यवस में वैमनस्य वेदा देशना है। बाहे कृत्य ज्ञानि हिन्तुकी की शाम करें थाई न करें, यह यह उन्हल करन

<sup>\*</sup> Modern Review, April 1916, p. 420.

दयक है कि हिन्तू इस अगड़े की छोड़ें चीर अपने की महुत पवित्र समम्भ कर दूसरों से चैर न मास कें। महुत से हिन्दुमें का भमें हो आग केवल जाके में रह गया है। हिन्दू स्वच्छता रक्कें, पर विधेकपूर्वक। इसका यह मतलब नहीं कि जो हिन्दू नियमिय-मोजी हैं ये शामियमोजी है। आयं। मतलब केवल हरना हो है कि उनको चान्य साति के लोगों के साध चित्रने में कोई प्रापत्ति न होनी चाहिए।

मुसस्रमामी के छिए भी यद बायदयक है कि क्रिम भारती से हिन्दुभी के इदय में चेाट लगती है दे म की जायँ । गो-यथ का ही वहा भागहा है । किसमें ही विचारशील मुसलमान बार काबुल के बमीर जैसे मेता तक कह नहें हैं कि इस्लाम धर्म में गोखस की चायहयकता नहीं । चमीर खाइय अब भारत में चाये थे तब ईंद्र के दिन थे। तथापि पेसे समय भी भापने यदी भद्दा कि गोवध न किया जाय । मुखलमान भाई यह पुछ सकते हैं कि गोयध करने धीर बकरा था भेंसा मारने में प्या कन्तर है ? इसका उत्तर यही हिया जा सफता है कि मनुष्य के सभी काम हार्दिक इच्छाची के कारण नहीं हुआ करते। निष्कारण भी मनुष्य बड़ी बड़ी बातें किया करते हैं । बड़ी बड़ी सद्दाहर्यो, रागद्वेष भावि निष्कारक भी हाजाते हैं। पर ये सब कार्ने मनप्य के जीवन पर सयदर प्रभाष कालगी हैं। इस तरह की वार्ता के भी निष्त्रार्ण घामिक विचार समक्ष कर, यकता बढ़ाने के पहेंद्रा से, हमारी प्रत्येक जाति की यह निरूप्य बर देना चाहिए कि उनके किसी काम से किसी दूसरी काति, का जी न दुगी।

हिस्तु-मुसल्यानी के अगड़े यदि से न होये ता रायका गरिष्मान यदित सुरा हो सकता है। यहाँ दे। भारत की प्रधान जातियों है। इसकी देखान्द्रिकी चार छोड़ी छोड़ी जानियों भी यसा हो करेंगी बात अंद पर. भेद यहता हो जायगा। निकार, अंस, पारसी, ईसार्र इस्पांद सभी धारते कपने बान्ने चलने लगे में । ऐसा है। ने 'से हमारा यह तर विस्तीर्थ देश चित्राई सिथड़े हैं। जायगा।

ं भारत की जातियाँ में भेद दिकाने वासे होट। बहुत हैं । सर बान-स्टाबी ने एक 'ग्रन्ध लिमा ।। नाम है--भारत की उप्तित भार उसका शासका उसमें जगह जगह पर उन्होंने यह विकार का यदा किया है कि इस सब क्षेत्र मिन्ने भिन्न है इसमें एकता भहीं। "भारत की जातियाँ"—नाम क्रव्याय में कापने पारसियों की विदेशी कालाम है ''वैद्याय राज्य'' द्यार्थक ब्राध्याय में भापने हर्न भारत के राजायी का-जैसे हैटराबाद के निक्रम ग्यालिबर के से विया, इन्हें।र के शुक्तर प्रार्ट के यित्रेशी कताया है। उपका कहना उचित है। मेल्प साम्राज्य के बाधायतन के समय जब मारत सैनिक मेलाओं चार मागळ-साम्राज्य के प्रतिनिधे चादि में परस्पर घार युद्ध ग्रारम्म हुमा तमी सव राज्य बने थे। इसमें काई सम्बेह नहीं। पर बाब ते। इस बात की सैकड़ों साल है। गये। परा इ भी ये निदेशी ही हैं। हो, यनि उनका का प यर या धन्य देश होता, यहाँ .ये जा सहने प्रया यदां वाने के लिए ये उत्मुक देति, ता बात दूसर थी। ते। वे प्रयद्य विदेशी कहाते। परन्तु वर्ष है चे यहीं बस गये हैं। उन्हें मार कहाँ जामारी में है। हम ये विदेशी केंमें ?

है। तथ य विदश्त कर ?

पारसी भी परदेशी मगें ? १,२०० पर्य से कर उन्हें सहाँ कार्य हो गये। सब भी से परदेशी हो में हैं ? ती फिर संसार की कोई भी जाति करों में स्वांत्रेश नहीं। हैं एवंट्र माति हैं के पर्तमान निवासियों के परिवर्गत प्रमान कि परिवर्गत हैं । हैं एवंट्र माति हैं । सिमान निवासियों के परिवर्गत प्रमान हैं है । से माति थे। उन्हें भी कार्य केर्र १,२०० या १३०० वा १३०० वा है । से माति थे। उन्हें भी कार्य केर्र १,२०० या १३०० वा १३०० वा है । परिवर्गत स्वांत्र हो। से परिवर्गत स्वांत्र स्वांत्य स्वांत्र स्वांत्र स्वांत्र स्वांत्र स्वांत्र स्वांत्र स्वांत्र

<sup>7</sup> Su John Strochey r Imits, its Progress at

पीरता पीर हदता से छा रहे हैं। जिस समय पे आई माई हैं। हमें माहता ही की कहा यहाँ रहना जानियाँ उत्तर से उत्तर-गरियम बार दक्षिण की गई है उस समय उनमें एकता न थी । जाति जाति में भेट था। मांस ही की सीजिए। यहाँ की राजा प्रांच जानि के थे. फास्स वेदा के नहीं । भीरे धीरे अप इन रोगों का प्रेम भपनी निवास-भूमि पर बदा सब मान्य, इटली चाहि बेदा उत्पन्न हो गये। इन्हीं पुराने प्रपासियों के येहात, वर्तमाम पता-मीमी मेगा, इस भमय फान्स जाति के निए नहीं. किन प्रामन देश के लिए लड़ रहे हैं । विपक्षी सेमा-हती में पकती यंदा के किनने ही केंगा होंगे। परन्त चन्य चन्य देशों में रहने के कारण-पृथक् पृथक् मृति में सीट है। जाने के कारण-धव वे बायस में लड़ रहे हैं। यहाँ तक कि ईंगलेंड बार जर्मनी देश के राजा, जा फुफेर माई हैं ये मी. इन समय पिपशी धन गई। हैं। यारप की इम जानियों से गाँद कहा काय कि तुम ना कपने कपने देश में विदेशी ही है। ते उनका जा उत्तर है। या यही हमारे देश की भिन्न भिन्न जातियों का भी उत्तर होना चाहिए। जब तक पेला उत्तर हम चपने हत्य से न है मके'में तब तक हम उद्यति की चादा। नहीं कर स्वतं ।

समाय है, हमारे पूर्व-पूरुप किसी इसरी जगह में चाये हैं। सम्मय है, जिसी समय हम सबने पह मुमरे पर कपाचार किया है। परन्तु क्रव है। इस मन यहां यस गये हैं। चय ते। हमें कहीं जाने के निय जगह महीं। बय ते। हमें की पूगरा देश नहीं र्गा पर रहा। यव ता शतान्त्रियों से इमारा भाषा इस देश में 🕻। इस मनी इसी मृति से धपना शेजन याते हैं। पूर्वशाल में जा कुछ रहा है।, प्रान ते। दमारा देश यहाँ है भार गरेगा भी। भनाय प्रमी की सेवा करना समारा धर्म है। इसी की बका धेर उप्रति के निष् इस सबके। पेक्पनाय में तत्वर रहना चाहिए। गामस्यात के नाने हम सब कर धार बर्नाच करना चाहिए।

धीप्रकार

साकेत ।

प्रथम सर्ग ।

धवि इवास्ति, इंति, मुन्दे, शारदे ! इयर भी नित्र बरद वार्ति पमार दें !

श्राम की यह बेहनान्त्री तार हे , रोम-तमी में नई महार है ह

वंद माममन्त्र पर वि सवाय है। ,

धारवाडी कण्ट-वेसी साथ है। ! चन, चरोच्या के जिए सब मात्र मू,

माँ ! शुब्दे इन्तरून बर दे भाव न ह मर्ग से भी बात्र मुख्य बहु गुरा ,

भाग्य-भाग्यर प्रदूषशिति पर चत्र शया । हा गया निर्मुख समुन्तु, माकार है ,

से लिया धरिरमेश में धनतार है ह किम क्षिए वह रोग प्रापु ने ई किया १ मनुज्ञ कर कर स्टबर्थी का वर विवा !

मन-बनाजना हुयी का नाम दें, थीर, यह बेरकेर लीका-पाम है ब वय दिवाने के किए गंगार हो।

नूर करने के किए मुन्यार के र शराज बरने के लिए जन-रहियाँ ,

वर्षी व बाना यह व्यर्व नित्र गृहियों ? व्यापनायम करावर देवान है .

पर निष्य हो राजनाज्यसम्बद्ध है। पारियो का ऋत की क्रम काम है .

मृति वर प्रवश धनाहि, समाम है व राम-गीला चीर अध्यक्ष-प्रसिद्धाः क्येम बनुषा का जिनक हारे। क्रिया ।

मात कर्ता, सण्डकी बनकी विका,

व्यक्तिको कविकोर्नि राष्ट्रान्टिया ह

मक्ष की हैं चार कैसी मृतियाँ---र्टाक वैसी चार माया-एउर्लियाँ । धम्य दराहप-जनक प्रच्येतकर्प है . भना भगवदुम्सि भारतवर्षे है ॥ वेस हो। साईत नगरी है यही-स्तर्ग हो सिक्षण गाम में का शरी। केन-पर चप्रज-सदय है वह रहे . कनरु-कन्नग्री पर समर-रथ जुड़ रहे ॥ स्वच्छ, मुम्दर धार विस्तृत गृह बने . इन्द्रधनपाकार तेमक हैं हते। देव-रम्पति बह देग सराहते . रतर कर विभाग करना चाहते है हैं बर्गा वर विविध शासायें बर्गी . चार चित्रित दिव्य दीवारे अर्ही । शाय ही है जो स्वयं चा-जा सके . शक्ति क्या की सम्य साहस या सके ॥ क्रम-क्रम कर, फैब कर, की हैं वर्ती-रीये दरती पर विविध बेडें नहीं। पीर-कन्यार्थे प्राप्त-स्तुप कर---**ब**ष्टि करती हैं यहीं से अप पर ॥ फल-पत्ते हैं गणाची में कडे. प्रकृति से हों ने गये माने। गरे ! रामिनी भौतर दमकरी है कमी : चन्द्रमाबा-मी चमकती है क्रमी ह मर्वतः स्वयद्भन्तः, शुरुते के तथे---प्रेम के आएर्ग पारावत पद्धे। बेश-रचना के सहायक हैं ज़िली . विश्व में मार्ती चयाच्या है किसी ह सम्बद्धा का केम्ब्र-सा वाहार है 🤊 सन्य की मर्जेज की स्थवकार है । रेसने के बीगम इकाने वर्ती , तिहा ऋष-विका किया करते धनी ब रीवर्ग व बलावे पहारे वही---्यक्ते जिन्ही विदेशी सब कडी---भार । भारत के बने कर कम हैं ! ... marer, बाबे, लिडीने, शह हैं ?\*

कामरूपी वारिदों के बिन्न से 🧢 इन्द्र की धमरावती के मित्र-से क्त रहे नुप-सीच गयन-स्पर्ध 🖁 , शिक्य-क्रीयस के परम भावर्ग हैं श्रवनि के बचान की पर-पीडियाँ---है। न है। साम्रोक तक हैं सीनिय शक्ति हो। सामन्त चहते बाहप . चन्त्र में चारोन्ड से मिश्र भाइप कीर-कवारों पर प्रचति विद्वार हैं. ठीक जैसे रूप पैसे सा है। बायु की गति शान देती 🕻 शहें , चाँसरी की ताने देती दे वन्हें । ा हैत हैत सबेख सम्बर-पूप हैं . बार्थ-वर्म्यकति-निदर्शन-स्प हैं। रायचेरं की इन्द्र-मैत्री के बड़े---बेडियें के साथ साफी-से सहे ध मुर्तिमप, विदश्य समेत, हुई हुई। वेक्टिसिक बच जिनमें हैं सर्हें। बन तथ विशास विवय-सम्म 🖏 हर करते दानवें का दस्म हैं है . स्वर्ग की तुलना रचित ही है यहाँ : किन्त वैक्तकी कही ? साय कही ? बद मरी को पार सम्ब वसारती । यह यहीं से बीबितों के तारतीं धाहराग प्रसाहनाची के प्रके-रद्व देखर नीर में जी हैं सुबे। श्रीकते बनसे विचित्र लाई हैं। बेर्सट शब-शराम होते महा हैं।। है बनी मादेन बगरी नागरी : . चार साविष भाव ने मस्यू भरी देश की प्रत्यक चारा वह रही : क्यों-द्रोसक कब-क्यान्सी वह रही ह भीर पर हैं देव-मन्दिर साहते , भावुद्धी के मार जम की मोहने र बाग पास करी वर्ड पुलकारियों । इस रही हैं नियमिक्य कर क्यां(को

है समेक्ता सर्वति की समरावती . इन्द्र हैं इदाव विवित वीर-मसी । बैतपन्त विशास वनके भाग हैं . भीर मन्द्रम बन बने बाराम 🕻 ॥ पक तह है विविध समनी-से जिसे-पैरजन रहते परस्पर हैं मिखे । माना, गिवित, शिष्ट, बघोगी सभी , बाह्य भोरती, चान्तरिक वेरती सभी ॥ ब्याधि की बाधा नहीं तन के किए. कारित की शका नहीं मन के बिक । चीर की चिन्ता नहीं घन के किए : सर्व सुब हैं मास जीवन के किए ।। मका कती हैं सदा दी देतियाँ . सहकती हैं दान्य में ही मीतियाँ। नीतियों के भाव रहवी रीतिनाँ . पूर्व हैं श्वा-सवा की मीतियाँ ह प्रत-क्यी चार एक पाये पहीं . मूप के। बाब और कुछ पाना नहीं ! क्स, यही कमिकाप पूरा एक ही-शील ही सीराम का श्रमिपेक हो ॥ कीन बाद-हो, क्या स्टब्स है सम की ? हो कुकी वैदारियाँ सब काम की। बीच में बस एक की सब रात है . चित्र क्या, चमिपेक है कि प्रमात है n सुष्यं का भव भी नहीं भाना हवा . किन्त समनेन रात का बाना हका । स्पोंकि इसके शक्त पीने पह राचे ।

रस्य लगासरका हीचे पत्र गये ॥

राष्ट्र कर जब्द विकार जाता है बार्ट ।

शुष्पे का भागा सुवा वय तथ गिरा ॥

रेख की. केचन-इसूद मेंगने करी।

सक्त करक पर ससकराहर का शार्ट ।।

पुक्र राज्य न हो। यहत से ही नहीं ,

बहुत कारे थे, खेंथेरा कब मिटा है

बीड के भी पैर हैं कैंपने सारी .

वैष-मूचा सात्र कपा का गई.

चेत्रवा की अधिक आहद हो हते। स्वार के जो रह ये वे शुक्र वह , प्राथियों के नेत्र कुछ कुछ सुद्ध बड़े । शीय-कथा की म्याति निपास हो निरी-सह गई थय एक धेरे में थिती। किसा विशवत या रहा, क्या सीच है ! रचित ही गुडकन-मिकर सङ्गोच है ॥ शत के तम का हुआ है याव-सा , पर्व में है स्वयमनोक्षित-यान मा कट गई मिया-कचित निशि की शास भी . हैं वहे दो-चार सचि इस कास भी U ब्रिमक्यों ने है जिसे शीतक किया . धीर सारम ने जिसे नव वस विधा । देश से पानक पषत चक्के सपा . समन-रज सर्वाह में मजने सता ।। र्टार टीर प्रभातियाँ होने सर्वी . धवासता की स्वातियाँ कोने कार्ति । कीन भीरथ राग कशता है इसे---व्यविश्वरी से प्राप्त पीते हैं जिसे है बीकते ये रह को कासे भ्रमी। श्रमक्रियत पर का गये हैं वे सभी। सूर्य के रव में घरुष इए जुत गये, केक के बर-जार माने उस गये ह सका गया पाची विद्या का द्वार है . रासन-सामार में बढ़ा क्या क्यार है ! कीन वाने , पूर्व का यह कीय है . ना निपति का राग किया राय है । धरुष-पर पहने हुए, बाह्राद में-कीय बह बाखा लग्नी प्राताह में १ प्रकट मूर्तिमती बदा ही हो नहीं है कान्ति की किन्तुं बजेबा कर रहीं ह श्वर समीव सुवर्ष की प्रतिमा पर्य---भाप विधि के द्वाथ से काजी गई । दमक्सतिका भी काम्य-सी द्वेरमधा . भग्य है इस श्रेष्ट शिक्पी की कक्षा श

पश्चिमी की बहबहाइट है। बडी ,

महा की हैं चार चैसी मृतियाँ---रीक वैसी चार माया-स्कृतियाँ **।** यन्य दरारय-जनक पुण्योतकर्ष है , भग भगवर्ग्युमि मारतार्थं है ॥ चेस थी। सामेत नगरी है यही-स्वर्गे से मिस्रने गगन में जा रही ।

केतु-गट चतुन्त-सदश हैं वह रहे . कनक-कश्चती पर बास-रग लड़ रहे ॥ माप्छ, सुन्दर और विस्तृत गृह यने , इन्द्रधनुपाकार तीरथा है समे। देव-इन्पति बह देग सराहते . वत्तर कर विधास करना चावते ध

हैं बनी बर पिकिय शासायें कहीं . चाट चित्रिन दिव्य दीवारे "गड़ीं।

वामु दी दें जो सबवें बा-का सके . धरिद्र क्या जो सम्ब साहस था सबै ॥ मृत्य-पत्न कर, रीक्ष कर, जो हैं कहि---

दीर्घ छात्री पर विविध येसे बडी। पार-कम्बायं प्रसृत-स्तृप कर----कृष्टि करती हैं यहीं से अप पर त हुब-पत्ते हैं गयाची में बदे .

महति से ही ये गये माने गडे । वासिनी भीतर दसकती है कमी . क्ट्रमाद्या-साँ चमकती है कमी॥

माँदा म्बप्तग्द, द्वाती के तहे---प्रेम के बाहर्ग पारावत पत्रे। चेरा-(चना के सहायक हैं जिल्ही . चित्र में सनें चयेएया है जिली ह

मन्दर्भ का केन्द्र-सा बाहार है , मन्द्र का सर्वत्र ही न्यवाता है। रेशन के देशव क्वाने नहीं .

निम्न ऋष्-विश्व किया कारो पत्री ॥ दीगर्या ये कल्पूचे पहचे वहीं-

पुष्रते जिल्ही विदेशी सब क्यीं-ाश्चर ! भारत के बने बर बख हैं !

चावाद, बात्रे, तिक्षेत्रे, शब ई !"

कामस्यी गरिशे के चित्र से 🗀 इन्द्र की समरावृत्ती के मित्र से । **कर रहे भूप-साथ शाल-स्पर्ध हैं**, ं निक्य-क्रिश्च के परम बादर्श 🖁 🛚

भवति के शरधान की पर-पीडियाँ---द्देर न हो, सरक्षेत्र तक हैं सीहिनी।

शक्ति हो। सायन्द चत्रते बाहर . चन्त्र में बंगरेन्द्र से मित्र बाह्य हैं कोर-कहरोां पर प्रचीत विद्रष्ट हैं .

ं ठीक कैसे - सम मेसे शह हैं। बाय की शवि गान देती है करहें ,

वांसरी की लाग देती है उन्हें म बीर कीर समेक बाजर-पूप 🖁 🖰 🗥

बार्क-यम्बेंबति-निवर्शन-रूप हैं। रायदी की इन्द्र-मंत्री के बड़े---

'वेदियों के साथ साची-से लड़े ह मर्तिमय, विषरण समेठ, तरे उरे : वेतिहासिक बूच जिनमें हैं सुरें।

थत अथ विशास विश्वय-स्टम्स हैं . हर करते दानवे! का दम्म हैं R

स्वर्यं की तुस्रवा क्षित ही है पहाँ , किना पैतरली कर्ता ? साप कर्ता

बह मर्ते के दार सात्र बतारती : वड वहीं से अविनों की हारती शहराग पुराद्वनाओं के पुत्रे--- "

रह देकर नीर में जो हैं पुछे। बीसते बनसे विचित्र संह हैं।

केरि शक-शराम देखें घट हैं ॥ है बनी साबेन नगरी बागरी :

थीर सार्विक भाव में मस्य भार ।

प्रेम की प्रयक्त बारा वह रही । कर्य-रोमस बज्र-स्यान्ती वर रही

तीर यर है देव-मन्त्रित सेहरते , भानुद्धी के भार कर की माहने र

गास यसः करी वर्ष जुक्तमरियाँ । हॅम रही हैं जिस्तिका कर क्वारियों ह 4

है धरोप्या धवनि की बासावती , इन्म है ब्रमस्य बिहित बीर-मसी। वैज्ञकता विशास दमके बाम हैं , भीत मन्त्रम वन कमे बाताम हैं।। एक सह के विविध शुमनी-में कियो-पैत्रजन रहते प्रस्पर हैं मिस्रे । मासा, विचित्त, विष्ट, बच्चोगी सभी , बाह्य मोगी, चान्तरिक बेगी सभी ॥ व्यापि की बाया नहीं तम के बिए, वाचि की शक्का वहीं सन के विष् । चेर की बिन्ता नहीं चन के बियू , सर्व मुक्त हैं मास जीवन के किए।। यसम कती हैं सवा ही हैतियाँ, मदकती हैं शूम्य में ही मीतियाँ। नीतियों के साम रहती रीतियाँ, पूर्व हैं राजा-प्रका की मीतियाँ ह प्रमन्त्रमी कार पत्न पाने वहीं , मूप की यब सीर कुछ पाना नहीं। क्स, यही बासिबाय पूरा एक हो-र्शीम ही जीराम का समिपेक हो।। बील कह ने, क्वा स्ट्रहा है राम की ? हो जुकी तैयारिमां सब काम की। बीच में बस युक ही चब रात है , वधिक क्या, व्यक्तियेक है कि मनात है।। त्वर्ष का धव मी नहीं भाना हुया , किन्तु समयो रात का बाना हुवा। क्योंकि इसके श्रष्ट पीके पह गये , रम्य रामामस्य बीखे यह गये ॥ एक राज्य न हो, बहुत से ही कहाँ, राह का बन विकार माता है नहीं। बहुत वारे से, सँसेरा कम सिद्धा है स्यमं का भागा सुवा कर सब मिता ॥ नींद के भी पैर हैं कैंपने करें , देश थी, श्रीकन कुमुद स्माने कारे । वेब-मूबा साम क्या भागाई, धकनाम कर शुसकराहर का गई ।।

पश्चिमें की कहनहाहर है। वहीं, चेतना की समिक माहट है। वही। स्वार के भी रह से वे हुआ बड़े , मासियों के नेत्र इस इस सुब वर्त वर्त व वीय-इस की ज्योति निष्मम ही निरी-रह गई अब एक घेरे में मिरी। किन्तु विनकर का रहा, नवा सीच है ! विश्व की गुक्जम-निकट सङ्क्रीय है ॥ रात के तम का हुचा है पात-सा , पूर्व में 🕻 समर-शेरक्ति-पात सा । क्त गई मिय कवित निशि की शास भी , हैं वड़े बो-चार सचि इस काल भी ह विसक्ताों ने हैं जिसे शीवन किया , थीर सारम ने जिसे वस क्य दिया। मेम से पागक प्रवन कराने समा . शुमन-एक सर्वाक्र में मक्कने बरार ॥ वीर कार प्रवातियां देले बतीं . सबसता की स्वाजियाँ योगे वर्गी । कीम अस्य राग करता है इसे-मुति-पुरो से माच पीते हैं विसे ? रीसते में दह की कान्ने पानी।, बसबिस्त पर का गये हैं वे सभी । सूर्य के रम में भद्रम इस हत तमें, बोक के घर-द्वार मानेतं प्रत गर्म अ तुक गया माची दिशा का द्वार है, गगब-समार में दश क्या क्यार 🕻 ! कीम बाते, पूर्व का बह कीच है, वा निपति का सम किया होन है । बस्य-पट पहने हुए, प्रकार में-कीम वह बाबा राष्ट्री मासाब में है मकद मृतिमती उपा दी तो नहीं ? कानित की किरवाँ बजेबा कर रहीं ॥ का समीव सुवर्ग की प्रतिमा कई-भाष विधि के दान से दानी गई। कवकवातिज्ञा वी कामा-सी केंग्सवा , धन्त्र है इस जेड़ शिक्सी की कसा ॥

14

ज्ञान पहता--नंत्र देख यहे बहे--शासी में गोल गीवन हैं करे ! पदरागी से अवह माने बने. थे।निवेर्ग से बाँठ निर्मित है अने ब भीर इसका ग्रदन किससे है यहा है यह हरूप की है कि जिससे है बना । प्रेम-पूरित, सरक, क्रेप्सस विच से---तास्पता की या सबे किम वित्त से ! हास पर सब चट्ट माने चट्ट शहे . प्राप्त फिर क्नमें पढ़े अन गढ़ खुके। मसबना बाहा बयी तारूप है. राहता ये का विका बारूव है व चीस फुण्डस मण्डलाहृति गोस हैं . धन-परवा-में बेता. स्टाना स्पेता 🖥 । **रे**मती है जब जिबर यह सुम्बरी— दामिनी-सी वसक क्टर्ना चुनि-भरी ॥ हें करें। में सूरि भूटि मचाइयाँ , सचक बातीं चन्यया न कताइवीं ? पृष्टिपी के चर्च, जेर हैं मक्तिमधी . पह की ही कान्ति कुम्दन क्रम गई न युक्त भीर विशास वर्षय है सम्ह ..... पार्टों से प्रतिविग्य प्रमाने है हता । मन्दिरस्या कीन यह देवी मना ? फिन करी के अर्थ है इसकी कवा ? भागें का यह समन चरती पर निका . नाम इसका वचित ही है व्यक्तिका । र्शाप्र-मारम की करहें या रहीं मध्य भाष भवान्यि में है का वर्डी ॥ माप-पिरशार पर श्रव भी वरी---शोगुर्ग में ध्वयी है बत्र रही । समस्या दाना उसी का की है . बन्नरम्पित की सुनम्बन्धरीर है ॥ क्रीमेंबा ने कीर-मध्युत रहि दी , बा बड़ों दे। लज़नेरें की गृहि की । मीन देखर कीर मी विज्ञित हुया ,

रद गया बह देशमानस निगम द्वारा H

मेम से बस मेयसी ने तप बर्श-<sup>41</sup>रे सुमारी ! योस, जुन भर्मे ही सा ! पारवं में सामित्र था पहुँ वे सभी थीर वेकि--- भी, वतार् , में, भागे । नाक का मोती श्रधा की कान्ति मे---बीत वाहिस का गमफ कर आणि में। वेय इसके ही क्या सक मीन है . . . 'शोकता है, सम्य शब्द यह कीम है 🏗 मी यक्त कर कर सहास्य विनाद से 🕻 मन्य है। सीमित्र मन है मेरह में। कमित्री के शाम मत्त मराम से <del>-</del> हैं। राये चरकर सड़े नित्र थान से ह चित्र-चित्रित मिसिबाँ भी वे वडी---देखती ही रह गई माने साम । प्रीवि से भागेंग मानी चा मिका , चीर बातों का बड़ा फिर सिवर्गिना है श्मिक्सा में सुनय स्तर्गती हुई --असकरा कर असून बरसाती हुई । इस्सिक्स बोसी कि-- 'क्या तुम स्था स्वे १ बींद से दीं बयन कद से बरा गरें ?" : "आरामा अब से तुरहें प्यारा हुआ !' 🗥 कश्मकोचा मी नया, भारा हुवा ! किना फिर भी प्रतिसंता को सन पत्ता. <sup>त</sup>कागना है मीड से तब भी भना "प्रेम में कुछ भी <u>श्</u>रा होतो मही,<sup>फ</sup>े के दिया सामित्र में क्या गड़ी। श्रमिका का भी विद्याप नेराविए.--''वेाम्बता क्या कुछ न दोनी धारित् मध्य है जारी | तुम्हारी चेतवना . मेर्डिमी-मी मृति सम्बु समेदाना । वा शका सीधाम्य से सदबाय हैं , दिश्तु में भी ता तुम्हारा हाम 🖁 !" "दाम बरने का बदाना किय खिए हैं · क्या सुम्मे दाती वंदाना, इस किए I वृंब द्रोकर शुम शहा मेरे रही--- " थीत बेंगी ही सुने रहता गरी !

### सरस्वती



भहतव्यक्षः दुर्शनी । इंडियन प्रेस, प्रथान (



#### सरस्वती



मारिताद कीत मुहम्पद्शाह ।

इंदियन प्रैम, प्रयाग ।

1

अभिनेका वह कह समिक लुए हो रही , धन कहा री।मिम्र में कि 'अही सही। तम रही मेरी हदम-पैकी सदा, में तुम्बास हैं मध्यमसेबी सन्।।।" किर कहा- 'बरदान बया दोगी सुन्ने ? मेम का सम्माम क्या दोगी मुखे हु। कर्मिया बोली कि-पह क्या धर्म है ? काममा को चेत्र कर ही काम है।।" किन्द्र बहमक ने महीं माना इसे , धीर वे वोखे-'शुक्राती के किसे ? कामना मेरी न समग्रे वासना , सकता ही होगी सबस्योपासना ह विष्याता का भी न हो क्यों सामना किन्तु मोड्रांग व तुमले कामना । वह कही, बरहान दीशी या नहीं ? मेस का सन्साम दोगी था नहीं १०० कर्मिसा ने तन बड़ा हैंस कान में-''क्यों नहीं, बूँगी द्वामीं का बान में !' <sup>(भर किसे दोगी हैंग कहा सीमित के</sup>, (राववेग्त्रानुक पवित्र-करित्र में ह ) क्रिया औ ही क्यों कुछ बेखने, बीच में द्वक भी कांग रस घोषते। तब बड़ा बसने कि-'जू क्या चाहता है। . दे का क्या गृह वाती का पता व 'त्रवकपुर की सार्व-सीय-विद्वारिका-बाहता हूँ एक मुस्तकी सारिका 🍱 देव निज शिक्षा सफल करूमक हैंसे, कॉर्मिका के बोह भी वश्वस हैंसे। विश्वत बन्धा-मात्र दिएका कर बहा | बस प्रिया ने इस तरह जिय से नहा-'भीर भी ग्रमने किया है इस कभी है ना कि वीते ही पहाचे हैं कभी हैं। <sup>4</sup>बस कुछ पाकर कभी सीका यही," बात यह सीमित्र में सस्मित कही ; 'देख स्'नी'' कम्मिका ने भी कहा, विविच दिव फिर भी विनेष्टास्त बहा ॥

हार बाते पति कभी परनी कभी, किन्तु वे हाते अधिक हार्यत तसी। मेमियों का मेम गीवावीत है, बार में भी क्षे परस्पर बीत है है राम के शमिपेक वर्गम, के किए-चित्त में बहान्त इत्कण्डा किये। दम्पती में देर से सीवे तथा— शीम बढने की परस्पर भी कथा ॥ कर्मिता ही किन्तु पहले भी संगी, इस किए मार्थेश से कहने बारी-"बाज मेरा विजय-इपेड्रिक हैं, वार तो है, बाब ही बमिर्वेक है 🙌 वेस-पूर्व सबाब समित भाग से-तुक्त-साहेत सीमित्र बोखे चाय से---'वचों म हो, किर तो कियों की टेक है , मानता हैं बाब ही श्रमिपेट हैं॥ बाज ही वामियेक होगा बाब्ये का, थीर साधव रोषकुत के कार्य का । हम सच्छा होंगे हमारे बाख ही, निव होते ग्रहत सारे बाज ही ॥" कार्मिया बेस्सी कि-(कुष देना कही, संवर्भेत न दक्षि-फल सेना बड़े।। तो गुम्बँ वासियंक विस्तवाद् वासी, इस्व इसका सामवे बाह्" प्राची 🏴 ंचित्र क्या शुसने बनावा है ! कहा ]" क्यन यह सीमित्र ने सायह कहा । 'ती वसे बाधी, विद्याची, है कहाँ ? इन नहीं, में यहत इन दूँगा यहीं ॥" व्यक्तिका के मृति' क्य कर ग्रेम की, र्शी व बर सचि-गटित चीकी हेस की । भाए प्रिकाम की बिटा इस पर दिया, भीत सामर विश्व-पट सम्मुक किया ॥ वित्र भी का चित्र थीर विचित्र भी, रह गये विग्रस्थ से सीनिय भी। देख कर भाव-मबस्तात, वर्षता, बाक्य सुनने की हुई क्यान-

नुविका सर्वेत्र मान्ये थी नुस्री। देसने ही माग्य की लामा गुली । चित्र के मिस नेत-पिटगी के किय-पाय साहम-प्राप्त साया थी किये ह दर्ग-सम्मन्त, इष्टि-रोध न हो जहाँ, या ममानाक्षप वना विम्तर वहाँ । मासरी में मन्द्र मुक्ता ये पुढ़े. मांग में जिस भांति बाते हैं शहे ब शीर्म श्रम्भे से बने पेतृत्ये से, थे प्यमी में चित्र कुछ-गुर सूर्य के। बार रही थी द्वार-पर कप-पुन्दुसी, भीर प्रदरी थे न्दर दरित सन्ध ॥ बटकने दल में सही के गुक्त थे. सामने जिनके चार भी सच्छ थे। पग्रपुत्रीनां पदासन थे परं. चार ये वाचम्यते के पांचड़े ।। बीच में या उच्च मिंहासन बना, दस चीर विताम जल घर था सता । बानकी के महिल येंडे राम जे. घक्ट तसमी और शासप्राप्त थे ॥ मब सभासद शिष्ट थे नय-जिल्ल थे. धेरको धर्मिपेक गाँउ वरिष्ट थे। ननिक ये पुषराक्र-दन्यति भी सके. पास मानी बीक-मार बढा शुक्रे ॥ बरमठो याँ विविध मिरापी की प्रभा,

उद्योगिये हो बगमपार्गा थी समा । सर-सना-गड विल्थ इनका ही बहा---भ्येम-नर्ग काच में बचा जा पढ़ा है सब म बारनी भी रही सीविध है। बेर तक बेरत किये जिला करे। मन्त्र में बोक्षे बढ़े हो ग्रेम से---

''हें जिने ! फीनी रही तुम चेत में ॥' मज़रीन्द्री चेतुक्रिकी में घट कथा !

देख का मैं क्यों क सूच अूलूँ अखा ह का-काम कार्तन गुण्याम गृह कर---

मीह वार्डे मच गर-वा नम कर .!"

कर बढ़ा कर, जो कमश्च-सा या विज्ञा---मुसकराई चीर केवी असिंबा-"मश्च गत्र वय कर विशेष्ठ न सीउना,

कर कश्च कड़ कर न मेश सेहना 😃 बचन सुन सीमिप्र श्रामित हो गरे, .

प्रेम-सागर में निस्तितत है। सबै । एकड़ कर सहसा मिया का कर बडी

श्वम कर फिर फिर वसे बेम्बे गडी---

"वृक्त भी बयमा तुग्हें भाती नहीं, श्रीक भी है, यह तुग्हें पानी नहीं ! -

सनग इससे घव शहुँगा में सदा, निरुपमा तुम की कहूँगा में सदा 🗷 🛭

लिएसमे ! पर चित्र मेरा है कहाँ 🏋 करिर्मका बोची कि---''तुम व्योगे नहीं चीत श्रव देश तुग्हें स्वीकार के ---

तो तुम्हारा चित्र भी तैयार है। !" "भीर की के दूसर हैं" गिरा प्रिय में करी।

<sup>12</sup>ने एक्ट कर बाद में देंगी करी !

होट कर थे। अस्मिका स्थान हरे. थीर शाक्य कार्य में यह रत हुई ह

क्योतिन्सी सीमित्र के मामूल जा। निज पट पर बोक्सी चनने बगी हैं

श्रवपदी की गरन दिएका कर नहें, पास्य बाब पर समाधनो पृत्ते वर्ष ह ।

सरव दी साविक-ग्रुमन विश्वने क्रमे. बेरिका के हाय इस विवने सर्गे !

जबक बाया स्वेड भी मकान्य-सा, पूर्व भी वारच हुआ इन मन्द्रना ह

चित्रक-रचमा वें बमझ महीं स्की।

शा केवर, बेएमी चारो सुकी !

श्य पीत-सरङ्ग देशा-मी पडी. थीर बढ़ कर धन पर वह जा रही हैं

हॅस वहे सामित्र भावी में मरे.

प्रसिक्ति का बास्य का बेरक "की !" चित्र कार विशिष्ट के-- "वेशा, १रेड. :

वात हो क्या जो हमारी अब म है। ह

कस्मिंका भी इन्द्र कम कर हुँस पढ़ी। बह हैंगी भी मोतियें की-सी सबी। "बन पड़ी है बाज ती" वसने कहा। "क्या करूँ, बस हैं न मेरा मन रहा ध हार कर तुम क्या मुक्ते हेते कहे। है

मैं बढ़ी हैं, किन्तु कुछ का कुछ न दो ।'' हाय ब्राध्या ने तरन्त बढ़ा विवे,

भीर वेकि-"वृक्त आविद्वन प्रिये !" सिविट-सी सहसा गई क्रिय की विमान पक तीक्ष्य भगाङ भर वसने दिया ।

किस्त काते में उसे प्रिय ने किया। काय ही फिर प्राप्य क्याना के किया ह

थीत साता एक यग पस-सा नहीं, सुत पढ़ा पर, कुछ कुकाइस-सा वहाँ ।

हार पर होने खरी विख्यावसी. गुक्तरिक-सी ही क्टी यगन-रूपकी ह

सत्त, मागभ, बन्दिजन यश पढ की। सुन्द और प्रबन्ध जुतन गढ़ वडे।

मुरब, बीद्या, वेह्य झादिक वज वहै, बिज मैठासिक प्रशंबद सब बडे ।। इम्पत्ती चैंकि, पवन-मण्डक दिखा,

चन्नुवासी विरम्भ धूबी व्यक्तिंका । क्य कहा सीमित्र ने-"तो अब वर्खें,

्भाद स्कना किन्तु हो बव्छा न स्ट्रें ध वेसने इस-वृद्धि-सी, हुए वास से-

का समें कर-देव भी पाताका से। बिन निकर्ष भाषा, विदा दी मन समे.

फिर सिखे व्यवकाश देखें कम असे ॥" करिसेका करने चन्नी कुछ, पर राजी---

थीर निय प्राप्त एक्ट कर वह सुकी।

मकिसी प्रसंब मुख्या हुई,

प्रिय कि मुसू के प्रेस में सम्राह्म स बुमता या भूमितक की अर्थ विज्-सा भाक, विश्व रहे में प्रेम के दग शाम कर कर कासा। कन्न-सा सिर पर बढ़ा था मानापति का शाय-हो रही भी प्रकृति भएने बाप पूर्व सनाय ॥

बसके बाते ? पिडा विशेष. 🕊 पूज्यती फिर वानिसेप । किना कहा है मनाविमेश-कहाँ कहाँ का विरद्ध-विमेश ।

संविधीशस्य गप्त

# ग्रन वेना ।



न प्राप्त में एक विवित्र चिकित्सा-प्रकारी प्रचळित है। उसका पर्यम मैं सर-स्वती के पाठकी की सुनाता 🕻 । माशा है. पाठक उस पर विचार करेंगे। बहुत से व्यवसायी प्राट मजदर

सार पैसे कमाने के लिए घासाम तथा पूर्वी अक्सल जाते हैं। यहाँ वे प्रायः ऐसे स्थाने। में रहते हैं जहां का कछ-धाय उनके स्वास्प्य के धनकरू नहीं। इस दशा में शीध ही ये ज्यर से पीड़ित है। कर रोगी है। जाते हैं। यदि स्वर शीम न गया ते। धन्त में समकी पिछड़ी वह बादी है। पिछड़ी हर रुझ के भादमियों की बदती है। पर, सूद मनुष्य बहुया उससे बचे रहते हैं। कमी कमी साधारण अपर, कृपण कादि के कारण, विपम-स्वर हे। जाता है चार रागी के पेट में पिलही बद जाती है। उदार की कमजोरी में चिक्नी की जें. की बाहि

पिछडी बढ़ जाने पर बसे दूर करने के धनेक उपाय किये आते हैं। इन स्पायी में एक स्पाय गुल का देना भी है। गुळ क्या चीज है यह नीचे के बर्धन से विवित है।गा--

का क्षेत्रे से भी पेट में पिछड़ी है। काती है।

गुरु देना सभी मनुष्य नहीं ज्ञानते । किसी किसी गाँच में ही ये छीग सिछते हैं। गुड़ शनियार या चाविष्यवार की पूर्वाह के समय विया जाता है। पहले रागी की पदिचम की चार सिरहाना करके क्रमीन पर कम्पळ या घटाई विका कर सिटा देते हैं। उसके पेट पर ( बर्धान पेट के बाई बार जहां पिलही देवता है बहां ) एक पैसे के बराबर जगह में गाय का थी लगा देते हैं। थी पर पान रत्यते हैं पार पान पर सोलद तह माटा नया कपड़ा चर्च्या तरह सिगा कर रख देते हैं। भीगे हुए कपड़े पर पाँस के पुराने सूप का एक गोल दुकड़ा थार इस पर वपल की लक्ष्मी की भाग स्वसी जाती है। इसके परचात गुरु वेमेयाला मनुष्य तीन कथे कैसे लेकर रोगी से बहुत वर बैठ अता है। यह कुछ पढ़ पड़ कर केली का छुरी से दुकड़े दुकड़े करता जाता है। जैसे ज्या कैसे कटते जाते हैं खों स्यो रागी के. प्राम की मर्मों से. पेट पर. अलन मालम पड़ने लगती है। उसकी यह अदन धीरे धीर भाग भी बढ़ती जाती है। रोगी विहाता है भार प्याकुल हीकर छटपटाता है। उस समय उसे देा-चार बलपान मनुष्य अच्छी तरह पकड़े रहते हैं जिनसे यह विलक्ष्य हिल-इल म सके। ब्रम्स में जब तीने। क्ये केले टुकड़े टुकड़े है।कर कट जाते हैं चार शेप कुछ सी नहीं बचता तब रागी की छाड़ रेते हैं। इस समय रोगी के पेट के ऊपर से य सव चीतें उठा सी जाती हैं। पर विभवता यह है कि ये सब बीहें जमी बई महीं निकलतों। छमे से बै.चल ये गरम जान पहती हैं। गंगी के पेट के उत्पर मी लगे हुए स्थान का खमड़ा कुछ झलता हुआ चपर्य दिमाई देता है। एक दिन के भीतर ही दननी जगह में पर्यक्रमा पह जाता है । बहते है कि फरेंग्रला पहले ही देश अपन होने लगता दै। परफोला फुट कर यहाँ पर भाग है। जाता है धार फिर इस या प्रश्नेद हिमों में घान भी धरण है। ज्ञाता है। मुख्य निष्यामें से बंगीर चाराम है। काता है।

चय शरस्यकी के पाठक विद्यानिक होंग्र के विचार को देश , को हो सके में। इस या करना दिवार मी प्रकट करें। विचार की बात यह है कि जब तक छुपी से केले नहीं बाट जाने तब न का जलन नहीं मालूम होती । जनम जब होने लगती है तब जलन के साथ कोई पीन नहीं। पान तक नहीं मुस्कात। इसका का है। सर्व-साधारण, तो इसे मन्त्र का मना है। पर, विमान यहां प्या कहता है।

> तारिकीश्रसाद ( बीहपुर-भागन

# भर्तृहरिनिर्येद नाटक ।

१६००००० एरत के खाहित्यपेका विद्याने हैं से हैं बहुत यम होंगे के मर्दर्ग दातवजयन्त्रयः—कर्णन् होंगालाई श्टहार तथा वैरापनावर्ग

परिनित्त न हो । गाम नर्ष । पिद्वान् धार परिद्रत थे, यह शानत्त्रपं में भीड़, सरस धार इत्यहारिया बनिता में सरद जाना जा सकता है । उनके कीवन में रिदोचता मान नहीं । मिंहासन महीसी भाषी नचा सेसोकियों से हतना तो पंचर है सेता है कि ये महाराज विममादित्य के और । एकाएक संसार से दिस्स है। मर । प्राप्त दिस्स के से । करने व के जसे गये थे । प्राप्त दिस्सित के । करने व के जसे गये थे । प्राप्त दिस्सित के ।

वाण्यिक्तपासि सपर्व मधि मा मिरणः

सा बाम्बसिन्द्रति अत्र स अनेराज्येणः । सरमापूर्णे च वशिपुर्वति कविद्यालाः ।

विक् नात् बनु बरबद हमात् करा है ... इस बरस्योग उद्गार करा सूत वास्त रा बनाराई जानी है कि तक प्राप्त से महा कर्त बरके करने दृष्टदेश में सरदान में एक स्तर प स्तर का गुम्म यह सा कि उसे नानेगाला कर कता था। जब बाह्यक उसे छेकर अपने घर शाया । उसकी क्यों ने फल की देख मार उसके <u>ग</u>ण । जान कर धपने पति से कहा-

'तुम दरित्री हो, बामर होकर ज्या करेली ? ज्या सदा क्षि करे रहमा ही तुन्हें चनीए हैं ? ऐसा बरहात नवीं

गा ? घरका होता कि अन या कीर कुछ गाँगते, जिससे (ना जीवन तो सुल-पूर्वक श्रीतना । बाघो, इस एक को श मर्नुहरि को दे। वह सुन्दें बहुत कुछ देगा <sup>3</sup>।

निदान ब्राह्मच देवता ने येसा ही किया धीर

जा ने बहुस साधन देकर उसे विदा किया।

राजा भएनी रानी को भएने आंखें से भी चविक हर करता था। उसने सोखा कि रानी यह फछ 1 सा है तो यह दामर है। जाया प्रेम से दल्य है।ने कारख राजा में फक्ष अपनी रानी की दी दिया ार इसका गुद्ध भी उसे बताया। कहते हैं कि ानी का कीई ग्रम प्रेमी या। रानी ने यह सीखा कि रे भ्रमर है। में से मेरे प्रेमी का चमर होना अच्छा । इससे उसने फरू इसे दे दिया। इसका प्रेमी क वेदया पर मुग्ध था। उसने वह फरू उसे दिया। इ यही बुद्धिमती थी। उसने विचार किया कि मैं ख़्टा धमर हेक्सर क्या क**र्ड**णी । धमर हेक्सर विख पाप की गठको ही सिर पर वाँघुंगी। शतः दि राजा की में यह फल मेंट कर्ज हो मझे बहुत ान मिछे। इस प्रकार यह फट फिर राजा ही े पास काँट बाया । घेइया से पूछने पर राजा की ा हाळ मालूम है। गया । इसी से उसे संसार से कदम विरक्ति हो गई। एकान्त में आकर रुधने ख फक्ष की स्वयं ही साया ग्रीर राज-पाट छाड़

ार से निकक्ष गया । मर्तुहर<del>ि निर्वेद</del> माटक में राजा मर्तुहरि की पेरिक की कथा चार ही प्रकार से वर्धन की नई ै। पाठकों के किस-विनेदार्थ संक्षेप से वह यहाँ र दी आठी है-

इस नाटक के रखियता हरिहरोपाध्याय हैं।

उनकी जीवनी के विषय में एक संक्षित टिप्पणी निर्वायसागर प्रेस की धार से दी गई है। इसी प्रेस ने इस नाटक का प्रकाशन किया है। दिप्पकी में क्षिका है-इरिहरोपाच्याय का जन्म मिथिका-प्रान्त में हुआ। पर कथ हुधा इसका कुछ भी निद्रवय महीं। इस माटक की एक जीत मैथिछी-छिपि में छिखित प्रन्य से लिखा कर पण्डित चेतनाथ शर्मा मैधिल ने हमारे पास मेजी। उसी के बाधार पर यह पुस्तक मृद्रित की गई है। इन्हीं हरिहरोपाध्याय का वनाया 💵 एक सुमापित धम्य मी मिथिद्धा में वर्त-मान है। हरिहरोपाध्याय के विषय में इससे अधिक

पार कुछ भी श्रात नहीं। कवि ने प्रम्थ का प्रारम्भ इस प्रकार किया है-खब राजा मर्ल्डरि बहुत दिन पीछे बाहर से चपने घर चाये तथ उनकी रामी मानुमती सम्द्रम के साथ उनसे मिलने का उठी। उसके मुख की छवि की मानसिक चिन्ता से मलिन देख राजा ने चपने मन में इसका कारण देरे स्वमका---

चिरचिरमृतमपुरीयातमुध्यमितसम्बर्तं वहवमस्वाः । निगदति निरम्भिकिन्तासन्तापितमान्तरं सन्द्र्याः व उसने रानी से पूछा-मिये | हुम उदास क्यों मा ! साथ ही अपनी गाडी प्रीप्ति के सुबक कई एक चाटु-बाक्य भी इससे कहे, जिनका उत्तर रानी

ने इस प्रकार दिया-धारवाचा । साधियं पत् वृद्धाः। चन्यायाः कहः वृतिसं कातं निरमुको सो मवित्र प्रण्याच रामेसि । यशस आस्ति धरजस्तो वं सर्वे पि असहस्रे सम जीवियां शह विज्ञाससारे ।

( संस्कृत ) धार्यपुत्र, घळीचं सप्तेत्त् । धन्यथा कथ-मेताकर्त कार्च निरमुकोरो। मृत्वाप्रयमगानेः। न कन् जामा-सार्वपुत्रो सन्दर्शस्यसङ्गं सम सीवित तन विदेशस्य ।

यह कह कर वह रोमें छगी।

राजा ने कहा-प्रिये, में एक उदातियी के क्ताये हुए दुधवृशान्तर के शास्त्रयं अनुशान कर-वाने के लिए गङ्गाजी के सट पर गया था। सप्ती

कार्यन्यरा प्राद्मायों के बाहानुसार मुद्दे रहना पड़ा । में ऋपनी इच्छा से यहां नहीं रहा । अतपदार्थ निर्मोदी नहीं हैं, जैसा कि तुम मुझे समक रही हा । देखा--

निजक्रपरिरम्भणैतिहायोपकार<u>ं</u>

परिदरित फिलिन्दुः पारयन् कैरविण्याः । धरि म महिरनेत्रे करिकदस्यान्तरास्या---

द्विपुरविधिनियागात्रम्युयेया विधेताः ॥ मानुमती ने कहा-कैसा धनावा स्नेह उस कैय्पिको का होगा जा चपने प्रियतम से वियहित रहने पर भी मुरभाई दुई कई दिन तक कीती रह सकती हैं। चयपा यह भी मेरी ही सरह वियतम के र्धाम दर्शन मिलने की भाशा से दी बस रही होगी। इस प्रकार पंरस्पर प्रेम-सचक भ्रमेक वाते

रामा-गती में है। रही थीं कि बाहर से बड़े केलि: इछ भीर याजे-गाजे का दाग्य सुमाई दिया। राजा पार रामी दीनी पिइकी से देखने लगे, तो पया बेराते हैं कि एक युवती भागने मृत पति के शब के खाय सती दोने जा रही है भार उसके साथ उसके छम्बन्धियों पेंहर कुटुम्बियों की बड़ी मारी मीड़ है। यह देख कर राजा ने कहा-

देवि, जितं संबन्धा चहिरमनुमरदाय सर्वारमम्पद्मली जिरहण्डमे मेन्द्रमरार्थन्ती जिविच्चर्रहमे प्रराणीयाँ अधार्य दर्शारे स्ट्रिस्सनमारेक्यति । माध

समीता का बनी प्रधानगरियाका गरिसा किमार्क्येचे सम्मिन् स्ट्राङ्गुनकस्वीयति चितिः । क्षति ज्याका बढे सेश्ववकारगीयन्ति विश्लाः कृताम्मो प्रेप हरा कुमुग्राविशिणीयम् विश्वमति ॥

बाहा ! इमारी चार्यः सक्रमाधी का पातिवत किस दम केर्रिट का था। यह पूर्वीक इंटेरक में बड़ी ही उरामता के बाय दिवाया गया है।

मध मानुमति का उत्तर भी मुनिए--

कारतार ! वर्ष वि क्यारी बर्गनी चर्गार्थ तीन यस्त्रात्म, कं व्यक्ति पात्रविष विश्वायर्थं परिदर्शिक विश्वायर्थं , witnessor I

संस्कृत-बार्यपुत्र ! मृतर्भेशस्य प्रयासम्बद्धाः वास्परिति धाराज्ञिते विरदानम् चीत्रय 🗖 वेचम्ने ।

कर्यात् हे कार्यपुत्र । इन सती होने वान्ध का यह ब्यापार भी प्रेप्त के पान्य नहीं सकता, पर्योकि कलती हुई तत्व्यकीन विका छोड़ कर ये चिता की महिसी यह देखें जीती रह सकती हैं ! सभी प्रेमिनी ते पं वियाग देखे दी पिटहानल ही में जल मरेके में सती होने के लिए न बयेगी।

बाहा, धन्य है शती मानुमति। तुन जैसी सुषरित्रा साध्यियों ने मास्त के रह सपस्या की पर्हेंचाया था, जिसका भार किसी देश में नहीं मिस सफता पार जिसका करके हम चाल भी इस दीन दीन भारत में क चपना बढ़ा साभाग्य समभावे हैं।

राका की रानी की इक्ति पर पिभाने क

वह मन ही मन कहने छगा-वृता पुत्र स्तृताः सीयो विवसम्भवनागुराः । बद्धा पान्यमीवृत्ति सरमा इरिया इर म वदनन्वर राजा ने रानी से कहा हि हैं यह निर्चय फिल अकार का है । रामी है दिया---

विष्युक्त बेध्य गुम्ब रित्र मार्ग्समधार है दिना र्शरहण-निरुपंद पृष्ट तथ विराहत्रभरमानान से ६९ राज्ञाको सामी समीके कसर की निर्दे हुई। उसने मन में शोबा कि शर्मा के प्रवर् चयद्य परीस्त करना चाहिए। देव-दाग से हैं नेस्टों का धवलर भी उसी समय का गर्देंबाँ। यस कुछ देर बाद यह राजी से कारने सामन

"विषे, बहुत हिनी हो मेरे दिनंत पाने असुक हैं । मुर्रे क्युमित की ती में दिला है आहें। चीम दी है।र कर तुमसे मिल्<sup>सा।</sup>। रानी यह सुन वर बहुत ही माहत हो।

राजा का रोकने में वह समर्थ न है। सकी। राजा जब बाहर शिकारा तब रोती हुई राजी भी उसके पीछे पीठ दरवाओं तक गई भीर उसे उस समय तक देखती रही जब तक यह श्रीकों की मेंट ज है। गया।

राजा में सूगया-स्थळ से अपने यक विश्वासपान मैं तकर के द्वारा अपने मरने का अस्त्रीक समाचार रामी के कान एक पहुँचाने का प्रयञ्च रखा। बसने सोचा कि देशें मेरे नरने का स्रमाचार सुन कर वह क्या करती है। राजा के जाने के तुन्छ ही अस्त्री का प्रमाचार राजा करें महाने में के आया कि सामक सिंह के जाय एका मारा में का प्रयोग में के आया कि सामक सिंह के जाय राजा मारा गया। इस दुःश्वव समाचार को सुनते ही रानी मारा मेरी, जैसा कि उसने राजा से कहा या, अपने आपके में सैंगाळ स्वी। स्वस्ता हुद्य विश्वी के गया भीर वह विरद्यानल में अपने आपके की आहुति है कर इस असार संत्रीर से कृत कर गई। उसकी मारा मेरी ने कहा—

सन्त्रश्रीकं प्रियमस्यं भुगा प्रतामास्त्र कीन्यं । कार्यमुक्तिस्य प्रस्थस्य असामितसम्बर्धः ॥

रानी का शय क्षम इसशान की जा रहा या तब राजा भी धाकेट से क्षेत्रदा । उसका धाम धङ्ग फड़-क्ष्में, क्ष्मा, धीर भी कई एक धपशकुन हुए । इसके में बाकुळ होकर दीइता हुआ एक प्यादा उसके पास सांदा धीर दोळा—

" महाराज | महारानी "-

राजा में क्रभीर द्देशकर पूछा-- "कद्द ता, महा-रानी को क्या हुआ " !

उसने उत्तर दिया—"महाराज का सिंह के पाचात से मारा जाना सुनते ही महारानी का प्राय-पर्यक्र इस गया"।

यह भनिए समाधार सुनते ही राजा की मूर्का भागी। कुछ देर बाद चेत होने पर यह वेद्धा— श्वासा एव परं न पङ्कारणो देहान् बहिनिंगेताः । गेहान् भर्गहरेगेता विभिन्नता हा जीवकोषोत्सवाः ॥

कैसा इदयविदारक विकाप है।

यह कह कर राजा फिर मृथ्छित हो। गया बीर बहुत देर बाद होशा में बाया। यह जान कर कि रानी का श्राव किसा में अकामे के छिए स्मशान-मृति की बा रहा है राजा की बड़ा शोक हुसा। वह बेखा—

इन्त । इन्त । मैक्स् । करवाः स्विन्धिरिक्केसरिक्ताः सृदद्वमाधिनितः, प्रोवृद्यम्बस्याधिशा वत स्थितः कावाधिता गेर्मासितः। महोन्यी पितिता मदावनिद्दितः मकास्वद्वाससा— ब्हारावस्थानदीः वरततः स्पेतेनारो क्षेत्रस्यति ॥

राजा अर्थेहरि रानी के विरह से इतना शोकाकुछ गीर धावीर है। गया कि इमदान में ज़ाकर वह

पागल की वरह उसके शव से किएट गया गैर्र उसका दाह न करने के छिए उसने शाहा ही।

उसके मन्त्रियों, परिस्रानी पीर बाज्योंने बहुत कुछ

उसे समझाया, पर उसने न माना। कारक यह शा

कि प्रस्य की परीक्षा करके उसने प्रपान शाहा ही।

रानी की खोरा था। इससे उसे असीम परस्वाप्य

गैर तुम्ब हुमा। यहाँ वक कि जब शव को सोनों में

बसस्त दिया पर रक दिया तब रखा मी स्वर्ग खिठा

पर कुरने की दीहा। वक उसके माना मन्त्री देव
रिस्क में बड़ी कांडिजरा से उसे रोका।

जब राजा का शोक कुछ कम न दुवा तब एक सेवक ने मन्त्री से कहा—

"महाराख, एक वैभिराज यहाँ कुछ दूर पर विद्यमान है। कदाचित उनके क्रानेपदेश से राजा के कुछ बाध्यासम मिछे "।

मध्वी प्रुरम्य उनके पास गया। इघर राजा फिर उच्च स्वर से विकाय करने छगा। इतने दी में येगीन राज के मुख से ये वचन शुन पहे—,

" अरी मेरी हेंदिया! तुकही गई! हा निर्देशी

र्देय ! तू ने कैसी निष्ठुरता मेरे ऊपर की, जा मेरी प्यारी हैंडिया की तू ने नष्ट कर दिया" !

हमना कद कर दायिएक शहू ख़र से राने धार जिल्लाने छये। इस पंर सब छोग उनके पास गये। ग्राजा में भी उनका विकाय मुन कर उनकी बोर प्रपती हृष्टि फेरी। उनके करुषामय रोदन की मुन कर यह प्रपत्न दांग भूछ खा गया धीर उनकी प्राद्यासन देने के स्विष्ट उनके पास पर्युखा। राजा याला—

राआ-चांगिराज, धीरङ घरो ।

यागिगात—हैने धीरक पर्ड । हुन हुर देशी में परिश्वमण करते लमय का सदा मेरे साथ रहती थी पीर जिसमें घनेक समृतुष्य थे, हाय हाय ! घाक पर्छा कट गरें!

राजा-भगाराज, वेमी भुद्र पस्तु के टूट जाने यर याप क्यों इतना शोक करते हैं ?

योगिगात--(प्रोस् अर कर) तुम कैसे कडोर-इदय ही जी पेसी कृतिस-करोड़ बात कह रहे ही। जान पढ़ता है, मेरी ज्यारी हैडिया में जी बर्मुत गुरू ये उनसे तुम निवाल क्यारीय है।

राज्ञ-मदातमन् । यहा उसमें ऐसे कीन से

शुक्र भे है

यागिराज--

करियानुकोई इहस्माननुं शृह्यः, समानुं भिकासिश्चान सा शिक्यसि । विधानुं वर्षः करियुस्य स बातुं क्रविको— कर्मातुं भा वार्षः विस्ताहितसम् व

योमिता वैगर्न कि मुद्दे इस बात न्या बहा ही समाप है कि उमर्पन हुन्ता की वरीसा करने की मेने स्पर्व की उमे मुम्मि पर प्रश्न दिया बाद हमी से यह प्रकृतपुर की गई।

योगितामें का यह कान राजा के मन में कार्ट की सरह युन गया। गर्मा के प्रस्तव की पर्देश के नियु जा केट अनने केमा वा बहु उसे मुस्स्य की याद चा गया। फिर भी उक्ति म्युकितं राजा योगिराज को चारपासन देने समा। यद बोला—हो मद्दाराज, में चापकी हुटा हूर्र के बदले एक चीर उससे फर्टर हैडिया मेंज हैं। कदिय, सीने, चौदी, या निस्त चातुं मैंगाई जाय है

यागिराज—मेरी हैटिया में बच्ची हैरिर मिटेगी ? उसके समान मुगस्यती, मुग इति, गुटड्-प्रशृति दूसरी है। दी नहीं समी

राजा-पासिन्-चार्यकत्रशियमेश्यमेति पृद्धिन सनुपैस्पूर्णः। मृत्यमपेविततुली साहचनः श्रीः पुरेरः ॥

इस प्रकार राज्ञ येग्ग्रेइयं के तर्यन उपदेश केंकर समभाने लगा । परम् दे न माना । सन्यन्त स्परीत्ता हिसा कर पह के

"में इस मानों से भी प्यारी हिड्या है। के नहीं सह मकता। में भी इसी के साथ माफ-सात करूँगा, जिससे कामामी क्रमा है हैंडिया फिर मुगे मिले"।

तसराजा से म ग्हा गया । यह हैने यह कहने स्था-

चर्ता, माद कैमा चनवंत्रारी है। गई। के कचनेते की कड़ हैं। हमीने देगी कुन्य घटनारें दुखा बनतें हैं, जिनके में घड़ का है।

यह गुनने ही वैगीतायर इस कर हैंगे ये वेगडे---

कोरारेले वान्तिमानियं मुख्य गाँवने ( तमः वर्णाननस्यः देशस्य वदागनन् हे वनना सुकते ही बामा के होटा देश्याने में

तमने मिर भीषा करते गदा--

"मटाराज ! बायमे चपूर्व चातुरी शे में बाक्तों क्रांत मुझे तकाबावद्यदान का मेगा. बूर कर रिवा"। यागोस्यर—पजन् , तुमको चित घोषाकुल देव दयायस मैंने यह प्रवस्य रथा था।

राजा ताड़ गया, ये भीर कीई नहीं, महाला गेरहानाथमी ही हैं। बतरण यह द्वरन्स उनके पेरी पर पिर पड़ा चैतर विशोध होकर बैक्कों

"महातमन, अम आप मेरे शुरु हैं। मुझे हामे। पदेश कीजिए, जिससे फिर ऐसे अझानान्यकार में मैं न पड़ें"।

नेरक्षनाथ ने कहा-

सङ्करमञ्चरकापि संस्किरसूर्वेश विशेषान्यस्यू— रस्वारकेदिनिकृतिमिष्क्रसि ठरेवन्यूवसुम्यूक्व । भाविसुम्रातेव्हा न च दिशा व्हाम्य सक्त्रियां , सन्दे तक्कतिवं विवित्त्वव परामन्तं पर्यं प्राप्त्यसि ॥

इस उपवेच के। शुन कर रामा में विचार किया कि यहाँ कहाँ एकान्त में ध्यानमग्र हैकिर व्यव्य-विचार-परायण होकें। निदान कुछ समय तक ध्यानावस्थित होने पर रामा के। बची शास्ति मास हुई। सब योगि-राम के समीप चाकर वह वेका—

''विज्ञानसुक्ष का मुझे कुछ कुछ चछै।किक द्यानन्द्र प्राप्त हे। रहा है ''।

, यागिराज में उत्तर दिया-

" चन्यास से पूर्णानच् की माति होगी। समय धाने दें।, में चाराङ्ग हठयेग का उपवेश कर्तेगा "। राजा—(मसका हेकर) "महाराख, यह ती धापकी बड़ी ही छुपा होगी"।

इतना कह कर बहु गोरक्षनाथ के पैरे! पर गिर पक्षा

वेवितिकक मन्यी यह सारा व्यक्ति दूर से वेक रहा या । उसने समन्या कि वैगिन्छक के समन्याने कुमाने से राजा का ग्रोक कुर हो गया है मैत वह सांसारिक कार्यों में फिर प्रवृत्त होगा। प्रतप्त समीप जाकर यह बोळा—

"महाराज, रामी के वाल का मझिसंस्कार करने के लिए बाहा दीखिए"। परम्यु राजा कुछ न बेाछा । वह मैान ही घारच किये रहा । मन्त्री में जब 'उससे उत्तर के लिए प्राप्तह किया तब वह हैंस कर बेाळा—

" धरे, भाषा देगे का भवसर भन निकस गया। क्योंकि---

चर्यात्—जिल आमोह के कारव संसार में मेरे तेरे चादि का ममत्य था, श्रीगुरुदेव के उपदेश से अब वह समुख नए हो गया है।

तब देवतिस्तक ने गोरझनाथ की घोर दे<del>वा</del> कर कहा—

"महासम्त, यह शेर चापने माने विष्कृ कै विष के दूर करने के लिए सर्प से हमारे महाराज के इसवा दिया"।

योगिराज---मन्त्री, मुष्टे क्यां उल्लंदना देता है ? तु ही राजा के वैरान्य का हटा। में मी तेरी वातां का बलुमेदन करूँगा।

सिंदान राजा और देवतिकक में कहा सम्बा-बाहा खवाद हुया । मन्त्री ने राज्य, कृताना और राज्य-क्रमी यादि की प्रश्नांत करके रामा का विश्व इनकी चार पाइए करना चाहा। पर राजा की तीम विरक्ति का दखते कुळ भी भागत न पहुँचा। मन्त्र में हार मान कर उसने रागिराज का ही सामय दिया। नव गोराम्मायती ने करा—

"राजन, बाधा, हुम्हारी किस माय-प्रझ्ला के वियोग से मुम्हें यह उत्कट वैराग्य पैदा हुमा है उसे बावने योग-कठ से मैं किला दूँ, धार मुम्हारा वैराग्य जाता रहे"।

येगिराज में यह बात कर दिखाई। पुनर्काधित रानी भाजुमती एकान्त में राजा मर्ग्यूहरि के साममे का सड़ी हुई धार वाळी— " मार्चपुत्र, मेरे धडू पिछली मुर्च्या से कुछ शिविल से दें। गये हैं। भाष इपवा मुझे सहाय दें "। पर राजा ने उसकी चोरा पेठ फेर ही। यह

देख कर रानी अक्टा वटी थार वाली—

५ प ५.८ चना भक्तुरुग उठा पार पाला— "भाष्यपुत्र ! यह क्या, भाषमे पीठ वर्यो

पंतर की"!

राजा में कहा---''पराक्रमुगोर बान पराक्ष्मुका"!

तय हो राजी हुँ भना कर वेली---''भेरे घारीर का स्पर्ध परमा भी बाव नहीं चारते। किर कैसे

पराञ्चस नहीं " १ राजा ने फटा---

> प्रियमान्ये मिप अवती बालेन वियुक्तने नियतमेव ! प्रतिकारमण नैगारहक्रसम्बन्धमीहे #

श्रयीत्—मेरे मरने से श्रापका बाकनाश दीता है। सतस्य में अजरामर देति की इच्छा रसाता हैं।

रामी में नेत्या कि राजा मुक्त पूयक् होना बाहता है, इसलिए ऐसा कह रहा है। इससे कीई उपाय ऐसा करना चाहिय जिससे यह प्रपना हठ छोट्ट है। इसलिए कोयमरी मृति बना कर, उस-दबाती हुई सौगी से कटास करती हुई, यह राजा की चार मृत्मे रागी। इस पर राजा में कहा—

कि न्येत युव ताबान्युग्दावग्रभा-स्ते कावपुरक्दधः इतिका कदायाः । वैषु वर्षे निरतिनेतुः निमामन्ती-स्मोदान्यकार कृदरे सुद्दोव चेताः ॥

चर्चान्—इन्हों बाल-कृट के सहया करू-कटाक्तें में ती मेरे गिछ की क्षांकर मीदाण्यगार में गिराया है!

राजा का वैरान्य कुर काने के लिए शानी में चनेक चेशायें की, परम्तु एक जी सफल न नुर्हे । कन्तु में राजा यह कह कह यहाँ से बल दिया—

सम् वैव तरी स्था इनविया मणा स्थार को चेरा वृत्र मनेतृ ता व व व्यवस्था पृत्र व्यक्तित ह रोपा प्य कार्जिया सारांश तीता व रेता पूर्व प्रामोडीम्परस्थान प्रमाणकारिको मान्युग ने किर भी रानी राजा के पीछे देशों के नार्युग ने पर दिन पड़ी । यह दर प्रकार से उसे समर्थे व्यवती भीर भागुरत करने क्ष्मी । यर, जब पी नितास्त पिछान पीर पेदास्तमधी वार्त कार्युग तब रानी ने राजकुमार के क्ष्मे पास दुसार ने उसे राजा के पास छे गई। यह कहने मार्ग हिंग जाप राज-पाट छोड़ पीर पिरक्त देशका पने के हैं तो इस कारावयरक कुमार की निन रसा की इस पर राजा ने बहुन प्रकार से जोगेंग्रेस दिन उसे पीरा वैधाया । इस्त में उसने कारा-

विश्वं शपरेंबरस्यं म १५वं देवारस्यं बन्तु केनावि विद्वित् । विप्युं दिल्या सर्पसन्त्राचिनारं वेत्रातीयो विद्यापा प्रमीतः ॥

वनमावा सम्प्रम बनातः ॥ सन्त्री में फिर भी शत्रहुमार की मोर गर्म <sup>व</sup> श्यान चाहरू करा कर बहुत कुट करा मुक्त है राजा भएने निदनय के जरा मी म<sub>ा</sub>रिया। <sup>ह</sup>

भोरता---सराक्षण्यकार्योधेः क्याः का अपूर्ण तुम्म ! प्रज्ञावार्य व कि तार्थ हा श्रद्धानात्मात्म ह सन्त में राजा ने यह पत्रम धारम स्व प्र

सार्थी केत चुनायाः— वित्ते वित्यसद्वर्धनेवसित् निर्माणके निर्माणक शत्रुकास्य विद्यानीवसित्तां विद्यानीवस्य कार्याः । इति कार्याणि वर्षाण नृतिवस्य केर्यान्यस्य वृत्ति त्रोतुः केविद्यान्तिवस्तानिवारि वर्षा

 कर्र " र राजा ने कहा-- "प्रभा, जा उपकार बापने मेरी अन्तर है। की कीछ कर अभी कर दिया है उससे बद्र कर थार भ्या हा सकता है " ?

बन्त में गोरक्षनाय के इब बाद्यार्थाव के साथ

मन्य समाप्त देखा है—

शापीः सिप्यत कार्यस्यकत किरं रामा प्रकारलना-हरमीरचतपचपातमधरा भूमादवारावामाम् ।

त्ववृत्रोधापयमागठाव्य सुद्वसाधारसङ्गर्पर्यः रस्मिन् हारिहरी परीकितगुव्या क्रीमातु गीगीरमम् ॥

> क्षीखानना जाशी (राय-साहब) ५

#### सत्य ।

( 1 )

सला-स्तेही को सला का इस अरते थे; शाब कार्यमा रहें न कुछ परवा करते ये। किन्तु न रापक्ष जाग कसायब पद चारते थे , बीते वे इम तभी सहय पर जब माते थे ॥ का में समता चास. यस. अब की इस धाती न थे। यक सकाडी के किए क्या क्या इस्ति करते न थे।

चवक्रमियतः या एक सद्धः पर जान हमारा : विचक्रित पक्त भर या न सद्धः से ध्यान हमारा । भीर किसी भी तरह वहीं था त्रावा हमारा , बीवन, घन, सर्वस्त्र सत्र था प्राव्य हमारा ।। निरमस में मनवार सन कृदिन चाम करते न थे।

भे वटक बाला, किना इस जिल प्रथा से टक्क ने वे ॥

कभी पिक्कृते में न सता पर जन बाइते थे : ताख देंक कर काक बजी से इस कहते थे : पर न क्यापि क्साय-मार्ग में वह पहते थे ; देश देश में तभी सुक्य बार्ट गहते ये ॥ सम्मनिष्ठता में तभी भारत का सम्मान बा।

बासपुरी तक में इस्स ग्रवा-गीतक का गान बाद

बूर सरव से भीर सम्बा बुधुँब अगते थे ; ब्लूका भीर व रह रह ऐसा रेंगले थे । हरम, क्पट, क्स से न किसी के इस स्मते थे , "ववन-सट" ये वचन बत्र हो से कमते से ह

भारत न जाती की कसी सर जावा स्वीकार था। स्वय-तत प्रतिपासने सर बाना स्वीकार या ।।

मेरी से भी नहीं सत्य की इस तकते थे। परम-पुण्य-सथ जान इसी को इस सकते थे।

चारी तरफ़ विजाय सरकता के सकते के हाल हार पर सुक्का-दमामे तब बकते थे॥

दा इन्त ! बसी इस सब इत्यु सुबाद सत्य से बूर हैं। मिप्या प्रपन्न से है। गये तूर बूर मणहर 🕻 🛭

भगर कही यह कि ने सम्बन्धा की नातें थीं , तर्न तो दिन ही भीर भीर ही कुन रातें भीं। मोबो माथे स्रोग न समन्त्री ये वाते वी । तबको सन्य ये स्वतन, व मी बाते पति भी ॥ ता ''बमुर्वेद पृष्टुस्परम्'' का. करने तार पाट में । स्थानाटिक की सम्ब से 'पुलि गारी गाँउ बेट

में बहुता हूँ — 'वहीं '—ज़ार हानदाय उद्योग । दे दजार दो वर्ष पात्र से बीदे आगी। दे सम्भव ही बहीं, अनुतर ऐसा तब पायो ; दका देल दे मुख्य नित्न दक्षा वर तमासित ह कृष का जुल कर नाम दी कोशी की सम्भाव ता। भव समार्थ से अन्य की एक मुस्तिक था—बाद सा स

( म ) यह तो है हा तरफ़ मार्थ बाज़ार कुठ का इसने बीकर वितर केगा व्यवसार मुद्र का यह रिज्ञाह है हहा काम स्थानन कर का जनाय है के कम असी के क्या करना

पाप्त भिक्रका है मही बहुत ब्याबाद स्टबा , बुरमाद देशे रहा अधि के अपन भूद का म सिक्का अगद क्या जानियु कोनी की है इस सें। इसमें दिनमें ही भाषम मुँड पैर मर मुद्र में।।

क्ट्स प्रस्त पर मृत्युदिक वस दूस देने हैं। दस सुरा उर विच सारे अंदू भी कम देने हैं। विवृद्ध बाव का समस्य करा आदम देने हैं। कमने हैं दिन गर्ने कि क्या दम हम रेने हैं प्र सारने दूस मुक्ति यर खाल उन्हें काली नहीं। बातना हर में बारने हैं पर चटली खाली नहीं।

( 10 )
यक्षी दी हैं अहें कृष्ट वार्ष्य पृष्ट माने (क्षिम धर अपकार, हैम्मूना बसे बचाने ।
मूत्र का नहीं बाद बाद कुळे न समाने (चलते तृत्व, कृष्ट ही तीने वार्यों हे
चानका देमा अने का बन्ना नहीं है हुएनाः
मुहन-वारका हाथ है माने दुरेस सुरुत्त है

(11)

( 12

सच बदले से खेला कर मन में बाते हैं। प्रकृति कम है, तील तुष्ट है, बतजाते हैं। पचपात हो पूर्व अवय में घटनाते हैं। धनसर पाकर हिंदा बन्त से बर कार्त है ह बारी इस तरह से समुख चनुत-प्रेम में गुर ही। क्यों न प्रकृति-प्रिय कवि वर्षा थे। एन्डे अशहर हो ॥

( 18

सँगको भारत बन्त सभी क्रम नहीं गया है , बहुत सोग है सभी वचन की मिन्हें हया है । सल्य-पर्द्ध है इत्था साथ ही साथ दवा है, चढ़ा न प्रम पर कभी मुठ का सह नया है है काशी द्वानारे सामने के बचम कावर्श हैं। निर्योक्ष से पासे मन में हुये हैं व

गद्दे। सत्य केर मित्र । कपट मिष्या के लागे। । क्षत्र पैठाचिक कमें समय कर वससे मागे। । माया में सद फैंसी सेम्-निहा की कारी : कारी बारी वन्छ ! भवा धव से हम जारी ह हरिरचन्त्र से सार्थ में तुन्हें देश हुचा पा रहे। बबचोधन हैं कर रहे, अभ नहाते ता रहे ह

<sup>(</sup>क्षाचेद्वरेग

# माधुनिक हिन्दी कविता।

क्षी बात है कि इसारे जिम पूर्वजों ने हान और कहा की मायः मल्पेक शास्त्र में चमकारियी काति की भी शर्ती की सन्तान इन केमी की भाव चन्नी और प्रशे कविद्या का भन्तर

महीं वान पड़ता। जच्छी कविता के समाव का चारन्य तेर बसी समय से हो शबा है जेर यह बेहा जिला गया जा कि ''श्रद के कवि क्योत स्म', इमादि: परन्त बाब कव ती बाप्यी कविता हथित ही सिवारी है। "सबी वेश्वी" की कविता का आरम्म इस क्राग्नम पत्रीस वर्ष हो गये, पर वो एक की ब्रोड कर न तो इसके और कवियों ने प्रशिद्धि पाई भीर न पैसी कविता बनी के प्रश्नसीवास की बीपाइकी के प्रमान कडावती में प्रवक्तित होती। इस नात के कई प्रसाय है कि बाब कक्ष की व्यविकास कविता बोक-प्रिय नहीं है। पश्चम साहिश्य-सम्मोकन के कुक सेक से तो यह बात पढ़ता है कि धमी तक होने वही नहीं शासूस कि कविता किस "वँग" की देखी चाहिए। वस-बारह वर्षे पहुंचे सरकाती में दें। खियों के क्य में प्रशानी मीत नई कवि-लाओं के चित्र करें ये ये भी इसी बात के बोलक से कि बाइविक डिन्दी कविदा में 'चीस महा", ''बीस महा' चीरा <sup>(र</sup>कारीक विका<sup>र)</sup> की अस्मार शतती है।

हिन्दी कविद्या की इस, अभीमति का कारव शेक हैंक समक्त में नहीं जाता । केई कोई दो यह अहते हैं कि वर्छ-मान तुम कविता के किए अनुकूस महीं है, क्वोंकि बाज कक कोगों की बुदि अबस दें! गई है। इसकिए वे कोग कविता की केवल कविवें के चेत्रकों समझते हैं। मीर हेशी तका महेरों की बात ते। इस वहीं कह सकते। पर बङ्गाब में सर रवीन्त्रवाच स्टब्स सदीन्त्य ने वापनी वापन कविता से इस मत का अव्यक्त कर-दिया है। इसकिए का इसे हिन्दी कनिता की अवनति के दूसरे ही कारवा खेरकने वाहिए। इसमें से एक कारण थी वह बाल पहला है कि धामी तक हिन्दुकानियों के अपनी सात-माथा पर शहा नहीं हुई । जिस मकार विद्यार्थी किसी साथा का नया हत्य. नारपांत, प्रवचा वास्त्र सीक कर चपनी चेत्रसाल हैं गरेब केन अकारेब<sup>79</sup> उसका, स्पीत कर देते हैं इसी अकार हमारे हिस्की-मापी आहे हुन् बाबका चैंगरेकी माथा बोक्को में वपनी विद्ना भीत बहेर्स् सम्पर्क हैं। इस बुती बात के कारच हिन्दी माना की जिड़ानों भीत सबहुव बोगों की सहाय माने क्यों कि सहाय माने कि सहाय माने कि सहाय माने कि सहाय माने कि सहाय के सह

दिल्ली-कंपिना की दीनता का नृतस्य कामय राज्यक्य का अभार है। वहाँ है से राज्य जो एक वृक्ष करिया पर पुत्र पुत्र का भाग रहता देते थे वाज कक्ष तो कहें राज्य सेना वह सान की कोई मानुसाया भी होती है। वे तो जयन कुम्लियों में प्रका के कि हम ने प्रका कर कि कि मानुसाया भी होती है। वे तो जयन कुम्लियों में प्रका के जिए से प्रकाश की प्रकाश कर कि क्षण कर में कि अपने के तो कि को के तो कि कि मानुसाय भी में कोई कि नवके हम सिमानी राज्य का को के नम "बुकाई" है। उनके दूस सिमानी राज्य का को के नम "बुकाई" है। उनके दूस की कि सिमानी राज्य का को के नम सिमानी से राज्य कि सिमानी होती है कि दिन साम होती है है गारीनिक सिमानी कर की सिमानी होती है जिस हम साम है है गारीनिक सिमानी कर की सिमानी हम है।

सीमा बार्य व्यक्त विकार काल वाकों कर देख है। वे से बार सम्बद्ध प्रमु की सुन्दरमा कर वर्षेण करने हैं। वर मन की सुन्दरमा कर वर्षेण करने हैं। वर मन की सुन्दरमा कर करने हैं। वर मन की सुन्दरमा कर वर्षेण पर दें दिया करने हैं, वर कुर प्रमु करने कर सहस्य कर वर्षेण पर में दें दिया करने हैं, वर कुर प्रमु करने करने कर सहस्य कर वर्षेण पर में दें देश करने हैं, वर कुर कुर कुर महास कर वर्षेण करों हैं। इस प्रचार के वर्षेद ध्याप, जाव, समाध की पर पर की वर्षेण कर वर्षेण कर वर्षेण कर वर्षेण कर की सुन्दर्भ के की वर्षेण कर वर्षेण क

क्षापृतिक दिल्ली अधिका के धरेरण के और मी कई बरास जान वर्षों दे किंग और बहुता देगा, करण, क्षार, बर्मा का दिला नहीं कार्य, कार्य कहिए का देशि रान्ते, विषय भीर पारको ने साथ महासुर्युत नहीं शिक् भीर अधिकार परिकास केवल नाम की मानि में निर्दर्भ हैं ! इस मकार की खीता का प्रसाद कोर्य राग्नी न नकता भीर अब उनहें कवि के विचारी भीत कार्य निकता दिलाई देती है तह कम कवि का राग्नीमा स्मर्थ नष्ट की माना है !

यात्र कम अधिकांत करिता किसी गरेश के दिन' बनती हैं। जब जी पिचय तुम बहु हव हमी तिन्छ। करिता करने बता। वादकी की किस मतेष्ट्रिकों के तरी करता है, इसके मुखे में 'किस मारी को अपना है, दें बन्दा की किस करायों से अस्त करता है, हम पर करें। विचार करने के बढ़्यों की सहुत मी करिता करें जां मीर इसका परिकांत पुत्र बात्र हैं। इस पर्दा पूर्व के करिता का क्यूस्टब्स देंने हैं जी क्यूस मार्जिश वज है हां है, जरता हम भीने वाटकों के बहु उन्ह मही आतृत हैं। कि हुन करिता का सुद्दा बहुत करा है।

> पुरुष मी तिए सहायी नहीं केई है। प्रवर्शका में ही मर पिरण भोई हैं। हुए हुए में सन्तान मात्र हमारा हों। पुरुष में सन्तान मात्र हमारा हों।

वह कविना क्लूड क्यों में समाग्र हुई है। हुए हैं ने पुरुष में होने नाथे आध थीर रसकी नहीं में <sup>कार</sup> होते वाक्षे संगविकारी का करवा वर्षेत किया है। वो म बहुत रोक हैं। पर बड़ी क्षप्त नह है कि खेलब ने का हैं विषय पर कविना विकार का शुक्राण किया पत कार श इनकी दरवेरीमा का ज्यान मा अवस नहीं। वर्ष स कविना किं अनेतरूप के किए दियों गई है। बबद देगे केंद्र कड़ अन्य बच्चा का कि इस क्रकिया में दिन्दी जाएँ कें<sup>सी</sup> के अब में पुरूष का कुछ तुन्दि कारण होने की आवस्त हैं इसीं क्षेत्रक का विक्रमा परेश का ती क्या (म पीरे की अन्तर्गत परिचित्ति के अनुपार हुई है अपन रूपहेंड़े कि यह बुध लेखा दिवद हैं जिससे सर्ग अनेतार हैं pota fou mem frafe, u'en ar tip ett बेर्ड भी व का मा क्या इस यह आप में कि इसने में ती वर्णकृत में कुछ विरोध अकार के विकार के अन्य की प्रेर र्रामी है । इस विभिन्न वा क्रोट इस में हैंग डिम्मीर्टी कैचा वर्षों व हो, पर यह बात स्पष्ट विद्याई देती है कि इसकी बच्चित परिस्थित की किसी विद्येप चीर स्वामाधिक करना से नहीं हुई। बहुने का सारांध वही है कि दिन्दी में साम कब सामिथिक के चच्चे बहुषा चासामिथिक कियान यहत देशी है। यदि किथ बोग किसी विप्न पर कविता किसने के पूर्व दें। बार यह सोच बिचा करें कि इस यह किता बिका कर कीन सा हित-सामन करने बाबों हैं तो हिन्दी में बहुत सी तुक्वनिष्दों के इन्हेंन चीर अवस्य का सबसर दक्ष आपा करें।

क्षेक्या ६ ी

इन्त्र बोगों का यह सत है कि हिन्दी की बहुत सी तुक्तनहीं की जड़ पाड़ी मेजती है। इसमें सन्देह नहीं कि तुक्तनहीं करने वाखों को जाने मेजती से बड़ी सहाच्या निकी है, तिहासे सोगों के यह समुमान हो गया है कि कही को बीठ तुक्तनहों के किए चीन सम्मापा मानवृद्ध करिया के किए वस्तुक. है। नहीं कह सकते कि यह बड़ी बोधी का प्रचार न होता तो ये तुक्पन्द जन्म बोठे या नहीं, पर प्रकानाचा के सम में भावा की हिस्ता भववा और किसी कारवा से बहुवा बही बोग करिता करते ये को मोतायों का स्कोरव्या किसी बैटा में कर सकते थे। वहेंग का प्रभाव कितना हुत समय है उत्तम पहले न वा, पाड़ी भाव क्या पहले को वाचेवा क्यित वपने पर करिता करती है। बनाये में तुक्तनहीं सकता मानवृद्ध करिता करती है। बनाये में तुक्तनहीं सकता मानवृद्ध करिता करती है। बनाये में तुक्तनहीं सकता मानवृद्ध करिता करती है। बनाये में तुक्तनहीं सती,

द्वाच्यन्त्री को वसेत्रमा वृते के कारतायी कई एक सम्पा-दक हैं जिल्हें अपने समाचारपत के जिए सामग्री के अमाप में फिसी भी खेल को स्थान परेने की धालापकता देती हैं। बहुत सी तुक्वन्त्रियों का मच्या सामग्राम्यारों हैं। के हारा होता हैं। इसलिए यदि हनके सम्पान्क भी कविता का तिरस्कार कर दिया करें तो बहुत से नवसुचक कारणी हार्यि का कंपरोग किसी दूसरें पकार से करने कारें। बात करा तो बहुवा ऐसा बेसा है कि पदि किसी कविता को केले एक सम्पान्क वहीं कारता है ते पदि किसी कविता को केले एक सम्पान्क वहीं कारता है तो पहुसरा मध्य उसे चाग नेता है। वहीं किसी के प्राप्त सम्पान सम्पान परमों में वाणी जाती हैं। विस्ती के पूर्व से सम्पन्ने की हर्जि होती हैं, किसी के कुपने से तोची की सहायता मिलती है, चीर किसी के पुपने से नवयुवक धेकारी वा असाह बहता है। इस दशा में एक के काम के

किए सारे समाज की शांनि होती है, जिसे नचाना सम्पादक का मुक्त कर्णव्य है।

हिन्दी में समाक्षेत्रकों की संक्या कम होने से भी तुक्यन्त्री की शहती हो। रही है। जो सीग विदेशी मापा की पुन्तकों के ग्रुबा-दोप निकासने की योग्यता रसते हैं वे भपनी बदासीनता भीर भदरदर्शिता के कारण भपनी विधा का आम जपनी मातु-भाषा की वहीं पहुँचा सकते। कई भोग इस विभय में पेसे बदासीन हैं कि वे समाबोचना करना चपनी प्रतिष्ठा की दीवता समस्तते हैं। कई कोग पेसे तीय समाधाचक हैं कि ने किसी भी कवि की तुधसीदास धीर किसी भी खेलक के सर वास्तर स्काट की बपाधि होने के वैगार रहते हैं। हिम्ही में इतनी घाँचकी मची हुई है कि इर केर्ड चपने के। कवि चीर सेखक बतने का स्थतन्त्र चिकारी समस्ता है और मनमानी स्वना करके भाषा का गका बेटिया है। घराजकता के समय किया प्रकार रिसांसे का साईस भी राजा अनने की स्पर्धा करता है क्सी प्रकार हिन्दी की क्लैमान सक्त्या में एक कम्पाबिटर भी खेकर और कवि कहवाने का दाना करता है। ये चित्र प्रवृति-सुचक सकरम हैं। पर इस शहूचि की अधित मार्ग सीर निमन्त सीमा में रखने के किए एक ऐसे भाषा-शासक की भाकरय-कता है जिसके विचा हिन्दी में पता न हिचा सके। त्या ही भण्डा है। वदि कोई नागरीयचारिकी समा एक 'शसा-को करें' पत्र निकासने का प्रवत्य करके हिल्ही की चरा-बकता में शान्ति स्थापित करे (

भाग इस इस वया हों का उस्तेस करते हैं जो स्वयं कबि में भागत्वक हैं भीर किनकी सहाबक्षा से वह सम्बद्धी कबिता विस्ते में समर्थ से सकता है। ये ग्रुस ये हैं—

- (१) देश, काक चीर पात का छान ।
- (१) विषय की मधीनशा।
- (३) व्यवक्कारी की वर्वावता ।
- (४) क्रमेप का ज्ञान ।
- (१) सहाजुर्यृति चीर सहदयता ।
- (६) सम्प्रताका पाक्षत्र ।

इन सब गुर्कों के समर्थन में इस पर्धा प्रसिद्ध कवि बाबू मैंपिकीयरथ गुप्त का एक पश बतुष्टत करते ई धीर कसकी इन्तु सुन्यरता दिखका इस खेळ के समाप्त करते ई—्र् हैं भाव प्रतिम में प्रया जा पूर्व हो से है साई। रोगों फेंद्रेस पार्ट म दाम दोगों व लोज सई नई ॥ इस बाह की सादी प्रकृषि भी है हमारी एक कहीं। देखा प्रमादत पूर्व ही से करित प्रतिम में कहीं है

हम विश्वा में जरर विश्वे क्ये वाया कार्या गुण पारे बाते हैं। विश्वे के रेग्न, बात भीर साम बा ज्यान है भीर बनके विश्व तथा मायद्वारों में बनोबना है। वन्हें भएने बनोज का भी ज्ञान है भीर से यह मी कार्य है विश्वे देश के विश्व विश्वे कार्यालय एक बड़ी भारी शामि है। वनके विवार भी हैंगे हैं भीर दो रहे हैं, भीर ने वन्हें राज्यालय में पिताने की चैंगा कीर दो हम कविता से यह भी गएना होता है कि बित्र ने पार अववार कुछ की भीर में सामा का कार्य-सह नहीं विश्वा है भीर म कवने पारकी में धन-वालि की बागा से भावा की विक्वी ही की है। इस बहाराख मी कीर मी गुण हैं सबका नवसा किन्न कुछ केन भी हैं। तर यह नाम रहा है कि कवि ने पारणी हैं कार्यन सामित कार्य हमा सामा किन्न, विन्ना कार्यन देश-मान्नोचे के हिल-कार्य में सहस्ता करीया विन्ना है।

इस भेल का सार्तान यही है कि किसे करिना करने की स्टिन है, परम्यू देश के। बोई महे तिका वर्दिन्तित के सनुसार देने की सार्मानक अपका गितक नेत्रपना नहीं है, बह निर्दे समेरानान के लिए क्यों की सुन्द किसने का परि-स्तान करें। केंद्रज अनुसार निकास चयारा युकाले करिना करने से गयी चेत करिन हैं।

कामनातमाइ गुद्ध है

### हिम की मुन्दरता।



हाथ करने चाने चार की चन्नुओं की मुक्त बनने भी नदा ही कैसीता करना है। किन्दु वसकी कारीमार्थ प्रकृत की कारीमार्थ के मही पहुँच सकता। कैसान

में स्वकंप्य सन्तुमें वेशी हैं जेर स्वताप में ही गृज्युर हैं। दिम मी कमों में से हैं। वास्ती गृज्युमा कर पूर्ण कम्माम करें नुर्वसंक की सहारे देखने से मालूम पड़ना है। उनके हैं की बनायट पेसी शुन्दर पीर पिर्यय हैंगिई। पैसी मनुष्य के हाथ से कहाणि मही यन नरहा

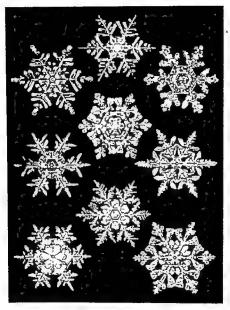
भारत के मैदानों में हिम पेराने में नहीं घट पर पूरण , पार धमेरिया में यह एक मास्त पर पूरण , पार धमेरिया में यह एक मास्त में वह महीने तह अपनी मुन्दर मान्ने भार कहे रहता है। उसकी , तूपी भारत के पाड़ि। मी नजर मानी है। रिमारा, मेनीवाल, मेग्रिये के में जा बादे उसे देख सकता है। यह मास्त परमुखी की धारी नीये कम पर वह जा गुरु मन्दर थार मुहापना बना देता है। हमें के ही रे बन्दी तरह जानते हैं जिन्दीने पूरण या बन्दिया के पान की है या सारतीय पहाड़ी ह्यानी पर मां गये हैं। में इस होन में हिम से को पी बनाधा पियय में दें। पार नाते दिस को कोई पी बनाधा

हिम पानी, की बोम डाक्स है। क्यि की की कारण बादल में पार्च क्यानी क्यानी है। में मेर कर कई के लहुए होग्य स्थान में पूर्ण है मिरने छाना है। यादी की दाना बर मनुष्य में की कहें में भी परवर्षित कर संस्था है।

यानी के देशन है। जाते है। यह फारर व क्ये र पिमक्ट है। जाता है। ये काम कापस में एक हुनते हैं एमे रहते हैं। ये दटा भी निये जा नकते हैं। क्ये क जाम पर महति करती, जाती नुजरता रंग करते स्पोक्तपर कर हैंगी है। यह हम इन कसी से का तहा, पुर्वान के हागा देखें तो हमकी हात है की समुद्री होगा विकासता पायें का मंगत की की हमगी भी करता में नहीं मिछ करती.

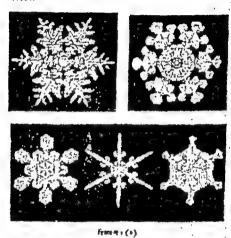
दलकी मुद्दाना देखते के तिथा यह जांची है है इस बनेंचे की बदी मायंचाती में खुने हिमार्च है कापार में टक्कर का कर मुस्तान में देखते है हैन हों हमते कई स्थान में उक्क कर देखता बार्टिय है है रिपाति में बार्च हमरा प्रवाद के में या ग्रांटिय है

#### सरस्यती



विसक्त (१)।

#### मरस्वती



Cres In. seco 1

इसमें से दे। कब भी एक से नहीं। सब की बनावट भिन्न भिन्न है। ये कय फुले की तरह, पहियों की तरह. तथा भिश्व मिश्र प्रकार के कटने की तरह द्वाते हैं। किन्तु विचित्रता यह है कि सभी में केवल छः काने होते हैं। म कम, न ब्रियादह । एक धीर भी विश्वित्र वात यह है कि इस करेंगे के तमाम कोने एक ही सतह पर हैति हैं। इससे ये कब काग्ना की तरह बढ़े महीन होते हैं। इस संप्या में कुछ कथे। की चित्र दिये साते हैं. जिनकी देखने से पता रूग सायगा कि ये कवा कितने सुन्दर चैार सुद्दावने देति हैं।

कुछ कब चिकने चीर कुछ शुरखुरे होते हैं। विकने कया कम सर्दी में बनते हैं बीर प्रश्लिश मिक सदों में । सदों के कथे। में जब किसी कथ के बीख का माग कहा है। साता है थैार उसके काने कुछ चिपक फास छे पर बनते हैं तब उसकी दाकल बड़ी ही सहावनी वन जाती है।.

हिम के इन कवों की बाहरी बनावट के चित-रिक्त, इनकी भीखरी बनावट भी बड़ी विचित्र धार सुन्दर होती है। सर्दों पाकर जब ये कथ पानी से हिम वनते हैं तब भाकाश में इनके बारी भार बाय रहती है। वह वायु, हिम क्रमने के समय, इन क्यो में धुस जाती है। इससे, बाकार में, कय बढ़ काते हैं भार बनकी भीतरी सरत बड़ी सन्दर हो जाती है।

इन कवा की शक्त-सरत पर माहित हैाने के चितिरिक हम इनसे खाम मी बठा सकते हैं। चित्र-कार, झींट रैंगनेवाछे चीर वैक्षवृते बनाने बाक्षे इन करेंग से गुरु का काम छेते हैं। मरे मरे अकार के घरंक्य नमृते सन्हें इत हिम-कवा के चिन्नों से मिछ सकते हैं।

जगन्नाय सन्ना, बीं वस-सी

(छन्दन)

### पञ्च परमेश्वर ।

मान रोस धीर धलग् थीघरी में गाद्दी मित्रता थी। साम्रे में बेवी होती थी। कुछ क्रेन-देन में भी खाका था। एक की दूसरे पर

चटक विध्यास था । ज्ञम्मम सब हज करने गये थे तब अपना घर ग्रस्टगुको सींप गये थे। बीर, चलगु जब कमी बाहर जाते सम्मन पर अपना घर छोड़ देते थे। उनमें न कान-पान का व्यवहार था, न धर्म का मासा। केवल विचार मिछते थे। भार मित्रता का यही मलमन्त्र है।

इस मित्रताका जन्म उसी समय इसा जब दोनों मित्र वालक ही थे फ़ैर ज़ुम्मन के पृश्य पिता, ज़मेरावी, उन्हें शिक्षा-प्रवान करते थे। प्रलग्रु ने गुरुजी की बहुत सेवा की— ख़ुब रिकावियाँ माँजी। खन पाळे धाये । उनका हका एक क्षय के लिए भी विधास न क्षेत्रे पाता था । क्योंकि प्रत्येक जिल्हम चलगुको बाय घण्टे तक किसावें से मुक्त कर देती थी। भस्नम् के पिता पुराने विचारी के पुरुष थे। शिक्षा की अपेक्षा बन्हें शुद्ध की सेवा-शुभूषा पर अधिक विश्वास था। ये कहते थे कि विद्या पढ़ने से महीं बाती। के कुछ होता है गुरु के बाशीबीद से होता है। वस ग्रस्ती की छपा-इप्टि चाहिए। धत-पव गरि प्रस्तग् पर जुमेराती दोख के प्रावीर्षाद भथवा सत्स<del>ङ्ग</del> का कुछ फल न दुमा ते। यह यह मान कर सम्तोप कर छेगा कि विद्योपार्जन में मैंने ययाशकि काई बात उठा महीं रक्की। विद्या उसके माग ही में न थी लेर कैसे बाती ?

मगर ज़ुमेराती शेख स्वयं चाशीवाद के कायर म थे । उन्हें अपने सेटि पर अधिक भरोसा था । आर. उसी सेंटि के अदाप से बाज बास-पास के गीबें में सुम्मन की पूजा होती थी। उनके किसे दूप रिहन-नामे या बेनामे पर कत्वहरी का मुहरिर भी करूम

न प्रदा राष्ट्रमा था । इन्हें का द्वासिया, कामसेर्विक धार तत्रमीय का नापरामी—सब उनकी हुना की भागोता परने थे। प्रत्यय क्यम् का मान उनके पन के कारण था. ना तुम्मन होस् चपनी चमेरन विचा हो से सपते चाहरनात की थे।

क्रमन दोग की एक यूदी गाया (मैल्सी) धी । करके पास कुछ पेर्सा सी मिलकियन थी। परस्त उन्हें निरुद्र-रामधिरी में पेर्ट में था। क्रमन में सम्प्रेनीडे पार्ट प्रश्ने यह मिन्तियत चर्चने नाम नद्भा की भी। अब तक दानपात्र की स्वतरहर्ण क हुई थी. गाए।-जान का लुक बादर-सच्चार किया गयाः एष्य स्थादिए पदार्थ उन्हें सिन्तादै सर्वे । इसपै-पुराप भी भवी सी की गई। या रक्षिन्द्रमें की मुग्र ने इन व्यक्तिकारियों पर मी. आनी महर समा की । क्षमन की पत्ती, करीमन, वेटियों के नाथ चड़की बाती के कुछ तेज़ रीगो सामन भी देने समें। मुख्यम देला मी निवृत हो गये । भन वेगारी स्वला-काम की आहा है। या है। ऐसी वाले समजी पश्ची भी ।

"विद्यान कार्य क्षेत्र स्थातियमा । देव नीन बीचे इत्तर परार्द हिंदा है साना माल के लिक्ट है। बचारी दास के दिला देहींगी नहीं उनस्ती । जितका रक्ता इसके देह में हैर्रिक करें, उनमें में तेर अब तह पद लाव देखा से देखें।

बार रिम सामा जानने राना देश नहा, पर जह अ माना राजा तथा जामन हो दिलाइन और १ जामन के बादुर्जनम् वार्क्षवारी:-मृद्याद्यात्रमी:-के प्रवस्य में द्वरात देशन प्रतिष्य अ सम्बद्धाः । अपूर्व प्रतिष्य स्वयं वीरा क्षेत्र ने देल्या काम साला रहा । काम में यह रिक स्टान्ट में ज़रायम से कहेर--- 'मेर्ट ट्रे महारों रामा क्षेत्र सिर्धात अ है।ता श्लाम मही रामी है रें का बारे में काइस काम प्रवास में ति ।

क्षात्र के क्षांना के बाला अला हिन्दाका बाहर

पग यहाँ पालने हैं। है साला ने नामा में नहन "समें कुछ क्या गुमा चारिए भी हैं। मेरी त्रासन में गम्भीर बगर से जवाब दिया-पनि की यह थाड़े ही सम्मन्त था कि सम मात से दर प पार्व है। है"

श्रान्ता विगद गाँ । प्रत्येति प्रशासप अपूर्व प धमधी दी। ज्ञामम हैमें--जिस बाह केले हैली हिएल केंद्र जान्य की सरका प्राप्त केंद्र कर प्रवाही स हैसना है। ये बाले-"हो जबा पन्याका बेठे। प्रेमका है। जाय ! मुझै भी यह गुलसेन के स्ट बट पगन्द महीं !"

पञ्चापन में किया की जीता है।ही, इस सिम्प<sup>हे</sup> सम्मन की बाह्य भी सन्देश न था। बारा धार गांधी में देखा कीन या भा उनके समुमनी का हर्ज म है। ह दैशम देखा था और दाला शब क्यें माहरर कर गर्के ( विमाने शाना बार मा के उन्ह सामना कर आई है कासमान के करियों है। कें यत बारने कालेंगे ही मंदी !

प्रशासी मान् कर दिम शक बडी गाना धार है वन सकता लिये काम पान के सौथे में रेगकी गी कमर गुन्छ कर कमान है। गई की। वह उन्हें ए नयना कुमर था। मंगर भार का पंडी याँ (प्रेसी निर्मेश कर्मा जहरी या ।

क्रिक्टर की केर्स प्रवास प्राथमी हेगा हिनाई शास्त्रे पुरिधा में पुरुष के धीमू अन्याने हैं? रिगी में से देरि प्राप्त मन में है से करके हैं। हिंद्या । निजी ने इस कापाय पर जाने के मार्थित की । बारा-पुत्र में पाँच राष्ट्रों दून है। का की बार पुरत्य दिनके। गर अपने असे सामी र कर उर्य कार बारिए हे. हेन्द्री लागेर, धार राज राज वर्गे? तुम्हें केति भाषी में कम बार बाम र बूध में सराजन और ये किन्दे कारण के स्थानक हुन का प्रयोध क्यान दिला । सुबी हुई बाल, केपाल हुँ र, सर्व ह से बाछ । अब इतनी सामग्रियाँ पक्क हो तथ इंसी फ्यों न द्याये ? ऐसे म्यायग्रिय, द्याछु, दीक-वरसछ पुरुप बहुत कम ये किन्होंने उस द्याछा के इन्हों को गौर से सुना हा द्यार उसकी साम्यमा की हो । घारो घार से दूप-पाम कर वैचारी याछग् दीवारी के पास भाई। छाठी पटक दी सीर इस डेकर बोडी--

"बेटा सुम भी छन भर के लिप मेरी पञ्चायत में खेले पाना"।

बलग्—"मुझे बुला कर क्या करोगी ? कई गाँव

के बादमी के बावेंहींगे।"

ख़ाळा---"भ्रापनी विषद ता सब के बागे रा बाई हैं। बाने न बाने का अख़ितवार उनकी है। हमारे ग़ाझी मियाँ गाय की गुद्दार सुन कर पीड़ी पर से उठ बाये थे। क्या यक देकस बुद्धिया की फ़रियाद पर केई न दें होगा ?"

चलग्-"यी चाने की में भा खाळेगा । मगर पञ्चा-

यत में मुँह न केालूँगा।"

ख़ाका-"क्यों बेटा ?"

मछग्—"धन इसका भया सवाम हूँ। सपनी पहुरी। जुम्मन मेरे पुराने मित्र हैं। उमसे पिगाइ महीं कर सकता"।

ख़ास्त्रा—''वेटा क्या विगाङ के डर से ईमान की

वात न कहागे "?

इसारे सेत्ये द्वय अर्म-आन की सारी सम्याचि सुट आय, उसे स्वर नहीं होती। परन्तु रूसकार सुन कर वह सजेत होकाता है। फिर असे केर्ड आत नहीं सकता। अलगू इस सवारु का केर्ड उत्तर न दे सके। पर उनके इदय में ये शब्द गूँज पहें थे—"न्या विगाद के सय से ईसान की बात न कहागे"!

(8)

सन्त्या-समय एक पेड़ के नीचे पन्चायत बैठी। रोख सुम्मन में पहले ही से फूर्या विका रक्षा था। उन्होंने पान, इकायची, हुई, सम्बाङ्ग चादि का प्रकल्प भी किया था। हाँ ये स्थयं कलकते करम् कीघरी के साथ ज़रा कुर पैठे हुए थे। जब कीई पञ्चायत में चाता था तत्र दर्धे हुए सकाम से उसका ''धुमागमन'' करते थे। जब सूर्य यस्त है। गया थ्रीर चिक्रिये की कलरव-यक पञ्चायत पेड़ों पर येठी तब यहाँ भी पञ्चायत हुए हुई। फुर्ज की एक एक चार्मुल समीम सर गई। पर अधिकांदा दर्शक ही थे। निमन्त्रित महाश्रायों में से कैयळ यही होग पचारे थे जिन्हें ज़म्मन से कळ चपनी कसर निकासनी थी। एक कोने में बाग सुलग रही थी । भाई ताबड़ तोड़ चिलम भर रहा था। यह निर्वाय करना घसम्मय था कि सहगते हुए उपक्षेत्रं से अधिक धूर्वा निकलता था या चिलम के दमी से। लड़की इचर उधर दीड़ रहे थे। कोई बापस में गांकी गळीज करते मार कार्य राते थे। चारों तरफ के।साइस मच रहा था। गाँव के करो. इस समाध की मास समभ कर, अपह के अपह समा हो। गये थे।

पत्रव कींग वैठ गये ते। वृद्धी ख़ाला ने उनसे विनती की ।

"पच्चा ! बाज तीन साक बुधं मैंने अपनी सारी जायदाद अपने मानते जुम्मन के नाम किस दी थी। हसे आप क्षेप कारते ही हैंगि। जुम्मन ने मुझे हीन-हयाद रोटी-कपड़ा देना इन्यूट किया था। साठ भर तो. मैंने इसके खाय रो-पोक्स काटे। पर क्षव पति-देन का चेना नहीं सदा जाता। मुझे न पेट की रोटी मिठती है धीर न सन का कपड़ा। पेक्स वेचा हूँ। कखहरी दरकार कर नहीं सकती। तुम्हारे सिवा धीर किसे व्यवना तुम्ब सुनाई। तुम केग का पाइ निकार दे पर चर्यू। भागर मुक्त में की पुरा है की रोटी मिठती है धीर न सन का कपड़ा। प्रेक्स वेचा हूँ। कखहरी दरकार कर नहीं सकती। तुम्हारे सिवा धीर किसे व्यवना तुम्ब सुनाई। तुम केग की पाह किस की उससे राह्म पर चर्यू। भागर मुक्त में की पाह देता है। सुना का कस्य कर सहार की बाह केग है। सुनार हुना है। मुस्तार हुना सर-माथे पर चड़ाई नी। हुना हुना है। मुस्तार हुना हुना सर-माथे पर चड़ाई नी।"।

रामधन मिध्र, जिनकी कई बसामिया के सुरसन

में प्रानं गाँव में बसा निश्वा था, बेलं—"तुस्तन मियों] निर्में पट्य बहुँहें हैंग हैं बर्जा में इसका निष् टारा कर है। । किए की कुछ पट्य कहेंगे यही मानता पड़ेगा"।

तुम्मन की इस समय शहरी में विशेष वहीं लेगा दीपर पड़े तिनसे किसी न विभी कारण उनका धैमतस्य था । लुम्मन बेलि—"पत्र्य का दुक्स स्पाद का हुक्स है। लुम्मन जान लिले कार्र करें। मृति केर्र तज्ज करी"।

्राचा रे-विद्वा कर कहा—"वर्ष कहात है कई ! राज्यों का काम वयी नहीं कहा देना है कुछ गुरो भी ना मान्द्रम हो" ! जुम्मक ने कोच से करा—"यब इस यह मेरा गुर क खुल्यायों ! जुम्मारी यन पड़ी है, जिसे वाही पत्न्य बदे!"!

करातृ इसं करेंने में म पीनवा चाहते थे। वे चर्चा चरते मते। वे होते--''तातः है तुम जाकी दे। ति मोरे जम्मर में शारी बेल्ली हैं''।

साधा ने गमसार स्वर में कश-- ''नेश हैं होती के रियर केर्ड परामा हैमान मही चेंचमा । पर्य के रिक्स में तुर्दा कमान है। याचे के मुंद के केर कमा रिक्स में तुर्दा कमान है। याचे के मुंद के केर कमा रिक्स में है सब तुर्दा की मान्तु से रिजामर्ग है।"

पराक् नैपारी करणना हुए । वामधा विश्व कैंट गुपमन के कुलरे विशेषिकों में बुद्धिया की मन विवास केंद्रिया ।

- सामपु नैएएरो अंग्रेडे-- "दोना गुरावन ( दान वैएर

तुम पुराने देशन हैं। जब बाम पना, तुने हा
महद की है बाद हम भी, जो बुद्ध केन तुन्हारी सेवा करने साथे। सगर हम सम्बद्ध हमारे देशन अहम तुन्हारे देशन। इस सम्बद्ध बारे बुद्धे स्वास्त्र देशने। हमार्थ निगह में क हो। तुमका पन्धी से जा कुछ महि हो हो, बना।

हासम् की पूरा विभास था कि का हार्टी है। बारम् यह सब दिनादे की बांबें का है समयब सामानिका है। सर्वाने

"पन्ना ! तीन सास इप गाम हा अपनी जायदाद मेरे सम तिना हर थी । मेंने बन्हें दीन-हवात खाना वर्गा कृत्य किया था ६ <u>ल</u>हा गराह है 🕅 तक हिंदे अपूर्ण आतं की केर्रों हुनी नहीं दी श्री उन्दें अपनी मी नेमकार यमसी निष्मतं भरमा मेरा गुर्म है। म बीरती में ज़रा कार दहती है। रहते च्या बस है। गुरुप-बार गुमने हारी भूषे चलत भौगति हैं। बाददार हिन्हें थह पर्न्था में किया नहीं । उसने वि मुनाइत वर्गी रिया कि मैं सामेदर मह सक्ती । इसके कमावा दिवरमाने के बाहर क्रमे कर केरी क्रिया बड़ी। बड़ी मेर केर बार में। इस स्ट्रांटी में न पहुला । बस ह्यी है बष्टमा है ३,ब्राह्मा दायी के ब्रम्<sup>र</sup>श्रमा

ती मुलारा चार्न करें "। सामग्र केरवर्ष का इसेरा क्यारण से बास तह ता । क्यारण कर पूरा ब्रामुनी कर्नत । वा मुस्तक के मित्रक करका शुरू किया । यह जब में मुस्तक के हारूय करका शुरू किया । यह जब में मुस्तक के हारूय कर समित्र के केरा की माह गो पाइ गामक स्थाप हुए माने के मुस्तक क्षारण के कि समान् की क्या है एका है मारी करी। यह केरे करके बेरा हुवा केरों केरी हर कर रहा था। इतनी ही देर में पेसी काथा-पछट हो गई कि मेरी जड़ कोदने पर मुख्य हुआ है। न मालूम कथ की कसर यह निकाछ रहा है। क्या इतने दिनी की दोस्सी कुछ भी काम न चायेगी।

ज्ञमान दोस् तो इसी सङ्घर-विकस्प में पड़े हुए थे कि इतने में चढ़गू ने फ़ैसिला सुनाया—

"ज़ुमान होता ! पश्चों ने इस मामछे पर विचार किया। उन्हें यह नीति-सक्दत मालूम देखा है कि लाछा-जान को माहवार ल्की दिया काय। हमारा दिवार है कि लाछा की जायदाद से हता है मुनाफ़ा मंबस्य देखा है कि माहबार क्की दिया का सके। बस, यहाँ हमारा फ़ैसिजा है। सगर ज़ुम्मन की लवे देमा मस्कूर म है। तो दिवद्दनामा रद कमभा जाय—"

(4)

धुनतेही झुम्मन सबाटे में बा गये। क्षा बपना मित्र है। वह धातु का व्यवहार करे कीर गळे पर छुटी फेरे! इसे समय के देर-फेर के सिवा बीर क्या कहें ! किस पर पूरा मरोसा था बसने समय पड़ने पर धावा दिया! पेसे ही ब्यवसरें। पर झुटे-सब्बे मित्रों की परीक्षा है। बात्री है। यही बळिसुग की देशसी है। बगर छोग पेसे कपटी, मोकेबाद के होते तो देश में बापिस्पेंग का क्षेत्र में किया शब्द हैजा, होग बादि बयार्थे इन्हीं सुष्कर्मी के दब्ब हैं।

सगर रामधन सिक्ष और सन्य पण्ड सज्ज्यू हैं। यदी की इस मीति-परायकता की प्रशंका की ओंड कर कर रहे थें। ये कहते थे—इकका नाम पन्जापत है! दूध का कूच धीर पानी का पानी कर दिया! दोस्ती पीति की जगह है। मगर घर्म का पाछन करना मुक्य है। देसे ही सत्यवादियों के बज् पृथ्यी ठहरी हुई है। महीं तो वह कब की रसातछ को चरते जाती।

इस फ़ैरिस्डे ने घरुगू धार शुम्मन की दोस्सी की बड़ें दिसा दों। धन वे साथ साथ बातें करते नहीं

विकार्षे येते। इतना पुराना मित्रताक्ष्मी वृक्ष स्वय का एक झौका भी न सह सका। सबमुच यह बालू ही की क्रमीन पर कहा था।

डनमें धम शिद्धाचार का मधिक व्यवहार होते हमा । एक दूसरे की भाय-समत जियादह करने हमे । वे मिळते-जुलते थे, सगर उसी तरह मैसे तळवार से बाळ मिळती है ।

हुस्मन के लिए में प्रित्र की कुटिलता बाठों पहर सटका करती थी। उसे हर पड़ी यही चिन्ता रहती थी कि किसी तरह करना लेने का प्रपासर मिले।

**(** 3

बच्छे कामों की सिद्धि में बड़ी देर सगती है। पर धुरे कामां की सिद्धि की यह बात नहीं। शुस्मन के। भी बद्दा लेने का अधसर करद ही मिछ गया। पिछके सारू परुष् चीवरी क्षेत्रर से वैक्षे की पक बहुत सम्बर्ध मोई मोछ लाये थे। वैस्त्र मी पछाई जाति के सुन्दर, बड़े बड़े लॉगों वाले, थे। महीशे तक बास-पास के गाँदों के छोग उनके वर्धंन करते रहे। दैधयाग से ज्ञुस्मन की पञ्चायत के एक ही महीने बाद इस गोई का एक बैठ बर गया । जुम्मम ने दोस्तों से कहा-"यह दगाबाखी की सक्रा है। इनसान सब मछे ही कर जांगा पर ,ख़ुवा नेक-बद सब देखता है।" बळगू की सन्देह ड्या कि शुस्मन ने बैल की विव दिला दिया है। भीषराहन ने भी जुम्मन ही पर इस दुर्घटना का देग्पारोपक किया। उसने कहा, जुम्मत ने कुछ कर करा दिया है। श्रीभराइन भार करीमन में इस विवय परे एक दिम अप ही बाद-विवाद हुआ। दोनें। देविये। ने शम्ब-बाहुरूय की सदी बहा दी। व्यक्त, बफोकि: कन्योक्ति चौर क्यमा कादि कलकारी में वाते हुई'। ` श्चम्मन ने किसी तरह शाम्ति स्थापित की। उसने अपनी पद्मी के। डॉट अपट कर समका दिया। बे इसे इस रच-मृमि से इटा भी के गये। इधर धलग्

में मामिनिन हैता है। माखार के मध्य है पत पत्ये ही अपकी रोक्यों दिनकी मामेब, विनामी दियान-रोगन, नियती स्थाप-समयम है। जानी है, इसका क्याद रामन्यायिक का साम है।

स्वतुष्टम मुजापस्था में किनना उद्दर्भ है। जाना है। माना-राज्य उत्तरी चार में किनने पिनित्त रहतें हैं। ये उमें कुछ करातु स्वयक्तों हैं। पान्तु चेहि दी समय में पर्नपार ना बैफ मित पर पहले ही पदी चन्नप्रमित-रिक्त उपन्त सुनक्ष निजना चैंचतिहा, किनका दारा-पिन्त है। जाता है। यह उत्तरदायिक के आत ना पन्त है।

मुन्नन दीन के मन में भी, सरपन्य का उक्ष व्यान प्रकृत करते ही, व्यापी जिस्मेदारी का भाव पैदा हुए। 1 करने मोला, में इस पान, त्याव बीट वर्ष के वर्षीय वालन पर बिटा हैं। मेरे मुँह में इस नमय का कृत किरमेता कर वेववानी के सहदा है—बीट केववारी में भेरे ममेरिकारी का कहारि नामध्या न हैका वालिय । मुर्ग मान्य से की मार मी हमना

प्रशास नहीं।
परमा ने देखी जाती से साबाल-खयाब बहना
गुढ विच । बहुन देर तक देशी देश काने काने
पहा का सामान बाते गई । परमी में सम्मान
देश का समान बाते गई । परमी में समान देश।
वेत का प्रता पित्य में में नाम महमान के ति समान देश।
वेत का प्रता देना परिला । परमा हो महसाय देश।
काल विचायन करना साहत से कि का के मान माने में समान देर होते हो । दमके मानिकृत दो समान के सामान के होते हो । दमके मानिकृत दो समान के सामान के सामान के का प्रता मानिकृत के प्रता मानिकृत मानिकृत के प्रता मानिकृत मानिकृत के प्रता मानिकृत मानिकृत

ंच्याम् संभागे केम समझ साह है पाने हैं पुत्रती स्थापके का चम्मी साह दिवार निकाः साम्रा के शंका है कि केम का पूर्व साम है । किस स्थाप करें में से हैं कि केम की पूर्व साम है । णे १ पगर प्रसी समय सुम ने दिया अला ने एक समय उमे फेर होने का कासर म काल । केट की सम्भु नेपल इस नामय दुई कि उसारे यहा बीक परिसम कराया गया पार उसके हाने-शारे का नेसे कप्ता प्रकार ने दिया गया।"

रामधन निध्ने नेही---'सनसूत्रे केह के सार पूर्व कर सारा है। सनप्प हुस्स इस्त्र होना प्राहित्य है।

तुम्मन बेग्ने--'धर्द पुसरा सवाट है। हमके उनमें कार्द समार्थ नहीं ("

अगडूमाइ ने रहाः—''लसम् के साथ कुछ स्थाप हैसी चारिय"।

मुम्मन नेतरे---''यह करत् नीवरी की हच्छा गं है १ वे विश्वतन करें नेत प्रमण्ड मार-मनती है १''

कारम् कीवर्षा पुरारे व समाये । उठ कहे हुए केर जोर से बेर्फ-"सम्ब परमहार की अपू

ज़ोर में बीएँ--''पान्य परमाद्या की जप् ('' वार्ती चीर में अतिनाम हॉ--''पान्य ज

मेरस की करा !"

प्राचेक मंत्रुक्त जुल्ला की नीति के स्थानिक गतुक्त जुल्ला की नीति के स्थानिक गतुक्त की काम मुख्य की काम का मुख्य की महिमा है। यह को महिमा है। यह की महिमा है। यह की महिमा है।

साबी बेर बाद शुसान समाय समाय के नाम को देशा उनके ताने स्थाप कर बेरिन्न मेरीया, बाव की नाम के साम कर बेरिन्न मेरीया, बाव की नाम के साम कर बेरिन्न मेरी साम कर बेरिन्न मेरी का ब्रांग के मान के साम की साम के साम की साम की

क्रमण होते करो । इस गारी से देखें में रिति

का मैल घुळ गया। मित्रता की मुरकाई हुई लता फिर इसी है। गई।

प्रेमसम्द

मनुष्य-जीवन खोर पुरुपार्थ ।

[ बेक्क, शब् मगन्योद्धर कर्मा ] बोके पशुष्ट सुर्खेत्र निर्विवेकसती समी।

**≊क्ष्म से अब कर फैसार में ने।ई अहुमृ**त्य थीर हुकंग पदार्थ वहीं । सुन्न की मासि चीत बुल्या की निवृत्ति ही मनुष्य का

पुक्रमात प्रक्यार्थ है। जीक्य होणे से ही

सनुष्य इस वालों के किए प्रवत कर सकता है। संसार के सभी प्राचित्रों की यह इच्छा सक्छ रहती है कि इस दीवाँचु हाँ। सब कोस, बिन्हें समस्त है, बान्ते हैं कि संसार की सारी सम्पत्ति प्रार्थ

करने पर भी केर्ड किसी की चानु की एक पन्न मी नहीं क्या सकता । इतना बहुमुक्य प्रवासै पाकर भी मनध्य इसके कहाँ एक क्योगी बनाता है। असके द्वारा व्यक्ते भीर परापे दित के सिप् कितना कान करता है। इस पर क्ष्म इस दक्षिपात करने हैं तब जानमें में हुव करों जीर बाबाक होकर रह जाते हैं। यह प्रवार्थ इतना बहुमूस्य है कि इसकी बरावरी सारे संसाद की सम्पत्ति कीर पेचकी मिक्र कर नहीं कर सकते । क्षेत्र वाण कुम कर ऐसी कीज का इस प्रकार हुस्पमेता करते हैं मानी वह अने पानी के

इम संसार में सर्वेभेड़ हैं। इसने जिल्लों की यह कबले सुनाई कि मलुष्य का बीबन परिमित्त हैं। इसमें वह कर ही नगा सकता है है उसे सैंकड़ों काम हैं। किसे करे, फिसे स करें ! गुरे क्रोग जीवन मर सारय की लड़ी का रीमा रीया करते हैं। हत्य की तुर्व-कता के कारम अपना पेट पासने के सिमा चार कुछ महीं कर सबते ।

माथ---पिता सूक्य----मिकती है। फिर भी गर्ने पह कि

कियने ही कोनों का सिवान्त है कि सुसन्द्राध्य कीत सक्ताता-निष्यक्षता, वेद या भाग्य के प्रधीन है। वे कहा

करते हैं कि मनुष्य कुछ नहीं कर सकता। वह धपने भा या वैद के बाय का लिखीना मात्र है। सम्य उसे की चाइता है वैसा काच कवाता है। पुरु चीर सफलवा न

क्लके भाग्य में नदी है। तो मिस्रेगी, सम्बंधा नहीं। पं क्सके साम्ब में दुःस्त बीर बक्तकार्यसा किसी है तो व

संसार में बन्त ही भीगता चीर किसी काम में इन कार्यं नहीं होता। ऐसे क्षेत्र वहें ही साहसदीन भी बाकसी होते हैं। वे बाएने कीचन की निरुश्ताओं की स व्यक्तीत करते हैं। ऐसे जीमा बाब ही कब नहीं पापे कर हमारे देश के दुर्भांत्व से वे प्रताने समय से होते 🔻 बावे हैं। इन महत्वाचों का सिद्धान्त है---

चातुः कर्मं च विचन्न विक्रानिभनमेव च । पर्ण्यानीह सुअपन्ते गर्मस्यस्येव बेहिनः ॥ येमे प्रत्यार्थहीयों ने केक्स करनी ही हानि वहीं की है

किन्त इनसे समाज, देश धील संसार की भी बड़ी डार्री पहुँची है। पुरा कीर सफबता न भाग्यकृत है कीर न करबक्त बढ़ ती इमारे प्रक्रमार्थ का की फल है। मनुष्य की इतन वाधिकार प्राप्त है कि वह धपने अधिन को चाहे सुधान

बनाये, चाहे हुन्समय । सफ्बरा प्राप्त करना या न करन

भी बसी के वर्णान है। मनुष्य वाप ही वपना विवादा है

क्दा है---क्द्ररेडल्मनल्यानं भक्त्यानमध्याद्येत् । बार्माय द्वारामय राष्ट्ररहर्मेन हित्तमहसम् ॥

अर्थात्— मनुष्य के राजित है कि सापही सपने के नष्ट होने से बचावे। घपने की हुन्छ में न पहने है। मनुष् बापही बपना शत्र बीर बायही बपना सिग्न है। संसार में नारा जो प्रकार से दोवा है-पुरु कासहस

वृक्तरा मनुष्यकृत । काककृत नाग्ध वह है जो प्राप्तिकृष्टि, प्रजा वृष्टि अववा चन्य किसी अंत्रीतक प्रकाप आदि से होता है। बसका मतिरोध मानव गुक्ति के बाहर है। संतुष्पकृत मार बद है जिसे मनुष्य स्वार्थ, क्रोप, क्राम, क्षेत्रम, मेह धारि मानसिक विकारी के वसीसून देशका करता है। इस दोने में चलित गाँग कारण दास्य कीर सन्वापत्रमक है. म्तृष्य के किमे हुए का असीकार देशता मी महीं कर सकते

इस क्षेत्र कपना विशास सार्थ करते हैं । विसाइने से बमान

व्यक्ति है रे स्थितहरू देर नहीं अगार्क । बदा बहुत शहब है। न्यार्थ, पायरानाः, चानिसायः क्षेत्रकारियुतः हेर काहप्, वृक्षति के तुम्परप्रशासकी करिए। चारम्यक अर्थ की अस्य क्षेत्रे बी बार प्राप्त बरेजिए। जिद्दार के बारोब्यून का जाहरू-कार-ल्ला सुमार् भेरत्रम अस्ते इहिन्-नीतं व्यावात सम्बन्धः अधानात् का गोल थेला श्रीकाश किए मेरिया विकास

इसी प्रकार क्षम बद भी सुरुवाद से अन्य सकते है कि शिक्ष किया बराव्ये चीता नावारी से क्षय पार्च प्रतिवस्त्रीत कारतामा बना शक्षे हैं। यह संयान शक्ष का चीन है। इन्त्र हो। बालगर का चाक्त ही हरता । उसे कारलाय 🚮

में क्षत्र और पनर नहीं रह आती र

धार्थिए। धार्वक इसे बायमा हाल करने के किए कही रुव काने की धारायकता कही। सामाय अन्य करने की

पाश्चरवन्ता है। सामाय है दिया ॥ इस वर्ष सामन्ति

हा सकते हैं दीत म नृत्यों ही के। बालन्दिन कर सकते हैं र इम्बर्डीक्य कृति शहरू अध्यापन काने की अञ्चल है। हमी की बरीक्षण गरून कालाह क्रम का शक्ता है। की द्रम इक्ष्या केला की फलाय की ते। इस क्याप काली वे क्ल्स कीत पुरुषाचे के अनुसार कामण्ड कीत शुक्त कहा कर सकते हैं। किल्ले हो केंग्रों का कारण है कि वे केंग्री कल्लो की द्वार्ति की प्रश्नेत करने हैं। दिवाई प्रश्ने का कार्त की कार्त की

में देखी चलनिये में रचन चलते हैं दिल्हा हुतात रण है अल्यानों के प्रशास के श्रे में केंग्री का परने हैं luig mit; finet timet finn minn grung biet है। हेर्स बोल सबसे बाका प्रत्यन प्राप्तका बुन्ता करे का mir greu mirb II girer mait E a बनी बन्नो चलन मनाई हैं। बार्ल हैं। बली हैं। सब sei mie ere fi ne dit be er orden en de

बेजबार है किए में प्रश्ते क्षणा होने की सामाध्या हो है।

करते. के राज्य अवन्ते करती अधिक । यूक्त कर क्या बरका सेव क्राफ़ी है। ए अ वहाँ काम में भी बाल है। माना min erne frumt t. unm umgere frone . क्षणान विकासका स्वायाप । जेर नकुर्य क्ष क्या पर मुख स्त्रका काल है, की कुटी क्वत का ईलाइ कड़ी कहा

of it were fi ife will fire i

अपूर्वत के ईरफार अन्द में लिए। नूम में है ने अपन बार

वर्ग कारण वहीं बाजा है-न्याई अपने कार को बाहे राव स किए का र एवं सब में दिल गानव रितान की निर् बार के जिल्लाहरू पायह है। बाल मध दिन्ही रिक्टू के या विश्व मही दिया कि शहरित के किरते! में कुछ परिवर्त

बेला कता. करकारी, की सबाग है। है निष्ट कर की सही दावते । कार्यो - वे बाता सक् " कें। बन्न बद्धा साम्प ने तर प्राकृतिक विषयों के शाहकीय से दी क्यांका है। प्राणी भी थे क्या के ब्राम क्याबात .

बहुव मान शुन्त की अन्ति की चैदनकों के अनुत्रे दीन दला की प्रमाने प्रदेश का कहा सम्मान है। का मह सम िलाल दिल्या की। धार एक्ट है। राज्य स्वत्ना है। कर कार्या कामा विश्वामा है। ज्ञाना मार्च का का बनमा करी के दाव में हैं। इस्त द्वार्थ देख का नाह क' वर्षिक है। कभी द्वार उत्तरहरू कर देखा बाब का किये है जिल्हा कह चुल्ल हैंग्ल है। इस्ते हम सन्दर्भ 'हुन्स बाउने हैं । कार्यों बार्ट बार्टा क्या का बार ताल दे तो है कि रेजिय बाम के। इसने दान हैं जिला है उनका बनीयाँ बाग्या देश्य 🗝 कारी इसे गुण विशेषा । हारी मुचल में इस वर्ष करा

रती है। इस बद वहीं बारते कि दलता बद्राल एकडरी,er unique fichtem ele bin un bud.

बार हिन्द बेर बेर्नु अन्त पूर्व पर करते सा बेर्रिक स्थे शानिकारी की बारका रिकाम कराक अरुला कहेगाँ है पर्य शकत क्षित्राय है। प्रदेश दश्य के प्रयासीय केंद्र भा कारते हैं। कुछ बुक्सभी सामने हैं र कन अधार असान सामें शाब्द शहारी है । यह यह अवने काम मही सेने ने किस ते बाद्य क्षेत्रे के बेटकविका कर बच्च करते । हार्कि gumift fen f. fant unt as afte gint gera. ere an area as as his ben and feu. बुद्धि क्षेत्र क्रम्य के बार्क महीं केंदे। महार क्षमें करते, पुर्व हर Entfield un weit jer eine fit fie gefeit mmert # ब्रेंग्ड इस्तान की में वर्गिकार करने कर मारी मेर्ना हारते. Bine auch gefer fift ger er nicht inme

man në, në pan dre fantë di for në 🖟 🦠 Report and follows but beine down Program & the same were & two noise \$ 1 mg from

frefer frat car I ...

मद्भावि व तद्ंगापि सावि वेद्यान्यथा सवैत--इति चिन्ताविषाग्रेऽपमगदः किस पीयते ॥ पर पेसे क्षोग यह विकार नहीं करते कि अनुष्य चेतम दै। यह काप ही कापना विभागा है। क्षय यह किया करने में स्वतन्त्र है तब फस भी बसी के हाय में है । इसे जिस फस की इच्छा है। रसी की प्राप्ति के किए वह कमें कर सकता है।

कर बोग सिप्यावादी या सापावादी है। इन्हें संसार शाया-सम्मृत दिकाई देता है। वनका कवन है कि संसार मिष्या है। इसके सारे व्यवहार मिष्या है। समस्त सुक कविक हैं। इस कविक सकों के किए मन्द्र के प्रयत्न न करना चाहिए । पेसे क्षेत्रा दिन रात संसार की उसकी बसा-हता के किए कोसा करते हैं। इन्हें की, प्रव, इब, सिव, शाता-पिता—वर्डा तक कि स्वयं चपना जीवन भी मिण्या चीर माबाज्यनित विक्षाई पत्रता है। वे दिन शत परेख का साम देखा करते हैं । सम्बद्ध चाँत समिवंचनीय विपनेर पर माधापती किया करते हैं। पैसों ने ही इसारे वेश की चकर्मन्य बनाकर बसकी बढ़ी हानि की है। येसे खोगों की, संसार में, चारी चीर, द्व:स ही द्व:स दिपाई पडता है-

अस्पूर्वपरातं मुखां परिभिन्नं शाची तत्रहाँ वर्त क्त्यार्ज्डस्य परस्य चार्ज्जमपूर्व वाक्रक्तवृज्ञक्योगः । शेपं व्याधि-वियागत्त्रक्षसद्वितं सेवादिशिनीयते बीवे वारितसाञ्जवज्ञसम् सैप्प्यं कुतः प्राविकाम् ॥

इन्हें क्या क्या जाय हु क्या क्याक होने से कोई क्स बसल् या मिण्या हो सकती है ? यह सब है कि सन्ध्य बाराबाद है। बसका जीवन परिमित्त है। संसार में बच्च भी है। पर, क्या इतने सात्र से इस वह मान को कि समुख्य है ही बहीं । संसार के सारे व्यवहार मिया हैं । वहां क्षेत्रमात्र सक नहीं । संसार में सभी पदार्थ परिवामी हैं । वे परिवामक्र हैं। फिर क्या इतने ही से केंग्रं चीक ही वहीं ! मेंग्राव करने से क्रमा की तृष्टि कविक होती है सही, पर बसरे दिन फिर भूक बगती है-फिर भेजन करने की भावस्थकता पहली है। ती क्या क्षीत भीजन करना क्षेत्र हैं है क्या वे शोतम के सबसे विप सा क्षिया करें जिससे फिर भोजन की व करता पढ़े ? संसार में सुप्त भी है, दुल्स भी है, शकाई भी है, तुराई भी है। ममुप्य का कर्तश्य है कि वह संसार में इंसवय विवेक से काम को । जिसे वह वपकारी चीत विसकत समस्ये वसका प्राप्त करें । यो इसके विपरीत है। असका त्याग करें । पूसा करने से वह संसार में अपने बीवन को धानम्यास्य बना सकता है।

यक वक्ष बीए भी है। वह परोच्च सुद्ध के किए दिव रात चापने वारीर के। नाना अकार के कप्र विया करता है। इस प्रकार वह कपने बीवन की कुलामय बनाये रहता है। बसका स्तवाब है कि ''बेहदारी मद्दश्यकार'' संसार में बो जिल्लाही कथिक कर बठाता है बसे परद्रोक में उल्लाही कविक सक कीर वामन्त्र मिस्टा है। भएतान गैरतम्बद्ध ने पेसे की खोगों के चकर में बाकर घेन तप किया था। इससे वे इसने दबैस है। गये में कि घटने मैठने की शक्ति सक न रह गाँ थी । कल में बस महाव्या वे गाही निरूप भीर साम्राट किया कि सक्ता चीर शास्त्रि शरीर की कप्ट देने से नहीं मिक्सी । किन्तु विश्व-कृति की समान रख कर कर्म करने से मिखली है। वह साग्य, काल, स्वित्यका या यहरूका से प्राप्त वहीं होती। किन्तु सन्दर्भ चपने पुरुषायें से उसे प्राप्त कर सकता है ।

सबसे व्यथिक बाबस्यक गुख, को सफतवा और चानन्त प्राप्ति के जिए चपेदित है, एति चार दव प्रतिज्ञा है। हमें बचित है कि हम सबसे पहले यह साले कि हम बनना नया चाइते हैं, इस 🔂 घपने श्रीवन की सर्वेतिम कीर कार्य जीवन बने। सकते हैं। इमें अपने ही आनन्द से सन्तुष्ट न रहना चाहिए, सब के भानन्द से हमें भान-न्दिव होना चाहिए । महात्माची का जीवन हमें यही वठका रहा है कि बन कोगों ने चपने ही मानन्द मीर शान्ति के क्षिए प्रयाग नहीं किया । अन्होंने सारे संसार की धानन्द भीर शान्तिमदान करना ही भापना परम कटीम्य जाना I हुन्ह, कृष्ण काहि पेले ही भावमं प्रकप में :

सफबतापूर्वक जानन्द-प्राप्ति का मार्ग सुगम नहीं। पर बद विक्रमुख्य द्वामाच्या सी वहीं। यह यह मार्ग है जिसमें क्षम और कार मिक्स कर विधराये यये हैं। इसे कुँक कुँक कर पैर रक्तने की कावस्थकता है। सुख से हमें फूच न जाना चाहिए भीर तुर्ध्व से इंगें घवराना भी न चाहिए। इमें अपने सञ्चल पर दश रहना चाहिए भीर सपना कर्तम्य-पाक्रम करते रहणा चाहिए । गीता में कहा है---

.कर्मव्येवाधिकारस्ते मा क्रवेपु कदाचन ।

मा कर्मफलदेत्रभू माँ ते सहोऽस्टब्हर्मिशा

बनी बन्नी इस प्रकृत करने वर भी कुनुवाली नहीं होती,

दि की सार्क्ष की आहरी हुएए की सार्क मी जीत की दें की दे की दें क

a लगान में दान कथ हेर जारें--हार क्षत्र कर दिनानें ।

्रिक्षे आहं साजना प्रकारत परिदेश कि द्वापे स्ट्राव क्रांपाटिया क्रोजिंद कर्रों । द्वार क्रीय सेच्य क्रायक क्राय क्राय है विकार 3 क्राय क्रमान के द्वार्यों से स्ट्रायवामक वेंग्यान क्राय क्राय

स्थान चील मृत्या १९४ त. १४ अम्बर बीज सुर्वे स्व अवर्थ (अप्राट) केल चीच कालम बार्टिक वामेन्द्र वील क्रमेर्ट

FRATERIES BIR MORNEY

प्रथम के लिए केती के ब्रीविक ह केती है यह दिवाल है है . पूर्व भाग में इस नार्थ मुख्यानीत का मध्यों हैं । बच्ची के क्री अगमें दार बाब पहें का अवले हैं । यह बार बारे बेटी बेटी बेटी नगर्ने वैस से चीन हम करह प्रत्ये से इनका सीक्षण स्वा होगा ह अवन्दर्शने चील शाक्षणका सका बालाह क्रज़न भीन न्वारी देशना कें र बड़ी असबी कारणना बहुबन्त हैं ! विशवे . ही क्षेत्र हती में दाकर अन्तरे हैं कि क्ष्में हाकरी दियाना नहीं पहुना । याच्या दिन्तने ही भौगाँ हरियुरागात है कें। बाजन्य सामने हैं। यह यह उस केंग्रोरे और जिलान सुन है। रनेकामें बन का को को साथे से देश बात जीय की बिही में फिका दें हैं । वहीं करी, इसरें क्रम की की बरें बर्दरण होत्ती है। बाहर्षे अपरी शरीर बीत अन्ती कर से बर्दर बाव किया काम में। इस बारे को बाद बारे में कार्य हैं। स्वतं हैं होता रहत अब का ब्राह्म रूट सरे। की विश्वतीर देल क्यों अब के दिवींच कर प्रामने हैं 1 के पूराने जिल् केन्द्र हैं। बार्फ है । सब सार्थ्य बर एक, हाता बोल्ल, राम्ने किए सर्वभूत हो। अध्या है इसहते के लेन अपूरत राज्यन से अपना बर्ग पूर्व में केंद्र हैं । यह अब बाद में। यह है कि बाँद अपूर्ण क्षेत्र हिन्दूरण, हिन्दूराचा, जार्गहरण कीन सर्वतिक आदीर से देश की न है के बर बल्हेंस्क की शकाबान है। बल्ली बेंसी जान व्यक्तिक का हो। प्रदेश पान है, का देवे निकारी बाध राज्य के अनुस्त, पुनियों में प्रत्य अन्य है है अर्थ अने करूप में बाज मार राव रहे, जा संस्था का का बाज चिंग, ence Barrell ...

प्रवर्गे करने का अन्त क्षत्र में हैं इसे सामान का शासी

तुम केंद्र सामग्री त्यह प्रयुक्तन केंद्रा चाहिन, बनोकि प्रान्तन ही ।

निनर्व ही बावन्यासाम् औ है ह से देखने में हो बावन्य

मारिय देगों हैं, या क्यका वर्गाएमा कुमेर केला है। स्थान

में हरवेरोंने जून घरनुरा मुख्यवर्गण मुश्यतंत्वर मारत्यांतर मारत्यां मित्र मारत्यम् कार्यत्या है हे दिल्ला ही मार्च्या के त्रांत्वर कार्यत्यां मध्यां मार्च्यां के हिंदि है एक स्वत्यां कार्यत्यां के दिया में मुख्यां में मुख्यांत्रां मार्च्यां कार्यां के दिया में मुख्यां में मुख्यांत्रां मार्च्यां कार्यां के स्वयां का स्वर्णा

क्षात्र के मिसन के रुक्ति के पूर्ण अपने के अभिन्ते के रुप्तेन में पत्नी अ है। पर इसने सहरों क्यों के बहद परिश्रम से भी निकाके समाहि-बान के बरावर कार का भी सक्ताह महीं कर पाया है। क्या चनन्त है। इस वो क्या विद्यानस्पादन कर पापे हैं वह यहत ही कम है। हमें जितनी विद्या ग्राम करनी है इसके सामने वह समुद्र में बूँच के सदश भी नहीं। इस समार के समस्त पहार्थों का ज्ञान प्रतर नहीं कर धाने। यक एक भाइ में सहसों गुवा भरे हैं। इस किसी वस्त के प्रक गुरा की जान कर इससे खाभ कठाते हैं सड़ी ियर इसी बस्त में बनेक पेसे भी गुरा विकास है कियसे बास बठाणा ती क्षर की बात है, सभी तक इमें क्यका जान भी नहीं हुया। इस इसी संसार में क्लब होते हैं। इसी में शक्त दिन चपना जीवन विवासे हैं। यदि इस कपने कीवन के एक वैश्व माज की भी प्रकृति की शक्तियों कीर क्षत्रों के गुका कानने में बागले और हम धपने जीवन में किसी गुरा के एक बंग्र को भी सान कार्य तो हमारा भीवन सफ्छा है। तभी हम क्षपते बवपास काम से धपने प्रवेशी के जान-आण्टार की यहा सम्बंगे। तमी इस पितु-स्टब् अका सर्वेगे। तमी सनुष्य-स्थान इसारा स्था के किए बढ़ाी है। सकेंगा। यह इस इसमें इतकार्य न भी इए तो भी यह नहीं कहा हा सकता कि क्ष्माना समय तिरबंध राजा । क्योंकि काने सारव में हमारी अन्त न इन्द्र शारीरिक और सानसिक बन्नति चक्त्य ही हुई । मनुष्य-स्वति यदि धपना धन, क्षेत्र, प्रस्पार्थ कीन समन धपनी ही ताति के बोर्यों के हानि पहुँचा कर साथ साधने में व्यय करें, तो इससे कर कर खेद की शत बीह क्या हो सकती है। विभा के समझ की गाम करने की भी काति रपदक चेपा वहीं काती इसके सदस अन्द्रमधीनी जाति वसरी भैन है। सकती है १

सम्म सद्दा पृष्ण है। वह सब धर्म, सब बेस धीर सब बाति वाली के लिए समान है। वृष्ण सब्को मीटा बातता है। दें धीर दें। नोड़ने से सदा चार होते हैं। शबकी बाहें कितनी परीषा धी जाप ने शहर पृष्ण ही ठहरों। सही छठा है। यही जान है। यही विज्ञान है। हसी के व्यापने से मतुष्म कुठहम हो समका है। शंपार के समाच पदार्थों में यही समर प्रदार है। इसी सम के निया कहते हैं। वहीं सारे सुखें का मूल है। पर सम्य का आपना कठिन है। इसी कमी बमा माया सदा ही हम हुन्न का कुन्न समस्यते हैं। इसी को अस या प्रतिचा कहते हैं। यह अस हमें चपती हिन्तुओं के देग्य, चसावचानी बीत व्यविक से देशा है। यही सम हुन्स का देहु हैं। यही कन्यन है। इसी से इस्ने या बचने का बास वातन्त्र हैं। इसी को सोच कहते हैं।

साजान्करक ही विका का प्रधान साधन है। पर सब भावी साधारकृतवर्मा गृहीं हो सकते। सहस्रों विद्वानी में, बिस मकार दो चार श्रविसान दोते हैं बसी प्रकार सहस्रों इदिसानी में कहीं एक बाध चैंबवेगा से साचातकायमाँ निकस बोता है। पर साधारक कोगों के किए विद्या पहना भीर पदाना, तथा शास्त्रों का खाप्याय मी विधा की मासि के साथव है। सफते हैं। यहत दिन नहीं हुए, सहलों में कहीं एक साथ पड़ा किया बाहमी मिसता था। भाग करा कैंगरेकी सरकार की क्षत्रा से पढ़े-किकों की संस्था उन्ह समिक हो गई है। यह तेल कर कितने ही खोग यह कहा करते हैं कि बाज कक शिवा भावरकता से प्रधिक है। गई है। किन्हें पढ़ने की इन्ह जायत्यकता नहीं, चात दनके भी बाहके पाठशाकाओं में वहते हुए मिसले हैं। मना. इतका पहणा इसारे किस काम सावेगा ? जिसका स्पन्न बढ़कों को पढ़ाने में क्षर्य होता है करना तो वे जीवन भर में व बसा सर्देने । यदि बहर बनवा, ना दनकी क्रिया में सर्व किया बाता है, उसके क्षिय रक्ष बेस्सा काप ते। उसने ही से वे बापना भीवन शक्त से निवाह कर सकते हैं। कितन ही स्रोग वह सेक्से हैं कि इसें पहले क्रिक्त से क्रेक्स स्रोम वडीं। इसारे सबसे पडे-सिसे विना ही प्रपनी पैतक सम्पत्ति वा काम से प्रकर्षक सपना निर्वाह कर सकेंगे । पर पेसे कोग यह नहीं समझते कि मुखे मनुष्य एते-किकों की अपेका अपने यन का अधिक अपन्यप करते हैं। वे शसे स्पर्य कामी में बगाते हैं। इससे न शहें खबें कह साम होता है, न वृसरी ही की कुछ बास पहुँचता है। ये सदा हरती रहते हैं। क्लों स्था में भी सची शास्ति चीर भानस्य नहीं मिळता ।

कियते ही कीम जीवन की प्राप्तक ध्रवस्था की जातने के किए दिन-रास साधा-पधी किया करते हैं। वे घपन सात-सिक भोत की ध्रविकंतनीय बार्टी की रोता से प्रार्थ हुए करते हैं। यदि वे वसे किसी धीर काम में बार्ग में त साने धरेक खोकीपरीयी काम कर तकें। तिस के बाम का तो ठिकामा ही न रहे। समाचल् ने गीता में बहर है—

धारी में है काम के का जा है हैयाँ। काबे एका मुक्ता का क

हमें ब्लाह है सबक पुत्राने र बंदगी बांगों पा पंत्रधाने र

আৰম্ভাইটি মৃত্যু ই ক্ষেত্ৰমাক্ষৰি মুণাৰ ( बाल्यक्रियाराध्येत्र सूत्र का शाहिका ।।

मित्रम और प्रतीस मार्गाभण र प्रति हैं जिए की बनावें हैं सक इमा मॉर्न्डिय रिपार्ट हेगा र मॉड केइएक के रेपा उपा इतिजिल्ह प्राधित होत्य । यात्र वैधे हैं बैदा हो बन बाहरते। दिन्ह देल । हैया बाद्या बादनी बाँक में बाएउँगी, रांशा

बाब हो दीना भी छन्ति होना ह क्ष केयर बुद्ध बर्मणेष है । इस सेना सही बर्म बहुरे

के लिए कार्य है। इसमा कोन्य है कि इस मात्र एक, शामिकात के विभाग की पुत्र की बारा व बाई बदेशोंक

रुक्तर में भारत सर्वेशने का गामन करें भीत जाएन बात बुगर्गे पर कापान्य करने हुए और व स्थारीत करें र कही हुए। भागे हैं । हार्थ का बाद सका पामना है । बाहे वर्गान है ।

बड़ी थेल का सबसाब हार्ग है--ni mallin mig fullefringegennen g ब्ह्य नव्हिंच कामहार्थनेश्वर्धित स बाबै जिल्हाने करे हर

( शह कर्दर )

स्तोरियाँ । (1)

प्राप्त अपने अपने की भी भी के प्राप्त करते हैं मुख्य ची है। क्ष िर्देशन क्षेत्रन समान्त्री । कार्य प्रता क्षेत्रे वहत्रे प्र स्थितियाँ बाह्य । हार्डे केही कर र बहुने का में अब्दा वार्डिशाला अ क्तर्क भागा भागी एउँ । यान कच्छी कृति कार्र त

केन्द्र कुम्बर अध्यात में पहलेत हुआँ महाते अब अप, बीजी अ

u's nur Bin te fer ferte une E unt seinell film u.

मेरे जिल्ल दिश्रही नवरें । बहुती ही सन्ति है अपने प्र

करों न है हरती चूँरवारी हका में भ में मने चनना ह मेर में द भी दे की मार्गा मार्गी ! मुले हैं है मही हैं होती है बराने बहुत नाम सब मन्त्री । स्त्री को है बहुत कर है है

विने विभीते हैं। सन्तरण वे । यह समाध्य शुन्ता रहते हैं। के मुख्या प्राप्त साही कर हती पूजिला भीव मुँद का क

प्रीति अभि परात्रे मोर्च्यत् भीति की ब्रुपेटी बर्ड सीच्या ह दलकी अपूर्ति के ही कहा होड़ होड़ कराति लाजन ने के व राज में है यह बच्चा र क्या दिये ना भूक न स्मी ह mit wie E maft sur b fin fir al 4f 5

ही बाह बारी पारे के देते बांधी के मांध नेत शुराहा भीवा स्तका र शुर्वाच्या गाँवे में शावा है करीं अध्यक्ष हो स्थात है । कि बे बहाद देखा प्लान है ? हते हैं वर् क्योर्ट्स है क्यों की है है हमी अही अलगा है

होरे नवाने की का क्रेन क्षोर्ट कॉर्ड कान शुना कर क्य प्रकृत कार्थ में स्थापन का श्रियान है। इसमें प्राप्त का मानिक हो। तेकरी है जिस्सा तेकर भीवर है जिल्ला होय के करें जात चंद्राई कर्ष करिये ने हैं

बल्दी मु है क्षेत्रक क्षात्रेष्ठ होते क्षेत्र का क्षेत्रकार को देख पाक्ष्ये अपार्श्यादकीय करते सहीते

अंतर कारणात्व, क्यून विभागा कार्य है अपूर प्रति क्षान स्थान है। हें इन्त्री हो प्रशास में पूर्व है प्रेरेश के मूर्त के का साथ है.

तेरी यह प्यारी किसकारी। हरती है बाकुबाता सारी ।। तेस सन्द सन्द भुसकामा । है आवृ करता सन माना ॥

त् वसः सौपी का है मोती । जिसकी कान्ति विष्य वै द्वेती ॥ त है हीरा इस ध्रम वाका। अहाँ रहे सब काक कमासा ॥ न है जिला काफ रस सर का । जहाँ राज है सरस अपूर का व महिंद्रम्बनासककामिसकावधा । य वस तर का है सुन्दर फका ॥

(12)

व्यारे सु 🕏 इसकी कचा। सदारका में। फुळा फला 🛭 द्दै इस सचि में ददा। तिसे छूनशी सकती दखा॥ दुक्त पक्राने में है पक्का। जो है बढ़ा चन्ठा संखात नुष्टस पथ पर दोकर चला । अहाँ ससी/किक बीपक चला ॥ ( 98 )

जारे तु है असकी पाती। जिसका है दुमिया बस गाती ॥ द् इस पड़ी काति का है अन । विसका शी है कड़ी सजीवद ध त् है वस् जैचे अन्य वास्रा । जिसने बग में किया बनाका ॥ न है उस पारस का ही कन ≀ जिसे छ हथा केला कहन थ

( 1₹ ) त्राति सकत भारतांभी का यश । प्यारे हैं तेरा शुक्र केमाल अ मर है यह की कीवा बसगती । एवं है लेश ही जुन शकती ह पक्की मांच काश्रसायाची । तेरे शुक्क की है नतवासी ॥

रहती है सचि-मैंबरी मूको । सुद्ध-स्वविशेश कर्मा शीक्रमी स

भवेष्यासिङ श्वाप्याव

# ज़ेपलिनं ।

अक्रिकेक्ट्र दि हम युद्ध की समीक्षा भ्यान से करें ते। पता छगेगा कि इस युद्ध में अर्मनी की यदि कुछ **OPPOS** सफरता हुई है ते। केवळ विद्याल द्वारा । अर्मनी के

निवासी विद्यान में दश हैं । इस कारण, सारे क्षेत्रार के विरोधी बनने पर भी, इतने विभी तक वे रणक्षेत्र में ठहर सके हैं।

इस युक्त में समेनी की ्रोपिलन ग्रीट सब-मेरीन

में बढ़ी सहायता ही है। जेपिटन के द्वारा अमेनी ने बढ़े ही क्रघेर कृत्य कर विद्याये हैं। उसने निर्देयता की हद कर वी है। ग्रिटिश पीर फ़ेंच सरकार पत्र इसका मँडतोड उत्तर दे रही है। उन्होंने भी बड़े बड़े विकट ब्योमयानी के बेडे.तैयार करके जर्मनी की नाकी दम करना चारम्म कर दिया है। खैर क्षेपछिन की बाते 'सनिपः।

जेपछिन एक मकार का चाकाशयारी बहाज है। बायु में बड़ने बाछे एक दूसरे प्रकार के यिमाम मी हैं, जिल्हें "पेरेप्प्रेन" कहते हैं। पेरोदिए की श्रेणी के एक प्रकार के बायु-यान की ही ज़ेपिछन कहते हैं। इसे अर्मनी के एक अत्सद्ध विद्यानवेचा जेपलिन ने बनाया है । इस भाविष्कार के लिए इस विज्ञानवेता की कैट की उपाधि मिळी है। इस ! छिए यह कैट जेपलिन कहा जाता है।

पेरेप्रोन की पाय में उहराने के लिए बड़ी हेजी से चलाने की भाषस्यकता पहली है। उसमें एक अहा तेज एंजिन हर समय खलता रहना चाहिए। इस पंजिन की तेज़ जास इसे बायु में पृथ्वी से बहुत प्रधिक उँचाई पर उहराये रखती है पीर गिरने नहीं देवी।

पैरोश्चिप या अपस्थित ,गुग्तारे की तरह है।ता है। गुरारा बायु में क्यों ऊँचा शाहा है ! इस छिए कि उसमें ऐसी गैस मरते हैं जो बायु से इसकी होती है। विज्ञान का नियम है कि इसका पदार्थ सर्वेच मारी पदार्थ के उत्पर चला जाता है। वजन में पानी से बातु बहुत भारी दोतो है। इस लिप यदि हम क्षेत्रे का एक दुकड़ा पानी में आहे हैं। यह फीरन इव जायगा। किसा यदि हम उसी छोडे के दकते की महीन धहर पीट कर नाच या जहाज़ बना छें ते। यह पानी पर तैरती गहेगी, प्यॉक्ति केहि की चहर का भायतन वढ़ आने से यह इतने पानी की हटा वेठी है कि हटा हवा पानी उस धाम के

इताबा दी माने के चारक बहुत पानी के उतार रिता बदला है। भागीन यस से मामान के देत पहारों में ने तसका पहाये मार्ग पदाये के उतार नामा है।

जराज शैभारी हैता है। तब बाबव कें पानी से

रपता है। पन गिए भएड़े के शुक्तरे के कायगत की बदुत

बारा करके. यांद वहीं ऑगस्ट क्षेत्रकार क्ष्मा कर हम यहम की कम कर देने हैं। इस कारण जुगाद का याम करने कामम कायकन की गांधु के यांत्र के कम करना है। चानपन वह द्वापर चटना काना है।

क्या नदेश हैं। राज्याय कर उपया करता काता है।
प्राह्मी की एकका रकते के दिन प्रसाद में बापु
देखार बाएने हैं और काई दाएडी मैस अपने हैं,
सीरे सेपार वाएने हैं पार काई दाएडी मैस अपने हैं,
सीरे सेपार या प्रमादा का पुर्या, या हाईअव काता-मैस, तेर सकती सेरे में स्वाप्ती होती है। तिराधी
करित काड़ी मैस मारी कार्यी, प्राह्मात की हता है। उत्तर्भ है। दाएका होया। इसी मुख्य के दावार्टी

ক্ৰমৰ আৰুদা আ পানৰ বৰ্ণা কা নৰপাতী। ইন বৰৰ বা ধানন পানু বা চন্দ্ৰত বাংল পানুবে। কা। হ'নী বিকাশিৰ শিলাদা পী আবাৰ বা চুম্মিৰ বাৰু বাৰুবাদ বা ক্ৰমান (বাসুকু

प्रशिक्त मान प्राप्त क्ष्मण इस्तर्य हेर्न्स है। प्रशंका बता आमें स्वाधान बोधा बनो कर नम्में हाह्यान क्षमण क्ष्मी नगर्य मान सम्बंध हार्यो उनकर क्षमण क्ष्मी प्राप्तन के बरावन बाद के स्वाप्त रोक्षण प्राप्तन है। स्वाप्त नाम न्या मान्य स्वाप्त सर्म देखार क्षमा कर बायू में बलवे हेर्ग्स हार्या। कर्मा मान्य के स्वाप्त करणा कर्मा क्षमी के स्वाप्त करणा करणा क्षमण क्षम

्रीत्यांतिक देवर हूं। की बोम्पा के अब मार्ग हैं है आब बातार कर मुद्दा कार्यकार देखा कार्यक मार्क सब, कर्माण राज्य द्वारार शास्त्रपुर, क्षांचु की बावन कें वार्यक राक्ष अब, श्रास्त्रपरीकार है। इस्त देखा देखा बाली रिका के 1987 रेगाय चार्यु के बांचि का बालनामां साम

के बार केन्द्र सम्बद्ध किया है क्या हैन जिस दिया

हमीथे , जेरांतम का बीमा इसमा पहर बमासा प्राप्त है कि यह क्षम सिम्म कर, पानी फास्पुल की पापूरी के बंतमा शर्मका की सामा है कि प्रशासी कई प्रदूचन की कर उस कामने हैं चीन प्रतिक सूत्रमी आस्त्रपर्ण्य मीर्गे चार तेरांचे और स्वर्ची जा शर्मनी हैं। निकारण उपकार सामा पानी सामान की साम के साम है।

कम की करता है। इसीमें बार काए में इस्से का

कर कारने कायनम की बातु के प्रतान में होने नाते.

राकार है। या कार दीन है। यह हमार्स दीन मेंब नर्बर मेंट में पथ देने पीर कोम-सान अब्द स्टिट दें में बढ़े यार्स में क्रियनिक में बढ़ बह है। से इससे भी करेंस

तक कर इस यह गोरी करमाने हैं दीत रादे जना हैने

चेंद्रितन के प्रभावती हिसा में है जा सकता है। 🗷

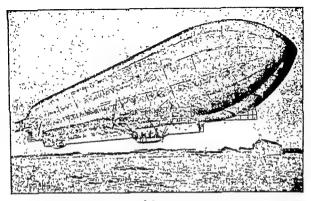
लेकिन जनतम नी खोड़ की भारत ध्याप ब्लाप है। कीरी नैत बायाना हैं । हमारी नामु नेत नामना हु वा कैंटीरन

दाने दाना जाला है किए जारत में लाह द्यांका

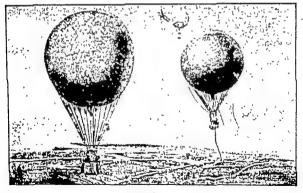
है। जब चुकी भा कर गुरुशार बायु में केंग्र रिका आपा है तक बाद चायु की अकंग्र के शांत कर निकलता है। वाट बार है! या है हि पत्रों की पूर्व भायुग्य कार्ती श्वास के शुरुशा को हिन्दा को स्वास करों है आ नकता। क्रम होग में अपने के नियु जितानक के किया करता है एवा निका हिन्दा कि उत्तरे वुक रोगा पेंडिन नवार है है!

मुद्द की जाए। हैं 6 कीने कीन प्रपूत के जाने में दिए इसे आहे. या जानकर कर ने जा नुस्ता है 5 की यी तिकार से के हर जान आहे के जानन हैं, जिनते की जान कर की की जानकर है, तारा कुछ की तिहैं भी कि की जी जानकर है। तारा कुछ की तिहैं भी कि की जी जानकर है। तारा कुछ की तारा की है। तार प्रपाल जान कहा कहा जाने का का कर कर है। जान पर कि की का कहा जाना में का कर की स्थान है है मुझा हैं। बाद के सीन है ना कर की स्थान है का जान हुए जानर है। इससे कैंगी के लिने कुशा ना वाही कही कार के पान कर है।

#### सरस्वती



क्षेपश्चित्र ।



गुपुरि ।

इतका है। प्राप्ते के कारत कराह पानी के प्रपर र्गाता रहता है। धर्मनुषक शेकादान हेंदी पराची में से हाउना पहार्थ भाग पतार्थ के उपल रक्ता है।

ब्रह्मुं में मारी हैला है। यह ब्रह्म हैं पर्जा में

इस निय बपट्टे के मुद्दारे के आयश्रम की बहुत अपूर्व करते. बेरा उसे जैनात कोत्रात क्षेत्र कर इस

मान के बाद कर देने हैं। इश कारक गुराने का

मजन याने भागन चायन की बाय के बजन से नाम रहता है। राजधन वह अपर उद्या काला है।

<u>गुद्धारे के इसकर रकते के रि</u>त्य प्रसामें के बाद निकार कारते हैं बीट बीटी बरावी गैस अस्ते हैं, मिने नेवार या लक्ष्मी का भूभी, या हाहोजन

माप्तक रीग्य, जेरा बरव रिमोर् में बारबार देखी है । जिस्की बर्विक इन्टर्ग मैल भागे जायक, गुजारा भी ह्या में प्रत्या की हराका है। हा वर्गा गुन्ति से हमार्थे प्रदेशक पार्ट्स मा पत्रत राज्या जा राजना है। प्रभ सम्बन्ध चन्नम चार्यु से इरावा ग्रहन साहित्य । कार्य ।

इसी वेदानित शिक्षामा के काजार पर र्राप्टिम में बाजि वाणुकान के कनावा । काणू-मॅलियम नामर घानु जपून द्वारणी हैपी है। प्रमाण पत्त प्रार्थ स्थानम होता प्रत्य वर प्रस्के रामाज्य भगान्य सनी प्राप्ता विव भागी। रागी भागात प्राप्त प्रशते प्रतामन के बराबर पाय के सचन में बारी राजवादी साह । इस प्रकार देशे

सर्च इन्त्रकर अन्त्र कर ग्राम् ये प्रसर्व रेगर्ड हेशा ३ बर क्या में इस्ता बदला बजा गरा १ प्रकार व केर्रोट्य रिक्रीर की बेल्पर है बार को हैं। गफ क्यांग यन गूरण शाहाप्रत रिय प्रोती बाय

सर्, बर्मान् भार शहार प्रमाहत, बाग् वे गहार में

सर्वाच सम्बन्धन प्रथमी रेगी हैं विकर्तरण गर्ना

रेंस से उन्हों देखन मांब से बांधे का बाह वाच अन

A un ferr weier, train we ber fin bis

श्मीने क्रेडिय का श्रीका दुरुवा करा क्यांक प्राण है कि यह अब दिय कर करने कारणम थी। क्षापु से इतमा बण्या है। काला है कि बरामें कर महत्त्व है। कर प्रदान शक्ते हैं दिए क्लेज सुद्रश्री प्राथमात्रक शेरी का मार्च औं व्हर्क आ गर्का है। देता पर

कर बार्ड बाउनम की बाव में माना न हामें पार्ड ।

उमका बहुत अपने आयात भी आपू है बहुत में प्रमाधी सरका है। स्मीसे यह बांग वे क्या दर संस्था है। यह श्रेष होता है। यह हमारी की पूर्वित सार्वे

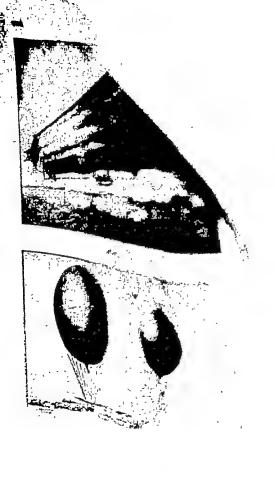
मेंट में बन रेशे की ब्लॉब-साथ क्या शिरे है कि की मार्था में जिल्लिय में बह बह हैं। वे हम्ले भी स्थार बार कर इस पर सार्व कारतने हैं दीर शरी हाया हैने. हैं। जब पुर्व्य अर वर शुद्धारा क्षत्र में क्षेत्र में में जाता है तथ पड़ थाबु की अवेश के गाय कर

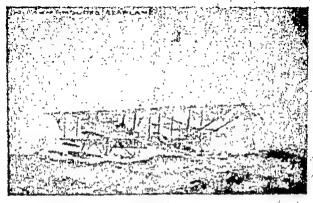
केंबरना है। एक यह शाम है कि उसके बैसे हुन माराज प्राप्ती पुरुष्त के बादरग्रा क्षेत्र मिन्ना मार्ग क्षार कहीं है। जा सरक्ता । इस देशा है। इस्टें हैं िय जिल्लाम के महिल्लाम में एक सर्वी क्रिकारी है। प्रश्ति एक शहर मंद्रीत मनेपा हैं चेन्द्रीयम के सम्बद्धी देशा है है जा स्टब्स है। 🗗 वृद्धिक अस्तात्र के बांचु की मस्ट कारण करूप दे। विभि

केर बारामा है । इससे बातु है। बार्स हम केरी रू

धार्म भएना जाना है देन चरात्र ही तार महान मुद्र और जाना है। माने देश उत्पास जाने है शिर्य क्षेत्र आहे. या बताया चर केल तहता है। देव हैंग बिचतर देखें की जह अगते हैं। प्राप्त हैं, दिगाने हरें ( तक ब्रां की पे पर शवता है, स्या पुत्र के सर्वार्त die bie er guer bier er um mit um

है १९४३ प्रकार कर बहुत प्राप्त का काला है। बर अब एथ हैंग्रर की बरत गोंचा रूंग्विकाण सी का क्षा है। यूरा है अरह है अरेड रेगा पर पी माजका उनका प्राप्त भाग प्राप्त है। वसकी सामेत से يُعُ يُعُ عُلِيهُ فِينَا عُرِيهُ عِيْلُومِهِ عِلَى بَسِنَا عِلْهِ عِلَيْهِ عِلَيْهِ عِلْمُ فِينَا





(भोग्मान) विरास मध्येता का वस समुन्तान की सहुद की सम्बंद की सहुद वीम सहूद हो का उच्च की सकत है है



terms are and and not the

ऊपर कह आये हैं कि , जेपिशन की मारी करने के लिए उससे गैस निकाल देते हैं। इससे हलकी गैस के स्थान में भारी हवा आआदी है थीर , जेप-लिन मीचे चाने लगता है। इस मकार कई बार गैस निकाल देने से वह बहुत मारी हा सकता है। गैस ग रह आने से वह बायु में ठहर ही नहीं सकता। इस लिए कीट जेपिलन ने एक तरकीय निकाल रक्की है।

, जेपिटन के मीतर बहुत से थेंछे रहते हैं। इक् पातु की देा ट्रैकिंगा भी रहती हैं। एक में बायु मरी रहती है, दूखरी में गैस, जो पम की जाती हैं। इनके सम्मन्म, मंत्री ज्ञारा, थैंछी से दोते हैं। इस प्रकार जम बाहें, कुछ थेंछी को बायु से मर कर मारी कर दें, मार बन बाहें पायु की मगह गैस मर कर हरूका कर दें।

एक के स्थान में क्रमेक गैस के थैले रकने से यह लाम है कि यदि किसी तुर्कटमा के कारक थैला फरे तो एक ही दे। में से गैस निकल कर स्थाप है। सब गैस स्थाप नहीं।

किसी किसी , प्रेपिटन की छम्याई ५०० फीट से मी स्विक होती है। इसमें ९,००,००० घन फुट गैस मा सच्छी है। ऐसा , जेपिकन प्रायः साठ मन युजनी होता है। उसमें सफर मन मोफ छाड़ा जा सकता है। यह साठ मीछ फी घण्टे की गति से युजता है। इसे चुकाने के छिप्र ठीन पंजिन, ३५० मोड़े की ताकत पाछे, छगाये जाते हैं।

पृथ्यी से बढ़ाने के समय जेपलिन में गैस के सभी थैटे गैस से नहीं भरे रहते। कुछ थैंसे बायु से भरे रहते हैं। वे, मारी होने के कारख, विक्रवे माग में रख दिये जाते हैं, जिससे कामता माग कुछ कपर उठा रहे। रह मकार उठने समय जेपलिन कुछ भारी रहता है। क्योंही यह कपर की बोर उठता है, स्वांही थैंसी से बायु निकाक ही जाती है। रससे गैस के थेंसे कुछ खाते हैं बीर उसका बाय-

तन करिक हो जाता है। इस प्रकार जब मारी धायु के स्थान में खुळकी गैस मर बाता है तक यह बायु-यान हुळका है।कर ऊपर वायु में उठता घड़ा जाता है। बपकी यात्रा कारमा करने के समय इसमें बोम क्रिक होता है। किन्तु ज्यो न्यो यह प्रमो बकुता है स्यों ह्यां हुछका होता जाता है। क्योंकि इसके संज्ञिन अपना बाय बाते जाते हैं बीर उन्हें कम करते जाते हैं। ज़रुरत पड़के पर यह दम्ब के मोळे निराता है। इससे हुछका होकर यह बीर भी ठूँचा

इसे बळाने के लिए जा एंजिन रहते हैं उनमें बची प्रकार प्रेट्रोल कलता है जिस प्रकार मेंटर गाहियों के एंजिनों में जलता है। दोनों के एंजिन एक ही क्वास के दोते हैं। हाँ, ताकृत में थे एक से नहीं देते। क्रेपिलन के एंजिन बहुत ताकृतपर होते हैं। कामाण सन्ना, बीठ ए-सीठ (

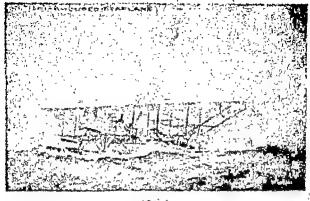
(छन्द्रम्)

## जन्म-भूमि ।

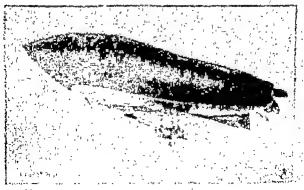
3—व्या कम्प देता इसे हैं विभाता, वशी कीर से चिन्ह से मोद पाता। व्या कि हमारी पिटा, वर्ण्यु, स्थात, उसी मीटी से हैं हमें स्था नाता क्ष्म मीटी से हैं हमें स्था नाता क्ष्म - व्या की सिवा बाद है बीव-दानी, व्या कमा की से सकत की सुपाती, सरी बीम में है तहाँ की सुपाती, व्या कमा की सुपाती, देता की सम्म की पुरे में मी इसारी.

कमी चित्र से इंग सकेगी न न्यारी। कमी चित्र से इंग सकेगी न न्यारी। चनाठी रही चेट का भी निरोत्ती, किसे चुळ ऐसी झुहाती न होगी?

पिका क्ष साता हमें पाकती है।
 इसारे सभी कार भी शकती है।



(गी म्बेंड) मिता राज्येंट घर ६६ वापुनाम की मानुद की मान्द से इद्दुत कीन बसूद हो वर चन्द भी भवता है ह



WHERE WE SHIP HAS BUT I

1'3 WA 39. 24IM 1

----

कपर कह आपे हैं कि ज़ेपलिम की आपी करने के लिए उससे नैस निकाछ पेते हैं। इससे हरूकी गैस के स्थान में आपी हवा बाजाती है पिए ज़ेप-रिक्त मोचे पाने उससा है। इस प्रकार कई बाद गैस निकाछ देने से बहु चहुस आपी हो सकता है। गैस न रह आने से वह धायु में उहर ही नहीं सकता। इस रिट्ट कीट ज़ेपलिम में एक तरकीय निकाछ रक्षी है।

अंपिलन के भीतर बहुत से थेंछे रहते हैं। हड़ बातु की दें। टैकिया भी रहती हैं। एक में बायु मदी रहती है, दूसरी में गैस, को पम्प की बाती हैं। इनके सम्बन्ध, मस्ते आरा, यैकी से होते हैं। इस प्रकार अब चाहें, कुछ यैकी को बायु से मर कर मारी कर दें, बीर अब चाहें बायु की जगह गैस मर कर हरूका कर दें।

पक के स्थान में घनेक गैस के थैसे रखने से यह साम है कि यहि किसी दुर्घटना के कारण थैसा फटेता एक ही दें। में से गैस निकल कर ख़राब है। सब गैस ख़राब न है।

किसी किसी द्वेपिक्षन की कम्बाई ५०० फीट से भी क्षिक होती है। इसमें ९,००,००० अन फुट गैस का सकती है। देसा जैपिक्षन माथा खाट मन पक्षमी होता है। उसमें खखर मन बोक ठादा जा सकता है। यह साट मीठ की वण्टे की गति से बळता है। इसे चलाने के लिए तीन एंजिन, १५०

बाढ़े की ठाकृत वाले, लगाये जाते हैं।
पृथ्यी से बढ़ाने के समय ज़ैपलिन में गैस के
समी पैठे गैस से महाँ मरे बढ़ते। कुछ थैंछे वायु
से मरे बढ़ते हैं। से, मारी होने के कारण, रिक्टरें
माग में बढ़ा हैं। हैं, मारी होने के कारण, रिक्टरें
माग में बढ़ा हैं। इस प्रकार उठते समय ज़ैपलिन
कुछ भारी बढ़ात है। इयोंही यह करपर की चोर
उठता है, खोंही चैसी से बायु निकाक ही जाती है।
सससे गैस के थेंछे फुळ जाते हैं बीर उसका पाय-

यान इन्हरू होकर कपर वासु में उटता बन्ध जाता है। अपनी यात्रा आरम्भ करने के समय इसमें बोम अधिक होता है; किम्मु त्यों ज्यों जह प्रामे बढ़ता है खाँ खाँ इन्हरू होता काता है। क्योंकि इसके पंजिस अपना काश आते जाते हैं भीर बन्हें कम करते जाते हैं। इसके इन्हरू पड़ने पर यह अम्य के मोन्ने गिराता है। इसके इन्हरू पड़ने पर यह और भी केंचा

तन प्रधिक है। जाता है। इस प्रकार जब मारी बायु

के स्थान में इसकी गैस भर बाती है सब यह बाय-

इसे खड़ाने के लिए जी एंजिन रहते हैं उनमें इसी मकार मेट्रोल क़लता है जिस मकार मेटर गाड़ियों के पंत्रिनों में जलता है। दोनों के पंत्रिन एक ही क़ास के दोते हैं। हाँ, वाकृत में वे एक से नहीं होते। ब्रैपलिन के पंत्रिन चंदुत ताकृतवर होते हैं। सामाय सकता, बीठ ए-सीठ

(स्वन)

अर्थ भ<sup>रूर</sup> है अन्द्र भी जू १९७७, गरा करूरे में कुरे का सर्फ ब

· ··-वर्री प्रः धर्मे बन्द्रभा क्षेत्र बर्दा है. रत रापार काम की की मही है र

मही क्षेत्रे स्थारी बड़ने प्रुक्त हैं, न्द्रा भेषा है हारू श्रुवन है ह

६ अपर इस है होर अरेहर कुल है. नहीं एक काका स कुल कुछ है।

मुर्ग काम्य से बेट भ्रे हैं हम्प्या, मार्थ देल है एनए जू था दशक्त व

र-विमे अध्यक्ष है स्थित क्या अही है. रेफ्टे हेंग की बाद करना बड़ी है, हम्मी सदा क्षेत्र एक विशेष र

the few sets were factor and firsking a क्रम्म स्त्री हो। पड़ा सा बड़ा अन्यस्तीह

नहीं हैं किये करत को क्षेत्र व्यक्ति, दुरा प्राप्त में अन्य शतार्यन करते ह

हो ब बहे से हुई करा अस्त्री है जिल्ले प्रत्य की सुधि का प्राप्त होता? क्षा के अनुकी कर साक्षा प्रकार होता अ

ब्रुम अप्रदेश की जिल्ली के करती, बरेग करें केय र्जनीयान ह

红山 好 和自然思想的难意息 मुन्दि कर विकेश के बुद है।

经现代的特别重新基 बारमानि है के ऋषोर के, कुशक अ क्क्र<del>ाच्याच्या,</del> वैद्याप्टी वृद्धि परिवे, 662 fd. 8. for from 800.9 s THE RESERVE OF STREET,

and at are end ere e mountain the ह्येर्ड स्टेन्सर की शेवकीमांसा।

Ithreset Specer's tricing and

(१) हेय-वीमांगा के मुतामारं-निपम ।

५६८५५५ मार्ग में हिन्द ने प्रपूर्ण है इने शर्म

Su S mount of man 5-pt. - बारम, बारमध्या, अवृत्ति, गर्रम BOODS with the not stone of the

यानु-१६ सता संतक-देशे महीं के इस हा, एच्छी से डामर्रेफ में स्टे र 🦈 🥇

चर्रच्यीयंक्तर्राक्ति शिवते संघ वेशेव का भूगा है 🤼 देशक शायत है सार्वित

हरूरे सुरादशक्त कार्त है, इस काल वह प्राप्त हमारो भृति की रहीता से परे हैं। इस हिसा लग अहीं प्रथम अवले दिर इस लावों कर चलती अप गरी 第1世帝帝国四世纪第四四代[12] (14] 對於如原料 है। बुक्त कालों ही बने दी मन शहने हैं कि बने बारक र १५८००। बार्च व है, यह बर्ग्य के व सामान शाव 養主教 如:在4年世十八月 後日 12日日 宋 夏 日中代 松布 हेर क्षेत्रहेरे, इंटर कर्म क्षेत्रहेर होते हैं है स्वका अत्र ( कार्ने १९ स्टब्स् **स्ट्रे. के.से.स्ट्रा**प्ट बंधे सुर्पात बहर की. पुरूर का बाद कैयों की, उनके की बादा में कार सं, क्रेक्ट का राज्य क्रिक्स में, सिसी बराई में हरूका बचना केरबाका अपने हो है हुओ में हैं। बेश्वत अधारा बलारा बलारा स्ट्रांस हारा ही मेंहे का अवस्थित देशे हैरि हुए अनुगत के बेगे मि संस्थान क्रम्पर प्रधान करता, क्रमान्त प्रधान क्रमी

BANK REPORT T १७ देखी क्रमाई के बाली है कार्य प्रशास है भार्ने शुक्तर प्रभाव अ बरावर्र की ओपा सीवर्र क्या केप प्रता में १ इस हैं १५ में नाने करते हिंद

rent feelt fellen fer uit einen mit nich

हदय फीर दूसरे मन्द-हदय कहे जा सकते हैं। स्पष्ट-हृदय कार्यों का चनुमव पहले होता मन्द-हृदय कार्थ्यों का पीछे । धर्यात् पहले स्पष्ट-ष्ट्रप कार्य्यों का अनुमव द्वाता है पीछे मन्द हृदय कार्य्यों का । क्योंकि क्षय तक किसी ने जिहा से किसी साध्य का स्याद नहीं लिया सथया जन तक मासिका से पूज्य की सुगन्धि मधी सुँधी तब तक इस झाच के स्थाद अथवा उस पुष्प की सुगन्धि का बह सिम्तन नहीं कर सकता।

किसी चस्त का भाव मन में तभी उदिव है। सकता है जब हमने उसे एक बार कमी मस्पक्ष देखा है। इससे यह बात हुआ कि स्पप्ट-हृदय कार्य्य भारा हैं भार मन्द-हृदय कार्य्य उनके चनुगामी सथया प्रतिविस्य-मात्र है। पहले कार्य पेसे हैं कि यदि इस भाई तो भी उन्हें प्रकट नहीं कर सकते। परन्त दूसरे इमारी इच्छा के ऋषीत हैं। उदाहरय क्रीक्रिय--

बेघदच का मित्र रामदच है। वेधदच भागरे में प्रीट रामदत्त कानपुर में रहता है। जिस समय इच्छा है। उसी समय देयदत्त समरबन्द्रारा रामदत्त का स्थान मन में कर सकता है। पएना वेबदात की शरीर-सहित रामवत्त का सभी साक्षात्कार होगा जब समदत्त स्वयं देधदत्त के घर उपस्थित होगा। केवल देवदाच की इच्छा से ही रामदत्त वारीर-सहित बपस्थित नहीं हो संकता। इस उदाहरक में शरीर-सहित रामदत्त स्पद-हरूप कार्य है ग्रीर उसके रूप का समस्य द्वारा खित्र का चिन्तन भन्द-हृदय कार्य्य। स्मरम्य करना हमारी इच्छा के अभीन है, पर जिसका स्मरण किया जाय उसकी उपस्थित इसारी इच्छा के सधीन नहीं ।

स्पष्ट-हृदय कार्यों की पदार्थ (Object), शतीय (Non-ego) क्यावा अनारमा (Not-self) कह कर व्यक्त करते हैं सार मध्य हृदय कार्यी की शाता (Subject), जीय (Ego) चयवा भारमा (Self) कह कर। सारीश यह कि एक श्रहेय शक्ति ही मन्द-हृद्य कार्यों के क्रय में दिखाई देती है थीर एक इपए-हदय कार्यों के इत्य में। क्योंकि मिना शकि-विधान के कोई पवार्ध हृदय महीं है। सकता। यदि शक्ति हा है। तो कुछ भी हृदय न है। । अब कुछ हृदय ही न होगा तब स्पप्त-हृदय थार मन्द-हृदय कार्य्य कैसे हैांगे ? चतप्य इन सब हृहयों का मुखा-धार कोई दाकि भवदय है।

बाब हम पूर्वीक्त हरूप कार्यी के सम्पन्ध में सत्यता का विषयण संशेपतः करते हैं---

सरवता दे। प्रकार की है-चारतयिक बैगर व्यावद्वारिक। यह किसा सा चुका है कि संसार के मुळ-तर्थ वर्थातु काळ, बाकादा, प्रसृति, गति, दाकि धीर मन-प्रक्षेय हैं-अर्थात् इस इनके कारय नहीं जान शकते । शास्त्रच में थे क्या पदार्थ हैं, कीई नहीं बता सकता। पएत व्यवहार में ये कैसे विखाई देते हैं, यह विषय हमारी हुद्धि-परिधि की बन्तर्गत है। प्रथांस-बुद्धि द्वारा इम इसे ज्ञान सकते हैं। वशयब हम यह नहीं बता सकते कि संसार की वास्तविक सत्यता कैसी है। हाँ, हम उसकी व्यावन धारिक सत्यता का विचार कर सकते हैं। इसी की दूसरे शक्तों भें यें। कहना चाहिए कि संसार हमारे छिप थासायिक सत्य नहीं। वह व्यावहारिक सत्य है। इस व्यावहारिक सस्प्रता के भी दे। भेद हैं। एक स्पष्ट हृदय कार्य्यों की व्यावहारिक सत्यका. इसरी मन्द-हृदय कार्यों की व्यायहारिक सत्पता। वेयदत्त यहाँ उपस्थित है। मैं उसे वेस रहा हैं। देय-दस यहाँ उपस्थित नहीं है। परन्त समस्य द्वारा-कल्पना द्वारा-मैं उसे सामने दर्पास्थत देसता है। इन धापयों में से पहले धानय में स्पर-हृदय-कार्य-सम्बन्धिनी व्यावदारिक सत्पता है भार दूसरे में मन्द-हृदय-कार्य्य-सम्बन्धिमी सत्यता । पहुछे बाह्य की सत्यता में सन्देश नहीं । इस किंप व्यायहारिक हथि से उसे वास्तविक सत्यता कहना चाहिए धार इसरे

यात्रयं मी शायता है। बेरियन बायता अध्या शहर क्या करून बर्लन्य । इन्हों रह प्रमुक्त बुक्त कि सम्बद्धी के साथ बाबने में प्रवर्त हुए देश करत

वियोग है। उनकी मान्यार कर बबान है। हैताओं यह रामच रे। यह जाग दीर शिक्ये यह असे। कर साराय है।

का बद प्रशान है कि मीमाना निने बहने हैं कीर जेवबीमीता के मुक्तात जिल्हा करा है। क्रीयांका प्रत्या श्राम शास्त्र करे बाले हैं रिलारे राते प्राप्तक निर्देश का विकरण है। धन्तव ग्रेग श्रीमांसा पर दे लिक्से ४४ सन्तुके देशायुक्ते

न्यापुर शिक्षों का विकास है। जिन्हें इस शाव

समञ्जे हैं।

हम गर्ग ही कर एके हैं है, के शंकार के मुन्तपार मध्य है प्रमद्दे बारान आपना हासारी बुद्धि की कीया भी की है। इस शिव्ह क्षत्र करादेई का सामध्य क्रेंच भौमांगा का विषय क्ष्मी । हार प्रपर पर भी रेडफ पाने हैं कि पत्र अलकेत के के कार्य हैं वे स्टार है की प्राप्त का सबसे हैं। मधा में स्टार काले है। यहार के हैं-मा है। लाए शहर केए। ३ । राष्ट्राया । विदेशि अवार के कुरावाली ही सेव अधिकार के मुलाबार है।

## (२) ইঞ্জনিক সংক্রণতির।

पर्वेद ब्राप्ताचा के हम होचा सात्रे हैं कि प्राप्त के वियोग राजांगा शामान प्राता ही बेला है श्रीहरू इस ब्राप्ट को से ब का पूर्वप्र परवर्ग की देत व्यक्त है देंग्य के बेरकी अपन् तर बुगब हों। हेर अवगा है र क्षत्र तक प्रश्तु और मुन्द्रम् भूमती वृत्तमुद्रमेश्री की क्षानेत हैं भारत प्रथमन क्षान है। एन हैं। इन ब्रह्म क्षात glatinum kilastinu uns fikumm, hi मक्तर के हैं। कामुक्तर सान्तरमा हुने रहर 📄 है रेस्ट ayaanaa ji **ayaa a areekarii farabaa**a asiidaa aan E the many that I was transfer the statement of

- (१) रामधात्रजी का प्राप्य दूपर (
  - ६ ५ । राजस्य राजिः स्टब्सेन्।किः यो विसादः । े हैं। बारचाय की भीतार स्वीपन में रहे

· Trees

िष्के श्रेमणा के स्वयं के अस का का बेह मंदर कर्ष ।

१%) रामक्यार्थि का गुरुर्राक्षिप कुमा १० १४ प्रांती आहती में पूर्वा स कारण है। भाकर की प्रदेश के प्रत्यान दूसरे कार्य की। कुरारे के बाबान् में बारे थीं, ज़िला के एक्वल् की देश देशने के पर्यान कर्मने बच्चा है। है। यद याँ गार परश्च का विकास काराम्योक बाद के इस बह कह नव है हैं ज़े की परत बाला है है बह पांचवे बाह्य की गाल के दैन मेलरे शाहर की सामा की में माना है की है। इस बाद रिकार कार्य की दानी पान शहरत, बबब क्रमारे की शहराकी के पर है की है। निज सहकारों के हता करता मुप्ताप प्रारमी

कक कालों हैं दें। केले, स्वार जुर्सिया, दें। शार्तिको, समारत बुरूको प्रणानि अमर्थे है । १०। हें क्टीका मार क्षेत्र मार्ग, हिन्तु, आटक्कीनाका बारेलंक अन्य वर्ष जो एक प्रशास है। एक बाँग रेपार्टिंग । है। यन अनी बर क्या में है से सर्गे दें के हर्नी । नहने परसहरक में हैं। यह शक्त ही है हैं। में सर्वत क्षण्डर हैति खुषी की, प्रकृष्ट की है हुंबर ह बीरपारका कुई है यहाँ के बारकी की और रही मेरी बान की शहब, ताब ही बहान में, मैंबन बूर्व क्षाप्राच्या है। इन अन्य सम्भागीन कर तेन्द्रा दिखान दे के शतक है। दूसरे, बदायान के अब प्राप्त में ब्रुक्टपुर्ड करून है। तुम्ह ही ब्रुक्त हैंगा के इस है र

पार्वाची सरकार है ।

बाबको बाबन अन्तर है। है। इस स्वीत अन्तर्भ इन रूजन कुन्छ है । बन्धीनक्षण केने स कारानुको बारकार काञ्चामाँ कारकारी के का

से बना है। इस किए बातुपूर्य-सम्बन्ध चसकी है ग्रीर सहवर्ती-सम्बन्ध वृसरे सम्बन्धों से निकला इसा है । सानुपूर्ण-सम्बन्धः ज्ञान-सवस्था के प्रत्येक परिवर्तन में, प्रत्येक धेबी में, हाता है। परन्त सह-वर्ती-सम्बन्ध बान-ब्रवस्था-भेद में बादि से नहीं, क्योंकि क्रयस्थायें पूर्वापर-क्रम से होती हैं।यह सम्बन्ध उस समय बत्पन्न होता है जब बन्धन करते करते ऐसे चानपूर्व्य सम्बन्ध मारूम है। जाते 🖥 जे। बानायस्था में चपने देखें। छारी में एक ही से हो चर्चात जिनमें चाये पीछे होने बाळी घटनायैं न क्षे । जिनमें पेसी घटनाये ही ये चानुपूर्ण-सम्बन्ध हैं पैतर ज़िनमें पैसी घटनायें न ही थे खडवर्ती-स्वस्थाय है। सन् में प्रतिस्थक के। की भाव उत्तय होते रहते हैं उनमें दोनों ठरह के सम्यन्ध रहते हैं। शनसब कंदते करते दोनें का अन्तर मालूम होने हराता है चार डोमें। सम्बन्धें के कार-रूप का बान है। जाता है। सहयतों-सम्बन्धों के सार-रूप का नाम भाकाश है। मन में भानप्रधीता भार काल का एक सा चिन्तम होना, तथा सहवर्तिता बीर बाकाश का पक सा चिन्दन होना, इस बात का प्रमाख नहीं कि काछ भीर भाकाश बुद्धि के पास्तविक रूप हैं। इससे ते। यही समका जाता है कि जैसे इसरे धापक विचारों के सारकप इसरी विचार-सामग्री से उत्पन्न क्षेत्र हैं थैसे ही ये भी उत्पन्न होते हैं। बम्सर क्षेत्रल इतना ही है कि इनके विषय में अनुभय किया उसी काल से बढ़ती वर्ली बाई है, बर्धात् इनका बनुभव तभी से किया ं ज्ञासकताहै जब से बुद्धिका विकास द्वया है। स्त सिद्धान्त का समर्थन व्यवस्थेय-नय से भी दोता है। हमें भाकाश का जो बान होता है यह केयळ सह-वर्ती स्थानी ही का झाम है। यदि हम बाकादा की क्यपना करना चाहें ते। इस तरह कर सकते हैं। माकारा के किसी स्थान-किसी भाग-को हम पेसी सीमाभी से घेरे जा बापस में बिरोप सम्बन्ध रकती है। चार का सहवर्तों है। ये सीमाये चाहे रेखावें हो चाहे घरातक हो, जब तक सहवर्ती म होंगी तब तक इनकी करूपना न है। सब्देगी। वै भाकाश-रूप बनाने वाली सीमावे सहवर्ती कड़ वस्तुये हैं। इनमें वस्तुत्व कुछ भी महीं। वस्तु का माम-मात्र ही इनमें है। यह कल्पमा घस्तस्य-रहित सहयतीं-यस्तुची का सारमृत-रूप है। इसकी बत्पित उन अमेक अनुमयों के संयोग से हुई है जा बद्धि-विकाश के समय से बब तक होते बाये हैं। इस प्राकाश के बान के छिए सबसे पहळे बस्तकी के। स्पर्श करना चाहिए। यह पहला साधन है। किसी वस्त के स्पर्श से दे। भारत का ब्रायुम्ब होता है। एक हो उस यस्तु की प्रतिरोधता (Resistance) का, इसरे उसकी साय-सम्बन्धी वित्रति (Muscular-tension) का । यस्त की स्नाय-सम्बन्धिनी विवति प्रति-राधवा के प्रहम् करने में धायस्यक है। धनेक प्रकार के स्नायु-सम्बन्धी समा-घानो (Muscular Adjustments) से, जिससे विविध प्रकार के स्नाय-सम्बन्धी प्रसरकों (Muscular Tensions) की बायस्थकता पहती है, बनेक प्रकार के मितरोधक पदार्थी का द्वान होता है। जब पैसी स्थिति बाले पदार्थी का बान है। जिनमें काई भी पूर्वापर-सम्बन्ध नहीं, तब उन पदार्थी' के। सहसर्ती सम्बद्धिय ।

यहि स्नायु-सम्बन्धी समाघानी का संयोग प्रतिरोध करने बाळी धस्तुधी से न हो तो उन सस्तुधी का काम का होता है, परन्तु उनकी प्रति-रोधना का धनुनव नहीं होता। प्रधांत् यह ग्राम् पेसी सहयतीं धस्तुधी का होता है प्रिनमें बस्तुस्य कुछ भी नहीं, केवस उनका रूप ही रूप है। ऐसे खानान्त्रभवीं के सार-रूप का माम धाकारा है।

यहाँ यह कह देना भी भाषद्यक है कि जिन प्रतुमधों के अस्य भाकाश का छान देशत है थे सब् शक्ति की ही भनुमय है। स्नायसम्मिती शक्ति के योगा के कियों नामु के बाय कर के बेच हैंगा है है अब तम परंचु की लिकिया कर प्रमुख्य लेगा है गई। एन प्राप्त हेगा है कि इस बराज में कोई अब है । मीतरियमा कर वह क्ष्मूसन लगाई बायु-सर्वामा के प्राप्त के अपेश के अवस्य है। ध्यापक कार्यामा का प्राप्त अने क्षित्र नेतियों। से बाय के स्थाप है का प्राप्त होगा है का बाय में क्षित प्रमुख्य से साहक स्वार्थ है का बाय में क्षीत प्रमुख्य से साहक

मनात, पर मत अन की निका का गर्दिक काराति को साथ काराय शहकारी (<sup>3</sup>2-12-12) है, बारपु यह सरामा होता है कि यह चीव है। बार रिवरका झाम हेगा। है । बार धारापा अनुवाद वयु ने दिन्दा है, दिवाने इस बारणा महदारों प्राथ्ता का बाब देखा है है है। जा कर पर प्रश्न देश प्रान-राज्य है। बरवरता का के बाक देतता है पर विस्ते बार्टन बराया की बादबार को उन्त्रव हैनन है। प्रत्यात का काम कांश्रा है। यह क्रि पार्ट करेंद्र पराच्य न द्वार है वह के क्षेत्र है। हाने दह न मधनमा मारिए सि प्रतिय प्रश्नेत करता हा दह पात-इयह बार्टि है। इस देवल हुमना हुँड बाव वरव ने हैं लेह द्वाराप्ताः तरः स्थ्येपन् सारश्यः रसने तर्मन् सार्यः न कारवर्तिक होतीन १४ । मान्यम है । भारताहिक रिक्षी को मानून प्रशास के ब्रांबर है। की मुंद्राभक सम्पानि अवैद करने हैं गुर् क्राने स संयुन्ति है। इससे दिनते ही सामानिक सिद्धा १८३ m erni Er

रीवस में है देशों के बायराम का काम जिल्हा मूचा माहीते काम का काम और विवाद का सकता है ह बहाई और सामान्याचेक काम १९८८ देशा का है। ता है है, क्षमांचा काम १९८८ देशा है। वहीं कामान्य पर नावाद्यांचेक काचार में बिटी है। मान देश किमान्य है जिली के बामारा में बारान्य है। कामान्य हम समान्या कि काम नो में देशा कुछ का की माना राज्या है—अपून में विकास तावादी क्रांच क्रां अवसे हैं।

## महति प्रशासकाः

काषणा का मान येन संदूष्णी क्षेत्र्यं मान है विनार प्रक्रियान का स्थाप अपूर्ण मान है विनार प्रक्रियान का स्थाप माने प्रकृष माना है विनार प्रक्रियान का स्थाप माने माने के प्रकृष माने क्षेत्र माने के प्रकृष माने का प्रकृष के प्रकृष माने के प्रकृष माने का प्रकृष के प्रकृष माने का प्रकृष के प्रकृष्ण के प्रकृष के प्रकृष्ण के प्रकृष के प्रकृष्ण के प्रकृष के प्रकृष्ण के प्रकृष के प्रकृष्ण के प्रकृष क

बरत्यनी प्रविशेष करने बारी बरायुक्त है भी इंड प्रियेक्ट कर प्रमुख्य है एक है । इस्त नार्थ के दिर प्राथम्बर कर्मी कि इस्त बार नार्थ के दिर शिक्ष स्थाप के मुद्दे नीय देखा प्राप्त है। इस्त इस्त दिन्दी प्राप्त कर बहे - सूर्य देशा की मान प्राप्त हैं। हैरा है

का प्राचित्र सावत है राज्यु व्यापनी कर यान सकते है जनमें याना सहाव में अपिते कानुश्व का साथ है नामा है र दूसरों का नामें की मूर्त के बार सहाव साथ अस्माद प्राचित्र के दर्जन सावत प्राचित्र कामें सामाद के स्टाम्य सावते हैं की सावति प्राचित्र साथ अस्माद के स्टाम्य सावते हैं की है हराति सावति सा अध्यापन साथ है अस्मापित हैंग सावतामार सर गाम स्टाम्य के अस्मापित हैंग सावतामार सर गाम स्टाम्य के अस्मापित हैंग सावतामार सर गाम सावतामा स्टाम्य साथ होना है हैंग सावतामार सर गाम सावतामा साथ साथ होना है हैंग सावतामार सर गाम सावतामा हो सावतामा होना है सावतामार सर गाम सावतामा हो सावतामा होना है माकाश का मेद मालून होता है। यदि यह समय म हो। तो केवळ चाकाराका कप ही रह आयः यह प्रकृति न रहे। इसके चतिरिक, इमें के चनुभव पहले होता है यह प्रतिराधवा का ही होता है, विस्तार का महीं। विस्तार का बोध प्रतिरोधता की धन्मवे के प्रयोग से दे। ता है। कहने का सारपर्य यह है कि चादि में शक्ति के ही बनुसव होते हैं थार वही प्रश्नुति के झान के भाषार है।

संक्या ६ ]

प्रकृति, हमारी बानायस्था में, शक्ति के रूप में वर्तमान रहती है। इसिंछए वह हमारी स्नायु-सम्बन्धिनी चेषाची (Muscular Exertions) की प्रति-क्रवता करती है। चतुमधी के याग से मालूम होता है कि अकृति भाकाश की प्याप्त कर रही है। मतलब यह कि प्रकृति ऐसी ही शक्तियों की वनी हुई है जो काई न काई विशेष सहधरों सम्बन्ध रचती हैं। मकति का यह बान उसकी व्यायहारिक सत्यता का द्वान है। उसकी वास्तविक सत्यता के विपय में कुछ महीं कहा जा सकता। इस बान के यिपय में इस यही कह सकते हैं कि यह किसी बाहेय कार्य का भयस्यान्तर है। यह यास्त्रयिक सत्यहा महीं । तथापि यह सत्यता इतनी बाटक है कि सैसार के सारे कार्य इसी से अबल सकते हैं बीर इसे मानने से बहुत से उपयोगी नियमी का बाधिकार हा सकता है।

#### गति (MOTION)

गति के बान में काल, चाकाश, चार प्रकृति इन तीनों के मान का समावेश है। वयेकि गति का बान दोने के लिए सबसे पहले ते। कोई पेसी वस्तु होती चाहिए जी चरुती है। दूसरे, बाकाश विद्यमान है।मा चाहिए, जिसमें वह चले। तीसरे, समय भी विध-मान होना चाहिए, जा उस चस्तु की एक स्थाम से दूसरे स्थान की साने में बायदयक है। बर्थात कार, माकाश भार प्रकृति का ग्रान इस विना गति का शाम नहीं है। शकता। हम ऊपर छिपा आये हैं कि इस शीनों का--काळ भाकाश भीर मस्ति का-सान र्शाक के अनुभव-विषयक समाधानी से ही होता है। ग्रतपव गति का बान भी शक्ति के ही मनसव से होता है। इस झान में पहुछे शरीर के मिछ भिन्न मार्गी की ये गतियाँ मालूम होती हैं जिनमें भापस में कोई सम्बन्ध होता है। ये गतियाँ स्नायु-सम्यन्धिनी चेष्टाधे। से उत्पन्न होती हैं मार स्नाय-सम्यन्यिनी धिराति के भाषे। के रूप में युद्धि-हान में विचाई वेती हैं।

इसिलेप किसी भी शवयय का प्रसरम संयंग सङ्गोचन उस धवयव के घूमने की गति के धनुसार. पहुछे पहले ही, सायु-सम्बन्धिनी बित्तियों के माला-इ.प.में, मालूम होता है। गति का यह भारीन्मक बोध . जो शक्ति के धनुमधी की एक माळा है. बाकाया बीट काल के बोध के साथ हदतापूर्वक मिस जाता है। सथवा यां कहिए कि गति का परि-पक्य बोध, प्रारम्भिक बोध के समय, बाकाश मार काछ के बोध के परिपक्ष होने के समय ही हो काता है।

यह गति का योध व्यावहारिक सत्यवा है। भत-पव इससे यह बाठ बाठ होती है कि इसकी बास्त-यिक सत्यता भी कुछ न कुछ अवदय देगी। परन्त इसके विषय में फुछ कहना हमारी बुद्धि के परे हैं। काईन काई कान्नेय कारख चत्रहरा है जिसका कार्य गति के रूप में विकाई देता है।

#### शक्ति (FOROE)

कार, बाकारा, प्रकृति थार गति-इम सब का भाघार शक्ति है। महाति भीर गति भनेक प्रकार के मानशिक सम्बन्धी के मेरा से बनी हैं पीर इस सम्बन्धी के रूप-सार से बाकाश धीर काल बने हैं। इम सम्बंधी के परे शकि के प्रारम्भिक सन्भव हैं। कोई भी चेतन भूत, जिसमें मानसिक करपनारें

अ है भी द्वार, द्वार्थभ, कर बाद्याद्व अप बतक्रम है हुनेकी नेर यक क्यूपनेर्ट के प्रकार क्षेत्र का नेकार (१२०५) - --५ -५ शरा हेर साम्राल्य महाराष्ट्र पान निर्मात प्राप्तु के कारेफ किसे हुन, सक्ता (विश्विक प्रवास दीर प्रार्थन के, धारुपाय नेतन है तक प्रशास नारात्रक समायात काल केथितियात की समायी प्राप्त रेर आर्थे हैं। स्टेंट् इस स्थापनी से स्टेंट् फेरर प्राप्ती अर्थित से विश्वास काती है कि देखें कीते केन

41 L

प्राविधी के प्रावृद्धक सकती साथ शांधे हैं। क्षा व वर वर्षात्रमध्य गर्मनम् नेत्र भी रोग को है । इसर वीजन चा बृद्धि ने। ब्राप्ता है यह बेली सेतरे बन्दु है जिसका बन प्रशासनेक्षांगान है। यह यहम् प्रतीत के ब्रिग्स केंगर कृत्र अर्था । सामान्य नरक्षा अन्ताराण दान्दि है। यह शांत कालावार्गात काला का कालाव-सर्वता कार्य है। इसकी आकार केवल सामहर्त्यक है। प्रश्ने के साम्बर्धिय अन्त्रात की बहुबाबा जिल्हें है व प्रान्त्या द्वार प्राथमीतम् अन्याना के वैदानम् हे दहा मुख कारी कहा शासक र प्रवर्तिक । प्रशंका साम्य सहाराते हरिया की भोजा के पूरे हैं। सरराष्ट्र कर के ब्रुटिविसार क्षप्रदर्भ न क्षण्य प्राप्त हैएना है हे सारकार्य का बाक ब्हिंद का अनुकार के परिवर्तक की देशना है। पृष्टि और कार्यक्त कर महिन्दान्त, दर्शक के अर्थकार्थ रो नेपना है। निज संप्रदाना है <del>पुत्रीप</del>र क्या कर देखा है के प्राप्तुकृत्तं सरदान्य अप्रत्य है । हैपकी दुर्वण्यः MERCAN SALES OF BELLING STATES ALL SALES trans claim & is done if mome cambles है। ५ प्रमुक्तिकारकात्राम् के क्षाप्त की सामग्रहण कर मणा Bate & glad beteitli, marriet, & Sure if tem die को। क्षेत्र ब्राम्यानक र न्युरामुक्तेन ब्रह्मातानक स्टेट कोहीरहर्य करने बार र स्तुकृत मालाति बन अन्त प्रेटल हैं पत्र A an diving meaning dark had more fires may be में प्राप्ति है।का प्रमान की है।को तक शाह कार्य कार्य from the first stratus were the first first अगरून मुन्त है र केंग शाक्ष हा र वै समापक्ष भूषण सामन हैं

रमहे केले मार्थ के भारतक दिन्हें क्लें है। क्ष्युरान्त्र करण करते प्रकर सामार स्पष्ट हो सार्ने बरारमा है। बेंग्यरीएसिंग हेंद्यांग्यी प्राप्त बन्द्राप्त भाग है जा है --

मि अहि बचापु कीर मण्डाही बहीता अन्तर्या होते का आके बलुयन केरण हैं । चारते जन बारणु बंदे डॉल्ट्रोक्स साम्या केली हैं। तेवन एक प्रतिनेशकाल का स बार्के हे एक्के बार्क दिश्य राज्युक्तकान्य महस् बाब विकार के बाद काउनुक हेन्सा है। अनाद सर्वत्य प्रथम करह करने जा इ देखी दिल्ली क्यांत पूर्वारों बार है।, प्रिक्ती केंद्री पूर्वोद्यानगर क्या नहीं ना । पराची की स्वत्यकी बाहने हैं। घर में मन्द्र राहार्थ केश है। हिस्कोर प्रतिनेत्रपात का का शासक क क्षेत्र बार्चे बारबारा कामकारा वार्गाच । करि ३० क्रीपरेशक्त का बार शाक्षका है। है। कार्ट कर्न के वे Binfait (

प्रकृति के सुरूप अनुस्क करिनेप्रकारण के रिक्षण है। क्षत्राचा का स्थापन केला क्षिमा है कार बारकारे प्रथमें से उनने प्रातिकामान च्युधार होग्या है, हिंदा इस च्युच्डेंग के प्रपेता हेंब्रान्स्य बार प्राप्त केरपा के श्वासार कर ब्लाप देव हैं। ब्राह्मीन बर्रा क्रान्स क्षार्टित के और आहे ए बर्ड ब्रह्मी म्बर्काट पुनुसार जेतम सुचार का गुजाब है ५

grafich music an dieb ministratius पूर्व चर्ना कर्रवन दिल्ला कुछ हैर्सन नेपानी बाउर प्रत्ये का देश के अपने अपने प्रत्ये का कार्य के कार्य का कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के का त्रकृतिक अर्थात क्षा प्राप्त कारामीहत **हवानत है। अक्ष**ी व्यवस्थित कर्णक संस्थात क धनक हा छन F WY RESENT WILL ADA LE SELECT CH. with the following property of the terms to be क्रमीहरू के प्रमाण्य प्रकार कर क्रिकेट हैं की वर्षन पुर्वापन कहा रहकाहुत के होने पंत किर्माणी कार्यों के and at the Fifth dood hat die die mit jaren g mind to their dayper at the black their to days. F

## (३) वैज्ञनिक तस्त्रों के व्यापक नियम ।

कांछ, बाकाश, प्रकृति, गति पैर दाकि, वे पैश्वानिक तस्य हैं। इनका वास्तियक श्रस्तित्य (Keal Existence) केंस्रा है, यह जानमा द्वमारो पुद्धि के परे हैं। इसका व्यावहारिक बस्तित्व (Phenomenal Existence) केंस्रा है पैगर इनका बान केंस्रे होता है, यह सब हम पहले ही दिन्न बाये हैं। बच इन करवें! से सम्बन्ध रक्तेवालें व्यापक नियमी का निकृपण सनिए—

इन पाँच करने। में से काल भीर बाकारा के विषय में पहले ही लिखा जा जुका है। सतप्य सब-तिग्र तीन ही तस्वों के नियम बताना है।

## प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राष्ट्रिक वस्तु का बमाव नहीं हो सकता, ब्रायोद् प्रकृति का नाहा नहीं (Matter is Indestructible)—वह ब्रह्मय है। प्रकृति का कपा-स्तर ब्रयदय होता है, परस्तु उसका सर्वणा क्षय प्रयादा ब्रस्टमतामात्र होना ब्रस्टमाय है।

प्राचीन काल, में मजुष्मों का विश्वास था कि
मास्तिक वस्तुवें सर्वया नष्ट हो जाती हैं। क्यांत्
उनका निवान्त क्षमाव हो जाता है। उपका यह भी
एवाल या कि द्विष्ट नहें होती है। विकान के प्रचार
से इस विस्वास का क्षम कारती है। विकान के प्रचार
से इस विस्वास का क्षम कोए-सा हो गया है। पुण्डल ताय (Comet) कभी कभी चाकाश में फकरमात् दिखाई वेने लगता है। इसका यह क्यां नहीं कि उसकी कीर्र निवान स्टिट हुई है—उसका पुणर्कन्म हुचा है। बात यह है कि पहले वह लिया हुआ था, प्रवास इमारी हिए की काढ़ में था। पर अप पूमते प्राते यह इमारी हिए की काढ़ में था। पर अप पूमते प्राते यह इमारी हिए की सामने बा। गया है। जो पानी माफ के क्षम में होकर हिए ले कीप हो जाता है, प्रपांत् जा श्रिमाई नहीं वेता, यह वैक्षानिक साधनी हुस्य फिर फर्नी के रूप में छाया जा सकता है। वर्षों का जल वही है का पहले साफ बन कर हमारी इस्टि की घोट में हो गया था । मेामबची जरुते जरुते रूप्त हो जाती है। पर यह अपने परमास्त्री के इप में असय रहती है। यह न समभना चाहिए कि ससका सर्वधा नाहा हो गया है। उसके परमाग्र तो यैसे ही वर्तमान रहते हैं--वे तो वैसे ही ज्यों के स्वों बने रहते 🖺 उनका कपान्तर माथ हो साता है। रसायन-शा**रू** (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का बाम बहुस क्राधिक परिपहत हो गया है। चय से। यह नियम चक्काव्यनीय माना साता है। इस बात के सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाश नहीं होता, बारम्म में बिना प्रमाद्धी के ही, यह सिजान्त मान लेना होगा। क्योंकि प्रकृति की समय सिद्ध करने के छिए जा प्रमाय विये कार्यंगे उनमें यह पात पहाडे ही से मान की गई है। इन प्रमाखा में से लेकिना (Weighing) मस्य प्रमाच है। परन्त तासने के बाँट (Weights) महाशि के बने इए हैं चार यदि समके एक से उड़ने में विश्वास न किया जाय ते। बोळने की किया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय ! यदि प्रकृति के भंदा एक से न होते तो तपाने भीर गलाने पर सोमा नष्ट हो जाता। परन्त ऐसा महीं होता। उसका एक भी परमान कम नहीं होता। इसी तरह दुपयी की तीज छोड़े के बंदी से होती है बीर तोल से यह निद्द्यय है। जाता है कि रुपयों की संस्था ठीक है। पेसे किसने ही उदाहरक थार भी हैं जिनसे प्रस्ति की सञ्चयसा सिद्ध होती है।

## गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं:---

(१) गति में किराम नहीं है (Motion is Continuous) प्रयांत् गति उकती महीं—उहरती नहीं, यह निस्तर होती रहती है। यदि ऐसा नियम म होता तो सवित-मण्डल (Solar System) में नहाजी न होती हो, साँग का चनुमय कर करता है। ऐसे दें। एक चनुमये। में उक्षम योध कर क्षित्रहा (Univio (siend) नहीं हो। सकता। परन्तु जब निसी परनु में फ्लेक संग्रे हुए, तथा विविध-प्रकार सार आति के, चनुमार होले हैं नय उक्षम सराम्य-क्षमयान संपंधा चीच विकास की सामग्री अध्यक्ष हा जाती है। यह इन काउम्मी के मों धार उन्हों जातियों में विद्यान होती है तो पंदे कर्षी धार जातियों के चनुमय पहती काय होले हैं।

बान का मानाथ परिवर्तनकोगी से हैं। इस दिए जा युद्धि का काधार देवद कार्र वेसी बस्तु है जिसका क्षा परिवर्तन्त्रील है। यह यस्तु दान्तिके गिवा धार गुरु करों । चतपय अस्टा मुलाधार दक्षि है। यह हानिः चपम्यारित नास्य का खबरपा-महित कार्य है। इसकी क्रथता केयम बायहारिक है। उसी से भारतीयक सरवता की बुलाना होती है। परम्य इस कान्त्रिकः सत्यना के विकय में इस कुछ मही कह सरले । क्येंकि उनका बान इमारी बुद्धि की गीमा के परे हैं। सारोडा यह कि मुखिनियार राज्याची के जान द्वारा है। राज्याची का साथ मुद्रि की प्रपत्नि के गरिवर्गन में दीता है। चीत की चारका का करवर्तक, शांत के कार्यक्षेत्र में हेला है। जिन सरफ्यों में पूर्वापर-सरक्य देखा है के चानुपार्क गरहता कुछने हैं। जिन्हों पूर्वीपर-साराध्य मही हेला ये सहस्त्री सामाध्य बराने हैं। विचार दिशाल है में नेति। ही बार क्षेट्र चारतवरवर है । प्राप्तकृष्य नाधानों के प्राप्त के बारकप का रूप करण र धेण राज्यमं अस्तरात्री हे खान के जार कर स्त राम काशास । कारणुक्त्रीया संती का कार्याय कार्त कार्त बारमार्थी लाउन्हें की जान होता है तथ ने बातकारी साकार दस्ति एक नाद दिस ताने दे र्ति पार्नि देखी। निर्देश में दिवकों यर यह कही बान केरण कि बैचन संगदन शहरी दीत बीच कि कुरार कुछ है। जा भार कब के अध्यक्ष हुआ करने हैं

उनमें दोनी तरह के सामन्य मिट रहते हैं। मनुभव करने बनते जनशा क्यतर व्यव दिवारे ज्याना है। निव्नत्तिकत जिपायी क्षारा फावान बान देता है—

किर्म परमु के रचने कोर। व्यती में हा करे। यनुभय होता है। पहरे उस यम्मु की प्रतिराजक साद्य होती है, फिर उस प्रतिराजकता के पह करने में हमने करने जिस कानु-सक्त्रमा का पर क्या किया है यह मान्य होता है। कायु-साक्रम प्रयत्त करने करने तन के क्यो निर्माणकार कही की व पदार्थी के सहस्ती कहते हैं पर्द से साद्य होता है से ही किया प्रतिराजकता का गराम क नेता करने काक्ष्या स्वस्त्रमा क्यांत्व । यहि उक् भित्राजकता का स्वस्त्रमा नेता करने करने स्परिकास का स्वस्त्रमा होता करने करने करने करने

प्रश्नि के मुख्य श्रमक प्रतिन्तकता के विस्तान है। कहारा का स्वस्त केस्त विश्वान है। कहारा का स्वस्त केस्त विश्वान है। कहारा का स्वस्त केस्त विश्वान का स्वस्त केस्त केस

न्या परिता वार कुल क्यूनर व । न्य लिए प्रपृति की लेगी जालें की की बुद करना चाहिए जिल्हा मुग्त सिर्ण मर्था याज्ञार हैं। परित्र के लाल में कार, वाकार की परित्र कीरी का लाव मार्गाय कार्य है। किये वेत कार्य कार्य मार्गाय के जिल्हा की की है। कीरा अववार नाम चार इस सरकार के की वाल की के इस कार वाकार के की की की परित्र की वाल कार का चारा वाल की की की परित्र की कार्य कार की की मार्ग की की साम के हैं। किया ताल की की किया मार्ग की की साम के हैं। किया ताल का स्वार का स्वार की की

## (३) वैज्ञनिक तस्त्रों के व्यापक नियम।

े कास्त्र, प्राकारा, प्रकृति, गति धीर शकि, वे पैक्षानिक तथ्य हैं। इनका वास्तियक श्रस्तित्य (Rod Existence) कैसा है, यह आनमा हमारी युद्धि के परे हैं। इमका व्यायहारिक श्रस्तित्य (Phenomenal Existence) कैसा है धीर इनका बान कैसे होता है, यह सम हम परसे ही दिख्य सार्य हैं। यह सम हम तरवें। से समक्ष्य इस्तरोगों व्यायक नियमी का निवपन्न सनिए-

इन पौद्ध तस्यों में से काल फार बाकाश के विषय में पहले ही लिखा जा जुका है। मतप्य वय-विष्ट तीन ही तस्यों के नियम बताना है।

## प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राष्ट्रिक घस्तु का ग्रमाय नहीं हो सकता, ग्रयोद् प्रकृति का नावा नहीं (Matter is Indestructible)—यह ग्रम्सय है। प्रकृति का रूपा-स्तर प्रयद्य होता है, परन्तु उसका सर्वधा क्ष्य प्रथवा प्रस्कतामाव होना ग्रसम्मव है।

प्राचीन काळ, में मजुच्यों का विज्ञ्ञास था कि प्राइतिक यस्तुयें सर्पया नष्ट हो जाती हैं। वर्षांत्र उनका नितान्त असाव हो। बाता है। उनका यह भी क्ष्माल था कि स्वित नहें होती है। विज्ञान के प्रचार समय स्वा करती है। विज्ञान के प्रचार से इस विस्थास का अब छोए-सा हो गया है। पुष्पक्र ताय (Conet) कसी कभी आकाश में अकस्मात् दिआई वेने संगत है। इसका यह वर्ष नहीं कि उसकी कर्ता गयीन स्टिए हुई है—उसका पुनर्जन्म हुखा है। सत यह है कि पहले वह छिपा हुआ था, धतपय हमारी हिए की बाह में था। पर वप घूमते घूमते पह हमारी हिए की बाह में सामने था। या है। जी पानी साफ के करा में होकर हिए से छोप हो जाता है, अर्थात् के तर में होकर हिए से छोप हो जाता है, अर्थात् के विवाद नहीं नहीं तह हमारी हिए की छोप हो आता है, अर्थात् के तर में होकर हिए से छोप हो जाता है, अर्थात् की विवाद नहीं नहीं। वह हमारी हार के स्वामने का स्वाह का स्वाही हसर।

फिर पानी के रूप में लागा आ सकता है। धर्पा का अब बही है जा पहले साफ बन कर हमारी हुए की चाट में हो गया था। मामक्टी बरुते खरुते रहर हो जाती है। पर वह चपने परमासभी के रूप में धसय रहती है। यह न समभाना चाहिए कि उसका सर्वया जाड़ा हो गया है। उसके परमास तो पैसे ही धर्तमान रहते हैं-- वे तो वैसे ही क्यों के स्पों कने रहते कि उनका ऋपान्तर मात्र हो जाता है। रक्षायन-शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनप्यों का जान बहुत श्राधिक परिष्क्रत हो गया है। चन से। यह नियम चन्नवहनीय माना जाता है। इस बात के सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाद्य महीं होता. चारमा में बिना प्रमाखें के ही, यह सिद्धान्त मान केना होगा। क्योंकि प्रकृति की श्रमय सिक करने के सिप जो प्रमास विधे सार्वेगे सनमें यह यात पहले ही से मान की गई है। इन प्रमाद्यों में से तालग (Weighing) मुक्य प्रमाख है। परस्त तासने के बाँट (Weights) महति के क्ये इए हैं पीर यहि हनके एक से रहने में विद्यास न किया जाय के लोळने की किया भी व्यर्थही सिदा हो जाय। यह प्रकृति के मंश एक से न होते हो तपाने भीर गराने पर सोना मप्ट हो जाता । परन्तु ऐसा महीं होता । उसका एक भी परमास कम नहीं होता। इसी तरह रूपयें की तास होते के बीटों से होती है बीर तोड से यह निश्चय है। जाता है कि रुपयों की संक्या ठीक है। पेसे कितने ही उदाहरण धार भी हैं जिनसे प्रश्रीत की बक्षयशा सिद्ध होती है।

#### गति के नियम ।

गति के सीम नियम हैं:--

(१) गति में क्याम नहीं है (Motion is Continuous) धर्माच् गति रकती नहीं—डहरती नहीं। यह निरन्तर होती रहती है। यदि पेसा नियम म होता तो सनित्-मण्डस्ट (Solar System) में नस्तर्मो धार सारकाचे। की गति सक वार्ता। क्ष्मपूर्य प्रज्य की नेपण का जाती।

- (३) धरि तीम शरफ़ है ति है ---
- (य) जिल नरफू सकते कम दशावट देखी है, (Motion along the lane of least resistance)
- (प) जिस भेर सब्दे कविक विवाद देता है (Mission along the line of greatest traction)
- (क) जिला नरफ: नूबीक होती बारटी का सन्दर्भवात होता है (Viction along the resultact of the tractions & resistances)

चार्च्येल (Attraction) बीर बलार्च्य (प्रिन्तव नेता) से सम्बन्ध रहाने वानी दासियों के गारक गति की दिशा (Direction) का नियम राता है। जहाँ मार्क्य हाजि प्रधान शेर्वा है पहाँ गरि उस तरफ़ देवी है जिस तरफ़ सम्में क्यिक सिंबाय देता है। जैसे-जारायेकदानिः के मनाय में भूभ के काय का मुख्यों की नाफ निष कर गिरुम । बड़ी मन्यवर्गन दादि प्रचान रेगी है वहाँ गर्नि उस तरफ रेति। है जिन तरफ सम्में कम बसायद है। मि है। बैशे-पूर्व का प्राप्त कामा । बटों देशों कालियां का ब्रोक्त एक दूसरे के बाँत-कुछ होता है यहाँ गरि प्रम सर्फ होती है जिस तत्या दन हेर्सी शन्तियों का मध्य गान हाता है। यात्त्व में यह नीत्ता भिदम ही मृत्य है। जन्हार में चाक्योम-शांल की प्रचानना हैक पहती है। बार्क्ड मुख्यको में प्रचार्यकरान्ति बहुत कम रिलाई देती है। युरा के प्रत्य शिरते में पूर्वी की कार्यात गाँद की प्रपादना है। या यह न मननना चर्तर कि वही प्रचार पैकटारिंद है है। नहीं । बाद ब्दर्भ बराते में बाद पर प्रमान्द्रवेद होते का प्रधाय भी पहुना है। परानु गुरुरे। के बावर्गम की दुननी सर्वेतरता है सि प्रणास्थाल का प्रवास करी के परावर क्षेत्र काला है। वर्षप्रक (११%) है। हैं। इंतर सर केंद्र भुवरे भागात और प्रेर क्रमा है। उस पर की पूर्वर

की व्यवस्थित होते का प्रसाद पहुंचा है। परमू व पर सम्बद्धिमध्यात का प्रमाद इतका कोत कि व्यवस्थान कार्य के बगरा है। इस्ते करा पूर्व के उपर कार्य में बैची कार्य कार्य कार्य है। दिली पक तरण माराम हुई गीन कार्य तरण कीत गीन कराव कराने का कारण है। सीनी है। कीरी कर्मा नरण, समर्था कार्यक्त सांग्र का कार्यकी

हाना है—उसी नरण उसे अनुकृत राजि का देनी है। माइनिक सनि से सरस्था स्थले को हम निवस के निवसक कारास, महतीन कारा पातुनक है। धीनक नेमिन-वास्त्र (United Assessmy) में, बारसाजात प्रदृति ही तर्ति

के निवम का उदाहरका क्रियना है। चहाकैरिया (Physics) में प्रकृतिकाल प्रकृति की गाँउ के निवम का चना मगाना है केल वालिकालाया उत्तर (Dynamics) में चालुकाल प्रकृति की गाँउ के निवम का उदाहरक देना जाना है।

(क) गाँग में क्या है (The Bhythmad) Mosion) रपका यक उदादरण सिर्फ्य (मार्ग) सरकत की देशिया वय पार्थ यक सरम् जाता है किर कुरारी सरम् । राग कार देशि और वे गाँव में यक सरम् में दूसरी सरम्, चार कुरारी, साक्ष्में पढ़नी सरम्बद्ध पारमा है। रहता है।

नुता की गाँगता, होती में क्य की तारे, हितारे पर जात की कहाँ—में भी हमी बात के प्रदासक्त के। गाँग का गाँ। काराविक कार्य के कार्य कर कार्य गिरास्था है।

क्रवर को भी भीव के शिवां मेलार में सर्वेद गाउँ को हैं व नािम् अन्यत्म (क्षीम प्रमुख्य हैं) बादु भारत (Athension) में, मेल प्राणीति (Originam) में, सार्वास्थ भोती (Mess) शिला-(क्षान) में, शायांत्रिक सम्मादी (mess) शिला-(क्षान) में-असमें में हुए क्षियों का संभा पार्च क्षान है (क्षाने) क्षेत्र वहारत्स हैं। बादें मिलारे से यह छेख धपुत बढ़ जायगा । अतपब यहाँ पर ये नियम स्पन्न पर्में ही बता विषे गये हैं।

#### शक्ति के नियम ।

प्रक्ति है। प्रकार की है—स्यक्त (Active-Energy) प्रेर क्रम्यक (Dormant-Force)। स्वक प्रक्ति परिवर्धन-कारिकों है, क्रम्यक-वाकि परिवर्धन-कारिकों महाँ। उकहीं में जरूने की वाकि रहती है। जय तक यह क्रम्यक है, क्रम्यों नहीं जरूती। जब पह स्वक होती है उब क्रम्यों करने क्रम्यती है। दोनी प्रकार की शक्तियाँ निरूतर स्पिति वाली हैं। यह महाँ हो सकता के शक्ति कभी न रहे। शक्ति का क्रमाव नहीं हो सकता। जिस प्रतिरोधकता (Resistance) का ब्रह्मन हमें पहले होता है वही शक्तिस्वक सकूत है।

शक्ति के मुख्य नियम ये हैं?-

- (१) য়াক্তি কী स্থিমি নিকেবং হৈ (Persistence of Force).
- (२) द्रांकि के जितने सम्बन्ध हैं उनमें भी घह निरन्तर स्थिति पाली है। (Persistence of Relation among Forces).

(३) शक्ति का कपान्तर होता है। परन्तु कपा-म्तरित चयस्या में भी उसका भार वरावर रहता है (Transformation and Equivalence of Forces).

विषुष्यास (Science of Electricity) इन नियमों की कटक ममासों से सिद्ध करके दिखा रहा है। गति के नियम जैसे संसार के सभी पदार्थों में पाये बाते हैं पैसे ही कांक के नियम भी सर्वत्र पाये जाते हैं।

सवित-मण्डळ, वायु-मण्डळ, जीवधारी, मान-सिक माय धीर सामाजिक परिवर्टन सभी में शक्ति के नियमों का निवर्धन विद्यासन है।

इय तक जो नियम हिन्से गये थे प्रत्येक तरब के पृथक पृथक नियम हैं। परम्तु हृदय कान्तु में, खिंद के समस्त पदार्थी में, ये सब तरब अनेक प्रकार से मिळे हुए शिक्साई देते हैं। बतयब उन नियमी का जानना भी क्यायद्वक है जो सब तस्यों से मिछ कर सेसार में व्यास हैं पार जो संसार की स्थिति वीर नाज के कारब हैं।

चिसमाप्त

क्योमल, प्रम० प्र

#### सन्थ्याकासमय।

केरता जिसका सुसग बहुप है दैवनोसा से ; होता है यह खिल धीम दी सर्वनेसा से । इनमाइन्य-विचार वर्षी बस्ती रहता है ; इसी होतु यह कमी कमी हुक सी सहता है । यही सूर्य को इस यही हुच धरा है देखिए । कितने ही इस कमत में इस्टिक कमी इसने कियो ॥१॥

मिसकी दोगी सहि, नाश भी असका दोगा , जिसकी दोगी वृद्धि, दास भी असका दोगा । जिसका है ज्यान, पठन भी असका दोगा , जिसका है आयानन, गमन भी असका दोगा । वृद्धि हुमा था सूर्य भी हुवेगा फिर क्यों नहीं ?

पने किन्तु रह बायरो क्या अपवश इसके वहीं हरह

वो इन्होगा बसे कमी इर्फियाना होत्या; को करमेगा दसे कमी मर बाना देगा। इन मार्ती पर म्यान किन्तुक्या कर देते ईं? करते ईं सकाय पाप निस्त ही औरते ईंं। हम हिन्छर के शान का तनिक तीछ अपना मही है, । बार्निक की मानत में दोगी है दूर्वित यही शहर

पुरा पुरवक वेर पूर्ण होन वर पुनी म होना--वसी वाहित् विमा वाहित् वृत्त से सेना १ प्रक होता नार-वान सान्ति तर होती तम से पुना विदेशी वही हो बहेट जिल कर्ती है

सामन्त्रम के माथ ही विश्वता पाने आस । कीर क्षी में वेस की, हाशानक हरने साम स्वत

कामका का पर्दे प प्रतरवर कुई हुया बना है क्योव आहे में मुख्य कहीं के मुख्य हुए। का है सरिवय के सामान्य निवय करों के आता है , क्यों काब की स्पीत को का हिस्सान है है

ता वे तारे हैं को युक्त थान में लिए हैं। प्रश्नी कर फैरी हो, क्यों में देन का लिए हैं। बरस

तुष दिने दिन क्षित्र कृतिक हैंग्ले कार्ग हैं , बार्ग स्था में भी स स्वपूरण दिस्त्राने हैं। स्वपार्ट्यान का बात्र सीम देखें संस्था हैं , तो भी क्ष्म में बनी हुई क्षमंत्र स्वाना हैं।

> क्षण बहुत हो। होच में भूपन्ति करने कारत । चीर मन के बोच में बधीर नहां तिर्थन बता बक्क

सहस्र बाम से बारी विश्वाना का सवनी हैं। बीनी की क्या तब्ब मूनाव का सकते हैं। दिन कमहिन का प्राप्त शासिकी में हैं। किया का कसियान मनिती से हैं। एवं हैं।

पुराद मूर्व का प्रतय भए गुमा पूचा दिवकी असे !

रित्य केल ने मुहनाति हुत्ती हुन हैं व्यक्त ही हरत

शाम रागमा होत हुमा हो। प्राप्त बहा है। पर बरान में सम्ब नाम मुख बेग नहीं है। पर, कुम सुम बना दिना गाम कापे जिनते हैं। बभी दिग मैं मही बम्ब-इस्टूटर निवते हैं।

केंग्र, केंग्रक्त जीता में यह दूर हैं का पाते। जीतार भी का की कुले काला है जिल्ली कही है का

हिन्दित का स्थान कार्ग पर है। जाना है। हैन मंत्र का श्रेष्ट परा शे के जाना है। कर्म कर्म ही ही प्राव देखके के कार्यवाह लोगपुत्र कर नार्य त्यूच अप क्रम जानीय स

सब आपन हो। अन्ति, युन्न भी भूदेशा कही।

flete un di gun pie jut gurb mit aus

कारकण करेंद्रकार कहाँचे कारण जाएं हैं , राज की श्रवकर काम रिकर काम के में दिवार काफ के स्थार प्रियम बीधार जिल्लाक , दीधी अब जिल्लाक कार्त के हरिक कुण काम

प्राप्तिकार्यो से सहित भूग में निर्णाण करा । स्वर्णकित्साको स्थानका प्रकारी अपाधको ॥१०३

ামধ্যিক সংশ্রেক

### मृत्युकानयारूप।



कि-स्तात् की फींट स्थूक माय से हिंद बाक्ष्में पर मास्त्रम द्वाटा दें कि चलमें धणने यंद्रा की एका करना दी प्राध्यिमें मैर उदिन्दें के क्रम का मुख्य बदेश हैं। प्राची प्रीर बद्गिष्ट देंगों की बरुपित

एक एक सुक्त सीव-काप से होती है। यह कीव-क्राच रही में चनेक केएों वास्त है। कर माना प्रकार के निर्दिष्ट भाकार धारण करता है। इस प्रकार के माकारी की घारख कर यह पूरा प्राची या अखिव क्स साता है। इस प्रावियों ग्रीए, स्ट्रिदों का शरीर अब बह कर पूर्व है। जाता है तब वे एक-काफ-मय बनेक नवीन जीव पैदा करके बपने जीवन की समाप्ति करते हैं। इस चवस्था का पहुँच कर ये प्राची प्रार बद्धिए प्रधाति से मानी चपना सम्बन्ध स्थान देते हैं। इस समय केवस भूत्य की गोव ही इनका बाधय हेता है । बहुत से बोपविज्ञातीय उदिहरू ते। एक ही बार फल वे कर अन्छ बसते हैं। बहत से प्राची भी सन्तान पैदा करने के साथ ही मृत्यू की प्राप्त हो लाते हैं। इस दशा में हमें देख पहला है कि सारे संसार के चक के धमण के साथ प्राणी का जीवन भी ,खुन भ्रमख कर रहा है। सृष्टि के प्रारम्म से ही प्राप्त-कान्त् में पक-कीप वाळे जीव से पार पक नये काप चाछे जीव की बरपांच होती श्रुळी बाती है। भएने धंदा के प्रवाह का स्था का स्था बनावे रक्ष कर मर ज्ञाना ही जीवन की सार्यकता है। पूर्धीक विवेचन से यही अशीत होता है।

जीवन मेर सृखु के सम्बन्ध की पूर्योक बातें जड़-पिद्यानियों ही की कही हुई हैं। माता-पिता से जन्म से कर बाहार बाहि के हारा शाहीर को पुंच करना पीट बन्त में बपने जीवन का प्रवाह बपनी सन्तान की देह में डास्ट कर मर जाना बहिन्दु पीर क्यान्य प्राथियों के श्रीवन का छस्य हो सकता है। पर सनुष्य-जीवन का वह छन्य नहीं। मनुष्य बहुत बड़ी युद्धि का अधिकारी हो कर कम्म सेता है। उसकी वंदा की एका का प्रयोजन बहुत कम है। इस दशा में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि मकृति वेवी ने अपने हाथ से जा शक्ति मनुष्य के शारीर में निहित की है उसका उपयोग कम्पान्य मेरीक्षाने की सिद्धि के किए व्यावस्थक है। को हो, इस कठिन दार्घनिक विचार की आक्षेत्रका करना इस केस के छैपक की शांति के बाहर का काम है। इमाण वालेष्य विषय यह 'सुख्य है। सुखु की तरह कठेर सस्य, माख्म होता है, संसार में इसल नहीं।

प्रथ्वी के सभी प्राची मनुष्य की तरह करिक इन्द्रियों से युक्त है। कर जन्म नहीं सेते । जिनके बाज, कान, नाक धार क्षाप्त नहीं, ऐसे भी प्राणी इस मुमण्डल में कम नहीं। येसे प्राक्षी क्रवेतन की शब्द कळ यास्थल में पड़े एडते हैं। साने की कोई कीज उनके शरीर से करते ही उसका सार-माग चस कर ये कपना पेरपम करते हैं। बनमें स्वी-पुरुष का भेव भी नहीं देखा काता । मास्त्रम होता है, प्रपने शरीर की सण्ड खण्ड करके वंश-धिस्तार करना ही अनके जीयन की सार्यकता 🕻 । इन सब प्राथमिक प्रात्मेपी की सूख्य की परीक्षा करने से विदित होता है कि इनकी सुत्य एक साधारक बात है। इसमें किसी प्रकार की कटिसता नहीं। घत में गर्मी पहुँचाने से जिस प्रकार वह तरक है। बाता है, इनकी संस्य का भी ठीक यही हाछ है। जीवन का कार्य समाप्त कर शुक्रने पर घीरे घीरे इनका दारीर चिद्छप्र हा जाता है। पन्य-भूती का बना हुआ यह शरीर फिर पम्च-मुत्ती में मिछ बाता है। फिल्लू इस प्राप्यियों की मृत्य बनके शरीर की खाटेख बनायट ही के सहशा आफ स्मिक बीर भयानक है। स्टीम इन्जिन जैसे स्रटिस यन्त्र का यदि कोई कल-पुर्झा खराव है। जाय ते। उससे कैसा कर्कश शब्द होने छगवा है। शीम ही

इस दिशका के पतम का तमिक होत्र करना नहीं।; अलीडक की काम में होती है दुर्गति यही तकता.

दुरा-दायक के दुर्भा देश कर दुर्भी व होगा—कभी चाहिए, किन्तु चाहिए धुाव से सेमा । अब होगा राज-पान वालित तब होगी जग में ; पूछ विषेते चहीं रहे करि जिस मा में ।

तपन-पतन के साथ दी विश्व-ताप घरने क्या ! चीर यहाँ से देश की, हादा-त्य इटवे क्या शक्त /

सम्भावन पर पहुँच प्रदश्कर चूर्ण हुसा क्या ? ज्योग वसी के सुमग क्यों से पूर्व हुमा क्या ? स्थित है। मालाज विकय व्यों है। बाता हैं , क्यी राव के। ज्योग क्यें क्या दिश्जाता है ?

या ये तारे हैं उसे एक कम्ब से मिछ है।

जदां पूर फैसी रहे, क्यों न देश वह लिख हो। धश्ध

तुष्ट चिने दिल क्रांतिक क्रुटिव देले आते हैं , कभी स्वयन्तें भी व साधुता दिएलाते हैं । वाहर-दनि का नाग शीध देले वाका है । तो भी रूप में वर्ता हुई इसकी ज्वाला है ।

> रक्ष-वर्ग हो। होय से अप-राष्टि करने समा। कांच करा है कोच से क्वाचि यह निवन धना स्टा

सहज सज़ में नहीं विज्ञाता जा सवती है। बॉमी की क्या सदक सूच्यात का सकती है।? दिन-कार्यर का जान जानियों में होता है। निमं क्या का स्वसिशन मानियों में सेत्य है।

तुराह सूर्य का पतन यह सुराह हुचा किसरे। वहीं १

विश्व कीक वे मुद्र-मति दुर्सी दुए हैं व्यर्थ दी सका

काम-शासना होत हुया जो. पत्त्व बदी हैं , पर करता में सत्त्व क्षत्र सुध्य-क्षेत्र नहीं है ! पर, दार-कुछ क्या दिशा समय कार्य मिकारी हैं ! कभी निया में नहीं काल-दुष्टाक्स रिकाने हैं ॥

कोक, कोकन्त् शोक में पड़े हुए दिश्हस पड़ी।

रो।पक र्शम पर भी प्रग्डें समता है नितनी यही ! ॥०॥

निर्दिशेक का प्रत्य करी पर हो जाता है। कैंच भीच का भेद बदी से छो जाता है। यही सहीं भी रहत देखने में आयोग , समे-भूच का करख रूप जब कर उपयेगा ह

सब समान है। आर्देशे, प्रस्तु भी सूनेजा नहीं।

ितपट एक की वृह्मरा हुए भी भूमेगा नहीं स्थ

सम्बद्धमः अधिकार पद्मिष बहुता जाता है , ते भी द्वार सम्म विषय साम बाता है। हिमाद स्पोम में हसी दक्षित होगा निस्तान , होंगे नव निर्माण वर्षा से पुरित-पुरश्चार । अस्ति-कर्णा से मारेन समा में निष्मेगा वर्षा ।

एक्टिक-शिक्षा-मी उस समय चगर्डमी आरत-मरी #1०8

रामधरित प्रपाध्याच

## मृत्युकानया रूप।

प्रा प्रा कि-समान् की चोंद स्यूक भाव से हिंद डाकने पर मास्त्रम देशता है कि चपने चपने चंद्रा की एका करना ही प्राक्षियों चार पहिन्दों के सम्म का मुख्य बहेशा है। प्राक्षी मारक्षित देशने की क्यांचि

एक एक सुस्म जीव-कीप से द्वांती है। यह सीव-कोच रामें में धतेक कार्पो वाला हो कर नाना मकार के निर्दिए बाकार धारण करता है। इस प्रकार के धाकारों की धारक कर यह पूरा मावी या डिज़र्ड धन साठा है। इन प्राप्थियों दौर, बिझवें का चारीर जब बढ़ कर पूर्व हो जाता है तब वे एक-कोप-मय धनेक नवीन जीव पैदा करके अपने जीयन की समाप्ति करते हैं। इस ग्रवस्था का पहुँच कर ये माकी धार बज़ित् प्रकृति से भानी अपना सम्बन्ध स्थाग देते हैं। इस समय कैथल सृत्यु की गोद ही इनका भाभय दोता है। महुत से भाषधिज्ञातीय उद्गित् ता एक ही बार फर दे कर चल वसते हैं। बडत से प्राणी भी सन्तान पैदा करने के साथ ही मृत्य की प्राप्त हो जाते हैं। इस इसा में इमें देख पड़ता है कि सारे संसार के बक के समय के साथ गायी का जीवन भी ख़ुब भ्रमण कर यहा है। सृष्टि की मारम्म से ही माखिकाद में एक काप वाछे कीव से पार एक नये काय थाड़े शीव की बरपंच होती चकी भाती है। भएने वंश के प्रवाह की ज्या का खाँ बनावे रस कर मर जाना ही सीवन की सार्थकता है। पूर्योक्त थिवेषन से यही मठीत होता है।

क्षीवन पीए मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्वोक बातें जड़-विकालियों ही की कही हुई हैं। माता-पिता के जन्म के कर बाहार चात्रि के द्वारा शारीर की पुछ करना पीर घन्त में चयने कीयन का मयाद चयनी सन्तान की देह में द्वारु कर मर साना बतित्व वीतः धन्यान्य प्राविधी के जीवन का जस्य हो सकता है। पर मनुष्य-जीवन का वह छस्य नहीं ! मनुष्य वहुत कमी दुद्धि का अधिकारी हो कर कन्म छेता है। इस दशा में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि मकृषि देवी ने अपने हाथ से जा शक्ति मनुष्य के दारीर में निश्चित की है उसका उपपेगा धन्यान्य मयाजने। की सिंध के खिए बावदयक है । जो हो, इस कठिन दाइनिक विचार की जाडोबना करना इस छेब के छेबक की शक्ति के बाहर का काम है। हमारा चालेच्य विचय यहाँ 'सुखु' है। सुखु की तरह कठार सत्य, मालूम है तहा है, संबार में दूसरा नहीं।

पृथ्वी के सभी भाषी मनुष्य की तरह बारिक इन्द्रियों से युक्त दे। फर करग नहीं छेते । जिनके माल, कान, नाक बीर कीम नहीं, ऐसे भी प्राणीश्व मुमण्डल में कम नहीं। ऐसे प्राणी भवेतन की तरह बल या स्थल में पड़े रहते हैं। जाने की कोई चीज उनके दारीर से लगते ही इसका सार-भाग चूस कर ये अपना पोपया करते हैं। बनमें स्त्री-पुरुप का अब भी नहीं देखा जाता । मालूम द्वाता है, अपने शरीर की बाप्ड काप्ड करके बंदा-विस्तार करना ही बनके जीवन की सार्थकता है। इन सब प्राथमिक प्राधियाँ की मृत्यु की परीक्षा करने से विदित दोता है कि इनकी मृत्यु एक साधारण बात है। उसमें किसी प्रकार की अधिकता नहीं। घठ में गर्मों पहुँ चाने से जिस मकार यह तरळ है। काता है, इनकी मृत्य का भी ठीक यही हाल है। बीवन का कार्य समाप्त कर चुक्ते धर भीरे भीरे इनका शरीर विदिलप्ट हो आता है। पश्र्य-भृते का बना हुवा वह करीर फिर पञ्च-मृते में मिछ जाता है। विस्त बच माथियों की सस्य बनके दारीर की अधिक बनावट ही के सहदा आक-स्मिक धीर भयानक है। स्टीम इन्जिन जैसे करिक यम्त्र का यदि कोई कछ-पुरता सराव है। जाय है। उससे कैसा कर्करा शब्द होने रुगता है। शीम ही

यह पेकाम हो जाता है भीर उसकी गति रूक जाती है। किन्तु यदि रहेंट श्रीसा कोई सरस यन्त्र विगष्ट जाय हो। उससे न है। अनुअनाहरू की बायाज ही होगी बीर न यह बहत पिगडा हमा ही देख पहेगा। उच्च मालिये। फा दारीर स्टीम इंग्लिन के सहश जाटेल है। इसी कारण उसमें किसी बस्तु की कमी होते ही वह एकदम गविदीम चार पिद्धत हो जाता है। झरोर के हर प्रवयय में एक का सम्बार द्वाना जीवनहरूव का मुख्य व्यवसम्ब है। रक्त का सञ्चार यन्द्र होते ही प्राफी की सूत्य है। बार्टर है। रक्त में बहती 🛣 क्षा छाटी छाटी स्टाल बार्गिकार्ये देख पहती हैं वे इपिर के सथ भागी में बाविसंबन (बसूब बायु) पहुँचाती हैं। योडे एक में काविसमन न हो ता मानी की मृत्यु चलियाय्य है। चाक्सिजन श्यास के द्वारा द्वारीर के भीतर जाता है। बतम्य श्वास बन्द होते ही माणी की मृत्य है। जाती है। इस दशा में दर्शन-शासी यह कहते हैं कि भारमा का शरीर-पञ्जर छेड देना दी मृत्यु है। यद शरीरशास्त्र के थेचाओं के कपन से मेछ नहीं साता। इसिर के वेसाधी ने हो धनुसन्धान द्वारा माणे की समस्त इन्द्रियों बीट समस्य चयपये। में भागपाय का पता खगाया है। इनके सत से प्राफी का समस्त शरीर ही प्राक्रमय है।

कुछदी दिन की बात है फ़्रांस की एक दीव्य निक परिष्यु (French Academ) of Medicine) में बहाँ के बावटर केरल (Dr. Alecis Carrel) के मृत्यु के सम्प्रण्य में जो दें। चार नवीन बातें कहीं हैं ये बड़ी ही क्लियर-जनक हैं। बात कर महमूत प्रमुख धंजनिक कारों की कमी नहीं। चानकारी के पन्ने बन्टरें ही बनेत बहमूत समाधार पहने के पन्ने बन्टरें ही बनेत बहमूत समाधार पहने के पन्ने बन्टरें ही क्लिय चान्टर केरल एक मामी हार्दार-वार्य्येषा हैं। क्लिय की पूर्वोक्त धंजनिक परिष्यु की सम्प्रण्य की इन्ने बनीन बातों पर हमें युत्यु की सम्प्रण्य की इन्ने बनीन बातों पर

विद्वास करना पड़ता है। कई साछ पहले हुनों डाक्टर केरल ने सरकाल मरे ग्रुप मार्गी की देह से मॉस का दुकड़ा काट कर उसे कीपित रहाने. का मयदा किया था। उनका यह प्रयक्ष भ्रम सक्तम भी हो गया है। उन्होंने कुछ धोपधिया में मास-संबद्द दुवा रक्ता। इससे यह सजीप होने हैं खदाण दिग्याने सुगा। सब द्वावटर होएए में इस मौस-घगड से फुछ दुफड़े काट कर, इनका पेर्यंद प्रामी के कटे हुए दारीर पर छगाया। उन्हें इसे कार्य में मी सफलता प्राप्त हुई । इस चारचर्यकारक परीसा के फल से वैद्यानिक संसार की विदेत हो गया / कि जिस देह के। इस मृत सममते हैं अमक बहुत सार्थशास्त्रय का चतुमय करके भी कृष समय तक जीयित रहता है। धैज्ञानिकों ने मृत देव के इस जीवन की- "Intra-cellular Life " चर्चात-काय का जीवन-नाम दिया है। या चाविष्कार वडा चाइचर्य-जनक है। दिन्स बाल में शक्टर केरस ने जो नयान भाविष्कार किये हैं उनका विवरक पार भी भारतवैद्यारक है। उन्होंने विसाम है कि देह से बारम है।कर केयत मांसमय ही जीवित नहीं रहता। इत्यिण्ड माहि विशेष विशेष भववन भी देह से भरत कर के जीवित रहते हैं। सकते हैं। ये सब भपवय जीवित ,भगर्मा में दें। में न्ह्र कर जिल प्रकार कपना सपना-कार्य काते हैं उसी प्रकार इस अवस्था में भी, अर्थन् देह में पूचक कर देने पर भी, करते हैं। मानी का हरियण्ड भीरे भीरे निकुड़ता भार फेलता द्वमा देव में रहा का सम्बार करना है। फ़र्फस (फेस्सा) थायु के कारिसजन प्रदृष्य करता है चार विचमप श्रष्टारक वाष्य हेद से बादर निकालता है। पामाराय के सब यत्य भाक्षम का सार प्रद्वा करते हैं थीर उससे रक्तकी कांगकार्थे वसाते हैं। चारपर्य कीं बात मे। यह है कि दारीं एक ये चपका का करे शमुद्द दारीर से चटन है। कर भी सावचानी के

साय रसने से जीयित रहते हैं भीर घपना काम ज्यों का रवों करते हैं। इसी कारक स्वीकार करना पढ़ता है कि वृंद्द से घटना होने पर भी ये सवयव श्रीयन का सब कार्य यथावस् चटा सकते हैं।

याज्ञ तक जितने बड़े बड़े श्राविष्कार द्वय हैं उनका इतिहास देखने से पता छगता है कि चाविष्कार करने वादे! ने चपने वाविष्कारी का म्रामास पहले किसी दूसरे कार्य में पाया था। इसके वाद कठिन साधनाधी द्वारा कार्य-कारय-माय का निद्वय करके, तब कहीं ये उनकी प्रतिष्ठा कर सके। केट्र साहय ने भी चपने इस चाविष्कार का बासास पक दूसरे ही कार्य में पाया था। बोड़े विन हुए, रात की दस बजने के समय क्रांस के एक मसिद्ध धनिक की सुत्यु हुई। उसकी बहुत बड़ी सम्पत्ति का उच्चाधिकारी उसका एक भाषाळिए लड़का था। कानूम के भनुसार बाखिग होने का बो समय निश्चित है छहका उसे उसी रात के बारह बडे पूर्व करने बाळा था। बतप्य उसके कुटुम्प के द्वेग पड़े चिन्तित हुए। ये सोचने लगे कि नावारित भवस्था में पिता के मर जाने से छड़के की सम्पत्ति का मधिकारी बनने में बहुत कुछ सर्व रठाना पड़ेगा । मृक्ष व्यक्ति की वें। बण्टे तक श्रीयित रलने के क्रिए फ्रांस के मुक्य मुक्य चिकित्सक बुकाये गये । केरछ साहब भी उन्हों में थे । ये उसके दारीर के भीवर एक छेडी सी पित्रकारी से तरह तरह की भापिषया पर्दुधाने छगे । इसका फर यह ⊈मा कि स्पन्दन-दीन हृद-यन्त्र फिर स्पन्दन करने खगा। चारीर की गर्मों बड़ी बीर फेफड़ा मी भैापियों की उत्तेजना से अपना इवासीच्छ्यास-कार्य करने लगा । इस प्रकार मृत धारीर में मयीन सीयन का सम्भार होगया । केरल साहब ने इस प्रकार मृत व्यक्ति की १२ वजने के बाद १५ मिनट तक कीयित रक्ता। पर मृत धारीर में बे चेतना-दाकि म उत्पन्न कर सके । इसी घटना ने

केरळ साहब को डमकी गवेपणा का मार्ग टिखळा दिया।

जो हो, वर्तमान चिकिस्सा-विद्वान के इस मर्याम व्यायिकार से संसार के विद्वान-येता बहुत कुछ उत्साहित हुए हैं। ये आधा करने छगे हैं कि किसी म किसी दिन सृत देह में चेतना-धांक का भी घवस्य सम्चार किया जा सकेगा। चेतना-धांक का मात चहीं। है, यह धव भी जह-विद्वानियों को जात नहीं। इस द्या में सृत धारीर में उसका सम्चार सम्मय है कि नहीं, यह बात विद्यारवान पाठक स्वयं ही सोख सकते हैं।

# विविध विषय ।

#### १-मेघदृत की दुर्गीते।

के-बार मास की एक मिदाय किसी ने हमारे पास "व गुरह रिस्पू" मेज दी है। यह किवाब देहबी में क्यी है मीर दावगी दीसब के बाबू संगीकाल पुर "कवि किक्क्रू" के हारा प्रकारित हुई हैं। इसक्क्रू में के दारा प्रकारित हुई में "सम

क्षमाद पण्डित मशुद्धाक सामृद्ध मिम्न, मागिक, क्षश्रमदी'' ने वैदार किया है। यह काजिहास के मेपनूत के मशुवाद के नाम से मकागित हुई है।

बहूं के सासिक बीस साझाहिक पत्रों में कमी कमी ऐसे भी बोक ब्रेज में जाते हैं को संस्कृत-कार्यों और प्रामंतिक प्रत्यों के सामार पर जिस्से होता है जिस संस्कृत के मुख होता से बहुषा बद्दी स्थित होता है कि संस्कृत के मुख प्रत्य देखकर वे नहीं जिस्से तथे। या तो किसी से इस प्रत्यों की बातें सुत्र सुनाकर बोटाओं ने इस्तें जिला है या भीर भाषाओं में किये गये इसके स्पुताद देश कर बिका है। पर इस तरह के तेतक हम बात के इसक करना साम स्वनी योग्यता में यह जनाना समस्तरे हैं। इसीसे यह मेद बार्म स्रोता में यह जनाना समस्तरे हैं। इसीसे यह मेद बार्म स्रोतात में वह जनाना समस्तरे हैं। इसीसे यह मेद बार्म

वैगवा-पुरतक— "प्राकृतिकी"—से चनवादित ।

क्रेरों के पूर्व की क्रमुवाद क्र्यू की वृक्त सासिक पुरुष्क में निकत्ते थे । मस्तुत पुस्टक के <sup>(4</sup>नाजक रायास<sup>9)</sup> नागर ने भी यह बान साफ़ साफ़ सिन्दने की शब्दन नहीं समग्री कि अन्दोंने काकिदाय के शेपहुत के असक मंस्कृत में पड़ कर भीर इसे घण्टी तरह समझ कर यह अभवाद दिया है.. बामवा बसके दिल्ली चलुपान देश कर ही शावरी कर काली है। पेड़े-पाम की मेपहत का चामवाय नहीं वह सकते। बसर्में <sup>ह</sup>ंबासिक'?'बी ने क्रजीव कातहत की हैं। जो श्री में बामा है होड़ दिया है, जो भी में बामा है बावनी सरके में

मिस्रा दिया है। यह पुरुष 'से काविदास बीद अवस्थित महाराय के प्रयासान की जिसकी मात्र है । सँग शिक्सी भी केंद्री ? मिट्टी-एका भीर कट्टच-पण्या मिस्सी हुई । कासि-शस के मेपहत का पहचा रखोऊ है---

वरिका धान्त्रविद्युक्ता वर्त्रविद्यासम्बद् द्वारेपास समिपदियां परेशकात जेना है a वसरको भागानसम्बद्धानुष्टेकृतः रिन्नवधारासम् बर्गाते श्रवनिर्माद्येक ब

इय स्कोक का भाषायें राजा लक्ष्मणसिंह ने इस प्रकार किया है---

क्य एक प्रचार के देशन में जिल्हा एक्की क्लेट है। एक वर्ष करने ब्बन में प्राप्ता है। बरगायी दिया। बहेर में बेटन कर क्षेत्र वसा हिए का हेक्-निक्रमा दिया। राज्ये क्लको वस बक्तो काले रही। यात के बह, जर-बार है।इ वह रामनिर्देशमंत घर का करा । ( वह पहाद शुक्तन में है । एहें। कर बन्देशक के बनव पीरायक्त्यू अल्ब्ही क्रुड़ दिन की है । )

पर नाजुङ-नृपासः गापर सहाज्ञप ने हुमके भावरूपी सन्दर धीर सुवानपूर्व गावियों में बर्जन श्रेमाकारियों मगर की राज हम तरद विकार के-

> बब्दे तुपमा में में बर् क्राध्य शिवन वर यह । रने बेमारे जिसे हे भूद हिम्मने में हिम्मन। देर क्या मनवरपुरी कच्चर केंद्रे क्यनित क्य प्रक प्रदुन गार करे व्यक्तिक वागुलय । क्य रहा है दिन तहे हैं की निराही दार में हेन्सन दाक्षे इत में है सिवरे बूर यात्र।

बेसा चापने ! चनुराद में ''अनकतनधारनामपुरुयोदनेपु<sup>1</sup>' के कार्य का भी कार्री पता है है मान्य नहीं, किमका अर्थ चारणे 'कामैं के मारे जिसे के सुँक दिलाने में दिजान'' शियने की श्रूपा की है । छार के रूप्येस की भारत धारएपकता ही नहीं नमपी ।

बाध्या, बुसरा रक्षोक देतिहरू---

गरिनाड़ी कर्तियुक्ताध्वितुतः स आरी गीर्थ्य पादान् सम्बद्धनक्तं इन्द्रिक्केस्ट्राः । वारायम्य प्रयम्भविषये भेषवारिश्रहार् बाजीक्रपांकिनकारेयदीवं एएवं । 🤸

इसका भाष राजा बाध्मयसिंह ने इस प्रकार किया है— वत महाकृत्री बहते अब कुछ गारिये बीत बह तैन कह किए के बाल में .

रतन्त्र मुक्त है। का 🖼 और में ज़रबंद की न हैरे । कारह कारे ही रहते भाग में बाप कर काम दूका बाहन हैना देखा करते हैंती बहा हाती कर बा करी का शरकेटा हा शरा है।

भव इसका माजूबगुवाकी तरहुमा देशिए--कह का परर्मार आही नेवन का कहते.

वसी पुरवर, क्रमीनवाद, हुन्नई कह कह । केने, बेरें दिश से ब्यंति से ब्यंत दें रखे ्या ज्याचे कह पुष्टित हमारे दाह सह । का न <u>पर</u> ही हु**र**—पर्याप सामग्र स्टाल स द्य पर्रे कुन को पहार देश कर क्षत्रे विद्यह ।

मान्यम नहीं स्पों काश्रिदाम की क्रियेद्धा का इस लए न्तृत किया गया है ? प्रापः चार्थ हसीक की बापने चर्ड €7 वेशर निकास बाहर किया है ] "सारिकप्रसात", बामीप्रार्थन ख्यगबरेक्कीयं, भीर, कनकरचवर्त्तातिकप्रदेखाः"ः वा भनुपाद करने की सी भाषने कुल्स्त नहीं समग्री, भागी <sup>र्थ</sup>बाह बाह<sup>ा</sup> की वांबाह बीत कार्य के शब्द-शांत की की बस्पत समग्री है।

चापके पद्म बहें सुन्दर हैं । उनमें बर्पेट सर्वित्र है । परन्तु भाषकी यहं तुल्क सेप्रकृत के कपुकार <sup>हे</sup> नाम से कमी बड़ी स्पाइत है। सकती। जिन निरंह में जिसकी गति नहीं असमें फुक्क दीवाने कोई क्यों हैंगे हैं

इस पुल्ला के आएमा हैं चनुवादक में सेवड पड़ की क्षेत्र कृतिका क्षिणी है असरी धाक्षोपमा <sup>कामा</sup> थी। क्षम पर कुछ । बदमा व्यर्भ समय रहेना है । अहे केंसक की मात्राचीं बाने चित्रहर चीर बांच मात्रामी बाने रामीती की " रेस्कून युवान में प्रमायतम् म मानता है जह परि स्वामः क्षकर्माकि चीन कानियास की करिता का मर्च्य स्थानस्त्रे बैटे ती उसके गाइस की अर्थता अपन्य की का सकती है. हमही गेएउपा की नहीं । काजिएमा की कविना का प्रदर की गर्डे. ऐमें ब्रह्ममुग्नें की संस्थति, का सूच्य *की किनका* है

यह पुरुष बाररर सहेंपू कहमद माहब करेंबडी है।

#### सरस्यती



इंडिएम मेस, मधाग ।

वार्ट किन्तुर ।

सरम्बदी



ईडियम बेस, मदाग i

समर्पित की गई है। सम्भव है, डाल्टर साहब काकिवास की कविता के प्रस्के सम्भैक हैं।

### २--उद्योग-धम्बे की महत्ता।

सक्षि-रचना के। स्यस रिष्ट से भी बेकने पर वही माक्स दोता है कि प्रकृति या परमेश्वर की निश्चता पसन्त है-इसे माताल ही अच्छा सराता है।स्थाबर भीर आपन, क्यमित्रव चीर चारवज, पिण्डव चीर जारायुक जिस किसी को देखिए सर में भाकार, वर्षे धीर भागतन की निधता ही दिलाई देगी । सब के भीतर एक ही आवार की क्योंति का प्रकार होने पर भी बाहरी क्य-रक्त सब का खुश सुंदा है। मनुष्य क्यों एक ही तरह के बताये बेसले बेसले कर बाता है। क्यों बद्द नमें भये ओज्य पतार्थ पाने की हुच्छा स्कता है ? इसी किए कि परमारमा ने बसका साभाव ही इन्ह येसा वना दिना है कि इसे मिसला ही सच्छी सगती है। एटिका बहेरा ही कुछ चेसा है। वही नियम शिकिक विषयों में भी चरितार्थ है। शिका थीर विद्या को देकिए। समी को विद्वान पसन्द नहीं। इसी तरह सभी को साहिक पसन्य वहीं । केन्द्रे गणित से मेम रखता है, केन्द्रे इतिहास से, केर्ड सम्पत्तिराक्ष से, केर्ड काम्ब से, केर्ड किसी से, कोई किसी से । फिर, समग्र में बड़ी काला कि हमारे स्क्रुप्ते। भीर काखेशे में कथा-कैताक श्रीम निश्च निश्च प्रकार के पेशो-क्योग-बन्धे-की शिक्षा का विशेष प्रकल क्यों नहीं ? यह तो कहापि सम्मव है हो नहीं कि हस प्रकार की विका बासदायक न समस्त्री जाती हो, अवका इसकी शाँसि की इच्छा भ्रेग न रसते हैं। यह शिषा ते। सारी बैक्तिक क्पतिने की बड़ है। तहाँ इस शिवा का पूरा प्रक्रम है---बहाँ के विधासी क्योग-यन्त्रों में क्यों हुए हैं---वहाँ की क्या दक्ता है, करा आँथ इठर कर तो देखिए । वे मालामाक हैं। कक्सी वनकी दासी हो रही है। संसार बनके सामने नत-मत्तक है। सक्पूब इस शिक्षा की महत्त्व सिक्क करने के बिए न मसाब दरकार हैं, न इसीबें । इसकी मृहत्ता से। स्वयंतिह है।

दमारी बर्जमान शिका का बँग बामाइतिक है। महारेत नहीं भादती कि सन पत्रार्थ—सन मञ्जूष्य—पुरु ही सांचे में वाले नार्षे । पर हम क्षेत्रों की शिका का बांचा माथा पुरु ही मकार का है। शिका मास करके लेता क्या बचते हैं। सन- कारी अकाविम, बक्षीक, बारिस्टर चीर बाक्र मादि । वस चीर कवा नहीं। इसका जो प्रक्र हो रहा है यह किसी से छिपा नहीं। वकीका द्वाय पर द्वाय रक्को पैठे हैं। फिल्में क्षी बाध्दरी को दममा रेख की भी भामदनी महीं । सरकारी सकातिसत का यह हाख है कि यी» ए» पास बीस इसमे सहीने की वीकती के सहसाम हैं। बात यह है कि पुरू ही, वा वो ही बार पेरोरे, के मरोसे किसी भी देश की रोटियां महीं चक्र सकतीं। भारत तो बहत विस्तृत देश है। इस बका में इन देशों के द्वारा बहुत ही थीड़े मोगों का बहर-पोपन हो सकता है। चत्रपथ भव इस भीर से हमें भवना मन इता कर व्यापार-वास्त्रिया, कमा-क्रेंगाल कीर उच्छो।-यन्त्रे की बोर खगना 'चाहिए ! इसीसे हमारा करणाय है। सकता है। इसीसे देश की अन-सम्पत्ति वह सकती है। इसीसे क्यादान की भी पृद्धि हो सकती है। घन में नड़ा क्स हैं। धनवानों की संक्या बहुने पर यदि उनमें से की सदी एक की चपनी कमाई का चलक्य बंदा हचोग-पन्चे भीर कवा-मिराह की शिक्षां देनेवाओं स्टब्स कोस्तने के किए देने की कूपा करेगा वी ' इस प्रकार की शिका की बहुत बसति है। वायगी ।

अप सम्बन्ध में गधनेतेंट का विरोप क्रेप नहीं। वह कानती है कि इस बीग हाथ से हुयाहा बठाने की अपेका क्कम चाँमना ही प्रस्कत कर काम समस्ति हैं। फिर यह वर्षे टेकनिकक स्कूब सोबे हु को है। एक इसने सोब रस्ते हैं कर्न्सों को यह बस समस्ति है। हमें चाहिए कि हम भएसी दुर्वस पूर्व-प्रकृति की विस्ताकृति हे हैं। द्वाप में क्ली सीर वसुकी, कारी और इचीवा, स्वान भीर क्युबा के ग्रीर निष्य मिल येरों का कास शीखें। चीत कुछ न यन पढ़े ती बेफरिक्ष यनाना सीधे', चटाइयां वनाना सीधे', किसी के किश्वीले बनावा सीचे । इसके बिए न इकारी के सूध यन की जावस्थकता, न बहुत दिन काम सीसने की काय-रमकता, न कहीं पर काने की बाधरयकता। दस पन्त्रह की नीकरी की अपेका क्षत्र कावसायों से इस सक्रिक करत सकते हैं। पैसा करना कीरों के ब्रिप ब्याहरच होता. स्वातत्त्रय-मेस बदेगा, धन की बृद्धि होगी, धीर भीरे धीरे को करे व्यवसाय करने की प्रयुक्ति बायुत्त हो जायगी । बद्योग-मेम के महाक मनाया पाने पर, चान्या है, शवर्तमेंट भी हरी बत्तरीत्तर श्राधिक सहायता देवी ।

दे—दिन्दू-पुरोहित एक्ट ।

बरादा का राज्य नवीननाथी का यर है। वहाँ धनेक ऐसी बातें हुमा करती हैं जो इस देश में कथ्यत कहीं मही होनी चीम दिक्के कोले की धनी बहुत समय तक मन्मायना भी नहीं। समुदंग में राजा दिमींत के वर्षन में काविदास में जिसा है—

प्रज्ञानी विनयायानाहच्यात् भरणाद्या । स पिता पितरस्टामां क्षेत्रजं क्रमादेत्यः ॥ मतुजय यह कि अपनी प्रका का चपार्थ पिता यह राजा ही था । वनके मित्र के पिछा हो। केवज वनके जनक थे। श्वोंकि प्रज्ञा की रिका, उसकी रका चार बसके मस्प-पापय का सारा बार उम्म शाम औं वर था । सच्चे पिता का यहीं काम है। जन्म देने सी ही कोई किसी का क्यार्थ-पिया नहीं कहा का सकता। बरीदे के महाराज, सर संपार्जनांक गायहचार चपनी क्रजा के साथ सक्षमुंब ही विकास स्पादार करते हैं। इन्होंने हेरता कि किसी समय क्षेत्र माझरा हम देश में भएती विद्या, अपनी तपन्या, अपने राग पीर पार्व सहादस्य के क्षित् मू-चेब बदाते ये वदी भाग बनान के धरनकार में पढ़े हुयु हैं। वही भाग सही मही सद्भारत भी नहीं एट्ट सकते, बई। बाव द्वार द्वार एक एक पैसा दक्षिया माँगने फिरने हैं । शिका-माप्ति का पूरा पूरा 'प्रदर्भ कर देने पर भी इस में में आधिक देश कम कोर प्रपुत्त नहीं दोने ग्रीम् भोड़ी मी शिक्षा यास अनके प्रपनी बर्गता चीर साथ ही दरिहता के बुरू नहीं करते । बाहाय श्री प्रोहित का काम करने हैं । शायत ही केर्द गाँव ग्रेगा द्रीमा क्षर्प दान-दिव्या सांगने बात्रे जाहादा न हैं। सीवीं की दशा तें। कीर भी गई बीगी हैं। बड़ों के पण्टे-समारी वाकियों से इजातें बरवा पूरते हैं। यह सही सही सहसर पहचा तो दूर रहा, ने अपना नाम भी देशनाती अपनी हिं राष्ट्र साह मही सिया सहने । बहु दशा देश वर सदाराज क्षीता में करा-वे देने व मानेते. शिका रहा का देने से भी के स बड़ेंगे । इन्हें बड़ने के स्थिए कानुबन सप्रका कामा भाडिए । इस प्रकार का निमन करके शक्ति तरोहिनी के जिए कानून का एक समित्रहा सेवार किया। इसकी मस् चादन पीगेदिती कृति कार्ज बाससी सैम जनसे नहा-क्यों के दारावार राष्ट्र दिवा-शार्टि प्रादि के मार से सारी

रियासत की सुरगरित कर दिया । इन्नार समम्बाने नुमाने यर भी बर्व्हें सन्तीप व द्वारा। परमा होगी के धार्त बाद के सन कर चतुर वैध क्षेत्रस यह समय कर कि बचा कहा। है, यदि बसे न वे तो रोगी के प्राण कार्य का दर रहता है। घनपुर देसे मीकों पर इया दिग्रामा समुधित समग्र हर बरीहा-राज्य में यह बजनन थारा ही कर दिया । अर्थ तह हम देखने हैं, इस पानून में नेरई पात ऐसी मही जिम स पुनरान किया जा सके। इसके अशी दोने पर जिस दिव कटिनाइयों की सम्मायना यी वे सव दूर कर दी धई हैं। इस पुरट का पुर मात्र करेंग्र वह है कि मात्रय परें हुई। विधोपारजैन करें, हव वे प्रसिद्धिती करने के मेम्य मार्थ जायें। फिर यह भी नहीं कि यह कामून, सारे शाम, में दक इस से जारी का दिशा गया हो । बहाँ 'बहाँ हमझै प्रारं-म्पकता समस्यी जावणी वहीं बड़ी शहर के ग्रीडर में जारे व्यरी किये काने की सूचका की आवारी। इस कानूब की क से प्रतिदिती करने की हच्चा रापने बाब्री की बज़ाँ की चर्मा-शाचों से सम्बन्ध स्तते वासे विच्छी में परिद्या हैती होती । योडश-मरकारी के सिका कीए जिल्ले कम्मेशाय है क्ष सरकी विभिवय किया बात करने की पर नेतन गरीका में शरीक किये कार्यंगे। क्षेत्र क्षेत्रण यह परीया पाम बार्क मधिकरेट मधास करेंगे ये प्रोडिली का काम मध्य मदेंगे। वरि करेंगे की इन पर पद्मीस दुपये तक दुर्हणी फिया का सकेगा। इस निषम में कितने दी प्रशाह में हैं। इनके कारण इसके प्रचार से किसी की कह पहुँकी की बहुत ही कम सम्मावना है ! हो, कमाँकापह की विका ब्राप्त बरना और श्मके नाथ ही संरूपन माना का मी प्रद ज्ञान शरवाहर कर बेना ही यदि किसी का कह देना समन्त आव, तो बढ़ बट नहीं, वह सा दिव-साधन है।

अन्य ता स्वाचित्र कर ता स्थानक कर्म कर्म क्षेत्र कर है। इसमें स्वाचित्र कर है। इसमें स्वाचित्र कर है। इसमें स्वचित्र कर है। इसमें स्वचित्र कर है। इसमें स्वचित्र कर है। इसमें स्वच्य कर है। इसमें दें। इसमें इस

का शेकिए । वहाँ की दशा का सिकान क्यांचे देश की दशा में क्षीतिय । बायदी धाकाश-पाताक का शत्ता देव परेगा । सन्तोष की बात है, भारत की कितनी ही रिपासते इस बात को समस्रे दारी हैं। इसी से वे चपने चपने राज्य में सामिकार्थ किया का प्रकार का की हैं। से बाहती हैं कि प्रारम्भिक शिका चनिकार्यों भी कर वी बाय कीर सुक भी । बरीहे में ये वाते हर कह समय हवा । इन्दीर-राज्य में भी, सभी हरह में ही, इसका मक्त्य कर विया है। माइ-धोर-राज्य क्यों पीछे रहते करार १ वह तेर अपने यहाँ अपना क्रियक्तिशासय भी प्रसाग दोस्य रहा है। इसने या एक कालन बना दिया है। इसके कासे करों 11 वर्ष तक के क्यों के एक सेक्स धनिवार्य है। अवस्त । इस इस के क्यों के साता-पिता के। १ अक्षाई १६९६ से उन्हें चयस्य 🛍 स्वक भेडना पडेंगा । न भेडने पर अन्दें वण्ड विया आयगा । यह कारन कियी एक जिले था परताने के लिय नहीं, सारे राज्य के लिए हैं। क्रम्य-राज्यों में भी, इसी तरह, प्रारम्भिक शिका चानिकार्य हो कानी चात्रिय । विना येसा किये करपास वहीं।

# ५—पुलिस मार दिला का कर्च।

ब्रान साथ की रका के किए प्रश्विस की बावस्थकता है। परम्त इससे भी वह बन प्रजा को शिवित करने की भारतपुरुष है। पुलिस इसी जिए शब्दी जाती है कि वह सपराविमी का पता सगावे, प्रजा की चेही सार शाउसी धादि से होने बाखी हानियों से बचाये और सर्वसाबारक के समन-चैन में प्रकृत कार्य वाली के रण्ड तिसावे। मिचार करने की बात है कि ये चपराध होते क्यों हैं 🕈 हत सभी की वह अग्रिया, कृष्टिका, दराचार, क्षञान, सर्राता भारि है। वहि खेरगेर के निका मिखे, वहि इनके वरित्र न पिगाडें. यदि वर्न्डें, सदाचार से डोने नासे खाओं का जान हो बाप दें। इन घपराधी की संस्था भी वसी परिसाध से कम हो बाप। यह बात तथ तक नहीं हो शकती जब तक थिया का पर्येष्ट प्रचार देश में नहीं होता। इस दक्षि से देखने पर यही कहना ,पहता है कि पुलिस के काम की धरोबा तिका का काम कथिक सहक्त का है। परन्ता, बोद की शास दें, पुक्रिस के कुचै में यहाँ जिठनी बुद्धि की का रही है शिका के अर्थ में रतनी वहीं । १३१६-१७ ईसवी में किये --

बाबे शिक्षा-सम्मन्धी सुर्चे का से तस्त्रमीना गवर्गमें से में मानागित किया है स्समें के हैं पीस बाब रूपये की कमी है। स्वर्धात् 1818—18 में जितना एम्चे हुमा या उसकी प्रयेषा 1818—19 में पीस खाब रूपया कम सुन्धे किया धायता। परस्तु पुलिस के एम्पे में कमी न होगी। इस साध्य प्रसम्म गत वर्ष की बावेबा सरस्त्रम वात वर्ष की बावेबा सरस्त्रम वात वर्ष की बावेबा सरस्त्रम विकास सम्मा परस्त्रम विकास सम्मा प्रदेश में से सिक्स रूपया सूर्य किया बावया। परस्त्र की सिक्स स्त्र में सिक्स रूपये वेसा की सिक्स स्त्र मुझे सिक्स एम्बे बावेबा एस्सा न हैं स्त्र मान में सिक्स एम्बे का रूपसीना न किया पत्रा है।

शिका ही की बरीबत मनप्त का धाकाय संघरता है बीर शिक्षा ही की शासि से समुख्य की चाहिक सक्त-येश्ययं भी प्राप्त होता है। परन्त किया सदाचार-वर्षक बीर धर्म-करी होनी काबिए। इस शरह की शिकाकी सिश्तनी ही चक्कि वृद्धि की सामगी, प्रसिस की रहती ही कहा धाराय-क्षा होती। परि शिका कीर संशासन सरम सीमा की पर्हेंच कार्य तो फिर प्रक्रिस स्कने की भावस्थकता ही न पड़े । ६---पश्ची के पेट से निकला इसा पारिएयाई सगर । बाबुर देवपसान् सर्वाधिकारी, एस् ०ए०, एस० एस० वी० कक्षकता-विश्वविद्यासम् के अपन्यान हैं। इतने कैंसे पर पर श्राविधित होने पर भी भीर भेंगरेजी भाषा की विधेप पारक्षशिता स्थाने पर भी भाप भपमी मात-भाषा चैंतका से पूचा नहीं करते । पुरस्तुभर शिवा-सक्षित्र में बाहण्ड सन रहने बाबे हमारी सरफ के प्राजयदें की धेशी के भाग नहीं । बाप बाद वह स्वीतें से बैंगबा के सामिक एव ''सास्तवर्षे'' में चपती क्यायत-याचा का क्यांन प्रकाशित करा रहे हैं। इसमें पारित्याई बार का दो: वर्षेत्र अस्मेंने क्रिका है असका भारांश सीचे दिया जाता है-

इटबी के नेपबस नामक सवाः से पारिष्याई कोई ११ श्रीत है। केंचा पहाड़ काट कर इस नगर का रिमीश हुया था। इसने एक शर्फ हिस्सिय क्षेत्र है। केंचा पहाड़ विश्वविषय पर्यंत थीर दुस्ती साफ अमूत्र है। हैसा के अमन के स्व वर्ष पहले, पट्टिश, शक्तमार विश्वविचय ने आगा क्षत्रका ग्रास्क कर दिया। एक चल में मह अध्यान सम्बोध गार साम्बाद है। कर राख्य, बात् धीर शर्मिक को प्राप्त को साह भी है। वस्ती महिस्स की साह के बीचे इब स्था। परवरों धीर बाहु भी के बकारी हुई स्वाकामधी नहीं के मधाह में समुच्य, परा,

का चिद्र तक न रहा। चेवज नाम यह गया। हजारी वर्षे तक यह मगर दूनी तरह गए। पदा रहा। कोई 100 वर्षे से इसे मेंगद निकाजने का काम आरी हुआ है। बह मन शक हो रहा है। यह तो। इसके फितने ही चेरा मृत्यों से निकस कार्ये हैं। जित्रा चेरा निकस्ता है सभी कार्य्य है। 1 मन्दक हूँमरी की सुदाई से एक कामीर कार्य्य का वह निकसा। इसका बयान, जीगन, कमरे, रास्मे दूरपाहि सथ पूर्वण्य पाये गरे। यहाँ तक कि काकी दीमारी पर जी मुख्य जिनकारी मी यह भी अमें की लों थी। इन विश्वकारी को देश कर बसा माम के जिनकारी की विश्वकार की जरीता किये दिना कारी समा प्रति स्व

इस कई दज़ार वर्ष के दुसले शहर के लभी शास्त्रों थीर समी सड़कों पर पच्छ की परिवायों किही हुई हैं। यह बहुत बड़े गईों, उपाधि हैं तक पच्चर के। क्योंको का सन्दिर, व्यापास्त्रय, मारक्याका तथा थीर भी कई इसारों कही कड़ी हैं। ये मद हैं टीं की बभी हुई हैं। बनेक स्थानों में पच्चर भीर साज्य नामक धातु की बड़ी कपड़ी कपड़ी मुर्तियों थाईं गई हैं।

हम नतर के प्रवेताक्येय कोहते समक मिडी धीर येग्रे के कौन, सम्पूर, हीयक धादि जो सामक मिडा है यह सद यक धातम्बर्ध्य में स्थाद प्रधा गया है। किनने डी नर-काल, किनने डी नर-कहाल तथा पद्मावियों के मी प्रतिकार की मिडा है कि हो सब दत दिने गये हैं। किनने डी प्यांत्र्यक का-नारी, रिष्म धीर वर्ष-करीर भी यने सबे हैं। को प्रयक्ति त्रिय कारक्या में या वह बसी धारस्या में इक सता है। उसका करीर बैमा हो गड़ा हुया जिला है। बीड्स पढ़ते हुए अनेक कैदियों के भी दतीर पहुंबन नहें पारे सरे हैं।

यानियार्थं बतार का सारा तीरत नह हो वाए है। समझी प्राणित सम्बद्धा का क्षम चना नहीं। वहीं क्या, किस तेम-ताम का कह देशा या समझ भी तीरक का काम्योण है। जब तक रोग में पर्य-ताल रहा तर तक काका तिथ्य महाच्या रहा । याच का प्रचेश होने ही वसके स्वयन्त्रण का स्थानन हो गया। वेतिया, हम हाना हेड़ हुएत की। में व सम्बद्धा कितवा पुग-तुलाम्य करी काल्यन हुआ। हहबी के हम सहा-रमास-रस्य की। देशा कर हम हिन्दुमी की निकासक करनी 'कहिए। इस अय तक बीते तो करत्य है, पर 'चेंब केंद्र प्रकारेंस' ।

७—इयटकरंजी के राजा का दान ।

विशाहान से यह कर कुमार दान नहीं। मारत जैसे वरित वेश के जिए इस प्रकार के दान का प्रदश्र थीर भी श्राचिक है। यहाँ के पनिक यदि अपनी भागदनी का राजीत भी इस काम में समावें तो यहाँ का श्रविधान्यकार करन कत हर है। जाय चीर साथ ही दारिप्रामक की ज्याका से बहुत क्रम बुग्द आप । पर थे ऐसा नहीं करते । भीर संबंध धनावस्य तथा श्रामिकारी कारवें! में वे झाश्रो पूर्व तारंगे. या के कार काक्यात विकार्विये की सहायता विकासार्थ के लिए म कारी। इसारे तके में संकर्ता अवसीका है. पर इस बाम के जिए उनके पास फरी दीवी महीं । हाँ काँ कहाँ शांस पेतिने के जिए एक पाध प्रपश्च करते बार्स देशे काले हैं। पर यह मधेत नहीं। भ्रम्य प्राप्त पेमें नहीं। बड़ों के शता-गर्दस कभी कभी इस कम के जिए बानों राया के कामले हैं। क्रभी, क्रम तिन, एक क्रमबार में प्रा कि प्रतिश की प्रचलपांती नामक रिवासन के राज्य नमत् ने सत्तर बजार क्यंगा सक्षय जमा कर दिया है। इम कररे में बन तुष्टी के:--पिरोप करके मान्नाय-प्रवर्ध के:--वर्गेड़े विषे कार्यंते के शिका मानि के बिए विशेश जाना कार्रेते। यमे के प्रस्तवन कालेड के प्रधानाप्यापक शौरत परार्जी कार्या के व्यक्तियर शीवन चिर्तास चीत न्वर्व राज्य संपर तिश्र कर चात्र-पृथिते का प्रकार करेंगे। प्रश्नापरीयोगा विका की सहिता जानते हैं ! वे स्वर्च सरितहित चीर दिराप हैं। यह बची का चल है।

८—ती॰ मुप्रद्राप्य भाइयर ।

मेर है, एक नाजी राजाद केल नाजी केल का शारितास है। जान । जान महाता के निकासी से । नाज स्वारका था, जी॰ शुक्तारण शोहया। बहुत बार्स में नाव कुक हुम्महायक महात्रित ने बीहिन थे। धन्त के क्यार कार के प्राच करने ही योहे शिहराथ से 'दिल्लू'' नाय का में। मंदि सार्य करने ही योहे किहान के निक्ता है क्ये, धेर्म दे सार्य हिनक कर कैतरेड़ी से निक्का है क्ये, धेर्म दे सार्य कहते, बाद बी ने सार्याद कर में निकास की सार्य नाका समाहन दूनवी कार्यों तह हमा है हमा कि हम वी क्याह करे में वह दैनिक है। नका। उत्तर में कार्य ''हिन्द<sup>ा</sup>' से सन्दन्ध ब्रेड़ दिया । तब काप तामीक भाषा के ''स्वदेशमिक्रम'' मामक पत्र का सम्पादन करने खगे। इसे भी चापने जुन क्यत कर दिना। उसके महत्त्र की प्रापने बहुत वहाया । बसका शक्तमाद कूर तूर तक धुनाई देंने करता। यह पन्न भी दैनिक है। सन्नह बद्धारह वर्ष से बराबर वेश-सेवा कर रहा है। इमारे प्रान्त में जो। बोग चैंग-रेड़ी क्रिक्स सकते हैं। बीर की बैंगरेड़ी में पद्म-सम्पादन कर कुछे हैं वे सपनी आहु-सावा में खिखना और इसके पर्वो का सम्पादन करना चयने बिय कडक की महीं, तो जपमान की, बाल क्रकाय समस्रते हैं। यह हाका सभी का नहीं, पर ब्रविकांश का ब्रवस्य है। हाँ, कुब् समय से हवा का दश् क्षक क्रम बदसने के सचना दिया रहा है, यह समानान की बात है। इब कोरों के इत्य में यह बात गड़ी बैसती कि मात्रसाथा में सत्त्रय भितृती खबी से विका सकता है बदनी जुनी से धम्य भाषा में नहीं किन सकता। ये देखते हैं कि इनकी चार्क भाषा थेकले वाले चैंगरेस चपनी की भाषा में कि अपने हैं -- में च, अपने या बिन्तुकानी में नहीं। परन्तु, फिर भी. इस खेलों के क्रसंस्कार इनके हदय पर इतने बढीमृत हो गये हैं कि वे हिलाये नहीं हिकते । चस्तु ।

जी। शुत्रप्रप्य ने जैर भी कहें एजों का सम्पादन करके 
युद्धरा क्यारा। प्राप वहें प्रपन्ने खेकक थे। कपने पर्मा के 
स्वित्र भ्रम्पत्र भी धाए केंक्स दिया करते थे। कपने प्रिका 
हुई दें। एक पुरूचकें भी हैं, जो वहें ओक की हैं। सह 
पुनेरेतरप्राद सेवता, सिस्टर गोवाके, सिस्टर क्रम्बाव्यामी धाहपर चादि चाएकों सेत्मयता के कृपनक थे। सारतावर्ष की 
साम्पत्रिक प्रकल्पा का चार बहुत तका जान राजी थे। केंचनी-कमीएन के सामने, हुस विषय में, धापने जी क्यान 
दिया या बहु यह महरू को है।

सुबद्धान्य महारूप समामसुधारक भी थे। काप विश्वींब भीर हमनिकारियी पुरानी कड़ियों के पहणाती न थे। ११०१ में को माविरास कानफरम्स महारास में हुई थी उसके समापति चाप ही सुप् थे।

चार का पत्र "स्वदेशितम्" चराना काम बराका किये , ता रहा है । चार ही के सुरोग्य पुत्र पुस्क विश्वनाय, चीक पुक, वसके प्रकारकारी थीर भाविक हैं । ९--संस्कृत-दिक्षा के छिए छात्र-पृथि ।

इस्राह्यवाद के विश्वविद्यास्त्य में संस्कृत को कृता के किय १० मासिक बाजबाति देने की मोसना की है। यह बृत्ति वस्ती काम के सिस्ता की है। यह बृत्ति वस्ती काम के सिस्तेगी तो पूर्वोच्छ विश्वविद्यास्त्र की पृष्क किये परीका हम सर्वे पृष्क किये परीका काम को विश्वविद्यास्त्र के परीका-मध्य में देवीं । पहस्रा पत्र संस्कृत से सैंगरिकों सीर संस्कृत से सैंगरिकों सीर संस्कृत से सैंगरिकों सीर संस्कृत से स्मानिक के स्वित्यास्त्र का होगा। इसरा पत्र संस्कृत-साहिक के इतिहास के सिंगरिकों सीर संस्कृत साहिक के इतिहास से सम्याव्य वस्त्र में साहिक के इतिहास से सम्याव्य वस्त्र में साहिक को सी पत्र संस्कृत सा मी पत्र साहिक को सीर साहिक को स्वत्यास्त्र स्वत्र मां स्वत्यास्त्र स्वत्यास्त्य स्वत्यास्त्र स्वत्यास्त्र स्वत्यास्त्य स्वत्यास्त्र स्वत्यास्त्

परीकार्यिमें के कम से कम २१ जून १६१६ के पहले प्रार्थनोपन नीचे किसे पते पर भेतना चामिए---

> बाकुत प्॰ वीनिस, सी॰ बाई॰ ई॰, बब्स काक (Woods Lock) गैनीतास

परीजार्थियों को यह बता हेना होगा कि उन्होंने संस्कृत के किस विषय का कितना सप्ययन किया है। स्पर्धत हुका-हानाय—विस्विधालय की बीठ एठ चीन पृष्ठ एठ श्रीविधी की पान्ययुक्तों के सिना उन्होंने संस्कृत के किस किस विषय के कीन कीम प्रम्य पढ़े हैं। प्रदोशांनियों के सम्बद्ध नाव-व्यवन का प्रस्था-पश्च भी मेजना पड़ेगा।

वित जार्यों को यह जात्रपृष्टि सिक्षेगी कर्ने संस्कृत-मापा है। के सम्यों के सप्यक्त में घरना साम जााना परेगा। क्वितिग्राज्य के सप्यापकों की सम्प्रति के चनुसार कर्ने जप्यक्त करना होगा। शिक्षविद्याज्य का स्विद्यति-प्रण्डक, स्वाम समय पर, वित निष्मा का निम्मांच करेगा, कृत्यें के उनका पालन करना होगा।

इस योजना से संस्कृत को बुसरी आपा के दीत पर पहने वाजे बाँगरेत्रीयाँ जातों को साम बदस्य होगा। वनके परिमित्त संस्कृत-साहिक के काल को आपा बद्र बापगी। इससे सम्भव है, जाने चस्त कर बनका पद्म साम भी दूर हो जाय कि संस्कृत सुन्तें आपा है— बस्का साहिक विन्द्रुक, क्रसम्बद्ध, बदुनियांगी औह निस्सार है।

१०—सरकारी छात्रसृत्तियाँ । भारतीय द्वात्रों के विदेश सास्त इस रिचा प्राप्त करने

के सिए भारत-सरकार अपन याध-बृत्तियाँ देती है। इन कान-यृत्तियाँ को पाकर आक तक कितने ही क्रम पात्र मिय भित्र विषये थी शिवा प्राप्त कर शुके हैं। इन चात्र-पृतिशे का विकास नीचे दिया बाता है-किय दश से वाप्र-पृथि का माम 👺 🕃 किसे मिख सकती मृर्व ध्यप्यान के EE बिप १ मारह-गरकार की सीब पुनाइटेट विंग-424 मारतीय विश्व-2 **2**---सासम्ब प्रमा यात्र-वृत्ति धीर क्यं डेम ( ईंगिक्स-विद्याक्षय का (General State \*\* विश्वविद्याख्य 🕏 \*\*\* ল্যান \ पचयीभा भार-87 इस ही जली है । ਜੀਵ तवासी व प्र-कार्यमधे बाहि 120 संख्या युवाहरेड विग-र्श्वाइत विषय स्यामिक दश काना दी विदा से मन्दर्य वींच वीम डम ( इ गिल-व्य चन्त्रुपम् राकार की चरती है रसने बाजी द्वाप्र-न्त्राम् ) सपपा ফাৰ ररावे निमप वहि धम्य परिश्वमी बाका मारत-क्रदेवी नेरा नियामी (Statutory Native of India) मारत में रहने बाजे २२० या तीन युनाइटेड किंग- वेरोपियन हाई-2 १०० पीड या हम । श्रीक <u>योरीचिवने।</u> ात की परीचा ग्ये इंडियमें के नार । स्ताम) या सम्य ' पाम वा मार-बिए यात्र-वृत्ति <u>के</u>स र्शाप विश्वविद्या-सपदा पहरी-धर बाराचियन या प्राहे। इंटि-थन भारतवासी द्वी मानामी है , ६०० या । पेरस संस्थित या प्रासी श्वचीर ही ज्ञान-सन्द्राद्वार्थ ११० दीए बरे . श्य की के सामीव प्रोफ्रे-तायाहि ' सर बीर वनकी MACH महीं । सी येगमका रखने वासे साथ १ देशिविषय अवजा तीन | युनाहरेड डिंग- आरनवर्ष के विश्ली प्रका इंडियब पीक से । बात (इंगाब- विश्वविद्यास्य की fust & faw र्वाद { lettes उक् परीका पास वर्षे Figut 1 85 मारगीय विरोधि से र्ताव है 460 गुनाइरेड बिंड- | भारतीय विश्व-- किए सेश्च मे रम ( इंगांब- | विचायव

पॉफ

યાં

न्त्राम् )

इन क्षाप्र-वित्तेषी का विस्तृत वर्षों रू सर्वे ३३१६ के रीडर चाय इंडिया में प्रकाशित इसा है । कीन कीन साम इस कता वित्वी की या सकते हैं. इनका अनाव किस तरह होता है, बब तब दिस हेश में इन्हें बाव्यका के खिए जाना बादिए थीर बिस बाबेश में भारी डोना बादिए-पड क्रिक्ट जानवा हो। वे पूर्वीतः गीकर देशे ।

क्षति पाकर जो। क्षाप्र विदेश से अध्ययन करके बीटेंगे अबदो भारत में नीवरी किवाना सरकार के समीते पर भावकरियत है । सरकार वर्षे नैपनी बेने के खिए प्रतिकायद नहीं ।

### ११---''व्यापारी''--का विशेष स≆।

बह बङ्ग "ध्यापारी" के तुसरे वर्ष की पहली संक्या है । विविध विषय श्रीर सामक्षेत्रका की छोड़ कर इसमें १० केस कीर कवितायें हैं। प्रश्नमंत्रमा ४८ और सक्य ।) है। इसके केवी धीर बेकडों की नामक्की नीचे दी वार्ती है—

- १—वेंडे हैं। (कविता)—नाम् सैविकीशस्य ग्रहा।
- २--- जापान की धीरक्रेरिक उन्नति--- महाबीरप्रसाद द्विवेदी । प्रेशप में वाध्याप-शिका—कीवृत करमानाम, वी० प्०!
- ४--- बदयोधन--- अक्त गदावासिंह ।
- २—काबपुर की दस्रति <del>—बाका</del> सीवाराम ।
- ६--हेर्सी स्पापारियों ) पण्डित विश्वनाय गर्थाश सामाधे. के रिचा
- म्यापारिक चिताबनी) पश्चित मगबद्धारायक मार्गद, (कविता) elle ve t स-सर चिन्तमाई मायवसास-सम्पादक।
- a -- व्यापार (कविता) -- साहित्याचार्यः पण्डितः सहेबर-
- शसाव निक्त, श्रासी ।

१०—इग्रसावी—नाम् शिवनासम्बः।

इसी से पारकों की इसके शब्दे हुरे होने का परिकय हो श्रामगा । कमरांब पेस, सही, कामपुर से बद्र प्रकाशित हेला है।

### १६-सन्न की सब पास ।

पम्बाद विश्वविद्यासय की पुत्र ए परीका में इस . वर्ष ६ बहकियाँ गरीक हुई थीं । सुशी की बात है, सबी पास है। गई । भारत में इससे पहची किसी विश्वविद्यालय की किसी परीचा में कियों के इंद्रशी सप्रमता म हुई थी। पम्आवियों के किए यह गीरव की बात है।

बसीयाँ कहरियों में एक मसवागय. तीन हिस्त चीर पाँच तेशी किरिकान हैं। संसक्षमान भारकी का पहला भम्बर चावा है। बाप पशाब चीफ बेर्ड के अस्टिस शाहरीन की करता हैं। का बादकियों ने आहीर के फिनियर कासेन से परीका दी थी कीर रोच शीन ने सामगी तार पर ।

# १६--मसलमान-कवि घडमद-उल्लाह ।

हिन्दी के प्राचीय कवियों चीर प्राचीन प्रसन्धे की क्षेत्र की बहुत आवरपक्शा है। इस सम्बन्ध में कुछ काम हका सकरव है, पर वह बहत बोहा है। यह काम बहत चावसियों के काने का है। एक दो से यह नहीं दो सकता।

चान में एक मुस्स्मान-कवि का परिचय कराने की चेटा करता हाँ । उनका जाम है-- भड़मदरहाड । चे. बड़-रियाबाद के रहणे बाले थे। फ़ारसी, बारबी बीर हिस्सी के अच्छे जाता थे। सान पडता है, विसीपति सहस्मवदाह के बरबार में बाप किसी मतिहित पद पर नियुक्त ये। भाप फारसी भीर डिन्टी डेली आपायों में कविता करते थे। फारसी की कविता में काप कपना समझ्यस कडी रक्षते ये धीर हिन्दी में दविश्वा।

इस कवि का शङ्कार-रस-वर्धन-विषयक एक प्रस्य मुक्ते भरतपुर के राजकीय प्रस्तकाक्षय में मिका है। इसका नाम बिच्य-विकास है। इसमें ६१२ कविच भीर बेखे हैं। अन्य वेदाने से सालाम दोला ई कि यह कवि कारने विषय का कच्छा पण्डित या। यह बढी सरक्ष कीर संबर भाषा में कवित्त-।चना करता या ।

कवि शहमद-शहाह में किया है कि माना-काम्प की महरता पर सुन्ध डोकर ही सैंने यह सम्य जिला है। धतः इस कवि के दिल्दी-ग्रेम की देल कर इस की कविशा पर वी मदा बलक होती है यह इसके भावों का मनन कार्न से भीर मी अधिक हो जाती है। इसकी कविता से सचित देता दे कि यह क्षि अध्य का मन्द्र या।

ब्ह्राए-एस के बानेक मन्य विद्यागान रहते भी इस कवि ने भी, वपने समय की शंकी के बनुसार, इसी चोर चरिक च्याम विथा । इसी रस के पोपक १०१ कवित इसने इस ग्रम्य में जिले हैं। केवल १७ दोहों चीर कविचों में अन्य चारी श्री भी पारानी चलाई है। प्राप्त रहीं का सञ्जूषित वर्षन करने का कारण की। ने यह दिया है कि ग्रहार-एस नी सब रहीं में चेव हैं।

इस कवि की कविता पुसने ऐंग की ई, यर ई कवारी। मुस्तमान देने पर भी यह दिल्ही का देनी था। इस बात का हमारे ममण्यान भारती का नाट का खेना चाडिए।

इस क्षि की कथिता का एक वहाइस्ट क्षीतिथ्— हेर चुनित के मस्ति एफिस क्षेत्र के मानवस्त्र, साम पूर-र्याम्य मुद्द एम्ट केर केन सि क्षत्र । र्वत्र एम दरम्य ति क्षीत चुने पत्र कुना क्षत्र कुना कर्यान्त्र सम्बाद क्षत्र प्रमास करते हैं जिस के सित कुनार क

सम्ब के बन्त के होते में निश्ति होता है कि वृद्धियां ने बद्द प्रस्क सबने मित्र शुद्धस्य काहिन के लिए, दिली हैं, १९६९ में इन हैं, निया का समाम दिवा था।

शासप्राम यसमें ।

# दायण दुर्पेटमा ।

१४--लाई किवनर की चक्कित सृत्य ।

दुन्दा की बात है कि शिरिस सामान्य के समा-सचिव कीनक मार्गम बाद दिणमा पियानी ४ जुन की मानुज्ञानी में समाधित्य हो स्में 1 भाग भागी कहें लड़कारी सेना-नापदें। चिरा कमीनार्मितों के माथ कार से जुद के सम्बन्ध में बुज सकाद कान के जिल्ल, हेमसाम्य नामक नाड़ी महान का मा सा रहे में 1 सह में मुख्य स्पत्ता सारोही के सावता ने कानाक सारका मान्य हुक नाम र सह के सब सावता ने कानाक सारका मान्य हुक नाम र सह के सब सावता ने समाजक सारका मान्य हुक नाम र सह के सब सावता ने समाजक सारका मान्य हुक नाम र सह के सब सावता ने समाजक सारका मान्य हुक नाम र सह के सब

क्षित्र सर्गम दि सहर कामरिक होहैंगिया हुनैंटें सार्थ विकार सार् शाहरू का जान रक युक्त 1800 हैसर्स के आएग्डेड के युक्त का अप रक युक्त 1800 होस्स के आएग्डेड के युक्त कामर्ग हैं पूक्त कार्यक्ष संग (Indian Army) के क्ष्मामेंट क्ष्मेंड के जान-सार्थ विकास के प्रियोग्डिय करी कार्यक्र हैसरी तक हुनैंटे दिक्स में पिनेस्ट्रिय, माहुगत सिक्त स्मित्र सेन्स-दिकात के फिक्त धाल प्रों सा बड़ी देशका, में बात दिका हुनी साम कार केग्टरींट करेक क्या दिने तरे 1810 हिनी में बाद सिक्त की मेना के साम्य रूप । इसके या वर्ग काइ आप मेला जनश्य से पर्य मिलिटा विधे गये । इस बीच कितमां ही जार बारते आयमणकारी सेवा के बतान्द्रा का बाम करना पड़ा. ति आपने वही ही गेरमता से बुरा किया । सुकान की मौत क मेरा धारही की मास हुआ। इस कास्य कार वहें बाक्त के हो गये । इसी के बपत्रकृष में, धारकी बाद काब करा। की जाणि महान की गई थीर पश्चिममेंत्र मेरी पह हुने विक हुनेशा के बीर पर मिला। सम्मानेन मना माम बाई नेकियकरी, ने सामकी पिरोक्टर से प्रगंत की।

१=६६ में भार चीकु भाग रहाकू मना कर रहिये भवतीका के सुद्ध में भेजे गरे भार १६०० में ११०१ ईसवी तक बार वहीं रहे। इस बाह में बारने नहा रूप पाना । भाष क्षेतिरनेट जनस्त्र शीर वीते में अनाक बन दिवे वये । वार्लियामेंद्र से १० इतार चींह हुनान भी भारी पापा । इसके बाप बाप भारतीय मेना के कर्यका-इन-चीह नियुक्त हुन्। हुम पर पर रह कर चार्यने मार्टी र रोंना का प्रशाहन किया । आरत की हामर नेपारन के सम्बन्ध में चारते तत्वाधीत बाहतराय बाई कर्तर है ुगुब रहारें की । इसका परियाम यह बचा कि बार्ट करेंग की हरनेपा चेंबा पढ़ा । ३६०० ईसबी में प्रातकी कर्रार्ण समास है। जुड़ी थी, पर बाराई बार्ग्डकार में स्ट्रा ब्रेज्य गयनेतंद ने यापका कार्य-काक थी। क्या रिया इसी बीच, १६०८ में, बाद भी गी भी भार है। भी १६०६ में बीक बीक पत्रक बारेक पत्रविधे से निकृति। किने गरे । इसके कह बार विश्व मर्राष्ट्र एए । 145° में बाद इस्टोरिक्ट विकेश कमिटी के सेमा पूरे मेरे की 18 15 में मिश के बाम्पक अराज की। क्वेंबर निवृत्र दूरी इसके बताम कार बाँगान यह की कार्यकरीयों के किन के प्रधान कामार-कामार्थ-विक- विका दश है। दान केंद्र ब्यापने बड़ी ही। वेशवना से दिया । यह सन्तर्यी कर्जी में प्राप्तका नजरण सहन हो। बहु। यहा का 1 अवस्य का कार बार बहुत ही बच्छा जावने थे। विक्रित सेंग की रेमशे के कार कर २० आण कर देने का बाग बेंग कला है के हैं।

तेये बारकात है कार्ड दिवस के माठ रिज्य है ड'नमाताजी स्वतिहास वेशवास्त्र के कार्डिज क्षेत्रहुण में पृतित होने से मिटिश साम्राज्य की जो कपरिमित दानि हुई है उसका भजुमान नहीं किया जा सकता ।

वार्षं किकार पूरे सिपारी थे। सहमाम-गीवि कीत युव-महन्त-विपयक क्षापका ज्ञान बहुत वहा चढ़ा था। ध्याप मिटिश राज्य के एक धारार-स्क्रम्स थे। बड़े बड़े राज्ञ-गीविज्ञ बीत व्यक्तिवादियादेह बापकी तृरदर्शिता बीत देशमक्ति पर शुव्व थे। सम्राट और प्रजा दोनों के क्षाप विश्वसरपात्र थे।

१५--य-चान शिकार्र का घरीर-साम ।

गास परिवर्ध जून को चीन के शहपति यु-कान शि-काई की सुखु हो गई। इसर कुछ दिनों से बाप बीमार में। बहुत कुछ द्वा की गई। यर केई बचाप ब्यूस्तर म हुआ। चल्स में बापको कराज काक ने गांच का ग्रास दो ही जाना पड़ा।

पु-साल शि-काई संसार के नामी बादमियों में से वे। बाद दिकट राजनीतिक वे। मान्यू वंश के राज-पद की कड़ काट कर बाद ही ने परसे पहल चीन में प्रतिविधिय-सवाक राज्य की नीव काली भीर साप ही काले पहले कि खायारित या राहरित हुए। इन्हें समय से बाद सामान्य काने की कामना करने सामे थे, पर चित्रोह होना देखा सापने वयनी वह इप्छा स्परित राजनी। सापनी सुरत्न से, चानक के के शासा-परन्य में बहुत कुछ कमका-पुष्पक हो। पांच्यी युव 1816 की शिवी संसार के इतिहास में दुात के साथ समस्य की शासाी। वर्षिक इसी दिन बाई किकनर भी पहुन्य को मार हुए।

थु-मान शि-वाई की बगढ़ क्पराहपति की लु-बान इह राह्मपति का काम कर रहे हैं।

# पुस्तक-परिचय ।

१—हरीदास पंड कम्पनी की पुलाकें। इस कम्पनी ने चर पुलकें मेजने की किर हपा की है। पुलक-प्रकासन का बाम पड़ पड़े मगारे से का शरी है। पुलक-प्रकासन का बाम पड़ पड़े मगारे से का शरी है। पुलाई स्साध्य पहुत पत्नी देता है। मेजी हुई पुलाई में पहली पुताक—हिन्दी मगपहींसा है। इन्छा चालार पड़ा, यह-प्रवाद किए मगारहीसा है। इन्छा चालार पड़ा, यह-प्रवाद की है। पाई से पुलाक का पुता है। पहले के स्वाद से प्रवाद की पहला से पहला की प्रवाद की सहस्या से पांच की सहस्या में दिया जा चुला है। वसमें किया जा प्रवाद की सहस्या में दिया जा चुला है। वसमें किया जा

कुका है कि यह-"बड़ी चल्ही पुरुष है"। इसी की इस वहराते हैं। इस संस्करण में एक विशेषता है। वह यह कि संख क्रोंक भी अपर है दिये गये हैं । बागुवाइक पविवत हरि-तास केंद्र ने वही योग्यक्ष से इयकी स्थाना की है। मुख का आकार्य चीत चाराय शिक्षणे में शाक्षा-भाष्य का सद्वारा खिमा गया है। भाषा यहत सरख है। सम्पूर्य चनुश्राद थीर बाह्य गव में है। कागृज और चपाई सुन्दर है। बारन्य में एक रहीन चित्र भी है। इसरी पुस्तक भी---भगवद्गीता हों है। यह की समसाद है, पर मुख-रहित । अनुवाद में दोहा, चीपाई भीर सेराटे का प्रयोग प्रचा है। इसके शह-बादक पण्डित ईक्सीप्रसाद विवासी हैं। बाकार बढ़ा, प्रश-र्दक्या १२३ चीर सूक्य 🌬 🎉 । इनारी सम्मति में गीता का चनुषान वितना गय में खामदायक हो सकता है उतना प्रय में नहीं । हाँ, अनुवादक पदि सिद्ध कवि हो दो बाद दूसरी है। वीसरी प्रस्तक-शरदकुमारी-है।इसका माकार र्वेभोक्षा, प्रस-संस्था २३८ थीर सूच्य ह≠ृ है। बैंगद्धा में एक पुस्तक है-माँ कोर सेपे । वह है हो। अपन्यास, पर बहुत ही शिक्षाप्रव है। नहु-देश में बसका बड़ा भारत है। यह श्रीयत हामोदरवेच श्रममाँ की श्चना है । प्रस्तुत प्रस्तक बसी र्वेगका अन्तक का अञ्चल है। कोई जगमोहन नामक सावन इसके असुवादक हैं। इसमें यह विष्यवा गया है कि---''मृद्य की वश्त्रका से घरपढ़ करती हुई मी--पतिहता की सर्विः पतिशत-पत्मां-रत-- एक हिन्द नारी किस शकार व्यपने बस्में से नहीं हिगती"। बीची प्रस्तक है-जीयनी डास्टि । इसका भी चाकार सैमेश्चर है । प्रष्ठ-संदर्भा ०३ और मुक्द 🎮 🕻 । बाक्टर प्रतापचन्द्र सन्मन्तर, धूम • बी • , ने पाँचा में पुरु पुस्तक विकी है। उसी का यह दिन्दी-कानुसाद है। धनवादक हैं, सरस्वती-पाठकें के परीचित्र पण्डित क्याबादच शामा । स्वास्प्य-रचा की काररयज्ञता से बढ़ कर कोई आव-श्यकता नहीं। "युक्त तन्तुरस्ती बज़ार नियामत"। हो सम्बु-कत है वही कुछ कर सकता है। रेगी के लिय यहीं नरक है। प्रस्तुत पुस्तक में जीवनी राक्ति की महिमा बीट स्वास्प्य-रहा के तपाय कताये गये हैं। वे उपाय एक मासी दागरर के बताये हुए हैं। कतपुष विशेष मान्य हैं। दीर्फ-शीवन-प्राप्ति की इच्छा रक्षने वाबेरे के इसे अवस्य पहना चोहिए। पूर्वीक कारी पुस्तकें हरीदास पृंड कम्पनी कें। २०१

करीमन रोक, कलकत्ते, के पते पर यदा क्रियने से जिला सक्ती हैं।

% २—मारोग्य थिये सामान्य ज्ञाम । भाग १ स्रो

राया २ हो। शेरक — शीयुतमोहम दश्त बरसवर्द शाधी; यहाराक, मानु साहिरा-बर्देक कार्यक्षत्र, बाव्यों, की सहमरावाद, याचा में में जा, जिरप्दशा, वृद्य-शैम्या १३ द्व-गृह्य द्व: साते ! पुग्क गुनाली सावा में हैं। वहके माग में साहित में सम्पन्ध शाव कार्य कितनी ही अपनेशों कार्ये निक्क सिक्क प्रकर्मों में दिं। वृष्ये सात में बुद्य सेंगी नथा सर्वहत दुनादि के स्वास्थिक कार्याते का युवनों के वृद्ध हैं। इस पुष्पक पर गार्थाओं के स्ववृद्ध व्यक्ति कार्यक्षा पह गई हैं। पुष्पक को सहित स्ववृद्ध दुमकी कार्यक्षण पह गई हैं। पुष्पक को साहित्य-मान्न की सुनी कहना नाहित्य इसके सन्देक

प्रस्तव में ज्ञातम्य वाने हैं। बड़ो चन्द्री प्रकृत है।

३--तंत्र, पार्निश. सापुत मार मामक्षी यनाने की प्रसाद-वाद्यावर थेत क्षेत्रक-श्रोहेसा कश्मीकन्द्र, थम व्यासी, विदान-द्वमा आवित्म, बनास विदी। बारार, इबस ब्राह्म मीजर पृष्ठ, पृष्ठ-रान्या १३०, जुल्य ३ द्यात । इस एल्ड की रक्ता दत क्रिय की गर्र है कि श्मकी शारायता से शेरा तेल, वालिंग, साबुन थीर बीवरती बारि प्रमाना सीत जाये। अंत्रक मराशय का क्रॉनक्षिक क्रेंग म्यूट हैं। इसमें तेड इक्गॉर्ड बनाने से मध्यभ्य स्टोबानी एतंब वर्ते चत्रव हो सामग्र हो गवनी हैं, पर अध्य देश कर ही हुए मकार के बच्चेग सक्तकार्युर्वक क्षापह द्वी किये था। नहीं । ऐसे बामी के बिक सक्दरे की बही शहान रहनी है। पुण्ड की वाचा बही बड़ी कुछ धरार्ट भी है। तथापि गर्मात का से प्रकार कामपायक है। श्रेक्ट महाराष में विहेश में विभाव की शिक्षा गारे हैं। बिस पा भी बार रिप्ती में पुरुष्के जिस का वाने देश-क्टारों के काब गया रचीय-पत्ते की कींब की जेता का रहे हैं। करा का बा बात सबस्य हो वार्तितनातीय है।

प्र--रामार् धरार रे मचा गुजामी, जिस् वैधी को, बाकार योगा, यह संस्था ४३३, शब्द र दावा व भाने, सक्तमाथ-सार्युं साहित्य वर्षक कार्तालय, बान्युं । व्याचान्न ह । व्याचान्न ह हिं-अनेनाने प्रतिनित्त वरिता हिंदी वह बार्युं ब्याचान्न ह । व्याचान्न ह हिंदी स्थानित वरिता हो हैं। इस बार्युं ब्याचान्न हार्मित की नित्ता हो हैं हैं। एसानी, वेतारित वित्ता हो के क्षांच एकार्य ह वार्या हुई हैं। प्राप्ता पृष्ट में १३ व्याचान्य हैं। इसका प्रयाद किया कार्युं कार्या हैं। इसका प्रयाद किया कार्युं कार्य

464

५-स्विपे की पराधीनता । बाका मैकेक पृष्ट-रिक्या १६६, गृहण १० काने; प्रापुरापृत्त---यन्तित क्दर्रावरमाय मह, श्रीक युक्त हिसने का बता गा करण हेता, कातता । वह कीतरेशी अन्तर-Subjection. of Women-er femingente & 1 au gint we न्द्रबारे मिश्र की किया। दुई है । यह वहां काम स्टूबरेनिर्व f faget gen-Liberty-st wart fert fit भुड़ा है। बमारी शहन दिशे से यह इच्छा थी कि निष की इस दमरी प्राप्त का भी धनुवार दिग्दों में पहुँद की विश्वे । मीमानक्ता बह हरवा बाब समझ है। गई ! अप पुरुष के विकार कई साधीर हैं। प्रश्नवी माना निर है। बरुन् धनुशाहक महालूब ने क्रिक्र के विकास की सार्व भाषा में बरट करने की करायांना केश की है। इम्में के बद्दत बूख बूज-बार्व भी हुए हैं 3 मिन्न ने इस कूला में में काप और सीमाना की है कि चित्री देश नहती के बहिकारी। मुक्त केले आदिव रे पूर्ण कात कर व्यक्तिगाइन राहरे गुर्रण में A anmengen fan & e mim f. ferfi & und gu पुरुष्य भी नार में कराय साथ बधारोंते । क्रिक में विकारी ते में सहयान देरे का मा दी, बीता खिरी जैर के चुलते के बाता ही प्रवृक्ता मधाने का ज गवाने-पूर्ण एक दलें पर कार्य

से, भीत कुछ पहीं दो, बग्हें कियों के पश की धानेक नहीं नहें पुष्टियों धावरय सामूस हो जावेंगी थीत कियों में बनकी धावर-पुद्धि भी धावरय ही बड़ आयगी।

\*

६-- स्याय्त्यान-साहित्य-संग्रह । बाकार बड़ा, प्रष-स्तमा ६ 🗠 के बरामंग, जिस्त वैंधी हुई, सुप्य दाई दुपवा, प्रवासक-वेयचन्त्र दामत्री सेट, माबिक, ''वैन'', मावनगर, से प्राप्य । इस प्राप्य का सङ्कान और संग्रह वार्षि सुनिराज शीवितवविजयती ने किया है। इसमें सेप, गुरु बीर धर्मी का श्राक्य समग्रा कर बारम-संचा का साकाकार कराने की चेष्टा की बाई है। प्रत्य में ६ परिष्क्षेट्र हैं। बनमें जैन धर्म से सम्बन्ध रक्तनेवाके विभिन्न विपनी का विवेचन है। सैक्टों प्राचीन प्रन्यों से-सम्बर सुन्दर प्रचारमक बल्डियाँ बयुप्त करके विपय-विवेचना की गई है। मुख रखीक संस्कृत में देकर उनके मीचे उनका चर्च, मावार्य चीर माप्य चाहि गुजराती मापा में खिया गया है । बद्धत स्क्रोक बैनी चीर हिन्दुची, दोवी, के प्रामी के हैं। संबंद वेग्यता-पूर्वक किया गमा है। धरमी, काकार, व्यवहार, शिवा, संस्थ, कसता सबन, हर्बन, गुज, दीप--बादि सैंबबी विपर्धी पर बड़े ही सन्दर सन्दर रक्षेत्र दिये गये हैं। ज्यादयान देने आखी के बिए बहुत प्रपदा सावित्य इसमें है। प्रम्य बचन है। ब्रग भी भग्दा है। गुप्रसाती भीर संस्कृत कानने वासे सभी केली के काम का है।

\*

७—सुव्य-स-न्यारंक कार्यमी, मयुरा, की पुस्तरें।
(१) हारमिनियम गाईड । एक्सेप्स १६, मूक्य र कारे।
इसमें इसमें नियम कारे की रिति के सिवा, मामान करने की
सरकीचें भी कियी हैं। मरमान से सम्बन्ध राजे वाले कई
रित्र भी हैं। (२) इन्त-रहा। । एक्सेक्स १३, मूक्य १
कारे। इति की बनाबर, इनकी रहा के कपाय, इनके रेसा,
रोगें की विश्वसा मारि का वर्षक इसमें हैं। देशी और
विदेशी रोगें मकार की भागविष्यों किया दी गई हैं।
वातर मसेन्युकास गाँ ने इसे किया है। करेन सातस्य
यातें इसमें हैं। (२) हायान के काम में उपयोगी स्थापमा।
प्रकारमा रेक्स स्थापन के काम में उपयोगी स्थापमा।

युवादी को दुरी कावती से वचने का सनुपदेश इसमें दिवा गया है।

444

८—च्यारमेश्विति । चाकार मॅम्ब्रोबा,युष्ट-संस्था ७६, मृत्य २ चाने, वागृज्ञ विकता भीर मोटा, व्याई वयम, माया गुकारति—च्याराक, खेलक—'विद्वारी''। मुत्तीं कर्ष्यस्थ्ययेष, दूरवर-तरा, पर्स्मीमामा, राज्यसिट, क्ष्यम्मीम चादि पर सरस धीर सरख करिताने हैं। क्ष्मी के हुएत वाल्योकार्क की दिखा इसमें दी गुई है।

गुजरावी भाषा के प्रेमियों में भारमेत्राति के कवि का यहा मान है। कनकी कविता का एक ममुना सीनिय्---

> ओ त्याँ सरस्वती सरस्वती स्था पड़ि भी, भी ने सरस्वती त्याँ नहि भीये ग्रास्ति; त्रिपुढी को कदिक ना परसारमतत्वे, संबो सरस्वती भी ग्राफित प्रतिपदने

इसे कि वे बसलाविषक — कुछ में किया है। पर संस्कृत — दानद्र-गास्त्र के धारुसार यह पण महालट है। यूछ के बावशासुसार कर तक इसमें मनेक स्पक्षों पर बाहु की दीर्थ थीर दीर्थ के बाहु कोई न पड़े तब एक यह पण कियत कुछ की गति के बाहुसार पढ़ा ही वहीं का सकता। इस्ते पीचे करण में तो १४ के पदके १५ क्ये हैं। यह प्रकृत्य सेता है। इससे कि की बहुत पड़ी सम्मर्यका पकट होती है। पर गुमराती कियों में यह दोग इस्ता क्यू हो गया है कि मान्य के हैं भी इससे बचने की बोहा नहीं करता। कई वर्ष हुए एक थीर भी गुमराती करिय की बोहा नहीं करता। कई वर्ष हुए एक थीर भी गुमराती करिय की बोहा नहीं करता। कई दोर दिया खुके हैं। या तो चपने नमूने के मणे इन्तें में केला बचने कावणों की राज करें। मनमानी करवा सप्या महीं। गुक्क मिकने का पता— वस्त्रीकाश करवा सप्या महीं।

—सागयत-पुरपाम्झलि । बाकार द्यारा, प्रवस्तवा १०४, मूच्य ११ वाले । "विवासी" नाम के ही किसी कायक-मंत्री एसिक विदाल् ने बीमस्मागवत के वारही रहन्यों से मिक बीह वान-विययक १००० समेग्रार द्यान-सुम्म पुत कर वनकी यह अम्बद्धि बनाई है। साथ ही वनका गुकाती बसुपाद भी वे दिवा है। क्षोक यहे ही सुन्दर हैं। बहुं

30 Satisfied market

भ्रोड पहुर्व समय इमारी कांगों हो कांगु निश्न कार्य। पुरुष्यान्त में १०० गुरुराती पच चीत भी हैं। अवस्थ साम ऐ—धीरुष्यचरिक्रमाता । यनमें कृष्य का महोताल. विकिय एती में, है। विश्वन का पना-अपनीताल बरेनावान शीएक ।

१०--राज्यान्यसम्बद्धाः । शय को शिर्णा हर्ने बुरानी पीपियों की शरह इसके बर्क शुन्ने हुए हैं। जयर नीचे, बारे चेहरे की दे। दिल्ला भी हैं। कात्रत बहुत होता चीत दार्श बहुत शान्त है । साहब बैंग थानी के बेंग का है । इम माला में शताहतानी परियत राज्यकाती की सील रचनाये हैं। बनवा पहा है-बारा, जिला के मात्रा । पहली क्यता. का नाम कर्माव्यक्रीमुद्दी है। हुवसे बेदे के कर्मानाक्रमंत्र का विवेचन संरम्य-कविता में है। बासी वयमा-भावनाततक है। इसमें जिल्लाक्षा, कवित्य-वादना, बाहावि-वादका, धरमया-भावना धार्वर १२ मायनाधी का वर्षन गरत रहें भे में है। तीमी हबना है-- ब्राजामध्येता । इसमें मानत्र विद्यार्थण संस्थासस्योग का एक काल क्षेत्र अवर्गः पूर्ति तीन मने परशी से की गई है। इसमें बाजावरिता रनामं। की श्तुरित है । कविना तीत्रों जुलाने की बासारिक है ।

 विसाता । भाषा सँभेजा, १४ गरण १००. मृत्य रास द्वापा, क्षेत्रक-कार् ध्वत्रमन्तायन, प्राप्तिनसम-बाद् राम्याश्यास्यार्, समहारहा, दरमहा । वह सामाधिक शरन्याय है। पहने में की आगण है। नवति बारी बारी मानदा स्थार के पियद नानें हैं थीत भाषा में राज सव क्रीतो है, नगरि बदानी की यानाधी से बहुत कुत विका frank fin

ta-हारोहिएम-दर्पेष्ट । धेनई की प्रकारक-केंबर राष्ट्रसिंह बार्ली, मालुमा (बाबीमार्) ३ पृष्ट-रापमा ३३, मृत्य वह बनवार पुरश्य का रिका प्रवर्त आध ही। ये प्रवर है। हम्में बद्धा का की की देन विश्वों है। विश्वी में सर्वे दीत काल कार्रिको है। यह एक के विक्रे ही मध्यो भी है । क्षामीर्राज्याय गाँउने की क्षाप्त शक्ते कार्य प्रम ने बाय रश सकी हैं।

· १३—सग-प्रकारा । धावार मध्यम, १४ मेन्स ४०, मृत्य बाह्यत, स्वार्ट-रागु सामान्य । भानपुर-रिवामन क बालिन, पन्टित कनहर्निंह ने इस होती ही कुछक में इस मुर्प्य-दिन बाह्यों की मामबाता चीर स्टारि चारि का पर्वन विवार्ट थीर स्थान स्थान वर प्रविध-पाछ तथा यस ग्रन्थें में बर्चन बर्ड वसारा थी जिला दिवे हैं। पीपे चार्त्त अपने पूर्वपुर्वों का सुधा करूना भी हाझ जिला है। बारमी नवरताह, बायने चावरहभर, बारने माहि माहि मा श्राकेण बराबे बावने पानब स्थान की है।

िभाग १३

१४--मिधिमादर्पेय । बाका समेका, इहनेसम un, मृत्य-प्या नहीं : ब्रुसके शैक्षक क्रिकेट विशेषे भग्नी आम-नामी श्रीपुत्र रासविशासिमास्त्रराम है । इसके चटके माग का परिचय मारवती में तिया ता अका है। बा क्रमत चान है। इसमें - "विश्वतावर्तन प्रांतर काक्टे. पाल्याम" कीर "मैंगिस करों भारतचीराज्याम" से निम प्रमुद्धी मेंशायप्री थीत क्ष्मचे क्ष्मेमान तिवान न्यान की पूर्ण क्ष है। इल्काम्य में दिया है-

<sup>4</sup>िपातमाप विद्यते भग्मेश्रेटाम चीराहि लक्ष अमः सचीद्याप्

बान्त नहीं, नह बदों से प्रदूषन दिया नया है मैंन कराबी रचना करें। तक दीक दें हैं

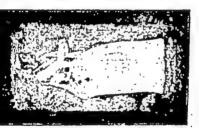
१५-देशकृत्याटक । बाबार बहा, प्रार्थका १४, भारा तुम्राती, यूज्य बद्यात, बेटार-अत्पूरितार रीकाकार्य श्रीविकवयार्य शरि । वदबार के पास कर असरे वेंकवाहा है। वही बाधीन देवनुष्टवारक है। बारी का देनों ते दिल्लाविक बारीन है । वहाँ जिल्ले दिलानेन कारि किये हैं प्रश्री बद्ध की पुल्लामा में हैं। हव केनी की में<sup>गण</sup>-१० से साधिक है। लेतिहातिक वृद्धि में पुरूष केरी हैं। पर भी बड़े काम की हैं । किएने का यगा-कोमिकन हैं?. क्ष्म्यक्षराहा कार्निना, कारतेया, भारतनार ।

१६-सामपूर्व सेंद्रीय केर्नियंतर मेल, कागरा-की शहाकी है कुछ देश के छा जब ब्रॉबर बहुम्मा मेर्डियो

# सरस्वती



की॰ सुम्रहाल्य चाह्याः । इंडियन प्रेस, प्रवासः।



en Cie, grupt !

रहार्वशी ने बार पुरुष्ठें मेजने की कृपा की है। पडली प्रसक है—जीवन-स्पवहार । इसकी प्रक्र-संक्या १२० है, पर मक्य प्रसन्द पर किका नहीं । इसके बेपान ठाउन काव-सिंह ने इसे नव्युवदी के क्षिप जिला है। वानेश निपरी पर चापने चपने विचार प्रकट किये हैं। चारम्मिक शिकाः विद्यान्यासः प्रश्कावद्रोदनः सारोग्य सादि पर सापके विचार बहुत ही क्यपेग्गी हैं। वृसरी पुरूष है-वारुकी का सुधार । इसकी प्रश्नरंक्या ६२ और मूल्य ३ आने है। इँयर इनुमन्त्रसिंह सुवंशी बीर पण्डित पद्माताञ्च हमा ने इसे विका है। बाचकों के सुवार से सम्बन्ध रखने बाक्री भ्रतिक भावस्थक बालों का बल्लोक इसमें है। तीसरी पुक्तक—भाछ-शिक्षा ( द्वितीय भाग )—की एड-संक्या २४ भीर सस्य १ जाने हैं। यह एक ग्रह्माती-पुरतक का बनुवाद है । बनुवादक है—उद्धर पूर्वसिंह बम्मी । खरेश थीर "सबदेशी" पर मेम करपण करने के सिप्ट वालचीत इसा, इसमें सदुपर्वेछ दिया गया है। अक्टों के किय ही महीं, बौरी के बिए भी यह बड़े कान की है। बीवी पुरुक् है--मेरी द्वारा-गाथा । इसकी शृष्ट-संक्या ६= श्रीर सूर्व्य क बाने हैं। यह खँवर इनुमन्त्रसिंह रहावंत्री की रचना है। है तो यह स्थन्तास, पर इससे बहुत शिवा निश्चती है। मनेररम्बन चीर शिचा-प्राप्ति, डोनी वाते इससे देखी हैं। सभी पुरतके की मापा सरब है।

१७—स्वामी रामतीयें, आग वृहाया । बाकर मेंसीबा, एड-संद्या १ वर्ष, सूच्य १६ काने । पण्डित सारकर दिल्हा जुन्के धीर शासकृत्य बाहुदेव वर्षे, लामी शासतीयें के व्याक्षणों का बाहुबाद मराठी आपा में मकाशित कर रहे हैं । हम प्रम्यासा के कई आगों का वरिषय सारकरी में दिल का जुना है। हस कहा भाग के शिकामरे, बागकृत्या हुए। है। इस इसार मेंगा के शिकामरे, बागकृत्या हुए। हम इसार माय में शिकामरे, बागकृत्या माय का है । हम सार्थ माय में शिकामरे, बागकृत्या माय का हम स्वाप्त का बाहुबाद है। लगामी की का एक सुन्दर विधा भी है। आरम्म में मक्त्यपा भीर विषय मोग माय का को धेल हैं असमें वामीयों भीर उनके पूर्वोक्त मायकानी से सम्मण्य रहने बाह्य सेवक परिपूर्व है। व्याप्त हैं। मनीब सीर वर्षा मिवारों से सुलक्त परिपूर्व है। व्याप्त हम सहागों के ब्रिकने से मिवारी है। प्राप्त की स्वाप्त है। स्वाप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त है। स्वाप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त से स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त से स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त से स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त से स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त है। व्याप्त की स्वाप्त से स्वप्त से स्वाप्त से स्वप्त से स्वाप्त से स्वाप्त से स्वाप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वाप्त से स्वप्त से स्वप्त से से स्वाप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वप्त से स्वप्त

बास् की बाही, पेस्ट माहुद्वा, बस्वई ।

१८—गयावासी भागसत । साकार बढ़ा, एट-संबबा १८३, मूहंब संबा एरवा । इसकी रचना पण्डित पतुमुं स्र मिल ने सीमनुभागसत के व्याम स्कन्य भीर सुरसागर के साधार पर की हैं। गुक्क, सावहा, रोहा और सोस्टर क्यों का मयेग साधने किया हैं। कृप्यातकार की प्राम समी क्या इसमें सा माहें हैं। यहुंच सुनाई मैस कागृड़ स्थारण हैं। गीमायागी, विवमुहागी, गया के पते पर बेसक की विकार से सा प्रस्तुक मिलती हैं।

\$4

१९--दक्षिण चक्रिका के सत्यावह का इतिहास । बाकार बढ़ा, पूछ संस्था ३०३, मृश्य देव क्यमा । क्रम साम इया, दक्तियी चपुरीका के इंडियन भोपीनियन बामक एक का एक विशेष शङ्क (Golden Number) निकास था। वसमें भी इसी सल्याधड का इतिहास था, जो इस समा-बोल्य प्रकार में है। इसमें भी प्रायः बड़ी चित्र ये जे। इसमें हैं। वह बड़ बैंगरेडी में बा, यह प्रसाह हिन्दी में है। परन्तु इस शस्त्रक के बकासक का कवन है कि उस बाह के-- "निकवने से बहुत पूर्व यह प्रस्तक विकी जा असी थी"। श्रास्त । इस पूर्वेखिसित, पर प्रशास प्रकाशित प्रसाक से दिल्ही की कुछ सी दानि नहीं । प्रस्तक में प्रतेक सुस्रह सन्दर चित्र हैं. इनमें से कई एक सरस्वती में निकल भी चुके हैं। पुस्तक में क्या है, यह इसका बाम ही बता रहा है। जिन्हें इसके विषय में विशेष वातें जानने की इपका हो। वे इंडियन बोपीनियन के विशेषाङ्ग के बाधार पर प्रकाशित वह सचित्र खेल देखें के सरस्वती में विकास चका है। पुरतक का कागृत कीर खुपाई चरड़ी है । सेदान हैं इसके-"वीर सम्बद्धारही" श्रीयुक्त समानीदवाच, हरवन, वेटाक ।

4

२०---सननी-जीयम । बाकार होडा, प्रश्न-संस्था १२६, मूल्य १ धाने, सिखने का पशा---हिन्दी-हिर्तयी कार्योख्य, देवरी, सामर ॥ हम साम की एक पुरुष्क वैसक्ता में हैं। उसके बोक्य बाब् विम्नदास मुक्रोपाल्याण हैं। कारी का यह हिन्दी-बस्तुवार है। बातुवारक है, पण्टित सिक-सहाय बातुवेंथी। पति बीर पणी की बातपीत के बहाने इसमें बावेक देवरी बातों विस्ती गई है जिनका सानमा मातायों " के भिष् पर्न शासपट है। बल्दी गुनक है। दासर् का काम भीर कम्पन दूस नहीं।

李

्रे--हिन्द्रितिहान स्याकरण । धाका वेटा, १४-गरण १६, मूच्य देड सामा, बेलक--व्याद्धा रामार्थी रामी, बाम्परिति । इस पुरत्य को यह बूमता संस्करत है। ऐसी देहि क्यों रीत किटी गीतमें की इस्ता स्पन्ने बाले साम खेलों के भी बाम का है। कहीं बहीं इसके नियम निजय सामूक होते हैं। एड १६ में दिल्सा है---

"त् का सम्बद्धम में "तुप्तारे जिल्" कीर सम्भव में 'तुप्तार्ग', 'तुप्तारे' कीर 'तुप्तारो' के कारी हैं"।

यदां पर 'ती किय' भीत 'तेता', 'तेती', 'तेती क्यों म दी १ इसके तिया 'हो कार्या है' वर्षों ? 'हो कार्या है' मा 'ते। माने हैं'---मर्थे म होना चाहिए हैं

गन्ने वैश्वालयामा, सरदिवा नवता,

्रम्पत्र ।

्ट्रें दरे--सुमको स्वेनीसार । भार पुरानी कांध्र सैनेका, सुन्द कार्य नी हुई, यूवनीना १६०, सूरव सस व्याप । सानेस (कांस्याप) से शैनापारी स्वेदकार्ट्र कार्यों हुँ र क्या की एक बहुबा है। स्वाप्तार मुद्दिकार है भीए मुक्तानी की सुन्देंदिका भी हैं। किसी से दिवस में बाह्य कुन्य कांच्यान की दिशा कार्यों है। शामी से बाह्य हुन्य कांच्यान की दिशा कार्यों के सामाण की हो है। इन्या पुरान में से सानेस कींच्या कांच्यानी की ग्रीसह है। विश्वय सभी के सर्जे हैं। सुझ के मान है— वितामान्यर्थना, हैंसर-समि, मराकारोग इंड्यान रररेग स्विमोनी कासनी हिस्सी, सालगा निरम्न के क्यूंची शायना हुर्याई। याईजी के विद्यार गुणग्हम है। सर्बर्ध इस गुलक का पत्र तम सर्वाह्म कर के स्मी बहुत सर्वाह्म हुया। इसमें शाहम के बी क्योबारेक पत्रक बहुत हैं रर्वे कही वहीं सुदियों वह महे हैं। सालगी काईन में कर्य मेरीस्थन हैं। क्रमा चाहिए।

.

द्ध-िर्गारियम प्रोमायाट-अंतर-अंतर-वर्षर भेग्य पाटन, प्रकारक-वाय शिहासवाय बच्ची, अन्यन्य अन्या-वर्णावन, नव्यर्थ १ वर्षीय चीरान-वर्षण, व्यासा बाह्य, युव केन्या १ वर्षीय भेगा,

क्स प्रक्रक में बोर-निर्मासिय नेतानियंत्र केलानी सं सरिक्त राज्यक्षीत है। बद वहीं बेरेनिक्त बेलानों के बेला क्य सावप्रय गृहस्य के या जेमा बेहा देख सरजी प्रतिमा, ब्याह, गुरुग, निर्मालन चेंग हुर्गोला के बात यह पृश्चित में मध्याद्वाद के बात बुका मा, की मो 'स्वाम्या' शत्र का करिल्य दिशा है। वी बाद साहित स्पात या।

सबर का लिए। हुमा दम बीम का कुछ व्यावनां है। वह करनि नेतिविधन के सीर कर्ने स्टावनां भी के करने हैं। स्वाविध नार्मिय नहीं । इसका बेराक स्विधित के साद कर्ने हैं। सामित करने हैं

२५-द्रौपदी भी फरियाद-चेक्क धीर भकारक, धीपत मानशास मास्क्रसाश संवेरी, ठिकामा-भारतेतर बादी स्ट्रीद ने नाके, 'गिरगाम बेक रेड्ड, बम्बई, बाकार होता, पृष्ठ-संस्था ११२, मृत्य थाउ वाना ।

यह पुरुष गुजराती-भाषा में किसी गई है। भाज कथ मद्राभारत की की प्रतियाँ वपकृष्य हैं वनमें जीपती के यांच वित्वी का उरकेस मिकता है। पाँची पाण्डक, सर्पाद विधिद्विर, भीमसेव, धार्तुन, वकुंछ चार सहवेव-मही उसके पति बताये गर्ने हैं। प्रस्तुत प्रशब्द के बोबक ने इस जात की सिद्ध करने की चेद्धा की है कि बीपड़ी पाँच परियों की सार्यों न थी। कर्जन ही बसके एकमान पति थे। यह सिद्ध करते के शिए शब्दोंने जिस विवेचन-पत्तरि, शिन पुन्तिनी रीत करों. क्या किन प्रमायों से काम किया है ने विचार करने येएवं हैं । सहामारत की पक्षम नेव मानने - नाकीं, तथा वसे इतिहास-अन्य कहते वादों की भी वह पुरुक सवस्य प्रसी चाहिए। पाउँकों की इससे किसनी 🗗 नवीन नार्डे मासम होगी।

भीचे जिस प्रसन्धे के नाम दिये गये हैं वे भी पहुँच गई र्षे । भोजने बासे महारायों की धन्यवाय-

- ( १ ) बातीय-पान-श्रेक्षक, पश्चित वैद्यमित्र क्याण्याय, कीरोवाबाद । (२) सका सपना चर्चात् सर्ग-समा—सेकक, गो०
- भीतारायग्रसदायमी, मगरा । (३) पैभोक्त-खमाबा — बेक्क, पं॰ गबोग्रप्रसाद तिवारी.
- विकासपर ।
- (४) याच-स्युत्पचि-मङ्गरी (४) याच-मीति-मङ्गरी सेक्टर, पाणु वाचेन्यरबाकः चपरा ।
- (६) भारती-ग्रवण— ग्रेसक, बीमुख मंसिक्सिइ वाद्य, इटाबी, मैगपुरी ।
- ( ) रिनोमरि-अपन्यास, गाग १--थेसक, बाबू शक्रन-वयाच भीवाक्तव, रामपुर ।
- (=) सचे शुक्र की कुंजियाँ—प्रेयक, श्रीयुत्त कम्ब्रसेन मैव-वैद्यः प्रशासाः।
- (६) संदिष्ठ रामापद-मकाराक, गोरका-भाषा-प्रकाशिनी समिति, नेपास ।

- (१०) मत्तम अञ्चन-सावकी-प्रेयक, एं० जानकीसास मिम, सुवानंतर ।
  - सोप्तायदी, धम्पाखा ।
  - (१२) नागर-पुष्पान्त्रजी, द्वितीयाङ्क-प्रकाशक, एं॰ केराव-राम विप्तवास पण्डवा, सलनक
  - (१३) शिक्त-प्-पापुताव—श्रेषक, श्रामा चानुपश्रन् ।
  - (१४) फीबी टापुकी माँ हिन्दीकीनी हिम्ति--- प्रमुवादक, क्रवेरमाई जवेरमाई परेक ।
  - (१४) हिन्दी चारहा-सोसक, श्रीयुत देवीहवासजी, हरवन ।

# चित्र-परिचय ।

(1)

## रागिनी मेघमळार ।

इस संस्था के रहीन चित्र का नाम है-सारियी मेच-मकार । यह कवकरों के प्रसिद्ध विवकार श्राम् रागेशरमसाथ वनमाँ की रचना है। वार्तिसिंग की प्रवर्शिनी में इस चित्र की बड़ी प्रशंसा इहँ यी। विजयका-विकारतें ने इसकी मर्थसा में बेदा तक कियो हैं। इस बात का रश्चेया सरकारी की किसी यस संक्या में किया जालका है। यह चित्र व्यपनी समतीय-कवा के ससूने का है। इसमें विदेशी कवित-क्या का सम्पर्क नहीं । भारतीय चित्रक्या में सावस ही की प्रचानका है। यही बात इसमें पाई आती है। इसमें कई बारीकियाँ वी हैं।

वेकिए, मीचा का तार कितना बारीक ग्रीम सीघा है। इसमें कहीं क्या वहीं, कहीं टूटन नहीं। फिर, बरेप्नियें पर ते। निगाह काकिए। यसची चित्र में प्रच्छी तरह देखने से बनके रोम रोम सब को के क्यें विद्याई वेते हैं।

(x)

# शासीन पेतिहासिक चित्र।

बेहकी की प्रवृत्तिंगी में रक्यो गये धेतिशासिक विश्वों में से दृष्ट चित्र इस संवधानी प्रकाशित किये जाते हैं। उनका विवरवा सविय---

(1) पहचा चित्र मानी गर्वेचे सामसेन का है। दे यक्षर के समय में विद्यमान थे। यक्षर दी के शरबार में ये रहते में । ११८८८ देशका में इनकी सम्युद्ध है । व्यक्तिपर में इनकी बच प्रच तर पूर्वा जाती हैं ।

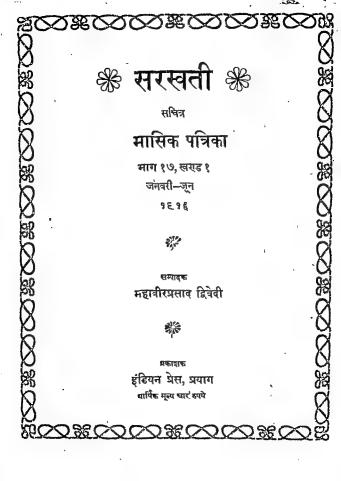
- भ हुनका नव कव नट पूरा शारा है।

  (१) हमार पित्र कहमहुद्धा दुर्शिश का है। यह वहीं
  दुर्शित है जिसमें कहम हमारी में हहती की मुखा थीर
  विभीत में मारी ने हसाया। यह निय अप्युश में शहर
  केतरियंह के नाम है।
- (१) गोगरा निश्र चाहिरताद भीर चड़महागढ़ का है। देवशी में मटबेरे के सन्दर चहिनी राज में होशे बाहरगढ़ एक ही जन्न पर मेंडे हुए हैं। बाहिरशाद के सिर कर उँची देती हैं। ''टाम'' की बिजर्स ही मुन्दरियों भी मेंबा के

देडकी में "विज्ञान" बीता शक्षा 'या। 'यही तही हक्या, और केरिन्द हीस देइबी के बादकार शुरुष्यदशर में हीन कर कृतिम से गया। "विज्ञान" है। बादे पर, शास्त्र शर्मी होने के बाद का यह विश्व है। देहबी के बाबा हुशके हन न

किए क्रारिक्त हैं व ६०३६ हैगारी में श्रारिक्त से मुत्रास्त साह की परान्त किया और 'हेंदूसी रहतें । जुनी के दूसनें हैं

से यह प्राप्त हुआ है।
(४) श्रीचा चित्र बोहते के सत्त्व श्रीमिहरेद का है।
इस्सें की कमहत्त्वा से कहुकुल की आज गई थी।



# लेख-सूची। 🗸

नम्बर	नत्म		खेसक			SE
1	चक्कुस्थर के मन्दिर	***	पविषय बासकृष्यु रामा	***	1	२६७
Ę	बाव्सुत बाक्षेप ( कविता )	***	पण्डित रामचरित स्पाप्याय	***	***	14.
1	सबाद्वां के मन्त्रि में (कहानी)	) ,	शीयुत पदुमबाच पुत्राचास	वची	****	194
8	बताय पाक्षिका ( कहानी )	***	पविदत्त स्थाबाव्य रामा	**	***	3 4 10
×	बनुतार ( इदिता )	***	बाब् मैबिकीगरवा गुस	***	1	8 7 8
ŧ	ग्रविका (कविता)	***	भीयुक्त पृदुसकास्त वसी			8.
•	बाधुमिक हिन्दी कविता	***	पण्डित कामताप्रमान् गुन	***	1	173
E	द्यापदाची का स्थागत ( कविता )	)	<sup>11</sup> विपक्ष <sup>33</sup>	***	₹	188
4	धार्म् क्षेत्र कर्दा से कार्य ?	***	वाश् सगम्मोग्रन बन्गाँ	***	***	28
10	हंगर्बीड के महान् प्रकृति } की शमशान-भूमि	***	भीयुत कराधाथ सन्ता, भी॰ पुस-सी, ई॰ ई॰, सन्द	্ৰ	***	ţ.
11	इंगबंद में मक्तूर	***	बायू ईश्वरदास मारवादी बी	• <b>ए</b> •	***	독
13	ईया की सत्ता	***	श्रीपुत भवानीप्रसाव	***	1	111
11	वप्रकारम (कवितः)	***	पण्डित रामचरित स्पाप्याय	***	***	**
18	थोसे की कहाती (कविता)	***	वाष् मैथिसीगरस् गुप्त	***	1	3=6
14	हरुमता (कविता)	***	भीवृत पद्भाषाधा वची	***	1	115
15	कामियास का समय	***	सम्पादक	***	***	¥¥
10	कोर्ड बाव् वार्ड्स	***	<sup>८६</sup> ऋमिञ्च <sup>२</sup> १	153	१ कीस ३	135
1=	पृद्द-ग्रासन	***	पण्डित देवीवृत्त स्टब्स	144	••••	₹⊏
11	गुच्च वेना	***	पण्डित् तारियोगसाद मिम		1	( <b>9</b> 3
₹.	प्रमेसी (कविता)	***	पण्डित सक्तन द्विवेदी राजपुर			4.
81	चित्र-परिचय	***	सम्पादक ७९, १४४	, २३६, २८८, ।	१६० ४	2.5
\$ 8	अन्तरी (कविता )	***	बाब् सियारामस्यरच गुप्त	***	***	9.0
4.5	बरमसूमि ( कविता )	***	पण्डित कामनाप्रसाद गुरु	***	¥	* \$
68	कीय चीर मामा (कथिया)	***	पण्डित पर्रीमाथ भद्ध, बी॰		1	**
₹₹	क्रेपजिन	***	श्रीपुत अग्रमाथ रहवा, वी॰	णुस-सी॰, ई॰	ĝν,	
75	जैनतःच-सीमांसः '	,	<b>सम्ब</b> न सामा संगोतन गतः गतः		₹	

÷

Her	#703				भेरक '		110
(=	रीएएक में बाद विवास			वर्ग्डा	रेशीदन राम	***	· . ,, 1
ļ C	पार कार्रि	•••			प्रमृद्धा बम्मी		
1	<b>दे</b> दरहम	**	**	-5	ग्रहाभा समार्थ		1
	धनी का सदूर (कृतिया)	***		alian a	विद्याव '	***	
	धीर मर (पश्चिता)	***	241	43-5			. 1 4, 9
17	गत निर्देश (क्षिता)	***	***		विकास गुप		ener (
1	रात्य साथ या सरस्य	***		समार		<u>.</u> '	1.
	गाँपण के संग्रीतिक ( वरिप्र		***		सक्षीन 'इराध्य		
lŧ	यह वामेधर ( बरानी )	,	***	श्रमुप्त दे		***	
is is	पाँचीन (कडानी)	***			प्रशास सिंह	411	1 144.
	पश्चित्र (कवित्र )		104	स्बर्धः	u-D4 titl	1	(
5	प्रसिद्ध गाण्ड मीप्रारम्य	***	***	हाउपार् <b>क</b>	***	. 404	11 300 -1
1	पारम ६ धन-तरम्ब-भारताः	***	***		ः. र जिन-दिश्वा	***	1 1 1 1 1 1 1
	द्याप्रतिक स्थि में सार्याच्या	***	***		र रजनगरकर सीनारायस्य दिल	***	
5	श्राचीन मात्त में द्वारा	***			Printing in		
•	प्राचान भारत स टहाड़ प्राचीन भारतच्ये की संस्थान व	· ·	***	बार्ट्स्ट्र	म्ल, एम । ए०	₩1	12-10-18
*	भाषात भारतच्य का साम्या । प्राचीन सिंख में मार्गात सम्ब				ह्या, प्रकारण संस्कृत हिमा	***	_1 ************************************
11		4	150			٠,,	. "
TW.	प्रार्थेश ( विशा )	***	440		ufea lin, a		
rł:	हुद्दश्य-वर्षक्षय राज्य-वर्षक्षय	***	- 84	शक्तरम्		. 472, 45	३, २१३ धीर ह
•	देव (कविता)	***	***	-	क्रमायसिंह		j 4, 15
*	पीरा दिश्वाहरीते का शब्दर्व	<b>म्यद</b>	**		रे शमकद्भ दियो		
110	महे दिन की कारत	314	1.04	•	त्रीह्याल, दश्या	r, etty	े कि भी
1	पञ्चारिक	541	***	गरसहर	4+1	**	200 m
4	मुक्त सी = सामितियन	***	-	हो <b>ब</b> , इन	4*4	*,**	1 12
1	মণ্ম মী ক্ৰিৱেক্ট ( ক্ৰিণ )	P9.F	***	4, 15, 148,4		***	et.
1	मन्दितिनिवर्दे ज्ञाहक	•n	1	_	द्विक श्रीकार	ग्इ बसा≀	1. Carrel
4	मजिल्हासी (करिन्ते )	***	***	್ಟಟ್ಟ್ರ್ಡ್	kes.	***	11. AF
in)	राज्य का देशान्त्रक		~.	भ दुन हर्ने	प्रकार सह	ate	141 55
i ir	म्यान के न्यूबर में का विरंग	भे पर्ने <b>धर</b> स	404	STATE CO.	***	414	40.
	त्रमान् धामा ( व द्रम्म )	***	***	शहर होता		*	4
•	मार्गाप इक्सन् कविता है	<b>→</b> -	P4-	कर्ल सूत्रज्ञ		a. 2	
Æ.	घर नीव बागरव कराउटी	***	***	T" 2 3 462	प्राप्त के प्रमुख	tin de #\$	, (), 119, " - 121 67 19
					राक्ष स्था	*	#24 % 7 2 °
	स्त्रकर्मात्र (कर्म)	***	**				747 \$11
4 .	मत्तर की करिक्ष राज्यिक	4	-	21+11 N.C.	दशक्षा, द्वार	ጜት ››	

~~~	~~~~~~~~~								
मस्य	याम				<b>बेलक</b>	•			, YV
51	मतसय की तुनिया (कविता)	•••	•••	पश्चित संये।	व्यासिंह उपाप्या	य		•••	1 . 8
49	ममुप्य-सीवन धीर पुरुपार्थ	**-		वाष्ट्र अगम्भी		***		•••	111
43	महाराजा काक्निसिंह का पा	2	***	पुण्डित देवीत	(ध ग्रह	***			£ - 1
49	सूखुका नया क्य		•••	सम्पादक	•••				835
4.	माहिष्मती-निर्योष	•••		पण्डिल हरि	रामचन्त्र विवेकर	, प्म• प्	•		11
44	सिस्टर दादा भाई मारोजी	• • • •	***	पत्रिक्स प्यारे	बास निम, पारि	रटर- एड-	च्या	341	२ १
40	निय-ने्रा का श्रक-सन्दर नागर	विश्वविद्यासय		श्रीयुक्ष पदुम	बाधा पुबासाम	वद्यी		***	4.5
<b>(</b> =	युद्ध चीर मिटिय वाति की चम	ਗ਼		सेंट निहासि	संद, बादन	₹0, 15	3, 224,	धीर	११२
44	वेतिकर श्रीस्वामी चम्पानाधबी		•••	श्रीयुष्ट मौचि	ऋनाव योग-विर	गरब		•••	148
	रीयाँ नरेश की मशस्ति ( कवित	1)	•••	ठाकुर गोपार	इग्रत्णसिंह			***	335
	बन्द्य का सुर्व			श्रीयुत्त सगन	ाय प्रसा, बी∙ ।	रस-सी∗,	to to,		
				खम्ब	न	***		***	₹4 •
4.5	बाबा पद्धदेवदास की कवि		***	सम्पादक	***	***		•••	२३७
•3	क्षेत्र-संयक कड़के	***		पण्डित म्प्सा	नम्य विवास 🕆		•	***	648
45	क्रोरियाँ ( कविता )	***	•••	पविषक्त समे।	प्यासि 🕊 स्वाप्य	ाष `		***	<b>₹</b> ६⊏
**	विद्वान की सहचा	***		सम्पादक	***	***		***	144
* 4	विविध थिएय	***		73	42, 124, 4	०२, २७१	1, 28%,	धीर	814
**	वीर-वर दुर्गादास	***		59	***	***		***	434
áΕ	शरीर की बप्यता	***		पण्डित चन	हमीकि भुकुक, प	स्॰ ए॰,	एस्॰ टी	٠	२६३
45	शिका कैसी होती काहिए 🎙	•••		पण्डित मृख		***		***	\$ +8
50	सम्बन्धा का दण्ड (क्यानी)	***		श्रीयुत्त प्रेम	पद	***		***	38€
51	स्रत्य (कविता)	***	***	" समेषी "		***		***	\$ 0 4
다혹	सम्प्या ( इतिहा )	***	***	, po		***	1	***	
<b>E</b> \$	सन्थ्या का समय (कविता)	***	***		षरित श्रपाप्याय	•••		***	#11
2.8	सन्भा समय ( कविता )	***	**	पुणिहत विद्य	ाघर विवासी	***		• • •	२१⊏
=+	संस्कृत-साहित्य का महत्त्व	•••	***	समादक		***			224
= 1		***	***		विदार पाण्डेय, प	स्॰ प्॰,	चाहिसाद		
50	सदगमन (कविद्या)	***	***	पण्डित काम		***		٠,,	११२
44		*** }	***	यावू मैमिजीः		***		•••	164
===	सामविक पश्चों की कार्य-प्रणाखी	पर दर्शिपात	***	भोषुत रामग		***		***	1 . 1
4.	सूर्यं परमां का ग्रिकासोध	•••	***		रामपन्त्र दिवेहर		•	•••	==
41	स्रदास ( कविता ) इमी इम ( कविता )				तिमाय मध्य भी व	(e .		•••	• \$
		•••	***		चरित ४पाच्याच	***		***	191
41			•••		मख, एम् ० ए०		₹, 1२+	भीर	100
6.5	६ पट २५-सर का ज्ञय-मामासा	***		सावा रूपो	मा. एस० प०				46.

गुगी । रिम्हिन्दार्देश-एक्स्सी स्वर्थ देशेळकार 4.8 इंड दिल्ही का काम केल केंनालेगा है (बहापी) पश्चिम बद्दीमाथ भए, बी : म्-रिस्टान्स्य की सहभ्यक चीर हिस्से परिवास बारासारकान् रहर १**द दिग्द् थी। स्पन्न**स्त मीपुत भीवक्षण, पृम्र प्र, मृज्ज्य वर्ग बार-मह लग. वर दिल्लामधीर न्यून, ग्रमका बीयुत्र विश्वेषस्ययास 100 दिग्रारिकवितातस्य सा शिक्षानीयराज्यदेशस्य एक व्याद ४७३ दिसमी मृत्याप चीपुन कराज्ञाच नका, बी-वृत्तनराक, हैं - हैंक, **सान्त** रह<sup>ा</sup>

•					
	श्रम्ची।	•			
	श्चन्ध्यः <u> </u>			TE /	
	रक्षीन चित्र			मित्र यह	· .
•	-11				
	महें	***		सादि शह	
भग्यः १ कृत्यः की मतीका में कलिता	जनवरी			वादि श्रष्ट	
कृत्या की मतीका म				У	
	पुरक्री	D	••	5.0	
क्रायानाविका (वेदी संगाना)	अनुवा			कावि प्रष्ट	
1 2 2	कुरव	α		बादि प्रष्ठ	
<b>प</b> पित्र	श्रम	•••	•••		
र माच	मा	k	***	वादि प्रम	
शांगिकी मेक-सकार		प्रेष			
ज विरह-वसना <u>क्रम्मा</u>	सावे वि			398	
अ विश्व-विश्वन्य शिक-पार्वती	साव ।य			ર્વેદ	
	***			258	
शकुर-कट का एक केला	***			··	
			-किपि	" 118	
च महर-वट का मन्दिर सहर-वट का मन्दिर	" A JOSEPH WALL	कीर व्यवसायर		\$62	
इसम रीहेली	M Action		•••		
ध बाह्यायक वर्ण की की के	हि, बंदरावृत	**	***	12,	
चारमायक हमेन श्रीकार्या चारमायक हमेन श्री की ने समीर समृत्य आंकी	٠٠٠ هـ	्रवस-सी॰	***	4	*
व्यहमवराम् अ	स्तर, एस्॰ प् <sup>र</sup> ॰, के		***	82	Į.
क्षाबार्य ज्ञावीवाकन्त्र पुत्र बाक सुन्द्रशि चीर	वसकी मी	***		3,	10
		***	***		12
MIEIGE			٠		10
PRINTED ALL AND	K +++	***			404
		***	***		• -
१९ कष्पदरी वृद्दराद्वा १९ एवासुद्रोग सम्बद्धन	का कृतमान			हर कार्ड	
18 ini.		का सह शिवास	इ श्राम म र	***	168 4
१३ सुबारे	का क्रमान ११ जना हुआ बांदी सबस्य-पन्न विया	api aq	***		8.0
१४ वारी का नाव	व्यवस्थान-पत्र विद्या	ther			850
शास्त्रकार का का	ह तमा हुआ चार प्रमासन-पन्न दिया केस. बेहराहुन	***			800
		***	•••	4.	202
-D HORON	atrif	••	***	***	29
वेपवित्र	, a Deets W	ET TOPE TOPE		••	42દ
१७ ज्यानस	 स्थापने की प्रतिमा प केंद्र वेदरायुग			***	**
See and man	विष, वेशरायुग		***	***	**
			••		124
२० साम-कंप २९ थास-वाति	का माच		>	•••	351
हे व्यक्तिकाता विकास	होती संजना	CENTRY SIK	ब्राह्मसम्ब		•
व्य <sub>केरावी</sub> की	Die Addes	***	_		
	कात बहमत्याह				
58 alliston					

म्भ	रे माम	- , •		7 3	. 23
48	परमोजवागी बाद् वे छेट्टस्ट्रीए राव	न्योगरी, बांच प	4		101
11	प्रसिद्ध स्तापक मेंग्लक्ष्मत			, ***	
4.0	यात्म के जैन पुरुष नामकारों के क	411A 7,000 B	tentions de		72
45	श्चर्यक सम्मतितित पुरत्रही का बह	कारक काल श्रूप स्थारक काल श्रूप			
11	क्षारणाम् कर मिनियाः .	E. 4**	Pet	441	12,
ğ.	प्रत्य का पुरु कामी वानवान	• •	Trans	***	, 111
•	क्रांतिक है शक्त क्षात्र व हिंग्स	***	* **	t pro	441
17		76¥	***	294	- 14
14	वादीत स्टिश्त के सुद्र माम सुनी हि		***	. * * *	. 11*
3,3	विक्षित राजनेन्द्र का एक बादुपाय।	(साध्येष)	**	***	***
£A.	बंगक गंजक का मात्रता, गरावश	***	164	* 17	ं ११३
14	न्दान के नवं पार्मशब बाहें चैमा ।	73£	***		148
\$ \$	भीषदापुर की बहरी 🕠 🌯	***	***	***	, 161
	मिता द्वा महै निवि	***	*6*	700	**
10	नु प्राव रिकार्ड	414	***	b40	424
11-	-४० पुद्र समान्त्र र चित्र 📖	441, 441,	441, 4FE, 1	पा, १४६ 🕏	1 242
Ac	बहरिया भी स्वादी भागतानाथ औ	***	444	***	. 572
41-	-१३ सरदम के मुत्रे के के विक,	490	44 W	iक्⊾ ६१३ पी।	1 138
* #	आप्रै किल्लार ।	***	*41	-	*11
**	रित्तु की एक सम्मू बर्ग की आधी	<b>र</b> प्रतिमार्चे	***	Street.	5Å£
4.5	€रत्य दुर्ग्यसम्म	#4+	100	Hen .	4+1
10	चैंगर क्रिक्सिंग चर्च माम का शिवसाया	***	***	***	1 t
\$£	्र साञ्चय गीर का	र्रेबेर की शुकारने		**	1. 11
<b>11</b>	क्षेत्रजो मान हेवी	49.9	10.0	444	42.4
1.	रोत भी पुरः याजन सूर्ति	Tree of	tee	*** 1.	#14 ',
45	मा विन्यू भारे सामाजार, गौर मा	f- f-	944	*4	484
11	वंक्यू १ र ६ म में जिल्ही मंद्री संद्र्याप	ুলক ধা সমূদ্য	***	٠, ٠,٠	* e
42	भाषी विद्यासा		444		3330.
14	मुक्ते बार्स का रिजादेन्त	the a	944	***	ci
	तीर तात्र की बरायरान्त	***	440		5.8
15	fergamijegie, seiten, ich mit 4		***	**	复复罗
44	free few ancres as fewerbers	***	44k	600	111
(c	in ich eine firet		740	4.45	434 '
41	a forest and it forest	* .	***	40	7 4 E
#1~B	१ शिक्षम् सम्बद्धे से वित	ru Fes	e	7.7	

# मनोरंजन पुस्तकमाला

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संप्रह । ध्रव तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं-

(१) भादर्शजीवन

(७) रागा जंगबहादुर (२) श्रारमोद्धार

(८) भीष्मपितामह--(३) गुरु गोविंदसिंह

(8) भावर्श हिन्दू ? भाग (E) जीवन के भानन्द (५) भादरी हिन्दू २ माग (१०) मौतिक विज्ञान

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी प्रथमाला के स्थायी प्राहकों से ॥) विया जाता है। सक्वयं भजग है। विवरसा-पत्र मैंगा देखिए।

मंत्री-नागरीपचारिग्री समा, वनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गगोशप्रसाद भागेव का बनाया हुआ

राम की बेतक रु नमक सुलेमानी वाम की गीवी भू यह नमक सुद्येमानी पाचन प्राक्ति की बढ़ाता है भीर उसके सब विकारों की नाम कर देता

है। इसके सेवन से मूख बढ़ती है थार मोजन बच्छी तरह से वचता है, नवा थार साफ़ खुन मामूज से कविक पेदा होता है, जिससे बस बहता है। यार किसी बीमारी का कर महाँ रहता। यह नमक सुरेमानी, हैजा, बदहुकमी, पेट का बकार, बदी या चुपँ घी ढकारी का बाना, पेट

का दर्द, पेथिया वादी का दर्द, बवासीर, कब्ज, मुख की कमी में तुरंत चपना गुण विस्ताता है. भौसी-दमा, गठिया, ग्रीर अधिक पेदााव भाने के लिये भी बड़ा गुणदायक है। इसके संगातार सेवन से सियों के मासिक के सब विकार दूर है। जाते हैं-

विष्टुर या मिह के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन है। या फाइा उठता है। तो इस नमक सुस्टेमानी के मछ देने से तककीफ़ प्रुरंत जाती रहती है। अंत्री १९१६ जिस में दवा की पूरी सूची है सत माने पर मेकी जाती है।

यह तेज हर किस्म के दर्द, गठिया, धायु पीर सरदी के विकार बीर स्वन, फाछिस, छक्षा, घोट, माच, यगैरः की तकछीज़ की ज़ीरन रज़ा करता है। बचों की पँसुछी (ध्या बखा) की पिमारी में भी इस

सरती का तेल-काम की बीबी ।) महस्य हाक।

तेल के लगाने से मुरन्त साम हेाता है, शुक्रकी धीर दाव भी इस तेल के लगाने से बच्चा है।जाना है। मिरुने का परा>--नीनिहारुसिंह भागेष मैनेजर कारहाशा and marines and the second

मुफ्त जुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

्लाप्दार संस्तासायुन पक येमानिक रांति से बनाया जाना है जो निर्मू १४ मिन्द्र में बहैर असन या नकरीम के बार्स के बहर कर किन्द्र के मुलायस येग ऐसा व्यवस्तर कर देश है. आये के पड़ी कभी थे ही नहीं। स्मेरामायुन दाद, बात, बार ज़ारपित जानवरों के विष वें। भी यान की बात में के बना है इसी स्वयंत स्मेरामायुन के इजारों बच्या विक रहे हैं। स्मेरामायुन के है नामे महाराजे, गेंड साइपार्ण के मचन संक बादर या जुना है। तीन दिनिया संव (वृह्गाहन वचन क्ष) बादर वार्ण पोन पोन के स्माराजे को साइपार्ण के स्माराजे के स्माराजे को साइपा कार बचन क्षीया में होता वपार्ण विक नाम मृत्यों में में के बच्या सामी नामक क्षेत्र निर्म्य के बेंच बर बाद मही मुक्त नाम करों। कार पाएक प्रियंत्र के स्मार्ण कर करायी नाम के बेंच बर सायुन या सायुन के बेंच बर बाद मही मुक्त क्या संकते हैं। योन पीन स्मार्ण क्षीय क्षा

पता—एका० ग्रार० गुप्ता (बी श्रीत ) स्वामीगढ, स्टूर्स

# FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

REQUIRED NOT

APPLY FOR PROSPECTUE

C. C. EDUCATION "S"

# उपहार।

शिक्त एवं महीने के लिये।

गुमाची बलागक- निर्मा लागों के गुँदी तार्के गुमाक की जुदान अपने चीर बीर मकरूम दीने हैं। कार्यक्तर दिख्यों में, सूर्व द प्रति के ) बाद को माहब- कार्यक काम करता है, गान स करी करी है, सुर्व द दोने दिख्या को काम्याव-पार्कि गास कार्य में दे होने दिख्या को काम्याव-पार्कि गास कार्य में दे में होने प्रस्ति होना, क्या दुख्य देगी.

विकास सम्बद्ध स्थान है। क्षान चेतां होते होते को कार्यक्ष विरोक्त कर प्रकृति । कार सक्ता अस्ता । केता । के तिरोक्ती अस्ता वोते हैं। हैं।

र्वा सुक्रा त्या है है। हैं कि विश्व के किस्से





वह द्या विका-हरी पुराप्त्रार पूर्ती भी कह है, हरी विकारण के यक्ष मधाहर हाथुर मे ननाका घर्ती हरी वाला ही हरी पाल दिस्

गुताय के कृत्य की मौति गुरी क शहेल, मध्यान की माहित्क गुतायन के साति है। जिल्हा

पर मस कर ऋाने

थे, स्वाह गंगल औ

में ,सुराष्ट्र की जाएं १ सहर मिकलमें कार्या है, स्मीताल माना के दान, सीतों केर मामों के कराह हान, मार्थे केर मार्थे हैं कराह हान, मार्थे हैं जिल्हा कर देखा, मार्थे हैं कि सेहल बांद्र की मार्थिक समझने कराया है। सार्थिक यह है कि तो बंगल केर मुख्याकों कराया है। सार्थिक यह है कि तो बंगल केर मुख्याकों है की सार्थे हैं की तो बंगल केर हमार्थे हैं की सार्थे केर सार्थे हैं की सार्थे केर सार्थे हैं की सार्थे केर सार्थे केर सार्थे की सार्थे क

गणगढ भवी प्राप्त ।

संदर्भ का पता--रोगेयपंत्र प्रेगट जो ०, क्यांच्या (चे क्षेत्र ) स्वतुष्ट । की क्ष्य में रहेन रह

# हीरा ! मोती ! पना !

देर मन श्रीप्रिये अन्तपट चंत्र गमासाना नाम्यः राजपेय स्टराः, प्रचान से यनाये दूप रहते के मेना कर परीता नीडिये।

१—यह यापके सिर में बहुँ हैं। सिर बुक्त हैं। समितान भी गरबी धैर यमफ़ोरी कर्ष हैं धैर सब विची क्षेत्र से मी ज़मदा न हैं। हैं। अब फ़िये कि सिक्त बासकी का बनाया हुआ "मिक लगार गैय" हैं। इरस्की कामीर हमा है।

चाँच करिया पहले में करिया माननित्त परिभाव से चार काले ही चार परीक्षा में माना कुछा करिये ही का दिमानगर तैया रेग्स लगाउँ इक्सरे मानित्तक करवा परिमा । पीटी में समाप्तनेयानी काले सिम्मी है समाप्त स्परीतो । दाना छु। सीटी। ।

्—रैतिक यूर्व—र्ताम अनु के तेरद ब्लून नाम । सम ु दिया ।

दिश्ती किया में ५० बेरारी बार्टी हैं । मूला है,

कृताने इसावें। के विषय क्वाला कहा अमीत्रक कैलाकर देशके ।

बुचा सँगले का दला~

पं॰ रमाकान्त स्थात, गतरेथ

# चारण्।

# ( एक प्रचारमक कहानी )

तो होग फेंगरेड़ी साहित्य से परिचित्त हैं वे सान्ये हैं कि Romantio poetry रोमेन्टिक कविवा का वस भाषा में कितना प्रचार धीर धावर है। हिन्दी में ऐसी कवाधों का धमाव ही है। प्रसुत पुखक हिन्दी साहित में एक नई पुस्तक है। इसका डेंग नमा है धीर क्या बड़ी ही रोषक धीर सरस है। प्राष्ट्रिक हरगें का मनोरंडक वर्षन, प्राचीन राजपूत-गीरत का निवर्शन चवा चारख की धास्म-त्रीवनी पढ़ने ही मेग्य है। प्रेम के वव्गार, इन्द्रक्ता क्या सामिमान से दूवे हुए प्यापढ़ कर विच प्रसक्त हो जाता है। प्रस्थेक हिन्दू को यह पुस्तक देसनी चाहिए। क्योंकि इसमें सक्के काम की बादें धीर कक्के पूर्वनों की धादीत काछ की बीरता का वर्षन है। मुस्य केवत ≲्र

# पार्वती श्रीर यशोदा।

हस उपन्यास में क्षियों के लिए अनेक शिकारों ही गई हैं। इसमें दें। प्रकार के ओ-स्तमावों का ऐसा प्रच्छा फ़ोटें। स्त्रांचा गया है कि समझते ही अनवा है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामवा-प्रसाद गुढ़ ने ऐसा शिकादायक क्पन्यास खिल्ल कर हिन्दी पड़ी खिली कियों का बहुत उपकार किया है। हर एक जो की यह उपन्यास अवस्य पड़ना चाहिए। मून्य । १०००

# सुशीला-चरित ।

भाष कछ इमारे देश के श्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुंख, दुर्व्यसन भीर दुराचार मुसे शुप हैं विनन्ने कारब की-समाज ही मही पुरुष-समाब मी नाना प्रकार के दुःखानाती में फेंस कर पोर नरक-यावना मोग रहा है। की-समाज के सुधार की शिष्मा देने में 'सुशीका परिव' पुरुष्क बहुत ही वप-योगी है। प्रस्थेक पढ़ी खिसी की को सुशीका-परिव प्रवस्य पढ़ना चाहिए। मूस्य १)

# वासा-घोधिनी।

( वांच भाग )

# बाला-पत्र-कौमुदी ।

मृस्य 🖘 भाने

इस खेटी सी पुस्तक में खड़कियों के योग्य धनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम धीर पत्रों के नमूने विये गये हैं। कन्यापाठग्राछामों में पढ़ने वासी कन्याओं के लिए पुस्तक यहें काम की है।

पुरुषक मिछने का पवा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

### रॉविन्सन फसो ।

स्मी की कहानी पत्ने मनीत्यक, वहां विधा-वर्ष भीर मिणादायक है। मन्तुवर्धों के निय मा यद पुणक बहां हो पपदांगी है। मुझा के बाहम्य स्माह, धर्मान माहम, अद्गुत पराक्रम, धेर पिश्म धीर शिष्ट पीरता के बर्गन को पह कर पाठक के हृदय पर पत्न निषित्र प्रमाद पहना है। कृपमन्द्रक की हरह पर पर ही पहें पढ़े गड़ने थाने माहमित्रों की हमें सनस्य पत्न कर बपना सुधार करमा पाहिए। सून्य है।

### कविना-कुमुम-माला ।

हम पुलाह में सिविय विषयों में नाम्कर समये बाजी किस किस करियों को नवी हुई बाउन्त मोन-प्रतियों नगरमी कीर बमन्त्राविद्यों है इन्हें करियाओं बर संबद है । सूच्य संक्रा सामे ।

#### तरस्तरंग ।

संस्थितपूर्ण गृह, बोर कर की लिया हुई यह 'गावनर'य' पुराक संग्रह-रण में है । १४में— सपूर्ण गिएक का बामा संश्या—नक कीइया कर स्थार है । बीर—नगर्भात्रे-गायांत्र साथ तथा कार्यराम संग्रह—में दो गायक है। यह कुल्ब रिगीड मोर्गायन दो की सायकी मही किया गिरकार कीर करदेगाल भी है। गुन्ब 115-) वस मार्थ ।

मंदिलं यान्मीर्वतपनामायणम् ।

् बलप्प भी प्रपार का तर्राद्यक प्राप्त ) बाह्य कार्य वर्णात्र क्ष्मीत्राच्या व्यवस्था

मार्ग राज्या में बहुत बहुँ पुरुष हैं । शर्व माधारम भारते बाद्रोस्टर पार सम्बर्ध । इसी में सामादक सहाराजने कामणे कामणेका के मेंचित किया है। तो भी चुलाक का मित्रीसता हुन्ते नदी पाण है। वहीं कुमर्थे चुट्टिमणा की ग्लेक्ट्री निर्मिद्यामी के कड़े कामकी है। त्यीवन्द चुलाक का मुन्त केवल है) करमा।

## योगवासिष्ट-मार् ।

( वेण्य चैन शुपु क्यान प्रवाद )
योगवानित प्रत्य की गहिमा हिन्दु-साउ है
दिशे मही है। इस क्या में बंशस्यादमी चैन शुव वांगमती का प्रावेगस्य गेवाद शिवा तुमा है। से लेग संवहत-साव में इस आधि प्रत्य के बहि का सम्बो शबके तिए इसके योगवानित कर सर्वका यह क्या हिन्दों में प्रवादित किया है। इसके पर्ने, स्वत बीत वेगायविष्यक प्रत्य नित्यार्थ विकास

#### हिन्दी संघर्त । (४) महात रामेर्ट ११)

कांज्यास के संपान का समान्त कीर सम्माने दिल्ली कार्याय, सुक्ष कोचा सांग्रिक-सूच्य साम सार्थ के लिए १००३

विग्रीमादिय में यह उनक महते मेर्ग में बार्वमादि। करिक्यानीयाचे व्यक्ति महत्वे मार्ग मियो को दिन्दी करिया में गिरावी व्यक्ति मेर्ग मार्थ इस देशमा नार्विण । विग्री क्या मेर्ग मिर्ग प्रकार करियों में सम्मादिक के ति मुच्या नेतीमा विग्र की क्यापार्थ विश्व मार्ग देश

# बागंन्य-विपान ।

हर्ने क्षेत्रिक स्पूर्व के हुएक प्रशासिका बर्गित र कृपन के हैं।

#### ्यालापत्रवोषिनी ।

इसमें पत्र क्षियन के नियम कादि बताने के काियरिक नयूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे छहािकाें को पत्र कािद लिखने का से झान होगाही, किन्सु कानेक उपयोगी शिकार्ये भी प्राप्त हो जायेंगी। मुस्य 🗁 )

#### रामाश्वमेध

मर्यादापुरुपोत्तम भीरामण्डज्ञी ने संका-विश्वय करने के पीछे सयोज्या में जो सम्बसेय यह किया था इसका यहाँन इस पुस्तक में बड़ी रोजक रीठि से किया गया है। पुस्तक समी के लिए उपयोगी है। इसकी कवा वही हो वीरस्स-पूर्व है। मुख्य IU

# <sub>सचित्र</sub>—शरीर स्त्रीर शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥) झाठ झाने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमीलि सुक्कल एम० ए० की जिल्ली हुई है। इसमें ग्रारीर के बाहरी व मीतरी महाँ की बनावट स्था उनके काम व रखा के उपाय लिसे गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी वादों का बर्यन किया गया है चीर ऐसी मरल मापा में लिखा गया है, कि इर एक मनुष्य पढ़ कर समम्म सके चीर उससे छाम उठा सके। मनुष्य के बहुन्वयव-सम्बन्मी २१ पित्र मी इस में हम्ने गये हैं। यह पुस्तक सर्वमा उपारेय है।

#### कर्मयोग ।

स्यामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बद्धी स्याख्यानों का हिन्दी-धनुवाद करा कर यह पुखक खापी गई है। इसमें सास बाध्याय हैं। बनमें क्रमगः १—कर्म का सनुष्यपरित्र पर प्रमाव, २—निष्काम कर्म का सहस्व, ३—घर्म क्या है !, ४—परमार्थ में स्वार्थ, १—बेखाग रहना ही सवा लाग है, ६— मुख्ति खीर ७—कर्मयोग का चाहर्य—इन विषयें का बर्धन बहुत ही बोजसिनी मापा में किया गया है। बच्चात्मविद्या या कर्मयोग के जिकासुभी को यह पुस्तक बचर्च पदनी चाहिए। मूस्य केषस्र ⋈

## शेखिचछी की कहानियाँ।

इस पुख्यक की कैंगरेड़ी में इकारों कापियाँ विक गई, वैंगड़ा में भी ख़ूब विक रही हैं। कव हिन्दी में भी यह किताब छम कर वैयार हो गई। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुव होगा कि इन्हें ग्रेखिकों ने ख़िला है। मूल्म ॥)

## श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य 🖘 दे। भाने

चैतन्य महाप्रमु नाम यहात ही में नहीं फिन्सु आरत के कोने कोने में फैडा हुमा है। वे वैध्याव वर्म के प्रवर्षक भीर श्रीकृष्य के भानन्य मक थे। इस खोटी सी पुस्तक में उन्हीं गौराष्ट्र महाराय की जीवन-घटनाओं का संखिप्त पर्यंन है। पुस्तक साधारखतया मतुष्य मात्र के काम की हैं; किन्तु वैध्याव प्रमावस्तिवयों को दो उसे भ्रायस्य एक बार पढना चाहिए।

## मुख्यल्लिम नागरी।

वर्षु जाननेवाजों को नागरी सोदाने के लिए इसं कक्ष समिकप । इसमें उर्दू चौर नागरी दोनों छापी गईं हैं। इससे बढ़ी जस्दी नागरी पदना जिस्सना था सावा है। मूस्य ११, 🖄 🧬 😤 इंडियन प्रेस. प्रयाग की सर्वोत्तम प्रसन्ने 🔞 🙉 🔊

पवनराजवंशायली ।

( सेमफ--मंती वेशेरणाए संगिष्ट )

इस पुरुष में भार की यह विदिन है। जायत कि भारतस्य में मुस्स्तमाने! का पदार्थेत कव में हुआ। रिवर किया बाइसाट ने क्याने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य विचा चीर यह भी कि कील

बाइगाट फिल नल भेरत में हुआ। बादगादी की मुध्य मुग्य श्रीषत-परनाधी का भी रगमें स्टीत किया गवा है। मून्य 🖘

कालिदास की निरङ्कुराता ।

( अंकड---विश्व प्रतासीयमान् विशेषी ) हिन्दी के प्रसिद्ध सेयक परिवार सहादीरप्रसाद

दिवेदी में "मरस्य]!" पश्चिमा के बारहवें भाग में ''कानिदास की निरद्वारा'' भागक *ये। लेक-माना* जबाधिक की भी बड़ी मुखनाकार प्रकाशित बड़ दी

गर्ने । चलता है, गर्भा दिन्दी-प्रेमी इस मुख्य और रीता कर कारता देग्रेले । मृत्य बेबल १३ चार धाने (

धापातों की प्रारम्भिक चिकित्सा । ( बार्न सन्द्रप्ताप नामक प्रण्याकी गे॰ ३ <u>)</u>

क्ष्य किसी शाहती के भेरत लगा जाती है थीत शरीन की कीर्त हुई। हुई मारी है एवं उसकी बार बार होता. है। जहाँ बाबुर गरी है। बहाँ बीत. भी हिंदान ब्रेटर्स है। इस्हों शब बाति की होएन कर, इस्हों राव दिवती में दर बाते में किए, इसने यह एकाप

अवारीत्य की है। बार्य यक एकार की चीड़ी की बार्गान्तक विक्रिका, याने की विक्रिया कीत दिन्दीय के बार बार विशेष भी वर्तिय किया गया

है। हुए पुरुष के प्रापाति के बाहुरात शरीर के

भिन्न भिन्न गेगी की ६५ शमशी भी शहर कर कर की है। पुरुष्क बड़े काम की है। गुरुष (3)

विकामाहुदेयचरित्रपर्चा ।...

या: प्रमुख सरक्षत्री-सम्बद्ध वर्गहर महत्त्रीर प्रमान दिवंदी की निर्मा हो है। दिन्हराक्षी र्शपत 'विकमादुरेजचरित' आहर की यह सर्ज

भना है। इसमें विजयाद्वरेष का जीवनस्रोत में है चीर विष्ट्य-कवि की कविता के मंगूबे भी डॉ वहाँ दियं पूर्व है। इसमें मिशा इसमें विश्वयानीक भी गेरिय जीवसवरित जिस्स समा है। हुलक प्रहे वेगव है गन्ब 🕾 🤉

सलमार्ग ।

इस प्रमाद का जैसा मात्र है। ऐसा ही गुब में है। इस सुलक्ष के पहले ही तुम के। यहाँ दिखाँ देने मगता है। जा सेता दुनों हैं, सुध को बेरण हैं

ित शत गिर पाकी बसी में बनके कर प्राप्त क्राय पहली पाहिए। सुन्य क्षेत्रण १)

पहराम-यहरोज् ।

बद पुलाब मुंती बेबीरागदरी, श्रीयह की विक्री हुई है। करों में उसे क्यारित रेगेंगूनवर्ड़ क्षे पर्" प्रांचा में जिल्हा मा, वशी का बद सिफी कतुनाव है। वर्ष पुनाथ की यून गीर के रिकारीयण

में बारत किया, इसरेंगर वर कई बार ग्रामी और कार्येक विकासिकारी में पारका प्राचार बहुर बहुराव हैं। बर्गात की धारे में । सारी का शर्म के बर्ज में निर्मा सप में है। केरत प्रिमर्श में बद पूर्व हुई है। पुनार

बहें स्ट्रेंग्डेंक्ट कीए दिखायर है। स्ट्रेंग्डें के वर्षे क्ष्म्य को है। शुक्त के क्रेक्टर कार्जित

#### नाट्य-शास्त्र ।

# ( बेमक-पण्डित महाबीरप्रसादची द्विवेदी )

मूस्य 🕖 चार झाने

नाटक से सम्बन्ध रस्ननेवाली—स्पक्त, धपरूपक, पात्र-करमना, मापा, रपनाषातुर्ध, शृतियाँ, मलकूर, सच्चा, जवनिक्ता, परदे, वेरामूणा, श्रूरम काध्य का कास्रविभाग कादि—मनेक वार्धों का वर्षेत्र इस पुस्तक में किया गया है।

मुचित्र

## देवनागर-वर्णमाला

भाठ रहाँ में सपी पुर्र-मृत्य केवल 🖂

यंसी बचन किताय दिन्दी में बाज वक कहीं नहीं हुपी। इसमें प्राय: प्रत्येक अच्चर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए क्वों के बड़े काल की किताय है। क्वा कैसा भी किलाड़ी हो पर इस किताय की पार्वे ही वह सेल मूल कर किताब के सौस्टर्य को देखने में खाग जायना और साय ही अच्चर मी सीरोगा। खेल का खेल और पदने का पदना है।

## लड़कों का खेल। (गरमाकिका)

पेसी किवाप हिन्दी में भाज तक कहीं छपी ही महीं। इसमें कोई प्रश्न पित्र हैं। हिन्दी पद्ने के किए बासकों के वड़े काम की किवाब है। कैसा ही खिलाड़ी बासक क्यों म हो और किवाब ही पद्ने से जी पुरावा ही इस किवाब से हिन्दी पद्मा विस्ता पहुंच क्हर सीस सकता है। मृस्य =>11

### खेलतमाशा ।

यह मी हिन्दी पढ़नेवाले वालकों के लिए बहें मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तसवीं पे के साथ साथ गय थीर पथ भाग सिसी गई है। इसे वालक बड़े भाव से पढ़ कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना थीर खेल का खेल हैं। मूल्य 🖘

## हिन्दी का खिलीना।

इस पुस्तक की लेकरवालक लुग्नी के मारे कूइने खगते हैं और पड़ने का दो इतना शैक हो जाता है कि घर के धादमी मना करते हैं पर वे किताय हाब से रखते ही नहीं। मूस्य 🗁

#### . वालविनोद ।

प्रथम भाग-) द्वितीय भाग -)। द्वियीय भाग >) बीचा भाग ।>) पाँचवाँ भाग ।>) ये पुटाकें छड़के सड़कियों के लिए भारन्म से ग्रिया हुरू करने के लिए करन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले तीनों भागों में रंगीन तसवीरें भी दी गई हैं। इस पाँची भागों में सहुपदेशपूर्ध धनेक कवितायें भी हैं। बंगाख की टैक्ट युक्त कमेटी ने इनमें से पहले तीनों मार्गों को धपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

#### भाषाच्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमेलि गुरू, एस. ए. व्यसिस्टेंट इंडमास्टर, गवर्नमेंट दाईस्कूल, प्रयाग-रिपेश । दिन्दी मापा की यद्द व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पदानेवाले सम्यापकों के यद्दे काम की दै। विद्यार्थी मी इस पुस्तक को यद कर हिन्दी-व्याकरण का दोष प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ≲्र

## इन्साफ्-संग्रह---पहला भाग।

पुराक पेतिहासिक है। श्रीयुव मुंगी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोपपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-माँ, वादगाड़ी चीर सरदारों के द्वारा किये गये चाद-मुद न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें द? इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में वही वही चादुगई चीर दुदिमचा मरी दुई है। पदने सायक चीड़ है। मूस्य ⊱्र

# इन्साफ्-संबद् - दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकर्ताची द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय स्वीयत बहुत ख़ुरा होती है। मूल्य केवह ा⇒्र छाने।

### जल-चिकित्सा-( सचित्र ) [ मेसक-पध्ति सार्वासमात हिच्छी ]

इसमें, डाकृर छुई कृते के सिद्धान्तानुसार, बाज से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्धन किया गवा है। मृत्य।)

## श्रर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पविशास के मूल सिक्षान्तों के समस्तने के लिए इस पुरुष्क की फ़रूर पड़ना चाहिए। यहे काम की पुरुष्क है। मूल्य ()

# हिन्दी-ठ्याकरण । (पात सम्बन्धक केंग्री वी॰ प॰ कत )

यह हिन्दी-व्याकरक कंग्रेज़ी हक्क पर बनाया गया है। इसमें व्याकरक के प्रायः सब विषय ऐसी अब्बो रोति से समकाये गये हैं कि बड़ी कासानी में समक्त में का जाते हैं। मुख्य = 1

#### धंर्मोपाख्यान ।

यों वी महामारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम अपवीगी हैं। पर अनमें शान्ति-पर्व सब से बढ़ कर है। उसमें अनेक ऐसी बातें हैं किन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुभार कर सकता है। उसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मियपक पुस्तक 'धर्मोपास्थान' वैयार की गई है। इसमें जिला गया उपास्थान बड़ा विजयस है। सदाचारीनप्र अमेजिकासुओं को इसे ज़स्द पढ़ना चाहिए। मून्य केवल।) चार बाने।

### हर्वर्ट स्पेन्सर की श्वज्ञेय-मीमांसा । यद्याप यह विषय कुछ कठिन जुरूर है; वजाप छेलक ने इसे बतुव मरल भाग में समम्प्रया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मुस्य ।

## दुर्गा सप्तशती।

इसका कागृज मोटा और घचर भी पड़े मोटे हैं। चरमा खगानेवाडे विना चरमा खगाने ही इसका पाठ कर सकते हैं। वहां द्युद्ध छगी है। कीखक, कवच, धहुन्यास, करन्यास, रहस्य और विनिर्याग धावि सभी बातें इसमें मीनूद हैं। इसमें यह भी जिल्ला गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का सम्प्रट छगाना बाहिए। ऐसी धत्युत्तम पोधी का दाम केखा।

## सदुपदेश-संग्रह् ।

मुंधी देवीप्रमाद माहय, मुसिक, जीपपुर ने वर्ष भाषा में एक पुस्तक नसीहसनामा बनाया था । प्रमात कृट पखाय धीर बराइ के विधा-विभाग में पहुत पूर्व । यह कई धार छापा गया । उसी का यह हिन्दी धनुबाद हैं। मन देशों के खपि-मुनि, धीर महात्मामी ने चयने रिपत धंधी में जो उपदेश सिखे हैं उन्हीं में में खाट होट कर इस होदी मी किसाय को रपना की गई है। पिना चपदेश के मनुष्य का कारमा पण्डिय धीर प्रनिष्ट नहीं हो मकता।

इस पुलक में चार कप्याय हैं। उनमें २४१ पपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मतुष्यों के लिए हैं। प्रतंत सभी सञ्चत, धर्मात्मा, परेपकारी कीर चतुर वत सकते हैं। मूल्य केवल।) पार काले।

## भागतववर्ष के धुरन्धर कवि (केक्क, काता ब्ह्रांगव एग॰ व॰)

इस पुनाक में घादि-कवि वात्मीकि मुनि से लेकर मागव कवि यक संन्द्रम के १६ पुरंबर कवियों का धीर चन्द्र कवि से झारम्भ करके राजा अक्सप्रमिट वक हिन्दी के १८ कवियों का संविध्य वर्षन है। कीत कवि किस समय कुछा वह मी इसमें बननाया गया है। पुन्तक बहुत काम को है। गून्य केवन 1) पार भाने।

#### पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, शाल, कहो, माजी, पकीड़ी, रायण, बटती, क्रबार, गुरस्मा, पूरी, करीती, मिटाई, माल-पुत्रम, कारि के बताने की गीति निर्मी गई है। मूल्य एट.)

#### ंश्रेम

यह पुलक कविता में है। पण्टित मनन हिस्से बीट एट गम्बुटी की हिन्दी-समार सम्ब्री स जानता है। इन्हीं ने पीप सी पत्तों में एक प्रेम-करन जिस कर इसकी रचना की है। मूल्य 🗸 पार पर्म

## भाषा-पत्र-घोध ।

यह पुस्तक वासको भीर दियों के ही स योगी नहीं सभी के काम की है। इसमें दिनों वे पत्रस्यवहार करने की रीनियां बड़ी बड़म सी से लिसी गई है। सूल्य — अ।

# व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दरशवेश थीर भवासण काएँ का समझ।

यह पुराक कार्रा-नागरी-प्रथारियां, सन्ता के आसानुमार उसी सभा के यक समास्तु हैंग् रित्ती गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सहाइ हैं स्वाजन के सीकड़ों काम-काल के कागूनों के लगूने साव गये हैं। इसकी साथा भी यही रक्तों गाँ हैं है बादालती में लिगी पड़ी जाती है। इसकी महाबह से लोग बादालत के ज़करी कार्यों की जागी में करें सुगमता से कर सकते हैं। कीमण IU

# हिन्दी-व्याकरण ।

( बार् गंबायगर युम ह न स्टर)

यह यो सपे देश का स्नाकरत है। इसमें में स्वारत के गय जिया कीऐते देश पर किये गरे हैं। बहादरम देकर इर एक दिवन को ऐती प्रमुद्धियों से सम्बद्धा है कि बाजरों की स्थान में बट्टा अन्त का जाता है। सूच्य के उ

## इन्साफ्-संग्रह---पद्दला भाग।

पुराक पंतिद्वासिक है। श्रीपुत मुंगी देवीप्रसाद मुंसिफ़ बोपपुर इसके श्रेसक हैं। इसमें प्राचीन राजा-मों, वादराहों भीर सरदारों के द्वारा किये गये चादु-मुत न्यायों का संप्रद्व किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संप्रद्व है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चाहराई भीर दुदिसचा अरी हुई है। पढ़ने खायक चीड़ है। मृह्य ⊱्र

# इन्साफ्-संप्रह—दूसरा भाग ।

इसमें ३७ न्यायकर्ताओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ व्यपे गयं हैं। इन्साफ़ पढ़ित समय वदीयव बहुत ख़ुरा होती है। मूस्य केवल ⊯्र व्हः भाने।

# जल-चिकित्सा-( सचिस )

इसमें, बाकृर सुई कुने के सिद्धान्तानुसार, बल से ही सब रोगों की पिकित्सा का वर्धन किया गया है। सल्य।)

## श्रर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्पविद्यास्त्र के मूल सिद्धान्तों के सममाने के लिए इस पुत्तक की ज़स्य पढ़ना चाहिए। वहें काम की पुत्तक है। मूल्य।)

#### हिन्दी-ज्याकरणः। (यस्मार्थस्यस्य धैर्मा बी० ए० इस्तः)

यह हिन्दी-व्याकरण कंग्रेज़ी बहु पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी प्रच्छो रीति से समम्माये गये हैं कि बड़ी जासानी से समम्म में जा आते हैं। मुस्य -- 11

#### धंर्मोपाख्यान ।

यों तो महामारत के सभी पर्व महुष्य मात्र के लिए परम अपनी महीं । पर जनमें ग्रान्ति-पर्व सन से बढ़ कर है। उसमें ग्रान्ति ऐसी वाते हैं जिन्हें पढ़ सुन कर महुष्य सपना बहुत सुभार कर सकता है। वसी ग्रान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मियपक पुस्तक धर्मीपाल्यान वैद्यार की गई है। इसमें किसा गया ज्याक्यान बड़ा दिलचस है। सदाचारिन स्वर्धितिहासुओं को इसे क्रस्ट पढ़ना चाहिए। मूख्य केवल। ) बार भाने।

## इर्धर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन क्रूर है; तथापि क्षेत्रक ने इसे बहुत सरक्ष भाषा में समम्प्रया है। यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य ।)

## दुर्गा सप्तशती ।

इसका कागृज मेटा धीर घचर सी वह मेटे हैं।
परमा खगानेवाड़े विना चरमा लगाये ही इसका
पाठ कर सकते हैं। वही हाद छपी है। कोडक,
कवप, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य धीर विनियोग
धावि समी बावें इसमें मैस्यूद हैं। इसमें यह भी
लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का
सम्पुट खगाना चाहिए। पेसी धन्युक्म पोघी का
दाम केवड़।।>)

वार्षिकसोहप्रकाश (कुतर्षियों का मुँ हतोड़ व्ववाध) १।)
रसरहस्य (प्रीमेथों के वेसने योग्य) ...।।)
प्रीतमिवहार (श्रीर्मयन्द्रजी के प्रेमस्थन) !--)
रप्रान्तसमुख्य (वंपदेश सरे स्थान्तों का संप्रह) =-)
महिस्रतोत्र ... ---)
एकसुसी इनुसत्कषय ... ---)

षडे बडे लोगों के चित्रों को भी सदा ध्रपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से व्यपने घर को, व्रपनी पैठक की सजाने की इच्छा किसे न होगी ? प्रच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक ते कम मिलते हैं, स्रोर स्थार एक आध खोज करने से मिला भी तो निम वनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की जागत पैठ जाती है। इस कारप उन को वनवाना घोर उनसे ध्रपने भवन को सुसजित करने की ध्रीभलापा पूर्ण करना हर एक के निए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने

सो बतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने द्रुए कुछ चिस (बैंधा कर रखने के नायक) घड़े आकार में छपवाये हैं। चिस सब नवनमनोहर, घाठ घाठ दस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चिलों के नाम, वाम धीर परिचय नीचे जिला जाता है। शीवता कीजिए, चिस थोड़े ही छपे हैं-

वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते 🕇

शुक्त-शृहक-परिचय ( १४ रहीं में खपा एमा ) चाकार—१०३"× ३०" दाम १७ ह० शैरकृत कादम्बरी की कवा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रगापी शुप्रक राजा की मारी मध्य गमा शाी हाई है। एक परन सन्दरी पान्कान-करवा शाला की धर्मन करने के शिप एक गेति का विजया संकर चाली है। वाले का मनुष्य की घाटी में चारों तों: देना देश कर गारी मधा पहिल हो जाती रे । श्रमी ममय का दूरव हममें दिलाया गया है।

शुक्र-शृद्धक्र-संघाद

(१४ रहाँ में द्या हुमा)

बाहार--३1″× १६¦″ रमा ६७ वर-

संग्रत कादम्परी की कवा के शागार कर म षित्र भी बना है। इस वित्र में राजमहन-सम्बद्ध का द्वारा बहु चान्छे वह से दिस्ताया गया है। सह शहक लेटा है। समियां देशे हैं। यहां भी पर्यापर है। बाज्हापुरच्या के तिये तुप वर्गा तेते में राज की बातचीन करने का सुन्दर दश्य दिनाया गया है

## भक्ति-पुष्पांजलि

मामार—१३ $\frac{1}{4}$ " × ६ $\frac{1}{4}$ " दाम् ।  $\sim$  )

एक सुन्दरी शिवसन्दिर के द्वार पर पर्तुंच गई है। सामने ही शिवसूर्वि है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामगी है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इस्टेंब के दर्शन और मण्डि से होने बाला धानन्द, महा और सीम्मवा के मान बढ़ी ख़ुवी से दिखलाये गये हैं।

### चैतन्यदेव

भाकल—1 •दे" × ६" वाम ⊢्र मात्र

महाम्मु बैठन्यदेव बंगाल के एक भनन्य शक वैद्यव हो गये हैं। वे इच्छ का अववार भीर वैद्यव भर्म के एक भाषार्थ माने बाते हैं। वे एक दिन वृमवे विषयते जगनावपुरी पहुँचे। वहाँ गढ़कृत्वस्म के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के झानन्द में वेसुध होगये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खुनी के साथ दिक्काये गये हैं।

### बुद्ध-वैराग्य

माकार—शद्दर्" × २३" एम २) र॰

संसार में प्रष्टिसा-धर्म का प्रचार करने वाले महासा युद्ध का नाम जगत में प्रसिद्ध है। छन्होंने राज्यसम्पत्ति की सात मार कर वैराग्य प्रहस्य कर स्थिया था। इस चित्र में महास्मा युद्ध ने अपने राज-चिद्धों की निर्धन में जाकर स्थाग दिया है। एस समय के, युद्ध के युक्ष पर, यैराग्य और अनुकर के मुख पर आर्थ्य के चिद्ध इस चित्र में बढ़ी, खुबी के साथ विद्यलाये गये हैं।

#### धहल्या

बाकार—1३३"× न्दर्ग वाम 1) द०

गैतम चािप की की चाहस्या भलैकिक सुन्दरी भी। इस चित्र में युद्द दिलाया गया है कि भाहस्या वन में फूल चुनने गई है चीर एक फूल दाय में लिये सड़ी कुछ सीच रही है। सीच रही है देवराज इन्द्र के सैन्दर्य को—उन पर वह मोहिस सी हो गई है। इसी क्यरलां को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिल्लाया है।

# शाहजहाँ की मृत्युशय्या

माम्स—12" × 1+" दाम ॥)

शाहजहाँ वादगाह को उसके कुपकी बेटे सीरंग-ज़ैब ने पोखा देकर फ़ैद कर लिया था। उसकी प्यारंग बेटी जहाँनारा भी बाप के पास फ़ैद की हालत में रहती थीं। शाहजहाँ का सत्युकाल निकट है, जहाँ-नारा सिर पर हाथ रक्के हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दरय इस नित्र में दिखलाया गया है। शाहकहाँ के सुख पर सत्युकाल की दशा बड़ी ही खुदी के साथ दिकलाई गई है।

#### भारतमाता

षाकार---१०३"×९" दाम ⊬्र

इस चित्र का परिचय देने की अधिक झावरय-कता नहीं। जिसने इसको पैदा किया है, जी हमारा पालन कर रही है, किसके हम कहलावे हैं, और जो हमारा सर्वेख है उसी जनती अन्ममूमि भारत-माता का श्रपसिनी बेप में यह वर्शनीय चित्र बनाया गया है।

श्रीमान् राय दीवा-न चन्दसाहिय एम.ए. एल एल. थी. जज **बाहार लिखते हैं:**-"ग्रम्बपारा की मैंने स्ययं निम्नोदिशत रागो पर वर्ता है, बार दितकर पाया है, कराशूल, शिर-शुल, गृहियत्रद्रंश, विद-दंश, शन्त्रपाक, मेत्रशल, राम का स्टासना, हाथ में बाबात ! में यहां यह नियम जीवत सम्भाता है कि सुष जगह प्रमृत-भारा की ही वर्तता है. बार जा चापियाँ चाप



के दिशापन में
रेगों। के दिया
के साथ हेंने।
यातकल ।
की बावत प्रदुत्त
प्रापन निकल रहे
सम्मति में बहुत
पणिये। याद मुक्तपार इस मन् मृक्तपार इस मन् साम मृक्तपार सम्मत् केर्ता है, जिस के कार्र इस मन्द्र मन्द्री, मेरी सम्मत् प्रमत हैं

# रोग मनुष्य का इर समय प्रसन को तैय्यार रहते हैं

"श्रमृतथारा" हर समय पास रक्त्रो

जो यक ही बावध जिसकी माबा २—2 बून्द है, स्वामम सब देगों का, है। बहुगा में बूट्रों, बब्बों, जयामें), दिवी मैार पुठेंगें को देशों हैं रामवाच इसाज है, कार्ने स्वामें हैं की वे वाम है, बाई भ्रमानक कर दें।, भ्रमानक ही उसके पूर करती है। महीमें के देगा दिनों में, दिनों के भ्रम्थे करों के मिनटों में, बूद देशों हैं। एक बाद आजमार्च, झूठी करूमी से क्यें, करान की सार्दें में

प्रावः हेची के बाम जिल्ली "प्रमूलवारा" हिनस्र है

हर प्रकार की सिर पीड़ा, रवाग, काम, पार्थरात, पीतार, सुकृता, हैना, क्यांकर, प्रकार, गृहगुहादद, परिवामसूत, संग्रही, क्यांकर, सम्हरी, प्रवास, स्वास, स्वास, स्वास, हिन्न, क्यांकर मार्थर होते सर्व के साथ का साथ का साथ का साथ कर साथ का सा

विद्यापय:---

मिनंतर—"ध्यतपाप" पीरपाडव, "वगूनपार्ग" भवन, "ध्यूनपार्ग" सहर.

परभारतार के बैठत रहता पता पर्यंत के-प्रमृतधारा (प्रांच सी) तव